

Esc. Primaria:

**“Lic. Benito Juárez García”**

CCT: 09DPR5040K

**PLANO DIDÁCTICO**

**DE INTERVENCIÓN DOCENTE**

**POR PROYECTOS 6°**

**SEMANA 18**

**Periodo del 13 de enero al 17 de enero de 2025**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Docente titular del Grupo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Directora Escolar

Kenia Juárez Cruz

Virginia Martínez López

**CICLO ESCOLAR 2024-2025**



Virginia Martínez López

Kenia Juárez Cruz

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Directora Escolar

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Docente titular del Grupo

**HORARIO ESCOLAR**



**ACTIVIDADES DE INICIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEM 18. DEL 13 AL 17 DE ENERO DE 2025** | | | |
| **Día** | **Dictado** | **Cálculo mental** | **Problema matemático** |
| **Lunes** | 1. recordatorio 2. invención 3. convincente 4. analítico 5. concertista | a) 450 x 10 + 399 =  b) 750 x 10 + 599 =  c) 800 x 10 + 709 =  d) 950 x 10 + 650 =  e) 870 x 10 + 905 = | El papá de Luis recibió como regalo de cumpleaños 623 dólares que le mandaron sus hijos de Estados Unidos, cuando fue a cambiarlos, en la casa de cambio le pagaron el dólar a $19.20, ¿cuánto dinero en pesos mexicanos le dieron por los dólares? |
| **Martes** | 1. instantáneo 2. camarógrafo 3. resiliente 4. conciencia 5. oratoria | 1. 9500 ÷ 100 – 33 = 2. 7800 ÷ 100 – 59 = 3. 8700 ÷ 100 – 49 = 4. 9900 ÷ 100 – 81 = 5. 5500 ÷ 100 – 19 = | Una caja tiene 68 galletas, 2/3 del total son de nuez, ¿Cuántas galletas no son de nuez? |
| **Miércoles** | 1. invenciones 2. extintores 3. responsable 4. ansiedad 5. ambientales | 1. 700 x 9 – 550 = 2. 900 x 8 – 490 = 3. 500 x 7 – 780 = 4. 900 x 9 – 640 = 5. 800 x 7 – 320 = | Tres amigos se van a repartir 5/8 de una rosca de reyes que sobró el 6 de enero ¿Qué parte de la rosca les tocó a cada uno? |
| **Jueves** | 1. intensidad 2. renacer 3. elaboración 4. conciencia 5. indignación | 1. 12589 + 900 = 2. 15960 + 900 = 3. 25480 + 900 = 4. 28570 + 900 = 5. 30250 + 900 = | En la ferretería “la calzada “te venden 6 clavos en 18 pesos, en la ferretería “el milagro” te dan 4 clavos por 15 pesos. ¿en cuál ferretería es más barato comprar los clavos? Explica. |
| **Viernes** | 1. antagonista 2. elevación 3. colaborativo 4. endémico 5. zoonosis | 1. 8000 – 509 = 2. 7000 – 499 = 3. 9000 – 799 = 4. 9500 – 899 = 5. 4500 – 398 = | Un agricultor debe aplicar un insecticida cada hora y media a un cultivo de papa, si debe poner 12 aplicaciones e inicia a aplicar a las 7:00 am, ¿a qué hora iniciará a poner la última aplicación? |

**ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ GARCÍA”**

**CCT: 09DPR1043A**

**DOSIFICADOR GENERAL DE LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN TRIMESTRE 2**

**Nombre del docente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fase: 5 Grado: 6°**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES** | | | | | | **Proyecto: Comunidades por correspondencia** | | | | | | | | |
| **Temporalidad total del proyecto:** | **3 semanas (semana 18, 19 y 20)** | | | | **Periodo del Plan:**  Sem18: Del 06 de enero al 10 de enero de 2025. | | | | | | | | | |
| **Metodología** | **PROYECTOS COMUNITARIOS** | | | | **Escenario:** | | | Comunidad | | **Libro de texto:** | | | **P. Comunitarios Pág.32-43** | |
| **Problemática del Plan Analítico que se atiende** | Problemática libre a necesidades del docente titular. | | | | | | | | | | | | | |
| **Ejes**  **articuladores** | **Inclusión** | | **Pensamiento Crítico** | **Igualdad de género** | | | **Vida Saludable** | | **Interculturalidad crítica** | | **Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura** | | | **Artes y expriencias estéticas** |
| **Contenidos** | | **PDA** | | | | | | | | | | **Propósito del proyecto** | | |
| Producción y envío de cartas personales. | | * Lee distintas cartas personales reales y literarias y analiza sus características. * Discute sobre las similitudes y diferencias, así como sobre las ventajas y desventajas del correo postal y el electrónico. * Reconoce la estructura de la información de las direcciones postales y electrónicas de destinatarias, destinatarios y remitentes. * Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, en función de las destinatarias y los destinatarios y empleando adverbios de tiempo y lugar: ayer, hoy, mañana, anoche, ahora, después, luego, nunca, jamás, aquí, allá, allí, arriba, abajo. * Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico. | | | | | | | | | | En este proyecto, escribirás cartas para continuar la comunicación a distancia, con familiares, amistades y estudiantes de otras partes y, así, favorecer la práctica comunicativa con los demás. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO FORMATIVO: SABERES Y PENSAMIENTO C.** | | | | | | **Proyecto: Si se oxida o se quema, entonces hay oxígeno.** | | | | | | | | |
| **Temporalidad total del proyecto:** | | **3 semanas (semana 19, 20 y 21)** | | | **Periodo del Plan:**  **Sem18: Del 13 de enero al 17 de enero de 2025.** | | | | | | | | | |
| **Metodología** | | **STEAM** | | | **Escenario:** | | | **Escuela** | | **Libro de texto:** | | | **P. Escolares**  **Pág. 122-133** | |
| **Problemática del Plan Analítico que se atiende** | | **Problemática libre a necesidades del docente titular.** | | | | | | | | | | | | |
| **Ejes**  **articuladores** | | **Inclusión** | **Pensamiento Crítico** | **Igualdad de género** | | | **Vida Saludable** | | **Interculturalidad crítica** | | **Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura** | | | **Artes y expriencias estéticas** |
| **Contenidos** | **PDA** | | | | | | | | | | | **Propóstio del proyecto** | | |
| Cambios permanentes en los materiales y sus implicaciones en la vida diaria. | * Explica la combustión y la oxidación de diferentes materiales como cambios permanentes, los factores que intervienen en ellos e identifica sus implicaciones en la vida diaria. * Plantea y comprueba hipótesis relacionadas con la combustión, al experimentar con diversos materiales como madera o papel, y describir el cambio en sus propiedades, antes y después del proceso (trasformación de las propiedades originales). * Identifica y describe la oxidación de materiales en su entorno, como la de los alimentos (manzanas, plátanos o aguacate), y de metales (hierro), así como, las sustancias o materiales que se utilizan para evitar la oxidación. * Indaga y describe las implicaciones medio ambientales, económicas y sociales de los procesos de combustión y oxidación, y acciones que pueden realizarse para disminuir su efecto. | | | | | | | | | | | En este proyecto por indagación, experimentarás sobre dos tipos de reacciones químicas donde interviene el oxígeno: la oxidación y la combustión. Aplicarás ese conocimiento en la redacción de un cuento o fábula donde relatarás brevemente en qué situaciones cotidianas ocurre la oxidación y la combustión así como la importancia de conocer estos procesos naturales. | | |

**ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ GARCÍA”**

**CCT: 09DPR1043A**

**DOSIFICADOR GENERAL DE LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN TRIMESTRE 2**

**Nombre del docente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fase: 5 Grado: 6°**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO FORMATIVO: ÉTICA, NATURALEZA Y S.** | | | | | | **Proyecto: Aplicación de la ley en el derecho de autor.** | | | | | | | | |
| **Temporalidad total del proyecto:** | **3 semanas (semana 16, 17 y 18)** | | | | **Periodo del Plan:**  Sem18: Del 13 de enero al 17 de enero de 2025. | | | | | | | | | |
| **Metodología** | **Aprendizaje Basado**  **en Problemas** | | | | **Escenario:** | | | Aula | | **Libro de texto:** | | | **P. Aula**  **Pág. 206-221** | |
| **Problemática del Plan Analítico que se atiende** | Problemática libre a necesidades del docente titular. | | | | | | | | | | | | | |
| **Ejes**  **articuladores** | **Inclusión** | | **Pensamiento Crítico** | **Igualdad de género** | | | **Vida Saludable** | | **Interculturalidad crítica** | | **Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura** | | | **Artes y expriencias estéticas** |
| **Contenidos** | | **PDA** | | | | | | | | | | **Propóstio del proyecto** | | |
| Cultura democrática: principios éticos que subyacen en los acuerdos, normas y leyes democráticas, importancia de su cumplimiento y evaluación de su aplicación justa, equitativa e igualitaria en la vida cotidiana. | | * Evalúa la aplicación justa, equitativa e igualitaria de acuerdos, normas y leyes en situaciones cotidianas del ámbito local o nacional, comprende que esto favorece la cultura democrática. * Argumenta en favor del cumplimiento de los principios de igualdad, respeto, inclusión, responsabilidad, libertad, justicia, legalidad, honestidad, interculturalidad, entre otros, y analiza, de forma crítica, los beneficios de llevarlos a cabo, en los ámbitos personal y colectivo, así como en la interrelación de la sociedad. | | | | | | | | | | En este proyecto, reconocerás como puede aplicarse la ley de manera justa en casos relacionados con los derechos de autor, en lo que se refiere a obras literarias y artísticas. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO FORMATIVO: DE LO HUMANO Y LO C.** | | | | | | **Proyecto: Mi familia, mi escuela, mi comunidad y yo, practicamos la inclusión.** | | | | | | | | |
| **Temporalidad total del proyecto:** | **3 semanas ( semana 18, 19 y 20)** | | | | **Periodo del Plan:**  Sem18: Del 06 de enero al 10 de enero de 2025. | | | | | | | | | |
| **Metodología** | **APRENDIZAJE SERVICIO** | | | | **Escenario:** | | | Escuela | | **Libro de texto:** | | | **P. Escolares Pág. 290-299** | |
| **Problemática del Plan Analítico que se atiende** | Problemática libre a necesidades del docente titular. | | | | | | | | | | | | | |
| **Ejes**  **articuladores** | **Inclusión** | | **Pensamiento Crítico** | **Igualdad de género** | | | **Vida Saludable** | | **Interculturalidad crítica** | | | **Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura** | | **Artes y experiencia**  **s estéticas** |
| **Contenidos** | | **PDA** | | | | | | | | | **Propósito del proyecto** | | | |
| Toma de decisiones y creatividad, ante problemas de la vida. | | * Describe los problemas de vida que ha enfrentado para reflexionar sobre su resolución con base en el juicio crítico. * Valora su capacidad creadora para la solución de problemas en la vida y en su comunidad con base en el juicio crítico. * Evalúa la asertividad para expresar sus emociones sin perjudicar a otra persona. * Dramatiza una propuesta de juicio crítico en la de toma de decisiones para discernir la solución de los problemas de la vida. | | | | | | | | | En este proyecto de aprendizaje de servicio, tomarás conciencia sobre la diversidad y la importancia de la inclusión como forma de respeto. Además, divulgarás de manera divertida el concepto de inclusión para reconocer y valorar las diferentes capacidades de las personas. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LUNES 13 DE ENERO DE 2025** | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES |  |
| **LENGUAJES** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades cuestionando en plenaria lo siguiente: ¿qué medios de comunicación consideras que se empleaban hace como 100 años?, ¿cómo se modificaron los medio de comunicación después de la pandemia del 2019?, ¿cuál es el medio de comunicación que se emplea con mayor frecuencia hoy en día?   **Desarrollo:**   * Elaborar en comunidades de trabajo un collage con las diferentes formas de comunicación que conocen actualmente, resaltando aquellas que emplean de manera recurrente. Realizar el collage con dibujos de los alumnos y hojas de reúso. * Presentar de manera colectiva sus collages, explicarlos de manera breve y dejarlos a la vista de todos. * Trabajar en comunidades de trabajo el **anexo 1** donde registrarán en que consisten cada una de las modalidades de comunicación que aparecen. Comentar en comunidad las respuestas que fueron registradas.   **Cierre:**   * Elaborar en las comunidades de trabajo un cuadro comparativo donde se registren las ventajas y las desventajas de cada no de los medios de comunicación revisados. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 3  PLANIFICACIÓN |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer los medios de comunicación que se emplean de manera regular. |
| **SABERES Y PENSAMIENTO C.** | **Inicio:**   * Iniciar la sesión con una lluvia de ideas donde los alumnos mencionen ¿qué es el oxígeno?, ¿dónde podemos encontrar el oxígeno?, ¿cómo empleamos el oxígeno?, ¿cómo sabemos que hay presencia del oxígeno? * Otorgar a los alumnos el **anexo 2**, donde se recuperarán de manera las características del oxígeno.   **Desarrollo:**   * Dar continuidad a las actividades dando lectura al título y el propósito del proyecto que esta por iniciarse en la página 122 de Proyectos Escolares. * Leer en comunidad el texto que aparece en el punto 1 de la sección Saberes de Nuestra Comunidad de la página 122 y 123 de Proyectos Escolares. Responder las interrogantes planteadas en el punto 2. * Seguir las actividades entregando a los alumnos el **anexo 3**, con planteamientos matemáticos, el cual de ser necesario pueden resolver en parejas.   **Cierre:**   * Finalizar las actividades dejando de tarea que los alumnos indaguen en una fuente de información confiable qué es la oxidación. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 1  INTRODUCCIÓN AL TEMA |
| **Evaluación** |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer como identificación la presencia del oxígeno. | \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **ÉTICA, NATURALEZA Y S.** | **Inicio:**   * Recuperar en plenaria ¿qué son las leyes?, ¿para qué sirven las leyes?, ¿qué pasa cuando no cumplimos las leyes? * Entregar a los alumnos el **anexo 4**, donde leerán la situación y después escribir su opinión al respecto, acompañada de una propuesta de solución.   **Desarrollo:**   * Dar lectura al propósito y el título del proyecto que esta por iniciarse en la página 206 de Proyectos de Aula. * Leer en comunidad la información de la página 206 y 207 de Proyectos de Aula. * Observar cada una de las obras de arte que aparecen en el **anexo 5,** describirlas y escribir a que autor pertenecen. Pueden inferir o indagar a base de preguntas el nombre del autor de cada obra.   **Cierre:**   * Motivar a los alumnos a que de manera individual (en hoja de reúso o en una hoja de su cuaderno) elaboren un obra de arte, pueden mezclar colores, marcadores; motivarlos a qué la obra muestre algo muy característico de ellos, o bien parte de sus gustos o personalidad. Será indispensable a firmar sus obras con su nombre o algún seudónimo. * Mostrar sus creaciones a manera de galería. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 1  PRESENTEMOS |
| **Propósito de la sesión:**  Identificar a qué se refieren los derechos de autor. |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LUNES 13 DE ENERO DE 2025** | | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES | |  |
| **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades escribiendo en el **anexo 6** debajo de cada una de las imágenes el nombre del juego tradicional que se representa. Seleccionar el que sea de su preferencia y describir en qué consiste el juego y si todos pueden participar en el juego.   **Desarrollo:**   * Responder las preguntas del punto 5 de la página 292 de Proyectos Escolares. * Seguir las actividades cuestionado en plenaria ¿En los juegos tradicionales que indagaron todos pueden participar? * Observar el esquema y responder la interrogantes del punto 6 de la página 293 de Proyectos Escolares.   **Cierre:**   * Registrar en el cuaderno de manera individual dos situaciones donde los alumnos consideran hayan puesto en práctica la inclusión (ya sea en su escuela, familia o comunidad). Compartir sus relatos de manera respetuosa y voluntaria. | | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 2  LO QUE SÉ Y LO QUE QUIERO SABER |
| **Evaluación** |
| **Propósito de la sesión:**  Identificar momentos en los que se lleva a cabo la inclusión. | \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **ADECUACIONES CURRICULARES** | | **OBSERVACIONES REALIZADAS POR LA AUTORIDAD ESCOLAR** | |
|  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MARTES 14 DE ENERO DE 2025** | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES |  |
| **LENGUAJES** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades a qué se refiere el termino lengua (desde la perspectiva del campo formativo de lenguajes). * Revisar a que se refieren los conceptos de lengua, comunicación oral y comunicación escrita en la página 46 y 47 de Nuestros Saberes.   **Desarrollo:**   * Escribir en el **anexo 7** a qué se refieren el concepto de lengua, comunicación oral y comunicación escrita. * Recordar e ilustrar en comunidad por medio de un diagrama cómo funciona el ciclo de la comunicación. * Definir en qué consiste cada uno de los elementos del ciclo de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, contexto, código). * Revisar en la parte inferior de la página 37 de Proyectos Comunitarios cuáles son las funciones de la lengua.   **Cierre:**   * Finalizar las actividades escribiendo en el cuaderno un ejemplo para cada una de las funciones de la lengua. * Dejar de tarea que indaguen las diferencias entre una carta formal y una carta informal. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 4  ACERCAMIENTO |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer la función de la lengua. |
| **SABERES Y PENSAMIENTO C.** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades con una lluvia de ideas donde los alumnos definan a partir de su indagación qué es la oxidación y qué materiales pasan por este proceso de oxidación. * Revisar en la página 113 y 114 de Nuestros Saberes qué es la oxidación y qué es un agente oxidante.   **Desarrollo:**   * Registrar en el cuaderno e ilustrar a qué se refiere el proceso de oxidación y qué es el agente oxidante. * Observar el antes y el después de algunos objetos. Describir los cambios que observa y registrar por qué consideran que ocurren esos cambios. Utilizar en esta actividad el **anexo 8.** * Compartir y reflexionar en plenaria las anotaciones realizadas en el punto anterior. * Trabajar por pares los problemas matemáticos que se encuentran en el **anexo 9,** comparar en plenaria las respuestas obtenidas por los alumnos y compartir los procedimientos que emplearon en su resolución.   **Cierre:**   * Elaborar comunidades de trabajo equitativas y solicitar el material de experimentación que aparece en la página 124 de Proyectos Escolares. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 2  DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN  \*DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:** Reconocer a qué se refiere el concepto de oxidación y qué es un agente oxidante. |
| **ÉTICA, NATURALEZA Y S.** | **Inicio:**   * Iniciar la sesión dando lectura de manera individual al texto “El Dr. Atl” que se encuentra en el **anexo 10** y responder las preguntas planteadas. * Comentar en comunidad cual es la opinión sobre las obras del Autor del texto anterior.   **Desarrollo:**   * Seguir la sesión empleando la sopa de letras del **anexo 11** para que los alumnos busquen el nombre de algunos pintores y escritores. * Motivar a los alumnos a mencionar en comunidad el nombre de algunos autores (escritores, pintores, cantautores, músicos) mexicanos. * Elaborar de manera colectiva un mapa mental donde se plasmen porqué es importante proteger y valorar los derechos de los autores (escritores, pintores, cantautores, músicos).   **Cierre:**   * Finalizar la sesión trabajando en comunidad: Los derechos de autor son un tipo de propiedad intelectual que protege las obras originales de un autor y le otorga el derecho exclusivo de usarlas * Dejar de tarea que realicen el inciso a) de la página 208 de Proyectos de Aula. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 2  RECOLECTAMOS |
| **Propósito de la sesión:**  Valorar el trabajo de los autores (músicos, cantautores, escritores, pintores). |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MARTES 14 DE ENERO DE 2025** | | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES | |  |
| **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades buscando en el diccionario el significado de las palabras inclusión, diversidad, respeto. * Compartir los significados encontrados, complementarlas y registrarlos en el punto 1 de la página 294 de Proyectos Escolares.   **Desarrollo:**   * Realizar de manera individual el punto 3 de la página 294 de Proyectos Escolares. * Observar y recortar cada una de las imágenes que aparecen en el **anexo 12**. Describir en el cuaderno de qué manera se observa la inclusión en cada uno de los casos. * Hacer una reflexión donde los alumnos analicen en qué momento han sido incluyentes y en que momentos han discriminado o excluido a los demás debido a características físicas o condiciones de salud.   **Cierre:**   * Finalizar las actividades realizando una lluvia de ideas de propuestas que los alumnos pueden llevar a cabo para hacer de su comunidad escolar un ambiente inclusivo. | | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 3  LO QUE SÉ Y LO QUE QUIERO SABER |
| **Evaluación** |
| **Propósito de la sesión:** Reconocer si en su comunidad se lleva a cabo la inclusión. | \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **ADECUACIONES CURRICULARES** | | **OBSERVACIONES REALIZADAS POR LA AUTORIDAD ESCOLAR** | |
|  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MIÉRCOLES 15 DE ENERO DE 2025** | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES |  |
| **LENGUAJES** | **Inicio:**   * Iniciar la sesión recordando en plenaria cuáles son las funciones de la lengua. * Otorgar a los alumnos el **anexo 13** para escribir un ejemplo de cada una de las funciones de la lengua.   **Desarrollo:**   * Seguir las actividades con una lluvia de ideas donde los alumnos mencionen los hallazgos de su investigación sobre las diferencias entre una carta formal y una carta informal. * Anotar las diferencias entre este tipo de cartas empleando el **anexo 14.** * Revisar en comunidad y dar lectura a la carta de la página 38 del libro de Proyectos Comunitarios. Explorar la estructura y los elementos que contiene este tipo de documentos. * Responder las preguntas correspondientes al punto 3 de la página 38 del libro de Proyectos Comunitarios.   **Cierre:**   * Finalizar la sesión realizando un texto donde expliquen cuál es la funcionalidad de una carta. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 5  RECONOCIMIENTO |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Revisar las características de una carta formal. |
| **SABERES Y PENSAMIENTO C.** | **Inicio:**   * Dar inicio a la sesión resolviendo los problemas matemáticos que se plantean en el **anexo 15.** * Cuestionar a los alumnos si los materiales que son no metálicos pasan por el proceso de oxidación.   **Desarrollo:**   * Seguir las actividades organizando a los alumnos en sus comunidades de trabajo y recuperar el material solicitado para la experimentación. * Dar lectura en comunidad a las indicaciones para la experimentación en la página 124 y 125 de Proyectos Escolares. * Registrar sus observaciones de la experimentación en los espacios de la página 125 de Proyectos Escolares.   **Cierre:**   * Finalizar las actividades respondiendo en comunidad la interrogante ¿Cómo se observa el proceso de oxidación en los objetos que no son metales? * Dejar de tarea que indaguen en casa con sus padres o abuelos, cómo se puede retardar la oxidación de una manzana o de un aguacate. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 3  DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN  \*DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer las características de la oxidación a partir de la experimentación. |
| **ÉTICA, NATURALEZA Y S.** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades compartiendo en plenaria las obras de artes que los alumnos indagaron de tarea en el inciso a) * Reflexionar y comentar qué fue los que llamo más su atención de las obras de arte que indagaron.   **Desarrollo:**   * Realizar el inciso b) y c) de la página 208 y 209 de Proyectos de Aula. * Responder de manera individual en el cuaderno ¿Qué es el arte?, ¿En qué lugares han observado obras de arte? * Explorar las obras de arte del texto Kandinsky de la página 210 a la 213 de Múltiples Lenguajes. * Responder a partir del texto las interrogantes del **anexo 16.**   **Cierre:**   * Finalizar las actividades motivando a los alumnos a elaborar una pequeña obra de arte al estilo Kandinsky. Pueden emplear hojas blancas u hojas de reúso. * Solicitar de tarea media cartulina blanca, colores, crayolas, plumones o acuarelas. Dicho material deberá ser presentado en la sesión 5. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 3  RECOLECTAMOS |
| **Propósito de la sesión:**  Explorar obras de arte (visuales). |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MIÉRCOLES 15 DE ENERO DE 2025** | | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES | |  |
| **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades elaborando de manera individual una frase que defina de manera puntual o de a conocer: La inclusión es …   **Desarrollo:**   * Continuar las actividades revisando la historieta sobre el tema de inclusión que se encuentra en el **anexo 17** y complementar la historieta con un desenlace. * Compartir de manera voluntaria los desenlaces propuestos por los alumnos en la historieta del punto anterior. * Responder las interrogantes del punto 5 de la página 295 de Proyectos Escolares. Es importante considerar cómo pueden mostrar la inclusión, diversidad y respeto, para que contagien el mensaje a su comunidad.   **Cierre:**   * Finalizar las actividades elaborando con los alumnos tres preguntas que puedan plantear a familiares o vecino sobre el tema de la inclusión. * Dejar de tarea que apliquen esas preguntas a dos familiares diferentes y registren las respuestas en su cuaderno. | | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 4  LO QUE SÉ Y LO QUE QUIERO SABER |
| **Evaluación** |
| **Propósito de la sesión:**  Identificar como se vive la inclusión en su comunidad. |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **ADECUACIONES CURRICULARES** | | **OBSERVACIONES REALIZADAS POR LA AUTORIDAD ESCOLAR** | |
|  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **JUEVES 16 DE ENERO DE 2025** | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES |  |
| **LENGUAJES** | **Inicio:**   * Iniciar recordando en plenaria cuáles son los elementos que contiene una carta formal. * Elaborar en el cuaderno un listado donde enumeren las partes de la carta formal y se describa en que consiste cada una de las partes.   **Desarrollo:**   * Otorgar a los alumnos el **anexo 18** y colocar los letreros correspondientes para señalar cada una de las partes de la carta formal. * Escribir en el cuaderno de manera individual una pequeña carta dirigida a su mejor amigo o amiga. Verificar que la carta contenga los elementos necesarios y revisados durante la sesión. * Intercambiar las cartas y darle lectura de manera respetuosa a los textos. Comentar si la carta que leyeron es clara, fácil de comprender y emplean signos de interrogación en su redacción.   **Cierre:**   * Finalizar las actividades trabajando la siguiente información: Al escribir una carta esta debe tener coherencia; es decir, la coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 6  RECONOCIMIENTO |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer la estructura de una carta. |
| **SABERES Y PENSAMIENTO C.** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades recuperando las observaciones realizadas durante su experimentación. * Explicar por medio de un mapa mental cada uno de los conceptos y cambios vistos en la experimentación. Es importante emplear colores y evitar el transcribir el texto.   **Desarrollo:**   * Señalar en el **anexo 19** si los alimentos mencionados se oxidan o no y cómo es que se observa su proceso de oxidación. * Registrar en el cuaderno ¿cuáles son los métodos que han observado se emplean en su casa para evitar que los alimentos se oxiden rápidamente? Compartir en plenaria las respuestas registradas. * Redactar en plenaria a partir de las observaciones que se han hecho ¿cuáles son las causas de la oxidación? * Ejemplificar por medio de un diagrama o un texto, tres casos donde se observe la oxidación.   **Cierre:**   * Finalizar respondiendo los planteamientos matemáticos que se encuentran en el **anexo 20.** | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 4  ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS ESPECÍFICAS DE INDAGACIÓN |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Identificar las características de la oxidación en los alimentos. |
| **ÉTICA, NATURALEZA Y S.** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades compartiendo en comunidad de qué manera se observa el arte en su comunidad, quiénes son los artistas en su comunidad. * Dar lectura en plenaria al texto ¡Esto no es sólo una pared pintada! de la página 148 la 151 de Múltiples Lenguajes. * Responder de manera individual las interrogantes del **anexo 21** a partir de la lectura.   **Desarrollo:**   * Comentar en plenaria de qué manera se observan las expresiones artísticas en su comunidad y cómo saben quién es el autor de dichas obras. * Leer en plenaria la información que se encuentra en la página 210 de proyectos de aula. * Escribir en el cuaderno y responder en plenaria las interrogantes que se encuentran en el punto 1 de la página 210 de proyectos de aula.   **Cierre:**   * Dejar de tarea que indaguen en fuentes de consulta confiables ¿qué son los derechos de autor?, ¿cómo se registrar una obra de arte? | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 4  ACERCAMIENTO |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer obras de artes y sus autores en su comunidad. |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **JUEVES 16 DE ENERO DE 2025** | | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES | |  |
| **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Inicio:**   * Dar inicio a las actividades compartiendo en comunidad las respuestas recolectadas en su comunidad sobre el tema de la inclusión.   **Desarrollo:**   * Elaborar de manera individual un mural en el cuaderno donde se muestre como se ve una comunidad inclusiva. * Recordar en plenaria cuáles son las características de una historieta, qué elementos lleva una historieta. * Utilizar la plantilla del **anexo 22** de la historieta y elaborar una historieta breve de cómo se ve la inclusión en su salón de clases.   **Cierre:**   * Finalizar la sesión compartiendo en comunidad las historietas elaboradas. * Escribir en el cuaderno por qué es necesario hablar inclusión. | | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 6  CREATIVIDAD EN MARCHA |
| **Evaluación** |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer cómo se observa la inclusión en su comunidad. |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **ADECUACIONES CURRICULARES** | | **OBSERVACIONES REALIZADAS POR LA AUTORIDAD ESCOLAR** | |
|  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VIERNES 10 DE ENERO DE 2025** | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES |  |
| **LENGUAJES** | **Inicio:**   * Revisar en la página 16 de Nuestros Saberes sobre Coherencia y suficiencia en el tema para reconocer cuál es la importancia de que el texto redactado (carta) sea coherente. * Elaborar de manera colectiva un texto sobre alguna temática de interés. La condición es que el texto elaborado tenga coherencia, se emplee una ortografía adecuada y no sea extenso.   **Desarrollo:**   * Continuar revisando la siguiente información: **Los adverbios** son expresiones que aparecen en las oraciones con el objetivo de expresar matices y circunstancias (modo, lugar, tiempo, cantidad). * Revisar en el **anexo 23** cuáles son los adverbios de tiempo y de lugar. Clasificarlos adverbios donde corresponde.   **Cierre:**   * Escribir en el cuaderno 5 oraciones donde empleen adverbios de tiempo y 5 oraciones donde utilicen adverbios de lugar. * Dejar a los alumnos de tarea que indaguen en casa cuáles son los temas de interés o que afectan a la comunidad y que se pueden abordar por medio de una carta formal. Consultar estas problemáticas con su familia. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 6  RECONOCIMIENTO |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Identificar la función de los adverbios. |
| **SABERES Y PENSAMIENTO C.** | **Inicio:**   * Iniciar las actividades comentando como se observa el proceso de oxidación en los objetos que son metálicos. * Enlistar en plenaria cuáles son los cambios en la propiedades de los objetos metálicos cuando se oxidan.   **Desarrollo:**   * Representar por medio un mapa mental cuáles son las causas de la oxidación en el caso de los objetos que son metálicos. * Reflexionar porqué la oxidación de los alimentos y de los objetos metálicos ocurren en lapsos de tiempo diferentes, es decir uno es rápido y el otro lento. * Organizar a los alumnos en comunidades de trabajo. Otorgar a los alumnos hojas de reúso u hojas blancas. Motivar a los alumnos a elaborar notas informativas breves (pueden ser al estilo sabias qué) relacionadas con el tema de la oxidación.   **Cierre:**   * Finalizar la sesión organizándose en sus comunidades para traer el material de experimentación solicitado en la página 126 de Proyectos Escolares. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 5  ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS ESPECÍFICAS DE INDAGACIÓN |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |
| **Propósito de la sesión:**  Identificar las características de la oxidación. |
| **ÉTICA, NATURALEZA Y S.** | **Inicio:**   * Iniciar por medio de dibujos o frases ¿de qué manera se observa el arte o la expresión artística en MÉXICO? Emplear para esta actividad el material solicitado (media cartulina blanca, colores, crayolas, plumones o acuarelas). * Socializar sus producciones a manera de galería.   **Desarrollo:**   * Seguir la sesión compartiendo en plenaria su investigación sobre los derechos de autor y cómo se registra una obra. * Revisar en plenaria la página de INDAUTOR cuáles son las obras que se pueden registrar: <https://tramitesindautor.cultura.gob.mx/tramites-mas-informacion/01/indautor-01-001.html> * Responder en el **anexo 26** las interrogantes que aparecen. * Leer en plenaria la información que se encuentra en la parte inferior de la página 211 y la página 212 de proyectos de aula.   **Cierre:**   * Elaborar en el cuaderno un texto discontinuo (mapa mental, mapa conceptual, cuadro sinóptico, infografía) donde expliquen porque la ley evita la apropiación de la cultura de manera indebida. | **Recursos didácticos** |
| Cuaderno del alumno.  Anexos  Listas de cotejo |
| SESIÓN 5  ACERCAMIENTO |
| **Propósito de la sesión:**  Reconocer la importancia de registrar sus obras. |
| **Evaluación** |
| \*Listas de cotejo  \*Trabajos diarios  \*Participaciones  \*Observación directa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VIERNES 10 DE ENERO DE 2025** | | | |
| CAMPO FORMATIVO | SECUENCIA DE ACTIVIDADES | |  |
| **ADECUACIONES CURRICULARES** | | **OBSERVACIONES REALIZADAS POR LA AUTORIDAD ESCOLAR** | |
|  | |  | |