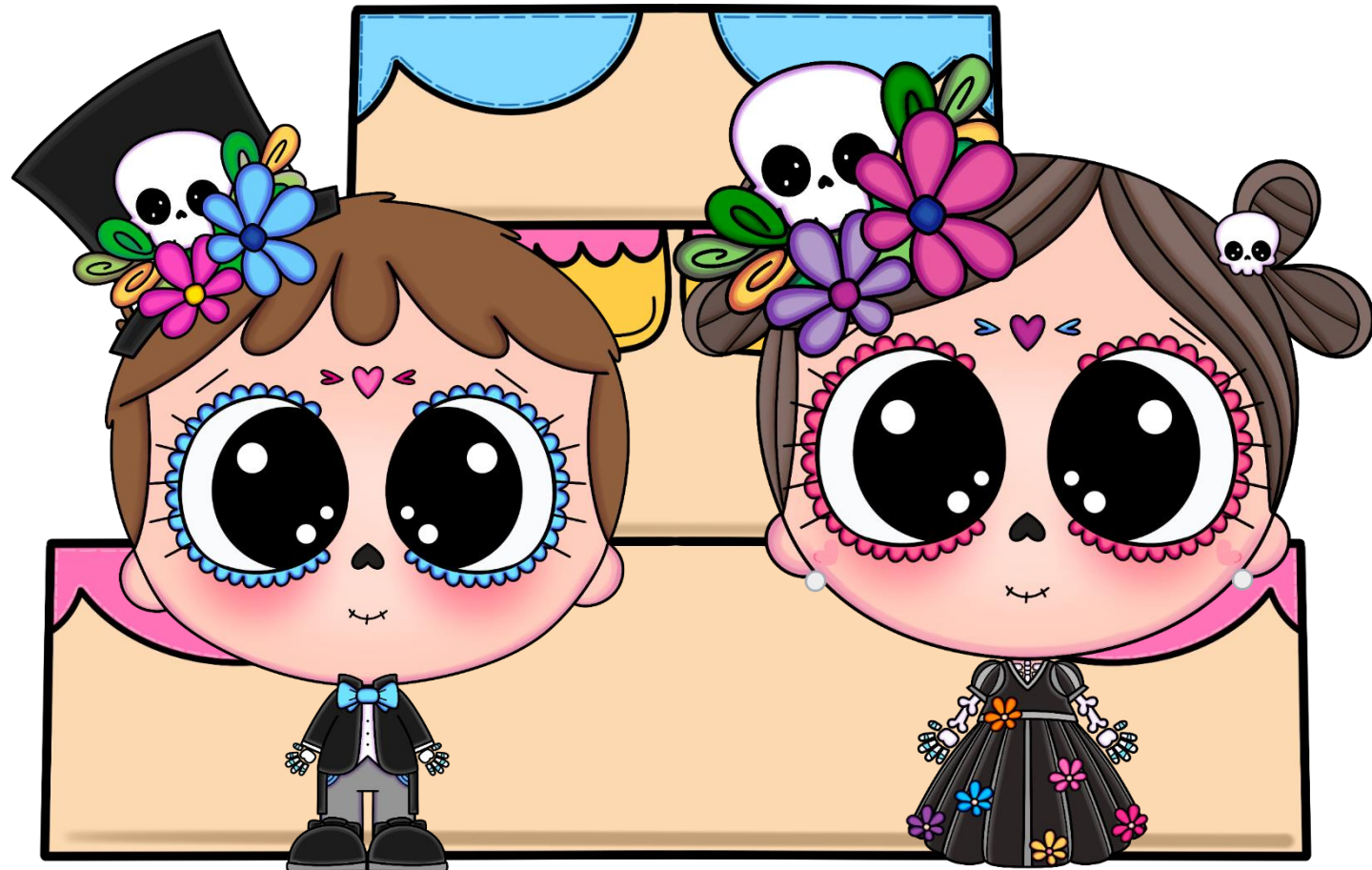




MONO

Letras

Día de Muertos



Noa y el Altar de Muertos

Era el Día de Muertos y Noa estaba emocionada porque este año ayudaría a su familia a preparar el altar para honrar a sus seres queridos. Había oído muchas historias sobre sus abuelos y bisabuelos, y esta vez quería contribuir colocando sus fotos y algunos de sus objetos favoritos en el altar.

Junto con su mamá, Noa comenzó a decorar. Primero pusieron una mesa grande y la cubrieron con un mantel colorido. Después, colocaron flores de cempasúchil, velas, y un poco de incienso. Noa se encargó de poner las fotos en la parte más alta del altar, mientras su mamá preparaba la comida que iban a ofrecer: pan de muerto, frutas, y algunos dulces.

Noa, ¿sabes por qué hacemos esto? le preguntó su mamá mientras acomodaban todo. Noa asintió y respondió: Es para recordar a nuestros familiares que ya no están, pero que siguen siendo parte de nuestra familia. Su mamá sonrió, orgullosa de su respuesta.



Noa y el Altar de Muertos

Durante el recreo, un grupo de niñas se le acercó y la invitaron a jugar. Noa sonrió, feliz de haber hecho nuevos amigos tan pronto. Al final del día, cuando salió del colegio, estaba emocionada de contarle a su familia todo lo que había pasado. A pesar de los nervios iniciales, el primer día de clases había sido mejor de lo que esperaba.



1. ¿Por qué estaba emocionada Noa en el Día de Muertos?
2. ¿Qué fue lo primero que Noa y su mamá colocaron en el altar?
3. ¿Qué objetos y comida pusieron en el altar como ofrenda?
4. ¿Qué le preguntó la mamá de Noa mientras decoraban el altar?
5. ¿Cómo se sintió Noa al ver el altar terminado?

Hugo Recorta Papel Picado

Hugo estaba emocionado porque en su clase de arte les habían pedido hacer decoraciones para el Día de Muertos. Su tarea era recortar papel picado, una de las decoraciones más tradicionales para esta celebración. La maestra les había dado varios colores de papel y tijeras, y les mostró cómo doblar el papel para crear los patrones.

Al principio, Hugo tuvo un poco de dificultad con los dobleces y los cortes, pero poco a poco fue mejorando. Mientras recortaba, pensaba en lo divertido que sería ver su papel picado colgado junto con los de sus compañeros. Eligió colores brillantes: naranja, morado y verde, y se concentró en hacer figuras de calaveras y flores.

Cuando Hugo terminó, levantó su papel con cuidado y lo desplegó. ¡Había quedado increíble! Su maestra se acercó y le dijo: ¡Qué buen trabajo, Hugo! Tus calaveras están muy bien hechas. Hugo sonrió con orgullo.



Hugo Recorta Papel Picado

Al día siguiente, cuando colgaron todas las decoraciones en el aula, Hugo no pudo evitar sentirse feliz. Su papel picado brillaba con los colores vivos del Día de Muertos, y sabía que su esfuerzo había valido la pena..



1. ¿Qué tarea le pidieron a Hugo en su clase de arte?
2. ¿Por qué al principio Hugo tuvo dificultad con la tarea?
3. ¿Qué figuras decidió recortar Hugo en su papel picado?
4. ¿Qué le dijo la maestra a Hugo cuando terminó su trabajo?
5. ¿Cómo se sintió Hugo al ver su papel picado colgado en el aula?

Noa Hornea Pan de Muerto

Era la víspera del Día de Muertos, y Noa estaba emocionada porque iba a hornear pan de muerto por primera vez con su abuela. Siempre había comido este delicioso pan en las ofrendas, pero nunca lo había preparado ella misma. Su abuela era experta en la cocina, y Noa no podía esperar a aprender la receta familiar.

Primero, midieron todos los ingredientes: harina, azúcar, mantequilla, huevos, y un poco de ralladura de naranja para darle ese toque especial. Noa se encargó de mezclar los ingredientes mientras su abuela le daba instrucciones. "Es importante que amases bien la masa, para que el pan quede esponjoso," le dijo su abuela con una sonrisa.

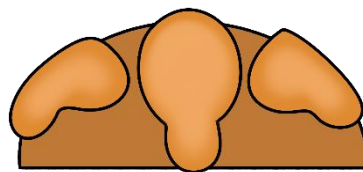
Después de amasar y dejar que la masa subiera, Noa ayudó a formar las bolitas de pan y a colocar los adornos que parecían huesitos encima. Esto simboliza la muerte y el ciclo de la vida; explicó su abuela. Noa escuchaba atentamente, sabiendo que estaban haciendo algo más que solo pan.



Noa Hornea Pan de Muerto

Finalmente, metieron el pan al horno, y el aroma dulce empezó a llenar la cocina. Cuando el pan estuvo listo, Noa no pudo esperar más y probó un pedacito. ¡Está delicioso! exclamó. Su abuela sonrió con orgullo, y juntas prepararon el pan para ponerlo en la ofrenda de la familia.

Noa se sentía feliz de haber aprendido una tradición tan especial y de haber compartido ese momento con su abuela.



1. ¿Por qué estaba emocionada Noa la víspera del Día de Muertos?

2. ¿Quién le enseñó a Noa a hornear el pan de muerto?

3. ¿Qué ingredientes usaron Noa y su abuela para hacer el pan?

4. ¿Qué simbolizan los adornos de "huesitos" que pusieron sobre el pan?

5. ¿Cómo se sintió Noa al final después de hornear el pan?

Noa se Maquilla de Catrina

Noa estaba emocionada porque este año, en el Día de Muertos, había decidido disfrazarse de catrina, una figura tradicional que representa la muerte de manera elegante y festiva. Su mamá le ayudaría a maquillarse para que se viera como una auténtica catrina, con el rostro pintado de blanco y detalles de colores.

Primero, su mamá le cubrió todo el rostro con pintura blanca, asegurándose de que estuviera bien distribuida. Luego, con mucho cuidado, comenzó a delinear los ojos de Noa en forma de grandes círculos negros, que parecían los ojos vacíos de una calavera. Noa se miraba en el espejo emocionada, mientras su mamá agregaba detalles con flores de colores y pequeñas líneas que parecían telarañas alrededor de sus mejillas.

¿Por qué nos vestimos de catrina, mamá? preguntó Noa mientras la transformación continuaba. Porque la catrina nos recuerda que la muerte es parte de la vida y que debemos celebrarla con alegría, recordando a nuestros seres queridos, explicó su mamá.

Noa se Maquilla de Catrina

Cuando terminaron, Noa no podía dejar de admirar su reflejo.

Parecía una catrina espectacular, con flores en el cabello y un vestido colorido. Se sentía orgullosa de ser parte de esta hermosa tradición, que combinaba lo festivo con lo solemne.

Esa noche, mientras caminaba con su familia hacia el altar de muertos, Noa sonreía, sabiendo que la catrina no solo era un disfraz, sino una manera de honrar a quienes ya no estaban, pero seguían vivos en sus recuerdos.



1. Por qué decidió Noa disfrazarse de catrina este año?

2. ¿Quién ayudó a Noa a maquillarse como una catrina?

3. ¿Qué colores y formas usaron en el maquillaje de Noa?

4. ¿Qué le explicó la mamá de Noa sobre el significado de la catrina?

5. ¿Cómo se sintió Noa al final cuando se vio disfrazada de catrina?

El Guitarrón de Hugo

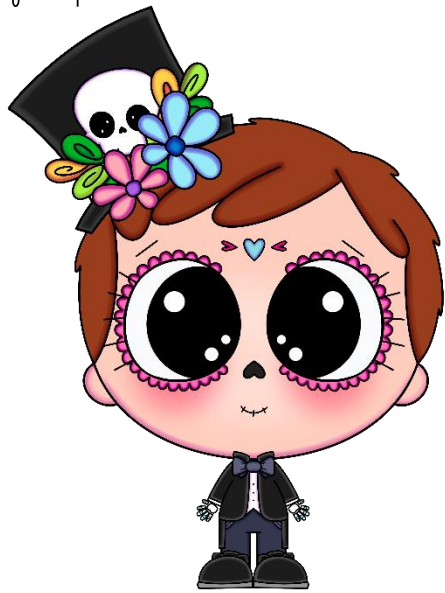
Hugo siempre había estado fascinado por la música tradicional de su país, especialmente por el mariachi. Cada vez que escuchaba las trompetas y las guitarras, su corazón latía con fuerza. Pero lo que más le llamaba la atención era el sonido profundo y poderoso del guitarrón, el gran instrumento de cuerdas que siempre estaba en el fondo de las canciones.

Un día, su abuelo le sorprendió con una visita especial a un grupo de mariachis en el pueblo. Hugo estaba emocionado porque tendría la oportunidad de ver de cerca el guitarrón y conocer a los músicos. Cuando llegaron, los mariachis lo recibieron con sonrisas y le mostraron cada uno de sus instrumentos. Finalmente, le dieron el guitarrón para que lo probara.

Al principio, Hugo apenas podía sostener el enorme instrumento, pero un mariachi le enseñó cómo apoyarlo sobre su rodilla y pulsar las cuerdas. Se necesita fuerza, pero también ritmo, le explicó el músico. Hugo, con una sonrisa tímida, empezó a tocar, produciendo sonidos bajos que resonaban en todo el salón. Aunque no era fácil, estaba decidido a aprender.

El Guitarrón de Hugo

De camino a casa, Hugo no podía dejar de hablar del guitarrón. Su abuelo le prometió que, si seguía practicando, le compraría uno para su cumpleaños. Hugo sonrió, imaginando el día en que él mismo formara parte de un grupo de mariachis..



1. ¿Por qué estaba fascinado Hugo con la música de mariachi?
2. ¿Qué instrumento llamó más la atención de Hugo?
3. ¿Quién llevó a Hugo a conocer a un grupo de mariachis?
4. ¿Qué le explicó el músico a Hugo sobre cómo tocar el guitarrón?
5. ¿Qué le prometió el abuelo de Hugo al final de la historia?

Las Ofrendas de Hugo y Noa

Hugo y Noa estaban muy emocionados porque este año, en el Día de Muertos, participarían juntos en la creación de una ofrenda familiar. Aunque eran primos, cada uno tenía sus propios recuerdos y formas de honrar a los seres queridos que ya no estaban.

Noa decidió que su parte de la ofrenda incluiría las fotos de sus abuelos y una hermosa flor de cempasúchil que ella misma había recogido del jardín. Le encantaba el color naranja brillante de las flores y lo bien que representaban la conexión entre el mundo de los vivos y los muertos. Además, preparó un plato de tamales, que era el favorito de su abuela.

Hugo, por su parte, eligió poner en la ofrenda algunos juguetes antiguos que le recordaban a su tío, que siempre le contaba historias mientras jugaban juntos. También colocó una guitarra pequeña de madera, porque a su tío le encantaba tocar música en las reuniones familiares. Para él, la música era una forma de mantener vivo el recuerdo.



Las Ofrendas de Hugo y Noa

Cuando terminaron, ambos miraron la ofrenda con orgullo. Habían trabajado juntos para crear algo hermoso, lleno de amor y recuerdos. Hugo y Noa sabían que, a través de esas ofrendas, sus seres queridos estarían presentes de alguna manera, compartiendo la celebración.

Esa noche, mientras las velas iluminaban las fotos y objetos, Hugo y Noa se sentaron juntos, sintiendo que su familia, tanto los presentes como los que ya no estaban, los acompañaba en ese momento especial.

1. ¿Qué evento estaban celebrando Hugo y Noa en esta historia?

2. ¿Qué decidió poner Noa en la ofrenda para recordar a sus abuelos?

3. ¿Qué objetos eligió Hugo para la ofrenda en honor a su tío?

4. ¿Por qué era importante la música para Hugo en la ofrenda?

5. ¿Cómo se sintieron Hugo y Noa al ver la ofrenda terminada?

