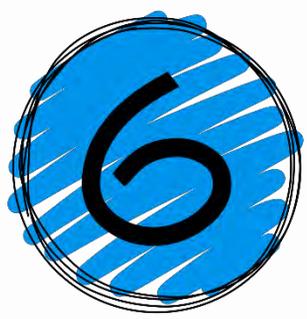


TRIMESTRE

2



# Comprensión Lectora



Grado

# El espejo del cofre



A la vuelta de un viaje de negocios, un hombre compró en la ciudad un espejo, objeto que hasta entonces nunca había visto, ni sabía lo que era. Pero precisamente esa ignorancia lo hizo sentirse atraído hacia el espejo, pues creyó reconocer en él la cara de su padre, que había muerto años atrás. Maravillado lo compró y, sin decir nada a su mujer, lo guardó en un cofre que tenían en el desván de la casa. De tanto en tanto, cuando se sentía triste y solitario, iba a "ver a su padre". Pero su esposa lo encontraba muy afectado cada vez que lo veía regresar del desván, así que un día se dedicó a espiarlo y comprobó que había algo en el cofre y que se quedaba mucho tiempo mirando dentro de él. Cuando el marido se fue a trabajar, la mujer abrió el cofre y vio en él a una mujer cuyos rasgos le resultaban familiares, pero no lograba saber de quién se trataba. De ahí surgió una gran pelea matrimonial, pues la esposa decía que dentro del cofre había una mujer, y el marido aseguraba que estaba su padre. En ese momento pasó por su casa un monje muy venerado por la comunidad, y al verlos discutir quiso ayudarlos a poner paz en su hogar. Los esposos le explicaron el dilema y lo invitaron a subir al desván y mirar dentro del cofre. Así lo hizo el monje y, ante la sorpresa del matrimonio, les aseguró que en el fondo del cofre quien realmente reposaba era un monje zen.

Explica lo que compro el hombre y por qué lo compró.



Empty box for writing the explanation.

Escribe los personajes de la historia

Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué observaba el hombre en el espejo?

¿Qué observaba la mujer en el espejo?

¿Qué observaba el monje en el espejo?

# Los tres coladores



En cierta ocasión, un hombre se acercó a Sócrates y le dijo: -Tengo que contarte algo muy serio de un amigo tuyo. Sócrates lo miró profundamente con sus ojos de sabio y le preguntó: -¿Ya pasaste lo que me quieres contar por la prueba de los tres coladores?

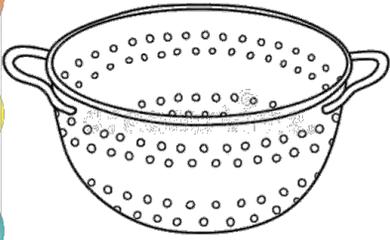
-¿Qué prueba es esa? -le dijo desconcertado el hombre. - Si no lo sabes, escúchame bien. El primero de los tres es el colador de la verdad. ¿Estás completamente seguro de que es cierto lo que me quieres contar? -En realidad, seguro, seguro, no. Creo que es cierto porque lo escuché de un hombre muy serio, que no acostumbra decir mentiras.

-Si eso es así, con toda seguridad que no lo pasaste por el segundo colador. Se trata del colador de la bondad. El hombre se sonrojó y respondió con timidez: -Ciertamente que no.

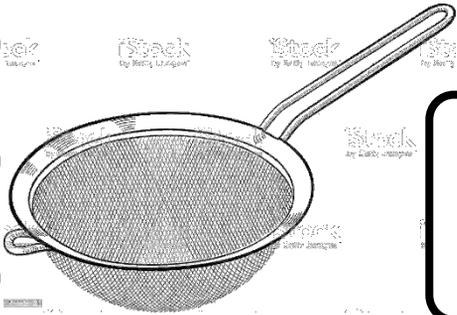
Sócrates lo miró compasivamente y siguió diciéndole: - aunque hubiéramos pasado lo que quieres decirme por estos dos primeros coladores, todavía te faltaría el tercero, el de la utilidad. ¿Estás seguro que me va a ser realmente útil lo que quieres contarme?

-¿Útil? En verdad, no. -¿Ves? -le dijo el sabio-, si lo que me quieres contar no sabes si es verdadero, y ciertamente no es ni bueno ni provechosos, prefiero que no me lo digas y lo guardes sólo para ti.

Escribe en qué consiste cada prueba y que valor representa.



Empty rounded rectangular box for writing the description and value of the colander.



Empty rounded rectangular box for writing the description and value of the sieve.



Empty rounded rectangular box for writing the description and value of the mortar and pestle.

¿Cuál es la enseñanza de esta lectura?

# Ahora puedes empezar.



A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas. La danza se puede presentar como elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas; entre ellas:

- Validar y reflejar la organización social
- Como diversión social y actividad de recreación
- Para lograr propósitos educacionales
- Para conocer una cultura en particular

El baile como tal, sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo así que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre, qué motiva al individuo a realizar la acción de bailar; la necesidad de crear con su cuerpo una serie de imágenes, percepciones de sí mismo y en los demás para dar a entender una idea. La gente debería practicar este arte ya que expresa muchas cosas; por un lado, existe la expresión de emociones de sentimientos, formas de celebrar particulares a cada cultura, y por otro, el desarrollo personal a nivel del cuerpo y las destrezas motoras puestas en escena y capacidades de escucha activa. Si por alguna razón, la danza o el baile no es del agrado de alguna persona, existen otras artes, las cuales son muy buenas como el teatro, escritura, escultura o la música.

Hay niños que desde muy pequeños practican esta disciplina, obtienen una técnica interesante y también se ejercitan, ya que para poder bailar se necesita mucha fuerza; también hay discapacitados que aman el baile y eso es admirable que con su condición triunfen.

Hay personas que creen que el baile es pérdida de tiempo, pura ignorancia. Así como ya se fundamentó se evidencia multiplicidad de razones las que se deben enfatizar en el desarrollo del individuo. La danza involucra rostros, cuerpos, vestuarios, utilería, maquillaje, ritmo, motivación, dinámica, habilidad, destreza, elementos escenográficos, color en la danza escénica, los cuales marcan un significado y épocas a través del lenguaje artístico.

Escribe el nombre del baile o danza donde corresponda.



samba

flamenco

tango

ballet

Jarabe  
tapatío

Cha cha cha

# Ola de calor



Estamos otra vez con la ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de abril, pero el mapa de previsión de la Agencia Nacional de Meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar. Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder. El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar las ciudades cercanas a la costa, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo. El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestras ciudades. Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer. El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa. Además, el cambio climático es uno de los factores que contribuyen a las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen hogueras forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población. Los incendios que se observan a menudo es parte de esta devastación mundializada. Vivimos en un país costero que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatarnos. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual. Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.



Observa la imagen y con la información del texto contesta.



Explica el cambio climático

Escribe las medidas necesarias para reducir el cambio climático donde corresponda.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Transporte sostenible

Reducción de gases

Usos de energías renovables

Reforestación

# El rey que vino del mar



Hacía mucho tiempo que Dinamarca se hallaba sin rey, ya que por un lado la saqueaban continuamente las flotas de los vikingos que habían convertido en fortalezas y refugios las islas del Báltico; y por otro el caos devoraba al país, entre los abusos de los señores y el pillaje a que se habían acostumbrado los hombres del pueblo. Hasta que de pronto, cierto día, vieron todos avanzar hacia una de las playas una magnífica nave procedente de los mares del norte. Hinchada por el viento la impulsaba una gran vela roja y cuadrada. El barco llevaba tallada en la proa una enorme cabeza de dragón y sus costados estaban adornados con guirnaldas de flores y espejos. Al fin la nave quedó varada en la playa, y cuando todos esperaban ver saltar en tierra a la tripulación, ni un solo hombre apareció a bordo. Con gran asombro de los marineros y campesinos de todas partes que, temerosos, la contemplaban desde lejos, abandonando sus habituales trabajos, alarmados al creer que llegaban los vikingos. Enterados del hecho, los señores enviaron allí un grupo del ejército para que hiciera frente a los supuestos invasores. Pero fue en vano pretender luchar. Nadie respondía desde el barco a los desafíos, agravios y flechas, por lo que furiosos los soldados, empuñando sus hachas, se lanzaron al abordaje. ¿Y qué vieron entonces, estupefactos? Ni un solo hombre. Únicamente, junto al mástil, un niño casi desnudo estaba recostado sobre una gavilla de trigo. Y en torno suyo, grandes montones de joyas, riquísimas armas de oro, escudos de bronce, corazas, trompas y cuernos de marfil, etc. Parecía aquello el botín de un combate o un saqueo. Los guerreros tomaron cuidadosamente al niño, que creyeron les enviaba el cielo, y lo pasearon en triunfo por entre la multitud que los esperaba, no sabiendo si había que huir o luchar. Entonces los señores se reunieron en consejo y acordaron proclamar como su rey a aquella criaturita enviada del cielo para traerles paz. Como símbolo, llamaron a aquel niño Skiold, que significa "escudo". Skiold fue en su larga vida un rey modelo, que llevó la felicidad al país. Cuando murió su cuerpo fue colocado en el barco donde llegó, luego impulsado mar adentro, fue confiado a los vientos para que lo llevaran de regreso al reino de donde había llegado una vez cumplida su misión en Dinamarca.

Observa la imagen y con la información del texto contesta.



---

---

---

---

---

---

---

---



Describe el barco que llegó

¿Qué había dentro del barco y al final que sucedió?

# El ruiseñor y la rosa



Un joven estudiante se lamentaba: —Ella dijo que bailarían conmigo si llevaba rosas rojas, pero no encuentro en mi jardín ni una sola rosa roja. Desde su nido, en lo alto de la encina, lo escuchaba el ruiseñor y pensaba:

—El amor es una cosa maravillosa; es más valioso que las esmeraldas y máspreciado que el ópalo. Ni con perlas y rubíes puede compararse. Entonces el ruiseñor, que comprendía en secreto la pena del estudiante, decidió ayudarlo. Desplegó sus oscuras alas y emprendió el vuelo. Cruzó el bosque y al llegar al centro del parque se posó sobre una de las ramas de un hermoso rosal y le dijo: —Dame una rosa roja y te cantaré mis más melodiosas canciones. Pero el rosal movió la cabeza.

—Mis rosas son blancas —respondió— como la espuma del mar. Buscó incesantemente otros rosales hasta llegar donde uno que le respondió:

—Mis rosas son rojas, tan rojas como el coral. Pero el invierno heló mis venas, el viento quebró mis ramas y no podré dar rosas en todo el otoño. Cuando el ruiseñor casi perdía la esperanza, el rosal dijo: —Hay una manera de conseguirla, pero es demasiado cruel. Tendrás que hacerlo bajo la luz de la luna y teñir con la sangre de tu propio corazón una rosa que con esfuerzo yo haré brotar. Vas a cantar para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Pese a lo mucho que amaba la vida, el ruiseñor decidió hacer el sacrificio, al fin y al cabo solo el amor era mejor que la vida y por el joven enamorado valía la pena.

—¿Qué es el corazón de un ruiseñor comparado con el de un hombre? — meditaba el ruiseñor. Apenas apareció la luna, el ruiseñor se posó en el rosal, apoyó su pecho contra las espinas y permaneció cantando hasta que estas terminaron con su dulce melodía al tocar su corazón. Milagrosamente apareció una rosa roja. El joven, al abrir la ventana, observó incrédulo el milagro. Cortó la rosa y a toda prisa fue a casa de su amada, quien al verlo respondió con total indiferencia. Otro joven le había obsequiado joyas, que para ella tenían más valor que una simple flor. El joven, desilusionado, botó la rosa en el camino mientras pensaba: ¡Qué absurdo y tonto es el amor!

Observa las imágenes y con la información del texto contesta.



¿Qué ocurrió?



¿Qué pensaba el ruiseñor?



¿Cómo ayudo al estudiante?

¿Cómo le hizo el ruiseñor para conseguir la rosa roja?

# La eterna búsqueda de la juventud



Cuenta la leyenda que entre los conquistadores españoles que llegaron a México con Hernán Cortés venía el capitán Ponce de León, quien durante años no dejó de asombrarse al observar a los aztecas de la corte imperial de Moctezuma, porque le parecía que pasaban los años y estos hombres no daban señales de envejecimiento. Movidado por la curiosidad, averiguó que dos veces al año, cuando había luna llena, bebían el agua milagrosa de una fuente. Ponce de León organizó una expedición a la vertiente maravillosa que se encontraba en tierras del norte. No fue fácil el camino. Durante semanas enfrentaron con gran valor peligros y penurias, hasta que llegaron al pequeño paraíso que se ofrecía a la vista. Al centro estaba la fuente de aguas transparentes. Árboles y flores de todos los colores y aromas la rodeaban. Cuando Ponce de León y sus hombres quisieron lanzarse a la vertiente en busca de la juventud eterna, salió de entre el follaje una hermosa india, quien les advirtió que esas aguas estaban destinadas al emperador y a los aztecas nobles, pero no a extranjeros. Una vez dicho esto, la india desapareció. Los hombres de la comitiva prefirieron hacer caso a las advertencias. Sin embargo, Ponce de León, furioso con su gente, se sumergió en las aguas. En pocos minutos salió rejuvenecido. En ese momento la tierra empezó a temblar, se descargó una tormenta y un rayo causó un incendio que acabó en un segundo con toda la maravilla. Los conquistadores, que se salvaron milagrosamente, de rodillas clamaron perdón al cielo y pusieron una imagen de San Antonio en agradecimiento. Un siglo después, en ese lugar se fundó la ciudad de San Antonio, en Texas (Estados Unidos).

Observa las imágenes y con la información del texto contesta.



¿Qué le asombraba al capitán Ponce de León?



¿Cómo fue la expedición que organizo?



¿Qué ocurrió con la fuente al final?

# El principito



Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo. El zorro cayó y miró largo tiempo al principito.

- ¡Por favor..., domesticame! -dijo.

- Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conocen las cosas que se domestican -

dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

- ¿Qué hay que hacer? -dijo el principito.

- Hay que ser muy paciente -respondió el zorro -. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca. Al día siguiente volvió el principito.

- Hubiese sido mejor venir a la misma hora -dijo el zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡descubriré el precio de la felicidad!. Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón.

Los ritos son necesarios.

- ¿Qué es un rito? -dijo el principito.

- Es también algo demasiado olvidado -dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas.

- Adiós -dijo el principito.

- Adiós -dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos".

Colorea los personajes de la lectura.



¿Qué es lo que pedía el zorro?

¿Cuál piensas que es la idea principal?

¿Cuál es el secreto del zorro?

# Don miseria



Había una vez un herrero muy pobre que se llama Miseria. Un día, harto de la pobreza y de no tener qué darles de comer a sus hijos, resolvió reunirse con el diablo y pedirle tres bolsas de plata a cambio de su alma. El diablo le dio lo que pedía, pero le aclaró de inmediato que en no más de un año volvería por él para llevárselo al infierno. A las pocas semanas, un viejito andrajoso se presentó en casa del herrero. Andaba en un caballo flaco y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer le lavó y remendó la ropa y entre todos (padre e hijos) colocaron herraduras nuevas al caballo del anciano.

Cuando el viejito decidió irse, le dijo al herrero:

-¿Con qué puedo pagarte el favor?

-No es nada -contestó el herrero.

-Bueno, te daré entonces tres dones: primero, el que se siente en esta silla, no se levanta hasta que se lo ordenes, segundo, el que entre en esta bolsa, tampoco podrá salir sin tu permiso, y tercero, el que suba a ese árbol de nogal, no se bajará mientras no te dé la gana. El viejito se despidió y se esfumó como un dios. Como el mismísimo Taita Dios. Cuando se cumplió el plazo, vino el diablo a llevarse al herrero al infierno. Pero este le dijo:

-Espere que termine de hacer una herradura. Mientras tanto siéntese a descansar en esa silla-

Apenas termino su trabajo, el herrero le dijo al diablo:

-Ya nos podemos ir. Pero como el diablo no se podía levantar de la silla, se quedó sentado. Una hora, dos horas ... hasta que no aguantó más y prometió al herrero que si lo dejaba levantarse, le iba a perdonar la vida por un año. El herrero le ordenó que se levantara y el diablo se fue. Cuando se cumplió el otro año, vinieron tres diablos a llevarse al herrero pero este los detuvo: -Esperen que acabe con esta herradura -dijo-. Mientras tanto, suban al nogal a comerse unas nueces. Los diablos se tentaron y treparon al árbol. Pero como después de haber comido hasta el hartazgo no se podían bajar, prometieron desesperados, que le perdonarían un año más la vida. El herrero les ordenó a los diablos que se bajaran del árbol y después de haberlo logrado, se fueron. Al año siguiente vinieron cincuenta diablos en mula a llevar al herrero y este les dijo: -Voy a ir con ustedes, pero antes quiero darle mis tesoros al que logre sacarlos de esa bolsa. Los codiciosos se metieron, unos tras otros, dentro de la trampa y el herrero los agarró a palos. Los diablos le pidieron que los dejara, que le iban a perdonar la vida entera si los dejaba salir de allí. El herrero así lo ordenó y los diablos huyeron. Cuando don Miseria se murió, de viejo, Dios no lo recibió en el cielo porque había vendido el alma al diablo. Bajó al purgatorio y tampoco ahí lo aceptaron. Entonces se fue al infierno con el palo y, al verlo, los diablos salieron disparados y le cerraron la puerta. Don Miseria volvió con Dios y le dijo que nadie lo quería. Entonces Dios lo mandó a viajar por el mundo, y tal vez sea por eso -dicen algunos- que la miseria no se acaba.

Describe al personaje de la historia y qué le ocurría.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué fue lo que le dio un viejito?

¿De qué manera utilizó el primer don?

¿De que manera utilizó el segundo don?

¿De que manera utilizó el tercer don?

# El caminante hambriento



Un viajero, teniendo que atravesar el desierto, colmó su saco de sabrosas frutas y otros víveres para que no le escasearan durante la jornada.

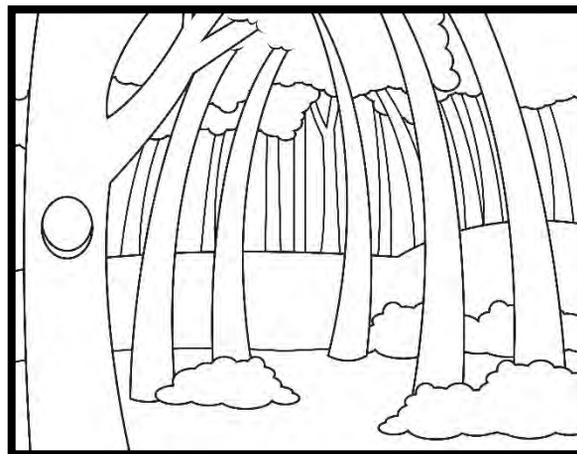
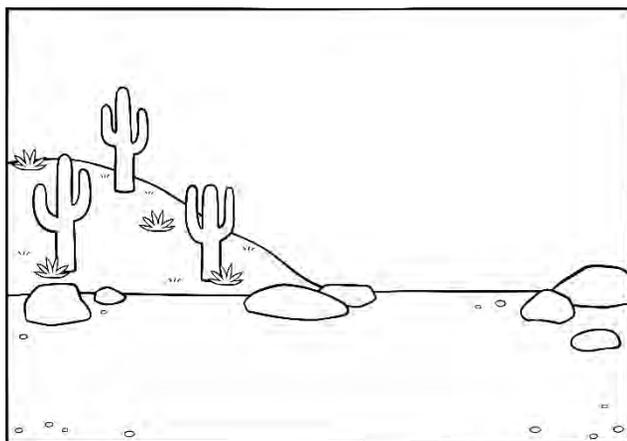
Los primeros días iba gozoso y alegre en vez de detenerse a recoger los frutos que la naturaleza ofrece en todas partes para el alivio del viajero, seguía su camino, alimentándose de lo que llevaba en la alforja.

Al cabo de pocos días, llegó al desierto; ya no habían más árboles que diesen frutos ni manantiales de los que brotase agua; solo se veía una extensísima llanura cubierta de arenas recalentadas por un sol abrasador, que excitaba una sed insaciable. Nada de esto aterraba a nuestro caminante, mientras requiriendo su alforja la veía henchida de comestibles y comía y bebía siempre que sentía el menor estímulo de sed o hambre.

Pasaron días y vinieron noches, y él veía disminuir el peso de la alforja, sin que, por eso, redujese su ración diaria.

Al fin, consumiéndose las provisiones cuando estaba a la mitad del viaje y allí fueron lamentos y llantos, sin que nadie los oyese. Después de muchas horas de sufrimiento no pudiendo satisfacer el hambre ni la sed, expiró el pobre caminante, y las arenas del desierto, movidas, por un viento impetuoso, cubrieron su cadáver. Niño, tú eres también caminante en la jornada de la vida, en el camino a la eternidad. Ahora es el tiempo de recoger frutos y atesorar sabiduría, pero si el trabajo te aterra y malgastas la primavera de tus años, llegarás al término de tu destino pobre de sabiduría y virtud, y más infeliz aún que el pobre caminante que pereció de hambre y sed en el desierto.

Colorea el lugar por donde paso el viajero.



¿Cómo transcurrió los primeros días?

¿Qué ocurrió cuando llegó al desierto?

¿Qué ocurrió cuando llegó a la mitad del viaje?

¿Cómo termina la historia?

# Todos tenemos algo en común



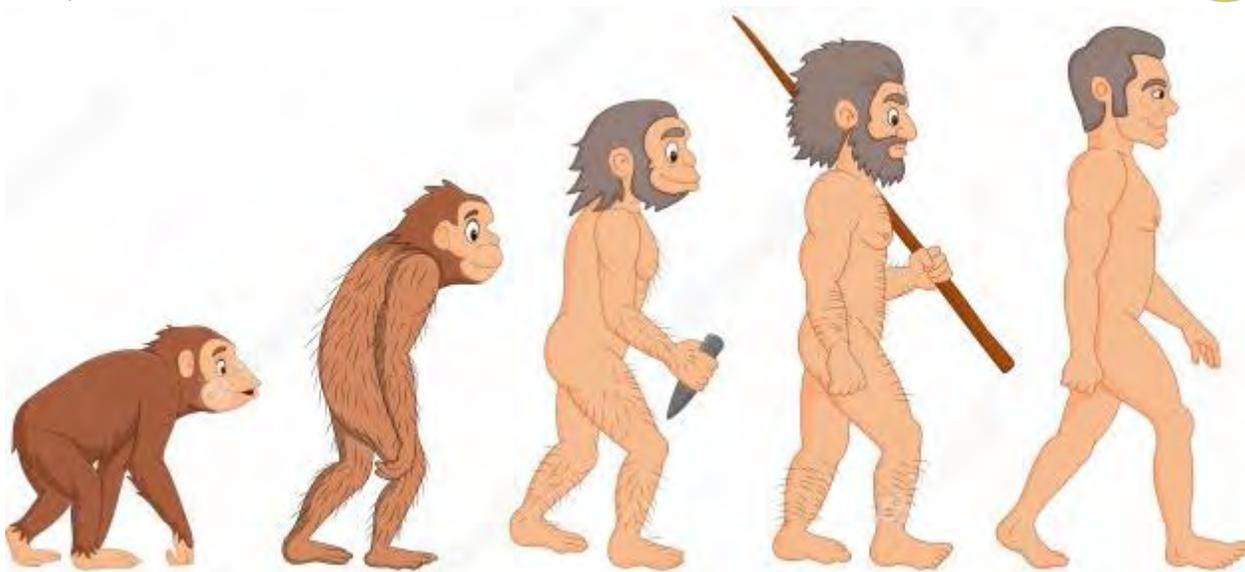
Al inicio de nuestra existencia, los seres humanos no se diferenciaban mucho físicamente entre sí. Todos tenían características comunes, como un cuerpo cubierto de pelos, un rostro simiesco, un caminar ligeramente encorvado, etc.

Pero hoy, ésta situación ha cambiado, si ves a tu alrededor comprobarás que tus amigos, vecinos y familiares son de distinto aspecto físico, porque durante el proceso de evolución aquel "hombre mono" fue cambiando su color de piel, cabellos, color de ojos; su forma de entender el planeta, religiosidad y su manera de relacionarse con la naturaleza, fabricación de herramientas, técnicas agrícolas, por ese motivo encontrarás que las personas son distintas entre sí, en rasgos físicos, la cultura que poseen, idioma, costumbres, etc., y aquellas experiencias vividas que nos hace ser unidos.

Es bueno recordar que a pesar de nuestras diferencias, todos tenemos algo en común que nos une y que olvidamos frecuentemente, son nuestros orígenes. Las otras diferencias físicas, entre otras, son diferencias "causales", quiere decir que han sido determinadas por la forma como nos hemos adaptado a diferentes situaciones a lo largo del tiempo y según la cultura en la que nos hemos creado.

Debemos tener en cuenta que somos seres humanos por encima de nuestras diferencias físicas o culturales, ahí radica el vínculo que debe hermanarnos y sobre el cual debemos establecer las bases para hacer de nuestra sociedad un mundo más justo, fraterno e igualitario, es decir, más humano

Con tus palabras explica cómo hemos cambiado en el tiempo.



---

---

---

---

---

---

¿Qué tenemos en común?

¿Qué significa diferencias causales?

¿Qué debemos tener en cuenta?



## Cultura Azteca

Coatlicue, cuyo nombre significa "falda de serpientes", era la diosa terrestre de la vida y la muerte en la mitología azteca. Coatlicue tenía una apariencia horrible. Era representada como una mujer usando una falda de serpientes y un collar de corazones que fueron arrancados de las víctimas de los sacrificios. También tenía los pechos flácidos y garras afiladas en las manos y pies. Coatlicue era una diosa sedienta de sacrificios humanos. Su esposo era Mixcoatl, la serpiente de las nubes y dios de la persecución. Coatlicue era la madre del dios Huitzilopochtli, quien salió del vientre de su madre armado completamente y acabó con sus hermanos y hermanas estrellas. Huitzilopochtli le cortó la cabeza a su hermana, Coyolxauhqui y la tiró al cielo donde se convirtió en la luna.

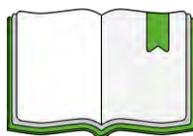
## Cultura Maya

Los mayas concebían a la Tierra plana y con cuatro esquinas. Cada esquina representa uno de los cuatro puntos cardinales, y estaban señalados por diferentes colores: rojo para el este, blanco para el norte, negro para el oeste, amarillo para el sur y el verde era el centro. En cada esquina había un jaguar de diferente color que sostenía al cielo. Los cuatro jaguares se llamaban Bacabs. Los mayas creían que el universo estaba dividido en niveles y cada uno contenía solamente un tipo de cuerpo celestial. El cielo estaba formado por 13 capas que tenían a su propio dios. El inframundo estaba formado por nueve capas y cada una con su señor de la noche. Los mayas creían que el sol y la luna pasaban a través de la tierra cuando desaparecían detrás del horizonte.

Observa las imágenes y con la información del texto contesta.



Cultura Azteca



Cultura Maya

Diosa de la vida y muerte

Apariencia que tenía

¿De qué estaba sedienta?

Nombres del esposo y hermano de Cuatlicue

¿Cómo concebían la tierra?

Cada esquina representaba a...

Nombre de los cuatro jaguares

¿Qué creían del universo?

# Dioses de la Antigua Grecia



Conoce algunos de los dioses de la Antigua Grecia. Lee con mucha atención la siguiente información.

Para los griegos de la Antigua Grecia, los dioses eran figuras poderosas que podían ayudar o hacer daño a los seres humanos. Para dirigirse a ellos se hacían sacrificios, que consistían en ofrendar animales o vino, y mediante los cuales la gente esperaba ganar su favor. Los dioses también daban consejos mediante los *oráculos*.

Los dioses más importantes eran aquellos que, según creían los griegos, vivían en el Monte Olimpo, al norte de Grecia. En el más alto pico se hallaba la residencia de Zeus, quien convocaba a las asambleas de divinidades mayores y menores para resolver los asuntos del mundo, y enviaba águilas como *heraldos*, portando sus órdenes.

Zeus era el gobernante supremo y el creador de la ley y el orden. Todo lo bueno y todo lo malo provenía de él y retornaba a él; y el destino mismo le estaba subordinado. Armado con el trueno y el rayo, originaba tormentas y tempestades. Homero llamaba a Zeus el "Padre de los dioses y de los hombres".

También estaban la diosa Hera, la esposa de Zeus, su hija, Atenea, la diosa de la guerra. Afrodita era la diosa del amor; Poseidón, hermano de Zeus, era el dios de los terremotos y del mar. Hermes conducía las almas al Infierno, y era el dios favorito de los pastores. Apolo, joven y enérgico, era el dios de la música y también un dios sanador. Daba consejos en su oráculo de Delfos.

Subraya la respuesta correcta.



1. La idea principal del párrafo es:

- a) Monte Olimpo
- b) El poderoso Zeus
- c) Los dioses de los griegos



2. El padre de los dioses era:

- a) Zeus
- b) Hera
- c) Poseidón

3. Según los griegos, los dioses vivían en:

- a) La Antigua Grecia
- b) El Monte Olimpo
- c) Los templos



4. Poseidón era el:

- a) Dios del mar
- b) Dios de la música
- c) Dios de la guerra



5. El símbolo de Zeus era el:

- a) rayo
- b) tridente
- c) arco



6. Atenea era:

- a) La diosa del amor
- b) Hermana de Poseidón
- c) La diosa de la guerra

# Los refranes



Escribe al lado de cada refrán la letra del significado que le corresponde.

\_\_\_\_\_ Aquí hay gato encerrado.

a) Doler todo el cuerpo o estar muy cansado.

\_\_\_\_\_ Mucho ruido y pocas nueces.

b) Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.

\_\_\_\_\_ Está hecho un trapo.

c) Algo no está claro, y hay que desconfiar.

\_\_\_\_\_ Siempre con la misma canción.

d) Habla mucho y hace poco.

\_\_\_\_\_ A mal tiempo, buena cara.

e) Alguien muy pesado que cuenta la misma historia.

\_\_\_\_\_ Donde menos se piensa, salta la liebre.

f) Resolver dos problemas con una misma acción.

\_\_\_\_\_ Matar dos pájaros de un tiro.

g) Gastar mucho dinero en algo.

\_\_\_\_\_ Haz bien sin mirar a quién.

h) Dos personas se ayudan.

\_\_\_\_\_ Tirar la casa por la ventana.

i) El bien hay que hacerlo desinteresadamente.

\_\_\_\_\_ Hoy por ti, mañana por mí.

j) A veces, cuando menos se espera, ocurren las cosas.

# Los Neandertales no comían verduras



El célebre hombre de Neandertal, de cuyos ejemplares se encontró un esqueleto en la ciudad alemana Mettmann, a orillas del Rin, se alimentaba casi exclusivamente de carne, informó el museo Estatal Renano de Bonn. De acuerdo con los resultados de una prueba de isótopos que hicieron investigadores alemanes, bajo la dirección del estudioso de la prehistoria Ralf W. Schmitz, sobre los restos humanos que conserva el museo; el hombre de Neandertal, no comía pescado, aunque vivía a orillas del río Dussel, afluente del Rin. El ejemplar del grupo, cuyo nombre se impuso como sinónimo del hombre prehistórico, murió hace unos 42 mil años, y su dieta era tan limitada como la de sus congéneres europeos restantes. En investigaciones previas ya se examinaron huesos de Neandertales de aproximadamente 100 mil años de antigüedad, encontrados en una vasta área que se extiende de Croacia a Francia, y todos mostraron que la dieta de los europeos prehistóricos se componía casi exclusivamente de carne. A tal punto que sus costumbres alimenticias no tenían diferencias con las de otros mamíferos carnívoros, como los lobos. Las investigaciones más recientes suman a esas conclusiones los detalles dietarios del Neandertal de Europa central, dijo el académico del Instituto Max Planck de Antropología Evolucionista, Michael P. Richards.

Completa los recuadros con la información del texto.



Característica principal del hombre de Neandertal

Lugar donde se encontró un esqueleto del hombre de Neandertal

¿De qué animal no comía carne?

También recibía este nombre el hombre de Neandertal

¿Con qué animal se compara al hombre de Neandertal?

# Zapatitos nuevos



Como si fuera una avecilla que tiene las alas heridas, me acurruqué en el regazo de mamá para sentir la luz de su corazón poblado de estrellas y un día me habló. ¡Hijo, mañana te compraré zapatos nuevos, se me llena el alma de lágrimas al ver los que tienes! Me acarició y creía estar rodeado de cantos interminables.

Cuando me los puse, el olorcito a cuero nuevo y el color marrón brillante, endulzaron mis primeras tristezas y salí a exhibirlos, desperdigando alegrías; luego, con dos amiguitos, fuimos a bañarnos en río que corría cerca del pueblo. Con amoroso cuidado los coloqué sobre unos palos y nos metimos al agua para darnos un refrescante chapuzón. Después de que salimos, los busqué y, al no hallarlos, muchas lágrimas empañaron mis ojos y recordé a mi mamá juntando dinero semana tras semana para comprármelos. Con las primeras estrellas que vibraron misteriosamente en el crepúsculo, temeroso llegué a casa. Ella, mi pobre madre, me juntó a su pecho, miró con gran tristeza mis pies descalzos y un profundo suspiro rasgó sus penas. No dormí en toda la noche, pero con el primer dardo de alba, caminé hasta la acequia y la recorrí cuesta abajo buscándolos. Cada hojarasca sobre la arena dibujaba en mis retinas el color marrón de mis zapatos, corría alegre y no era más que la ilusión jugando con mis ansias; de pronto, observé entre unas florecillas a una ranita que saltaba en un mismo lugar, grupos de mariposas revoloteaban alrededor, al acercarme, me di cuenta de que estaba enredada en los pasadores de mi perdido calzado, con inmensa alegría la salvé del aprieto, suelta la ranita, croaba su libertad y a saltos fue a esconderse debajo de una hoja grande. Luego me ocupé de sacar los zapatos y cuando los tuve en mis manos, como si fueran personitas los acariciaba, un canto de ilusiones me sacudió el cuerpo entero. Mi madre, al verme con ellos, me cargó dándome besos con su ternura inmensa, y yo, el niño que soñaba bajando estrellas para que el mundo se haga bueno, le dije: ¡Mamita, quisiera ser grande, colocar una escalera bien larga, hasta alcanzar el cielo, para bajarme el lucero más brillante y ponerlo junto a tu corazón hermoso para que nunca se apague!. Me volvió a besar y me quedé dormido en sus brazos.



Escribe falso o verdadero según corresponda de acuerdo a la lectura.

Dormí en toda la noche y con el primer dardo de alba, caminé hasta la acequia y la recorrí cuesta abajo buscándolos.

Con amoroso cuidado los coloqué sobre unos palos y nos metimos al agua para darnos un refrescante chapuzón.

Cuando me los quite, el olorcito a cuero nuevo y el color negro brillante, endulzaron mis primeras tristezas

Después de que salimos, los busqué y, al no hallarlos, muchas lágrimas empañaron mis ojos y recordé a mi mamá juntando dinero semana tras semana para comprármelos

Mi padre, al verme con ellos, me cargó dándome besos con su ternura inmensa

Dibuja lo que más te gusto de la lectura.

# El trabajo



Se denomina trabajo a toda aquella actividad ya sea de origen manual o intelectual que se realiza a cambio de una compensación económica por las labores concretadas. A lo largo de la historia, el trabajo ha ido mutando de manera significativa en relación a la dependencia trabajador/capitalista, y en cierto modo, quienes realizan actividad laboral han ido conquistando a lo largo, sobre todo, del siglo XX, diferentes derechos que les corresponden por su condición de asalariados.

Todo lo que es orgullo de la humanidad es fruto de trabajo. Lo que es bienestar y lo que es belleza, lo que intensifica y expande la vida, lo que es dignidad del hombre y decoro de los hogares y la gloria de los pueblos, la espiga, el canto y el poema, todo ha surgido de las manos expertas y de la mente creadora. El trabajo da vigor al músculo y ritmo al pensamiento, firmeza al pulso y gracia a las ideas, calor al corazón y temple al carácter. La perfección del hombre es obra suya. Solo por él consigue la libertad y depende de sí mismo, afirmando su señorío en la naturaleza.

Contesta lo que se pide.



¿A qué se le denomina trabajo?

Describe el trabajo que realiza cada persona.



Empty rounded rectangular box for describing the mechanic's job.



Empty rounded rectangular box for describing the waiter's job.



Empty rounded rectangular box for describing the veterinarian's job.

# Alicia en el país de las maravillas



El Gato sonrió al ver a Alicia. Parecía tener buen carácter, consideró Alicia; pero también tenía unas uñas muy largas y un gran número de dientes, de forma que pensó que convendría tratarlo con el debido respeto.

- Minino de Cheshire- empezó algo tímidamente, pues no estaba del todo segura de que le fuera a gustar el cariñoso tratamiento; pero el Gato siguió sonriendo más y más-. "¡Vaya! parece que le va gustando" -pensó Alicia, y continuó:

- "¿Me podrías indicar, por favor, hacia dónde tengo que ir desde aquí?"

- Eso depende de adónde quieras llegar -contestó el Gato.

- A mí no me importa demasiado adónde...-empezó a explicar Alicia.

- En ese caso da igual hacia dónde vayas - interrumpió el Gato.

-...siempre que llegue a alguna parte -terminó Alicia a modo de explicación.

-¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte -dijo el Gato- si caminas lo bastante. A Alicia le pareció que esto era innegable, de forma que intentó preguntarle algo más.

- ¿Qué clase de gente vive por estos parajes?

- Por ahí -contestó el Gato volviendo una pata hacia su derecha -vive un sombrerero; y por allá

-continuó volviendo la otra pata -vive una liebre de marzo. Visita al que te plazca: ambos están igual de locos.

- Pero es que a mí no me gusta estar entre locos -dijo Alicia.

- Eso sí que no lo puedes evitar -repuso el Gato -; todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás.

- Y ¿cómo sabes tú si yo estoy loca? -le preguntó Alicia.

- Has de estarlo a la fuerza -le contestó el Gato -; de lo contrario no habrías venido aquí.

- ¿Y cómo sabes que tú estás loco?

- Para empezar -repuso el Gato-, los perros no están locos, ¿de acuerdo?

- Supongo que no -dijo Alicia.

- Bueno, pues entonces -continuó diciendo el Gato-, verás que los perros gruñen cuando algo no les gusta, y mueven la cola cuando están contentos.

En cambio, yo gruño cuando estoy contento y muevo la cola cuando me enojo; luego estoy loco.

Contesta lo que se pide.



1.- ¿Cómo debía tratar Alicia al gato?

---

2.- ¿Cómo llama Alicia al gato?

---

3.- ¿A dónde quiere ir Alicia?

---

4.- ¿Le gusta a Alicia estar entre los locos?

---

5.- ¿Crees que el gato del cuento está loco?

---

6.- ¿Qué adjetivos describen al gato?

\_\_\_ simpático

\_\_\_ sabio

\_\_\_ gruñón

\_\_\_ loco

\_\_\_ feliz

\_\_\_ sonriente

7.- ¿Cómo expresas tus enfados?

---

8.- ¿Si caminamos lo bastante, llegamos a alguna parte?

---

9.- ¿Qué haces tú cuando estás contento?

---

10.- ¿Crees que siempre hay que tratar a la gente "con el debido respeto"?

---

# Incendios forestales



Todavía no hay un recuento definitivo de los daños que dejó tras de sí el incendio que arrasó parte de la provincia de Málaga el pasado fin de semana, y que hasta ayer por la mañana no se dio completamente por extinguido desde que se originó el pasado jueves. Pero los alcaldes de los seis municipios afectados y las administraciones no dudan de que las pérdidas serán millonarias dados los cuantiosos destrozos causados por las llamas en viviendas, vehículos, infraestructuras municipales, carreteras y redes de abastecimiento de agua y electricidad. Todas aquellas personas que hayan sufrido los estragos del fuego tendrán un plazo de un mes para solicitar las ayudas al Gobierno central y éstas se podrían complementar con el Fondo de Solidaridad Europea. El primer paso para evaluar los daños provocados por el devastador fuego, que ha arrasado unas 8.225 hectáreas de suelo forestal, urbano y agrícola, se dio ayer en la primera reunión que mantuvieron representantes de la Junta de Andalucía, el Gobierno, la Diputación y los alcaldes de estos municipios. Un total de 87 viviendas muy afectadas, sin contar las de Marbella, que aún no han sido contabilizadas, y más de una veintena de vehículos calcinados son los únicos datos ofrecidos hasta ahora sobre los estragos del fuego. Lo que no está precisado es qué ocurrirá con las viviendas que se encuentran en situación irregular y que los ayuntamientos exigen una postura clara de la Junta, ya que no tendrían derecho a obtener una licencia municipal para su rehabilitación. Un informe aclarará cuál es la solución en cada caso y habrá que determinarla vivienda por vivienda.

Describe lo que observas.



---

---

---

---

---

---

---

---

Escribe las posibles causas que provocan un incendio y los daños que ocasionan.

---

---

---

---

---

Que acciones se podrían realizar para evitar incendios forestales.

---

---

---

---

---



# La zorra y el grillo

Un día se encontró la zorra al grillo y éste pensó inmediatamente que aquella se lo comería. -¿Qué pasa, me quieres comer? -se burló el grillo-. Prueba, pero no me dejaré atrapar por ti. Estaba sentado sobre una piedra bajo la cual había cuatro agujeros. La zorra quiso agredir al grillo con su pata, pero éste desapareció como rayo por uno de los agujeros. Al rato sacó su cabeza por otro agujero y se rio de la zorra. -Ya verás, alguna vez te atraparé -dijo disgustada la zorra. -Mira, fíjate zorra, no podrás conmigo. Además declararé la guerra a los animales grandes. Nosotros, los pequeños, vamos a luchar contra ustedes y veremos quién vence. Cuando llegó el día, ambos ejércitos enemigos se reunieron junto al río. El grillo, como caudillo, ya estaba con los suyos, las hormigas, las abejas, los gusanos y otros guerreros. Y empezó la guerra, muy larga y cruel. Ganaron los pequeños porque picaron a los animales grandes en los ojos, en los hocicos y por todo el cuerpo, por lo que no se pudieron defender y emprendieron la huida. Así que la guerra entre los animales y los animalitos se acabó sin gloria para los grandes y ganaron los pequeños.



Dibuja los personajes de la historia.

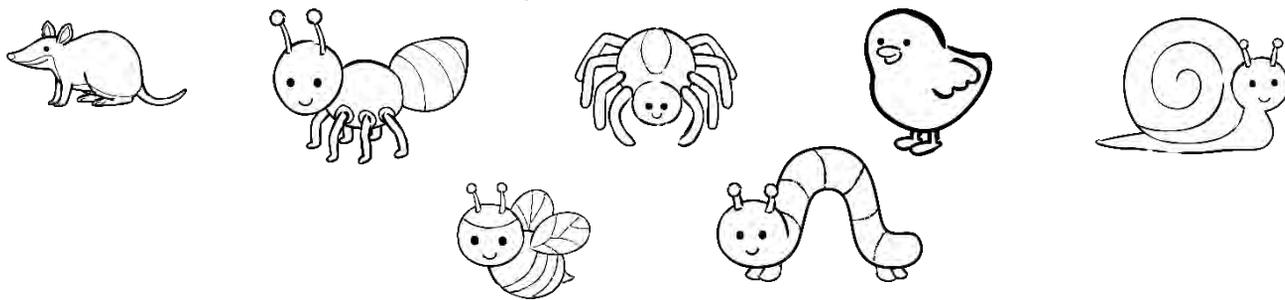


Large empty rounded rectangular box for drawing the characters of the story.

¿Qué ocurrió primero?

¿Qué ocurrió al final?

Colorea los animales del ejercito de los animales pequeños.



En la batalla entre animales grandes y pequeños quien gano y como le hicieron.

Large empty rounded rectangular box for writing the answer to the question about the battle.

# Codicia



Cavando para montar un cerco que separara mi terreno del de mi vecino, encontré enterrado en mi jardín un viejo cofre lleno de monedas de oro. No me interesé por la riqueza; me interesé por lo extraño del hallazgo. Nunca he sido ambicioso y no me importan demasiado los bienes materiales, pero desenterré el cofre. Saqué las monedas y las lustré. Estaban tan sucias las pobres... Mientras las apilaba sobre mi mesa prolijamente, las fui contando... Constituían en sí mismas una verdadera fortuna. Sólo por pasar el tiempo, empecé a imaginar todas las cosas que se podrían comprar con ellas.

Pensaba en lo loco que se pondría un codicioso que se topara con semejante tesoro. Por suerte, por suerte...no era mi caso...

Hoy vino un señor a reclamar las monedas. Era mi vecino. Pretendía sostener el muy miserable que las monedas las había enterrado su abuelo, y que por lo tanto le pertenecían a él. Me dio tanto fastidio que lo maté...

Si no lo hubiera visto tan desesperado por tenerlas, se las hubiera dado, porque si hay algo que a mi no me importa son las cosas que se compran con dinero; eso sí, no soporto a la gente codiciosa...



Imagina qué harías si te encontraras un cofre con monedas de oro y anótalas.



1.- Este texto ¿en qué persona está escrito?

---

2.- Ordena cronológicamente lo que hizo este hombre. Soñó- contó- halló- limpió- asesinó- mintió, de acuerdo con la lectura.

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_  
5: \_\_\_\_\_ 6: \_\_\_\_\_

3.- Elige un calificativo para este hombre:

- Valiente
- Hipócrita
- Embustero

- Desinteresado
- Trabajador
- Acaudalado

# Las tres hormigas



Una mañana iba la hormiga Pequeña por un camino cuando se encontró una miga de pan.

-¡Qué bien! -pensó-. Me la llevaré al nido para comer pan este invierno. Cuando ya la tenía cogida, oyó que alguien le gritaba:

-¡Deja ese pan que es mío! ¡Yo lo he visto primero!

Era una hormiga de otro hormiguero que también agarró el pan y comenzó a tirar en la otra dirección. Una tiraba hacia aquí, la otra hacia allá, y, claro está, el pan ni se movía.

Por fin dejaron el pan y comenzaron a darse bofetadas.

-¡Es mío!

-¡No, es mío!

Y no paraban de pelearse.

Cuando ya se habían repartido unas cuantas bofetadas, llegó una tercera hormiga, vio la miga de pan y quiso cogerla, pero las otras dos la vieron y le dijeron:

-¡Alto ahí! Deja ese pan que es nuestro -dijo una.

-Eso es, y si quieres pan, tendrás que pelearte con nosotras -dijo la otra.

-¿Pelearme yo? -exclamó la tercera hormiga-. No tengo ningunas ganas de pelearme. Yo lo único que quiero es comer. ¿Por qué no nos partimos el pan entre las tres?

-¿Partirnos el pan? Pero si era para mi sola... -dijo la primera hormiga.

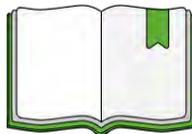
-No es verdad, era para mi -dijo la segunda hormiga.

-¿Lo veis? Así no habrá forma de entenderse -exclamó la tercera hormiga. Más vale que nos lo partamos ahora que sólo somos tres y no que esperemos a que venga otra hormiga.

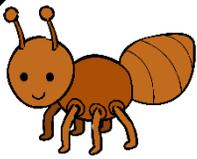
-Mira, en eso tienes razón -dijeron las dos primeras-, de acuerdo.

Así que se partieron el pan y sacaron un poco de queso que llevaban y hasta un porrón de vino.

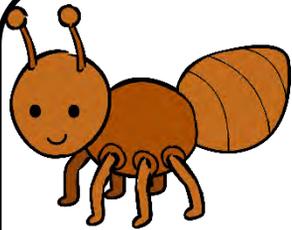
Y suerte que decidieron comérselo, si no, a estas horas todavía estarían discutiendo.



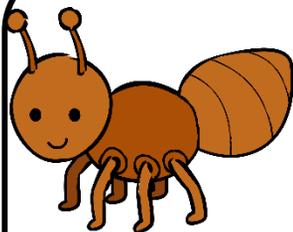
Contesta lo que se pide.



¿Qué pasó con la primer hormiga?.



¿Qué hizo la segunda hormiga?.



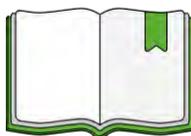
¿Cuál fue la idea de la tercer hormiga?.

¿Cómo termina la hisrtoria?.

# La escuela



Piensa en los innumerables niños que a todas horas acuden a la escuela en todos los países; contémploslos con la imaginación yendo por las tranquilas y solitarias callejuelas aldeanas, por las concurridas calles de la ciudad, por la orilla de los mares y de los lagos, tanto bajo el sol ardiente como entre tinieblas, embarcados en los países surcados por canales, a caballo por las extensas planicies, en trineos sobre la nieve, por valles y colinas, a través de bosques y torrentes, subiendo y bajando sendas solitarias montaÑeras, solos, o por parejas, o en grupos, o en largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil diferentes maneras, hablando en miles de lenguas. Desde las últimas escuelas de Rusia, casi perdidas en los hielos, hasta las de Arabia, a la sombra de palmeras, millones de criaturas van a aprender, en cien diversas formas, las mismas cosas; imagínate ese tan vasto hormiguero de chicos de los más diversos pueblos, ese inmenso movimiento del que formas parte, y piensa que si se detuviese, la humanidad volvería a sumirse en la barbarie. Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo.





1. ¿Qué significa contemplar con la imaginación?

- Mirar atentamente.
- Imaginar distintas situaciones.
- Buscar imágenes

2. ¿Qué medios de transportes usan los niños/as de la lectura para ir a la escuela?

---

3. ¿Qué idioma se habla en Rusia, y en Arabia?

---

4. ¿A qué figura literaria corresponde la expresión "hormiguero de chicos"?

\_\_\_ Metáfora \_\_\_ Comparación.  
\_\_\_ Personificación \_\_\_ Ironía

5. . Averigua en que país los niños se pueden trasladar a la escuela de la siguiente forma:  
-surcados por canales(barca)

---

-las extensas planicies(caballo)

---

- sobre la nieve (trineo)

---

6. Busca en el texto las palabras que indican paisajes humanizados y las que nos indican paisajes naturales.

---

7. Cuando en el texto se habla de barbarie. ¿A qué se refiere?

---

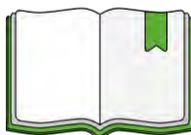
8. En tu opinión, ¿para qué sirven las escuelas en el mundo?

---

# La selva de los libros



Pues no. Ni el fulgor de Internet será capaz de oscurecer la realidad del libro tal y como lo entendemos desde que en el siglo XV Gutenberg acuñó la imprenta. Pueden cambiar, y han cambiado considerablemente, los procedimientos de impresión, las fórmulas de adquisición, el sistema de las librerías. Pero el libro, objeto que se maneja con las manos y que permite leer en cualquier postura, el libro que se toca, se palpa, se siente, se estimula, ese va a permanecer. En los últimos 2.500 años nada ha podido con el teatro. Apenas hay diferencia entre lo que vemos ahora en una sala alternativa y lo que contemplaron los griegos cuando se extasiaron con Eurípides. Dentro de ochocientos años, hombres y mujeres leerán los libros como ahora. Apenas se habrán producido diferencias. Leer un libro en pantalla constituye un martirio chino y un calvario para los ojos. Extraerlo de la impresora significa retornar, por otro procedimiento, a la fórmula del libro convencional. Otra cosa es que la educación audiovisual que nos anega, sustraiga de la lectura de libros a algunas gentes que en ella estarían si no existieran los nuevos medios de comunicación. Aún así, la realidad es que la incidencia audiovisual resulta escasa. El hombre inteligente, al que le gusta reflexionar, lee. Lee periódicos impresos y lee libros. La lectura se convierte para él en una exigencia o en un placer...





1.- Según el texto, ¿qué ha cambiado en los libros desde su creación?

---

2.- ¿Qué definición del libro aparece en el texto?

---

3.- Según este autor, ¿qué ventajas e inconvenientes existen entre la lectura convencional y la lectura en una pantalla.

---

4.- ¿Qué tipo de libro defiende el autor?

---

5.- En la lectura se habla de Gutenberg. ¿Qué hizo este señor?

---

6.- ¿Qué ventajas nos aporta la lectura a las personas?

---

7.- ¿Qué se inventó antes, el libro o el teatro? Razónalo.

---

8.- ¿Por qué crees que el autor ha titulado la lectura "la selva de los libros"?

---

---

9.- ¿Piensas que la proliferación de los medios audiovisuales repercute negativamente en la lectura?. Razona tu respuesta.

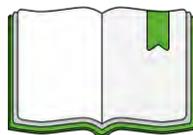
---

---

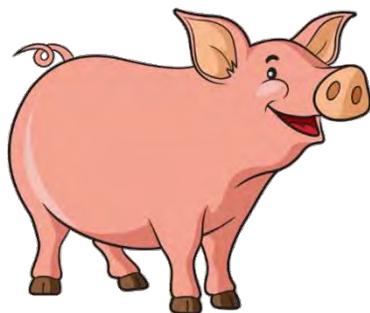


# El asno y el cochino

Envidiando la suerte del cochino,  
Un asno maldecía su destino.  
-Yo-decía-, trabajo y como paja,  
Él come harina, maíz y no trabaja,  
A mi me traen de arriba para abajo,  
Acarreando bultos día con día.  
Así se lamentaba de sus suerte,  
Pero luego observa atentamente  
Que al cochinero alguna gente avanza  
Con la intención de matanza,  
Armado de un cuchillo y de un cazo,  
Y que con gran rapidez  
Dan al gordo cochino fin sangriento,  
Dijo entre si el burro atento;  
-Si en esto para el ocio y los regalos,  
Al trabajo me atengo y a los palos.



¿Qué le envidiaban al cochino?



1. ¿Quién tenía envidia de quién?

- a) El cerdo envidiaba al asno
- b) El asno envidiaba al cerdo
- c) Los dos se envidiaban mutuamente

2. ¿A quién cuidaban mejor?

- a) A los dos cuidaban igual
- b) Al asno
- c) Al cochino

3. ¿Cuándo dejó de lamentarse el asno?

- a) Cuando llegó el momento de matar al cochino
- b) Cuando llegó el invierno y acabó el trabajo en el campo
- c) Nunca dejó de lamentarse

4. ¿Con qué matan al cochino?

- a) Con un tiro
- b) Con una espada
- c) Con un cuchillo

5. ¿A qué conclusión llegó el asno?

- a) Que prefería el descanso y la buena crianza del cochino
- b) Que prefería su trabajo y los malos tratos
- c) Que no quería ser ni asno ni cochino

# La sirena del bosque



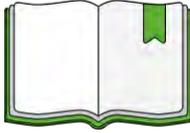
El árbol llamado lupuna, uno de los más originalmente hermosos de la selva amazónica, "tiene madre". Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutaban de tal privilegio los árboles bellos o raros. La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico; tiene un ramaje gallardo y su tallo, de color gris plomizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista, y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como "tiene madre", los indios no cortan la lupuna. Las hachas y machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, o limpiar campos de siembra de yuca y plátanos, o abrir caminos. La lupuna quedará señoreando. Sobresaldrá en el bosque por su altura y particular conformación. Se hace ver. Para los indios cocamas, la "madre" de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer blanca, rubia y singularmente hermosa. En las noches de luna, ella sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente, y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa dama derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y animales que la escuchan, quedan como hechizados. El mismo bosque parece como aquietar sus ramas para oírla. Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche, no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Unos dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa mujer y otros que ella lo convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás. Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.



Contesta lo que se pide.



Lugar de origen



Creencia de los indios

Características



¿Por qué no cortan la lupuna?

Nombre

Madre de la lupuna

¿Quién es la sirena del bosque?

# Los dos comerciantes



Había un comerciante pobre que negociaba con hierros. Un día en que debía emprender un largo viaje, dejó a guardar sus mercaderías en casa de un comerciante rico. Al volver del viaje fue a retirar sus mercaderías y el comerciante rico le dijo:

-Tus mercaderías se han malogrado. Nada tengo que entregarte.

-¡Cómo! -Se sorprendió el otro.

-Sí, las dejé en el desván y los ratones han roído todo el hierro. Si no quieres creerme puede subir tú mismo a verlo. El comerciante pobre no discutió y dijo sencillamente:

-Puesto que tú lo afirmas, es suficiente. No hace falta mirar. Desde hoy ya sé que los ratones comen hierro. Adiós. Y se fue.

Ya en la calle vio a un niño que jugaba; era el hijo del comerciante rico y el comerciante pobre lo sabía. Lo acarició, lo cogió en sus brazos y se lo llevó a su casa.

Al día siguiente el comerciante rico fue a ver al pobre y le contó la desgracia que lo agobiaba: le habían robado a su hijo pequeño y pedía consejo a su amigo para saber como encontrarlo.

Ayer -repuso el otro-, cuando salí de tu casa, vi justamente como un gavilán se apoderaba de un niño y se lo llevaba por los aires. Sin duda era tu hijo.

-¿Quieres burlarte de mí? -dijo el rico, lleno de cólera -¿Cuándo se ha visto que un gavilán se lleve a un niño?

-No, no me burlo. No tiene nada de raro que un gavilán rapte a un niño, en estos tiempos en que los ratones comen hierro. Todo puede suceder ...

Reflexionó entonces el rico.

-Tu hierro -dijo al fin- no lo comieron los ratones. Yo lo vendí.

-Ya que los ratones no se han comido el hierro -dijo entonces el otro-, te diré que ningún gavilán se llevó a tu hijo. Yo puedo hacer que lo recobres. Y fue a llamar al niño.

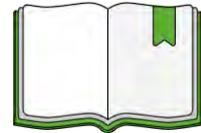
Contesta lo que se pide.



¿Qué ocurrió con el comerciante pobre?

Comerciante pobre

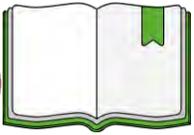
¿Qué lección dio comerciante pobre?



¿Qué ocurrió con el comerciante rico?

Comerciante rico

¿Cómo termina la historia?



# Sopa compartida



Había una vez, un pueblo en el que sus habitantes no tenían la más mínima idea de lo que significa compartir. Por ejemplo, si alguien necesitaba un favor, ni lo mencionaba, pues de antemano sabía que nadie lo ayudaría. De igual modo sucedía con los niños en la escuela; si alguien olvidaba su lápiz, nadie le prestaba otro, pues los habitantes del pueblo sólo pensaban en ellos mismos y no se interesaban por los demás.

Un día, una extraña mujer llegó al pueblo. Reunió a la gente en la mitad de la plaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa especial. Se llamaba "Sopa de piedras". La gente se miró desconcertada. Nadie había escuchado hablar de una sopa con ese nombre. La mujer trajo una olla con agua y puso una piedra dentro de ella. Empezó a revolver, hasta que la sopa estuvo lista. La probó y, luego, dijo mirando a la gente:

-¡Está rica!, pero me gustaría ponerle un poco de zanahoria para darle más sabor.

El alcalde corrió a su casa y regresó con dos lindas zanahorias. La mujer las puso dentro de la olla y siguió revolviendo. El alcalde probó y dijo:

-¡Mmm. . .! Está bien, pero estaría mejor si le agregamos algunas papas.

Al poco tiempo, el jefe de los bomberos apareció con un canasto lleno de papas y las colocó en la olla. El alcalde y el jefe de bomberos probaron la sopa y estuvieron de acuerdo que estaría mejor si le agregaban un poco de carne.

De repente, el policía apareció con un poco de carne y la colocó dentro de la olla. La sopa olía tan bien, que pronto todos querían agregar algo. Más tarde, cuando la sopa estuvo lista, todos disfrutaron de un delicioso plato.

Esa noche, la gente hizo algo extraordinario: organizaron una fiesta y todos cantaron y bailaron. Al otro día, la mujer se despidió. La gente le dio las gracias y la invitaron a regresar cuando quisiera. La mujer les regaló la piedra mágica, pero, en realidad el verdadero regalo era algo más grande que una simple piedra.

Los vecinos quedaron tan contentos, que decidieron hacer un pedestal en medio de la plaza; colocaron la piedra allí como si fuera una hermosa escultura. Ahora, tenían algo que era de todos y que se podía compartir.

Describe cómo eran los habitantes del pueblo.



¿Qué ingredientes le fueron poniendo a la sopa de piedras?



¿Cuál fue la enseñanza que tuvieron los habitantes del pueblo?

# El rey y la semilla



Hubo una vez un emperador que convocó a todos los solteros del reino, pues era tiempo de buscarle pareja a su hija. Todos los jóvenes asistieron y el rey les dijo: *-"Les voy a dar una semilla diferente a cada uno de ustedes; al cabo de seis meses deberán traerme en una maceta la planta que haya crecido, y la planta más bella ganará la mano de mi hija, y por ende el reino"*. Así se hizo. Pero había un joven que plantó su semilla y no germinaba, mientras tanto, todos los demás jóvenes del reino no paraban de hablar y mostrar las hermosas plantas y flores que habían sembrado en sus macetas. Llegaron los seis meses y todos los jóvenes desfilaban hacia el castillo con hermosísimas y exóticas plantas.

El joven estaba demasiado triste pues su semilla nunca germinó. Ni siquiera quería ir al palacio, pero su madre insistía en que debía ir, pues era un participante y debía estar allí. Con la cabeza baja y muy avergonzado, desfiló el último a palacio con su maceta vacía. Todos los jóvenes hablaban de sus plantas, y al ver a nuestro amigo soltaron en risa y burla. En ese momento el alboroto fue interrumpido por la presencia del rey. Todos hicieron su respectiva reverencia mientras el rey se paseaba entre todas las macetas admirando las plantas. Finalizada la inspección, hizo llamar a su hija, y llamó de entre todos al joven que llevó su maceta vacía. Atónitos, todos esperaban la explicación de aquella acción. El rey dijo entonces: *-"Este es el nuevo heredero del trono y se casará con mi hija, pues a todos ustedes se les dio una semilla infértil, y todos trataron de engañarme plantando otras plantas, pero este joven tuvo el valor de presentarse y mostrar su maceta vacía, siendo sincero, real y valiente, cualidades que un futuro rey debe tener"*.

Describe cada una de las escenas de la historia y ordénalas anotando del 1 al 3.



Empty rounded rectangular box for writing.



Empty rounded rectangular box for writing.



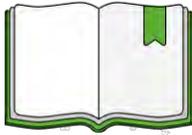
Empty rounded rectangular box for writing.

# Desarrollo mis destrezas

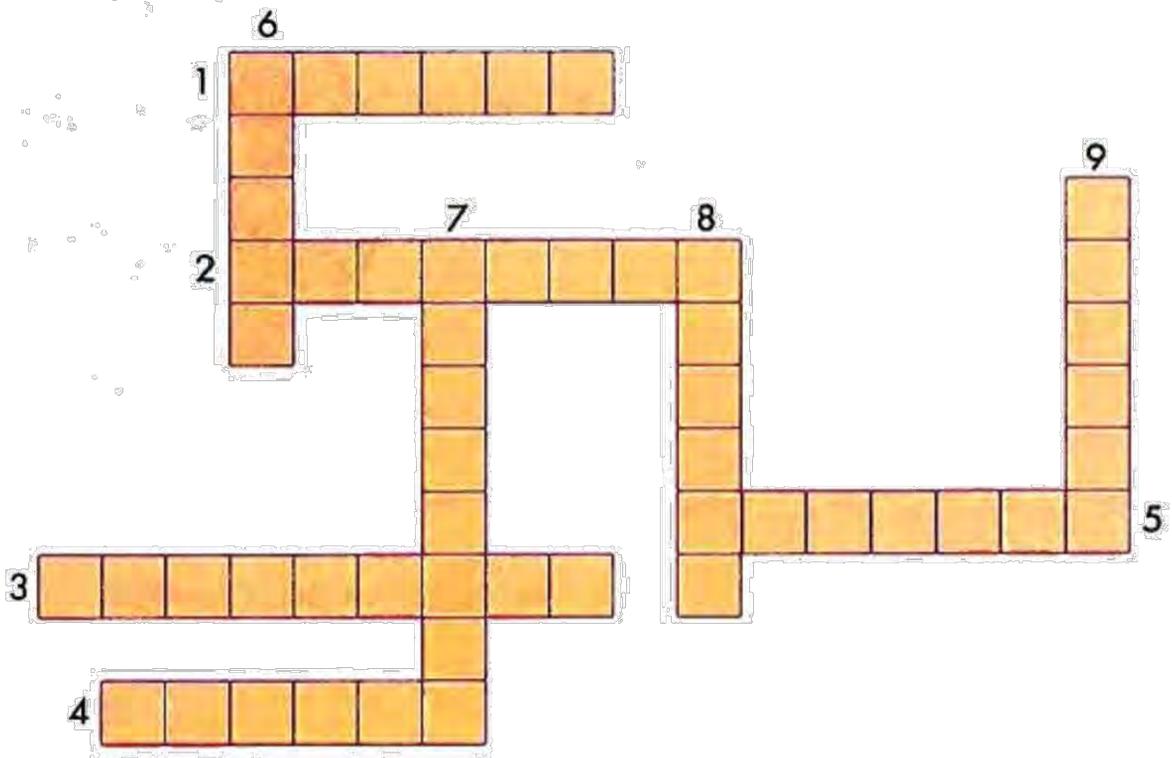


## Vocabulario

1. Completa el crucigrama. Apóyate con las palabras del recuadro.



miseria	forastero	gendarme
cobija	fango	cloaca
damisela	enigma	fétido

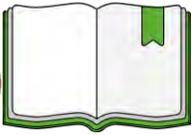


### Horizontales

1. Mal olor.
2. Agente de policía.
3. De otro país o lugar.
4. Conducto subterráneo por donde van las aguas sucias de una ciudad.
5. Pobreza.

### Verticales

6. Lodo.
7. Dama delicada.
8. Adivinanza.
9. Manta.



# Analogías

1. Lee las analogías. Escribe la palabra que mejor completa cada una.

1. caballo : jinete :: carro : \_\_\_\_\_

2. hotel : huésped :: hospital : \_\_\_\_\_

3. toro : vaca :: caballo : \_\_\_\_\_

4. fuego : caliente :: hielo : \_\_\_\_\_

5. libros : leer :: discos : \_\_\_\_\_

6. uva : vino :: trigo : \_\_\_\_\_

7. cara : antifaz :: mano : \_\_\_\_\_

8. hincar : rodillas :: aplaudir : \_\_\_\_\_

9. amistad : enemidad :: honesto : \_\_\_\_\_

10. Sol : día :: Luna : \_\_\_\_\_

11. hombre : casa :: conejo : \_\_\_\_\_

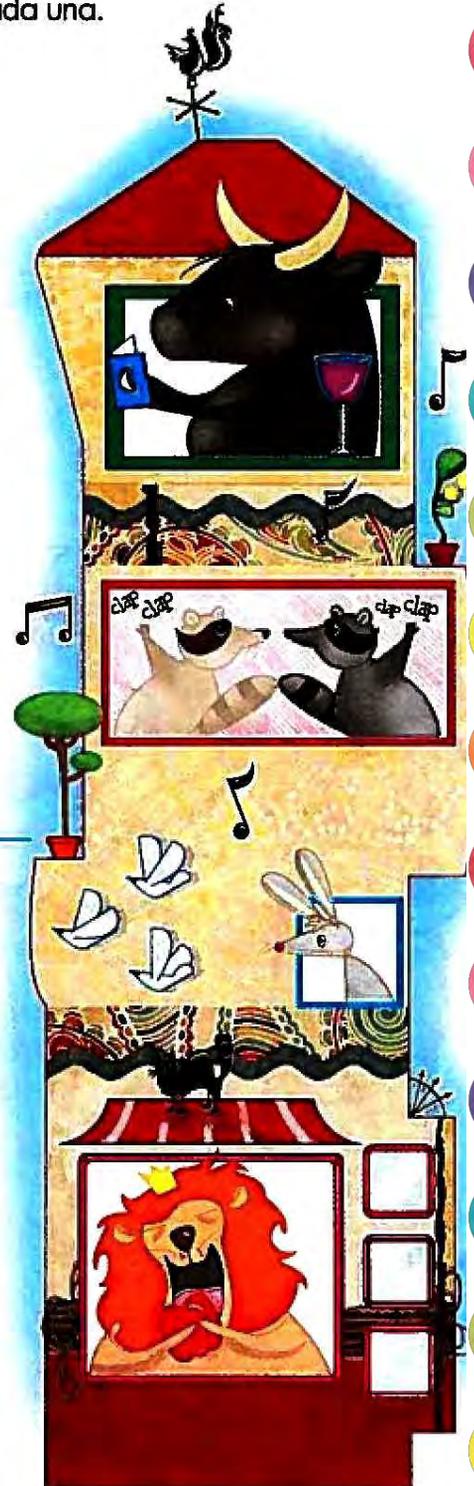
12. aves : bandadas :: ovejas : \_\_\_\_\_

13. carreta : tierra :: buque : \_\_\_\_\_

14. perro : canino :: león : \_\_\_\_\_

15. rey : reina :: príncipe : \_\_\_\_\_

16. manzana : fruta :: buey : \_\_\_\_\_



# La Antigua Grecia



El mundo griego antiguo estuvo conformado por diversos territorios, entre ellos: Grecia, Asia Menor, Magna Grecia, Mar Negro, Norte de África y Mediterráneo occidental. Las sociedades o pueblos de ese periodo tuvieron como referencia central el mar Egeo. Los hechos que se narran en una de las grandes obras de la literatura universal, La Ilíada, sucedieron en este contexto geográfico.

Observa enseguida un mapa de la Antigua Grecia.





A partir de tus observaciones, subraya la opción de la respuesta correcta.

1. El mapa es de:

a) La Antigua Grecia

b) La actual Grecia

c) La antigua Europa

2. Corinto, Atenas, Esparta eran:

a) Países

b) Ciudades griegas

c) Montañas griegas

3. Creta es:

a) Una montaña

b) Una isla

c) El mar

4. Grecia está entre:

a) Egipto y Turquía

b) Italia y Egipto

c) Italia y Turquía

5. Esparta está en el:

a) Mar Jónico

b) Mar Egeo

c) Mar Mediterráneo

6. Para viajar de Turquía a Grecia, se debe cruzar el:

a) Mar Egeo

b) Mar Adriático

c) Mar Jónico.

7. Grecia se ubica en el continente de:

a) Asia

b) América

c) Europa

8. El mar Adriático está entre:

a) Grecia y Turquía

b) Italia y Grecia

c) Turquía y Egipto