



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

HISTORIA DE LA
FILOSOFÍA

- Instrucciones:**
- a) Duración: una hora y treinta minutos.
 - b) Ha de seleccionar uno de los textos propuestos del apartado A) y responder a las cuatro preguntas del apartado B) en relación con el texto seleccionado. La pregunta del apartado C) debe ser de un autor no seleccionado en el apartado A).
 - c) Ha de indicar, claramente, al comienzo del examen, el texto seleccionado.
 - d) La valoración de cada pregunta está en el propio enunciado.

A) Lea atentamente los siguientes textos, seleccione uno de ellos e indique claramente al comienzo de su examen cuál ha elegido.

Texto 1:

Y si (el prisionero liberado) intentase desatarlos y conducirlos hacia la luz, ¿no lo matarían, si pudieran tenerlo en sus manos y matarlo?

—Seguramente.

—Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la Idea del Bien.

Platón, *República*, Libro VII.

Texto 2:

De aquí que el orden de los preceptos de la ley natural sea correlativo al orden de las inclinaciones naturales. Y así encontramos, ante todo, en el hombre una inclinación que le es común con todas las sustancias, consistente en que toda sustancia tiende por naturaleza a conservar su propio ser. Y de acuerdo con esta inclinación pertenece a la ley natural todo aquello que ayuda a la conservación de la vida humana e impide su destrucción. En segundo lugar, encontramos en el hombre una inclinación hacia bienes más determinados, según la naturaleza que tiene en común con los demás animales.

Tomás de Aquino, *Suma teológica* I-II, cuestión 94, artículo 2.

Texto 3:

No sé si debo entreteneros con las primeras meditaciones allí realizadas, pues son tan metafísicas y tan poco comunes, que no serán del gusto de todos. Y sin embargo, con el fin de que se pueda opinar sobre la solidez de los fundamentos que he establecido, me encuentro en cierto modo obligado a referirme a ellas. Hacia tiempo que había advertido que, en relación con las costumbres, es necesario en algunas ocasiones seguir opiniones muy inciertas tal como si fuesen indudables, según he advertido anteriormente. Pero puesto que deseaba entregarme solamente a la búsqueda de la verdad, opinaba que era preciso que hiciese todo lo contrario y que rechazase como absolutamente falso todo aquello en lo que pudiera imaginar la menor duda, con el fin de comprobar si, después de hacer esto, no quedaría algo en mi creencia que fuese enteramente indudable.

Descartes, R., *Discurso del método*, IV parte.

Texto 4:

El uso de su razón que un predicador comisionado a tal efecto hace ante su comunidad es meramente un uso privado; porque, por muy grande que sea ese auditorio siempre constituirá una reunión doméstica; y bajo este respecto él, en cuanto sacerdote, no es libre, ni tampoco le cabe serlo, al estar ejecutando un encargo ajeno. En cambio, como alguien docto que habla mediante sus escritos al público en general, es decir, al mundo, dicho sacerdote disfruta de una libertad ilimitada en el uso público de su razón, para servirse de su propia razón y hablar en nombre de su propia persona.

Kant, I., *Contestación a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*

B) Para el texto seleccionado en el apartado A) conteste a cada una de las siguientes cuestiones (cada una con una valoración de 2 puntos):

1. Describa el contexto filosófico-cultural que influye en el autor del texto.
2. Identifique y explique las ideas contenidas en el texto.
3. Justifique las ideas del texto en relación con la filosofía del autor.
4. Relacione el tema o el autor del texto con una posición filosófica de un período histórico diferente al del autor del texto elegido.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

**HISTORIA DE LA
FILOSOFÍA**

- Instrucciones:**
- a) Duración: una hora y treinta minutos.
 - b) Ha de seleccionar uno de los textos propuestos del apartado A) y responder a las cuatro preguntas del apartado B) en relación con el texto seleccionado. La pregunta del apartado C) debe ser de un autor no seleccionado en el apartado A).
 - c) Ha de indicar, claramente, al comienzo del examen, el texto seleccionado.
 - d) La valoración de cada pregunta está en el propio enunciado.

C) Para un autor distinto al seleccionado en el apartado A) complete SOLAMENTE 1 de las siguientes frases con la palabra o expresión correcta en los huecos (valoración 2 puntos):

(si seleccionó el texto 1, no puede contestar a la C.1, si seleccionó el 2, no puede contestar a la C.2, y así sucesivamente).

C.1. En la teoría platónica del estado ideal, se atribuye el gobierno del estado a los.....y para esta función se defiende la.....de hombres y, aunque se prohíbe en la clase dirigente la propiedad.....

C.2. Tomás de Aquino establece una analogía entre el orden teórico y el orden y sostiene que el ente y el son las primeras nociones de cada uno de esos dos ámbitos, de manera que sus primeros son igualmentepor sí mismos.

C.3. La duda, que es de carácter teórico y no....., es una estrategia con la que Descartes pretende superar el encontrando una de la que sea imposible dudar por pequeña y extravagante que sea la duda.

C.4. ¿Cuál es el límite que obstaculiza la y cuál es el que, bien al contrario, la promueve? La respuesta de Kant es que el uso de la razón tiene que ser siempre libre y es el único que puede procurar entre los seres humanos; en cambio muy a menudo cabe restringir su uso, sin que por ello quede particularmente obstaculizado el progreso de la ilustración.