

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIA ESPECÍFICA			DESCRIPTORES OPERATIVOS
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.			CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2
CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales.			CCL2, CP2, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Distingue, con ciertas incorrecciones , propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, así como sus procesos históricos y sociales más relevantes, a través de la recepción activa, con dificultad , mediante la escucha, la observación, el visionado, las búsquedas guiadas en internet, el uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información y la realización de transferencias sencillas de manera guiada, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales	Distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, así como sus procesos históricos y sociales más relevantes, a través de la recepción activa mediante la escucha, la observación, el visionado y las búsquedas guiadas en internet, el uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información, y la realización de transferencias sencillas de manera guiada, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales y lingüísticas para participar activamente en	Distingue, con corrección , propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, así como sus procesos históricos y sociales más relevantes, a través de la recepción activa, con habilidad , mediante la escucha, la observación, el visionado y las búsquedas guiadas en internet, el uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información y la realización de transferencias sencillas de manera guiada, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales y lingüísticas para participar	Distingue, con corrección y precisión , propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, así como sus procesos históricos y sociales más relevantes, a través de la recepción activa, con gran habilidad , mediante la escucha, la observación, el visionado y las búsquedas guiadas en internet, el uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información y la realización de transferencias sencillas de manera guiada, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales

y lingüísticas, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	contextos cotidianos y construir conocimiento.	activamente en contextos cotidianos y construir conocimiento.	y lingüísticas para participar activamente en contextos cotidianos y construir conocimiento.
--	--	---	--

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.			CCL1, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Describe manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con escasa claridad y adecuación , explorando, de forma pasiva , sus características, así como sus lenguajes y elementos técnicos, mediante búsquedas guiadas en internet, con actitud abierta e interés limitado , estableciendo, con ciertas incorrecciones , relaciones entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y reflexionar sobre las normas de convivencia, aplicándolas de manera constructiva, dialogante e inclusiva.	Describe manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación, explorando sus características, así como sus lenguajes y elementos técnicos, mediante búsquedas guiadas en internet, con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y reflexionar sobre las normas de convivencia, aplicándolas de manera constructiva, dialogante e inclusiva.	Describe manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con apropiada claridad y adecuación , explorando, de forma activa , sus características, así como sus lenguajes y elementos técnicos, mediante búsquedas guiadas en internet, con actitud abierta e interés frecuente , estableciendo, con corrección , relaciones entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y reflexionar sobre las normas de convivencia, aplicándolas de manera constructiva, dialogante e inclusiva	Describe manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con gran claridad y adecuación , explorando, activamente , sus características, así como sus lenguajes y elementos técnicos, mediante búsquedas guiadas en internet, con actitud abierta e interés constante , estableciendo, con total corrección y precisión , relaciones entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y reflexionar sobre las normas de convivencia, aplicándolas de manera constructiva, dialogante e inclusiva.

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIA ESPECÍFICA			DESCRIPTORES OPERATIVOS
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.			CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo.			CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Selecciona y aplica, de forma ineficaz , estrategias para la búsqueda localización, selección y contraste, con el debido acompañamiento, de información sencilla sobre manifestaciones culturales y artísticas procedente de dos o más fuentes, a través de canales y medios de acceso, realizando búsquedas guiadas en internet y haciendo uso inadecuado de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información, tanto de forma individual como cooperativa, iniciándose, de manera	Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda localización, selección y contraste, con el debido acompañamiento, de información sencilla sobre manifestaciones culturales y artísticas procedente de dos o más fuentes, a través de canales y medios de acceso, realizando búsquedas guiadas en internet y haciendo uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información, tanto de forma individual como cooperativa,	Selecciona y aplica, con eficacia , estrategias para la búsqueda localización, selección y contraste, con el debido acompañamiento, de información sencilla sobre manifestaciones culturales y artísticas procedente de dos o más fuentes, a través de canales y medios de acceso, realizando búsquedas guiadas en internet y haciendo uso muy adecuado de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información, tanto de forma individual como cooperativa,	Selecciona y aplica, con gran eficacia , estrategias para la búsqueda localización, selección y contraste, con el debido acompañamiento, de información sencilla sobre manifestaciones culturales y artísticas procedente de dos o más fuentes, a través de canales y medios de acceso, realizando búsquedas guiadas en internet y haciendo uso, con alta adecuación , de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información, tanto de forma individual como cooperativa,

<p>intermitente, en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible, lo que le impide desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo, respetando las emociones y experiencias de las demás personas y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados así como los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico y los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>	<p>iniciándose en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo, respetando las emociones y experiencias de las demás personas y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, así como los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico y los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>	<p>iniciándose, con compromiso sostenido, en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo, respetando las emociones y experiencias de las demás personas y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, así como los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico y los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>	<p>iniciándose, con notable compromiso, en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo, respetando las emociones y experiencias de las demás personas y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, así como los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico y los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
--	---	---	---

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad.			CCL2, CCL3, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Compara, con dificultad , el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, reconociendo y comprendiendo, con consciencia mínima , su valor como factor de diálogo y la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, localizando, seleccionando y contrastando, con dificultades relevantes , información sencilla procedente de dos o más fuentes con	Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo y la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, localizando, seleccionando y contrastando, información sencilla procedente de dos o más fuentes con el debido acompañamiento, con el fin de desarrollar un sentido	Compara, con facilidad , el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, reconociendo y comprendiendo, de forma consciente , su valor como factor de diálogo y la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, localizando, seleccionando y contrastando, con facilidad , información sencilla procedente de dos o más fuentes con el debido	Compara, con gran facilidad , el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, reconociendo y comprendiendo, con plena consciencia , su valor como factor de diálogo y la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, localizando, seleccionando y contrastando, con gran facilidad , información sencilla procedente de dos o más fuentes con el debido

<p>el debido acompañamiento, lo que le impide desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad, adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, con consciencia mínima, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>progresivo de pertenencia e identidad, adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>acompañamiento, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad, adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, con alta consciencia, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>acompañamiento, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad, adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, con plena consciencia, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
---	--	--	---

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.			CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>Valora, de forma irreflexiva, las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo superficialmente y respetando las diferencias lingüísticas y culturales y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, a partir de su análisis, comprensión, reflexión y diálogo, identificando erróneamente los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia, rechazando, con consciencia mínima, prejuicios y estereotipos, para mejorar la convivencia.</p>	<p>Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo y respetando las diferencias lingüísticas y culturales y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, a partir de su análisis, comprensión, reflexión y diálogo, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia, rechazando prejuicios y estereotipos, para mejorar la convivencia.</p>	<p>Valora, de forma consciente, las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo, de manera fundamental, y respetando las diferencias lingüísticas y culturales y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, a partir de su análisis, comprensión, reflexión y diálogo, identificando, con corrección, los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia, rechazando, de manera plenamente consciente, prejuicios y estereotipos, para mejorar la convivencia.</p>	<p>Valora, de modo plenamente consciente, las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo, con destacable profundidad, y respetando las diferencias lingüísticas y culturales y adoptando posturas críticas en procesos de reflexión guiados, a partir de su análisis, comprensión, reflexión y diálogo, identificando, con total corrección y precisión, los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia, rechazando, con deliberación, prejuicios y estereotipos, para mejorar la</p>

			convivencia.
--	--	--	--------------

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIA ESPECÍFICA			DESCRIPTORES OPERATIVOS
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.			CCL1, CP3, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4
CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
3.1 Experimentar con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, con creatividad y actitud crítica y abierta, con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas.			CCL1, CP3, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Experimenta con dudas importantes con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, incluido el uso de diferentes herramientas digitales y plataformas virtuales, con creatividad y actitud crítica, abierta e inclusiva, respetando la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, de forma ocasional lo que le limita para entender sus posibilidades comunicativas y expresivas, siendo consciente de las propias emociones e ideas, reconociendo sus limitaciones y	Experimenta con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, incluido el uso de diferentes herramientas digitales y plataformas virtuales, con creatividad y actitud crítica, abierta e inclusiva, respetando la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas, siendo consciente de las propias emociones e ideas, reconociendo sus limitaciones y necesidades, respetando las de los	Experimenta de manera segura y confiada con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, incluido el uso de diferentes herramientas digitales y plataformas virtuales, con creatividad y actitud crítica, abierta e inclusiva, respetando la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, de forma regular y constante con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas, siendo consciente de las propias emociones e ideas, reconociendo sus limitaciones y	Experimenta con total confianza con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, incluido el uso de diferentes herramientas digitales y plataformas virtuales, con creatividad y actitud crítica, abierta e inclusiva, respetando la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, con máxima constancia con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas, siendo consciente de las propias emociones e ideas, reconociendo sus limitaciones y

<p>necesidades, respetando las de los demás en el trabajo activo en grupo y participando en interacciones comunicativas, con actitud cooperativa y respetuosa, mínimamente y de manera ineficaz.</p>	<p>demás en el trabajo activo en grupo y participando en interacciones comunicativas, con actitud cooperativa y respetuosa.</p>	<p>necesidades, respetando las de los demás en el trabajo activo en grupo y participando en interacciones comunicativas, con actitud cooperativa y respetuosa, activa y de manera eficaz.</p>	<p>necesidades, respetando las de los demás en el trabajo activo en grupo y participando en interacciones comunicativas, con actitud cooperativa y respetuosa, activamente y de manera muy eficaz.</p>
---	---	--	---

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
3.2 Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.			CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Produce obras propias, utilizando con incoherencia las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, con una actitud poco abierta y responsable ante su uso, incluyendo la expresión de forma oral, escrita, signada o multimodal con escasa claridad y adecuación, y mostrando poca confianza en las propias capacidades. Para lo cual reconoce, aunque con dificultad y poca precisión , necesidades y retos que afrontar, y perfeccionando con dificultad significativa la ejecución, utilizando de manera inadecuada estrategias de aprendizaje autorregulado, asumiendo con desinterés y con nula iniciativa propia las responsabilidades	Produce obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, con una actitud abierta y responsable ante su uso, incluyendo la expresión de forma oral, escrita, signada o multimodal con claridad y adecuación, y mostrando confianza en las propias capacidades. Para lo cual reconoce necesidades y retos que afrontar, y perfeccionando la ejecución, utilizando estrategias de aprendizaje autorregulado, asumiendo las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos, para expresar y comunicar de manera creativa ideas,	Produce obras propias, utilizando de forma coherente las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, con una actitud muy abierta y responsable ante su uso, incluyendo la expresión de forma oral, escrita, signada o multimodal con bastante claridad y adecuación, y mostrando alta confianza en las propias capacidades. Para lo cual reconoce con facilidad y precisión , necesidades y retos que afrontar, y perfeccionando con facilidad la ejecución, utilizando con alta adecuación estrategias de aprendizaje autorregulado, asumiendo con interés y dedicación constantes las responsabilidades individuales asignadas y empleando	Produce obras propias, utilizando con total coherencia las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, con una actitud plenamente abierta y responsable ante su uso incluyendo la expresión de forma oral, escrita, signada o multimodal con gran claridad y adecuación, a diferentes contextos cotidianos , y mostrando plena confianza en las propias capacidades. Para lo cual reconoce con facilidad destacable y gran precisión , necesidades y retos que afrontar, y perfeccionando con facilidad destacable la ejecución, utilizando con excelente adecuación estrategias de aprendizaje autorregulado, asumiendo con pasión

<p>individuales asignadas y empleando de manera inadecuada estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos, lo que le impide expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, siendo mínimamente consciente de ellas.</p>	<p>sentimientos y emociones, siendo consciente de ellas.</p>	<p>con alta adecuación estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, siendo altamente consciente de ellas.</p>	<p>y dedicación constantes las responsabilidades individuales asignadas y empleando con excelente adecuación estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, siendo plenamente consciente de ellas.</p>
--	--	--	--

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIA ESPECÍFICA			DESCRIPTORES OPERATIVOS
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.			CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.			CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Planifica y diseña de forma inadecuada producciones culturales y artísticas, empleando con incoherencias distintos lenguajes, soportes, diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales y diferentes herramientas o plataformas virtuales. Para ello trabaja de forma cooperativa con una actitud abierta e inclusiva, en la toma de decisiones y en la consecución de un resultado final, creativo y con un objetivo concreto que dé respuesta a necesidades y retos, con desinterés .	Planifica y diseña producciones culturales y artísticas, utilizando distintos lenguajes, soportes, diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales y diferentes herramientas o plataformas virtuales. Para ello trabaja de forma cooperativa con una actitud abierta e inclusiva, en la toma de decisiones y en la consecución de un resultado final, creativo y con un objetivo concreto, que dé respuesta a necesidades y retos. Asimismo asume diferentes	Planifica y diseña producciones culturales y artísticas de forma muy adecuada , empleando de manera coherente distintos lenguajes, soportes, diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales y uso avanzado de diferentes herramientas o plataformas virtuales. Para ello trabaja de forma cooperativa con una actitud abierta e inclusiva en la toma de decisiones y en la consecución de un resultado final, creativo y con un objetivo concreto que dé respuesta a	Planifica y diseña producciones culturales y artísticas con gran adecuación , empleando con total coherencia distintos lenguajes, soportes, diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales y uso muy avanzado de diferentes herramientas o plataformas virtuales. Para ello trabaja de forma cooperativa con una actitud abierta e inclusiva en la toma de decisiones y en la consecución de un resultado final, creativo y con un objetivo concreto que dé respuesta a

<p>Asimismo asume de manera inadecuada y limitada diferentes funciones, el valor del esfuerzo y la dedicación personal, la interacción comunicativa y la convivencia, y los procedimientos democráticos, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, incluida la lingüística y cultural de su entorno, lo que lo limita para, desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.</p>	<p>funciones, el valor del esfuerzo y la dedicación personal, la interacción comunicativa y la convivencia, y los procedimientos democráticos, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, incluida la lingüística y cultural de su entorno, para, desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.</p>	<p>necesidades y retos, con interés y dedicación constantes. Asimismo asume de manera adecuada y activa diferentes funciones, el valor del esfuerzo y la dedicación personal, la interacción comunicativa y la convivencia, y los procedimientos democráticos, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, incluida la lingüística y cultural de su entorno, para, desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.</p>	<p>necesidades y retos, con pasión y dedicación constantes. Asimismo asume de manera muy adecuada y plenamente activa diferentes funciones, el valor del esfuerzo y la dedicación personal, la interacción comunicativa y la convivencia, y los procedimientos democráticos, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, incluida la lingüística y cultural de su entorno, para, desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.</p>
---	---	---	---

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, con el fin de desarrollar la aceptación y comprensión del trabajo cooperativo.			CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Participa con desinterés en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta, inclusiva y respetuosa, incluso adoptando con conciencia mínima posturas críticas, utilizando con incoherencias elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, también el uso poco adecuado de diferentes herramientas digitales. Para ello reconoce con dificultad y poca precisión necesidades, retos y sus limitaciones, sin saber buscar ayuda, sin procurar la participación de todo el grupo y sin participar en la resolución pacífica y dialogada de los conflictos que puedan surgir, con el fin de desarrollar la aceptación, respeto y comprensión	Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta, inclusiva y respetuosa, incluso adoptando posturas críticas, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, también el uso de diferentes herramientas digitales. Para ello reconoce necesidades, retos y sus limitaciones, sabiendo buscar ayuda, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo de forma pacífica y dialogada los conflictos que puedan surgir, con el fin de desarrollar la aceptación, respeto y comprensión del trabajo cooperativo como procedimiento democrático y oportunidad de creación de vínculos	Participa con interés y dedicación constantes en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta, inclusiva y respetuosa, incluso adoptando con alta conciencia posturas críticas, utilizando de forma coherente elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, también el uso de diferentes herramientas digitales. Para ello reconoce con facilidad y precisión necesidades, retos y sus limitaciones, sabiendo buscar ayuda regularmente , procurando activamente la participación de todo el grupo y resolviendo de forma pacífica y dialogada los conflictos que puedan surgir, con el fin de desarrollar la aceptación, respeto y comprensión	Participa con pasión y dedicación constantes en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta, inclusiva y respetuosa, incluso adoptando con plena conciencia posturas críticas, utilizando con total coherencia elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, también el uso de diferentes herramientas digitales. Para ello reconoce con facilidad destacable y gran precisión necesidades, retos y sus limitaciones, sabiendo buscar ayuda de forma continua , procurando de forma activa y con determinación la participación de todo el grupo y resolviendo de forma pacífica y dialogada los conflictos que puedan

<p>del trabajo cooperativo como procedimiento democrático y oportunidad de creación de vínculos personales, y valorando de manera inadecuada el proceso realizado, el resultado obtenido y la mejora de la convivencia.</p>	<p>personales, y valorando el proceso realizado, el resultado obtenido y la mejora de la convivencia.</p>	<p>del trabajo cooperativo como procedimiento democrático y oportunidad de creación de vínculos personales, y valorando con alta adecuación el proceso realizado, el resultado obtenido y la mejora de la convivencia.</p>	<p>surgir, con el fin de desarrollar la aceptación, respeto y comprensión del trabajo cooperativo como procedimiento democrático y oportunidad de creación de vínculos personales, y valorando con excelente adecuación el proceso realizado, el resultado obtenido y la mejora de la convivencia.</p>
--	---	---	---

RÚBRICA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CRITERIO DE EVALUACIÓN			DESCRIPTORES OPERATIVOS
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y ajenas, como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.			CCL1, CCL5, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Comparte los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con escasa claridad y adecuación a diferentes contextos y a través de diversos medios y soportes, incluidas las herramientas y los entornos digitales con poca adecuación, sin explicar el proceso realizado. Asimismo evalúa el resultado final obtenido con una mínima iniciativa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo, mostrando inseguridad , el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y respetando y valorando con conciencia mínima las experiencias propias y ajenas y el valor de la	Comparte los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos y a través de diversos medios y soportes, incluidas las herramientas y entornos digitales, explicando el proceso realizado. Asimismo evalúa el resultado final obtenido con procesos de auto y coevaluación, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y respetando y valorando las experiencias propias y ajenas y el valor de la diversidad, como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la noción de autoría y el	Comparte los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con apropiada claridad y adecuación a diferentes contextos y a través de diversos medios y soportes, incluidas las funciones avanzadas de herramientas y entornos digitales, explicando el proceso realizado. Asimismo evalúa el resultado final obtenido con iniciativa propia en procesos de auto y coevaluación, reconociendo, con seguridad , el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y respetando y valorando con deliberación las experiencias propias y ajenas y el valor de la diversidad, como estrategia	Comparte los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas de forma oral, escrita, signada o multimodal, con gran claridad y adecuación a diferentes contextos y a través de diversos medios y soportes, incluidas las funciones avanzadas de herramientas y entornos digitales, explicando el proceso realizado. Asimismo evalúa el resultado final obtenido con constante iniciativa propia en procesos de auto y coevaluación, reconociendo, con seguridad y plena confianza , el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y respetando y valorando con conciencia crítica las experiencias propias y ajenas y el

diversidad, como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	sentido de pertenencia.	para el desarrollo de la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	valor de la diversidad, como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
---	-------------------------	---	---

