

4.º  
de primaria

Cuaderno del docente

# Vamos de regreso a clases



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Vamos de regreso a clases: 4.º de primaria. Cuaderno del docente.*

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Bucio Mújica

**Dirección General de Desarrollo Curricular**

María Teresa Meléndez Irigoyen

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

**Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa**

Marlenne Johvana Mendoza González

**Dirección General de Educación Indígena**

## **Autores**

Rafael Álvarez Fariña, Alejandra Arvizu Fernández, Silvia Monserrat Aviles Santos, Claudia Guzmán Nava, Lucero Nava Bolaños, Isidro Sánchez Ulloa, Daniela Uresty Vargas, Ericka Astrid Zayas Hernández

### **Coordinación de autores y contenido**

Ximena Argüelles Sacristán, Alejandra Arvizu Fernández, Lucero Nava Bolaños

### **Revisión técnico-pedagógica**

Lucero Nava Bolaños

### **Edición y corrección de estilo**

Franco Bavoni Escobedo

### **Dirección de arte y diseño**

Ana Báez

### **Coordinación de edición**

Ximena Argüelles Sacristán

Tiempo para la Educación, S.C. otorga una licencia de uso gratuita a la Secretaría de Educación Pública para los siguientes materiales que forman parte de la obra Vamos de regreso a clases: primero de primaria, segundo de primaria, tercero de primaria y cuarto de primaria; quinto de primaria, sexto de primaria, primero de secundaria, segundo de secundaria y tercero de secundaria; “Vida saludable” para primaria y secundaria; “Vida saludable en familia”; “Procesamiento Socioemocional”; y “Estamos bien en casa”.

Primera edición, 2020 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. ©Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: ###-##-###-####

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

## Contenido

---

<b>Bienvenida</b>	4
<b>Orientaciones generales</b>	5
La COVID-19 como eje de articulación de las actividades	6
Organización didáctica utilizada en Lenguaje y Comunicación y Matemáticas	7
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	8
Orientaciones	8
Sesiones de Lenguaje y Comunicación	13
<b>Matemáticas</b>	45
Orientaciones	45
Sesiones de Matemáticas	51
<b>Procesamiento socioemocional</b>	84
Orientaciones	84
Sesiones de Procesamiento socioemocional	90
<b>Vida saludable</b>	123
Orientaciones	123
Sesiones de Vida saludable	125

## **Estimado docente:**

**E**l aislamiento social que provocó la pandemia nos ha obligado a hacer cambios en todos los ámbitos. En el escolar, ha sido necesario pensar en todos los escenarios posibles para los diferentes contextos educativos. Si bien la tecnología ha desempeñado un papel central, una de las principales lecciones que nos ha dejado esta experiencia es que la contribución de los docentes es indispensable para acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Este material tiene el propósito de apoyarte en esta tarea educativa. Las actividades que contiene abarcan los contenidos curriculares y los aprendizajes esperados de la educación básica, y se han organizado de forma clara y sencilla. Nuestra intención es que este material te dé nuevas ideas, te ayude a motivar a los estudiantes y te sirva para acompañarlos en su proceso educativo.

Agradecemos infinitamente el trabajo que haces todos los días y te invitamos a enfrentar —y a disfrutar— este nuevo reto con el mismo compromiso que has mostrado en los últimos meses. Te deseamos un ciclo escolar venturoso y esperamos que, al finalizar, te quedes con la satisfacción de haber logrado que los estudiantes siguieran aprendiendo pese a las limitaciones. ¡Enhorabuena!

**Secretaría de Educación Pública**

### Estimado docente:

El material que tienes en tus manos se ha elaborado con el objetivo de ayudarte a lograr que tus alumnos refuercen los aprendizajes esperados básicos del tercer trimestre del ciclo escolar anterior. Para seleccionar estos aprendizajes, se tomó en cuenta su relación con los que corresponden al primer trimestre del ciclo escolar que está por iniciar.

Este cuaderno es una herramienta que podrás usar con plena libertad. En cada sección encontrarás propuestas didácticas que pueden apoyarte en tu labor educativa durante las tres semanas de reforzamiento o, si así lo decides, más adelante durante el ciclo escolar. Su uso y orden dependerán de lo que tú y tus colegas determinen. Recuerda que este material es un instrumento de apoyo cuyo propósito es facilitar tu trabajo. Por tanto, puedes instrumentar las sesiones como decidas, de acuerdo con la situación de tu escuela y tus alumnos.

El cuaderno tiene cuatro secciones principales:

- **Lenguaje y Comunicación.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta asignatura. Las planeaciones no son secuenciales, es decir que puedes usarlas en el orden que consideres adecuado y de acuerdo con el diagnóstico que hagas de tu grupo.
- **Matemáticas.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta materia; tampoco son secuenciales.
- **Procesamiento socioemocional.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas con actividades que ayudarán a los estudiantes a procesar las emociones que les ha provocado la pandemia de COVID-19.
- **Vida saludable.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas que enfatizan los beneficios de tener buenos hábitos y una vida saludable.

El regreso a clases se llevará a cabo de manera escalonada y en función de la situación de cada centro escolar. Por tanto, el grupo que atenderás se dividirá en secciones. Ésta es una oportunidad para personalizar la enseñanza durante las tres semanas que en el calendario escolar aparecen bajo el nombre de curso remedial. Las secciones Procesamiento socioemocional y Vida saludable contienen seis sesiones cada una, mientras que Lenguaje y Comunicación y Matemáticas contienen ocho, para darte la oportunidad de elegir de una gama más amplia de temas.

El cuaderno del estudiante contiene las actividades de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas. Las de Procesamiento socioemocional y Vida saludable se presentan de manera distinta de como apa-

recen en este cuaderno, pues están diseñadas para que los alumnos las hagan en casa y en compañía de sus familias. El cuaderno del estudiante también incluye una sección denominada Retos en familia, que integra varios aprendizajes y sirve para reforzar los lazos intergeneracionales.

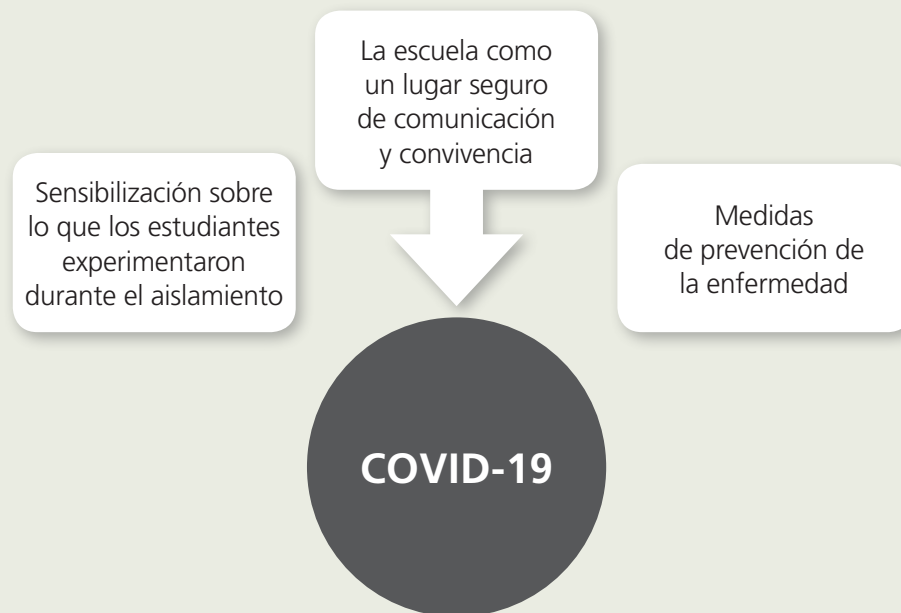
Esperamos que este material te sea útil en tu valiosa y necesaria labor docente. Deseamos, también, que las actividades llamen la atención de tus estudiantes y los motiven a aprender. Estamos seguros de que, con tu acompañamiento y apoyo, éste será el comienzo de un nuevo ciclo escolar exitoso. Por último, queremos aprovechar este espacio para agradecer y reconocer tu labor durante la emergencia sanitaria. Te aseguramos que no ha pasado desapercibida. Valoramos y aplaudimos tu esfuerzo y el compromiso que has mostrado con tus alumnos.

¡Te deseamos mucho éxito!

### 1. La COVID-19 como eje de articulación de las actividades

Las actividades del material se articulan en torno a la secuencia de aprendizajes esperados de los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Asimismo, con la intención de facilitar la reincorporación de los estudiantes a las actividades escolares, se han incluido contenidos y mensajes relacionados con la COVID-19

y las consecuencias de la cuarentena. Éstos se articulan en torno a los siguientes ejes:



Según encuestas que se han llevado a cabo en distintas partes del mundo para conocer la opinión y los sentimientos de los niños acerca de la cuarentena, una de las cosas que más extrañan de la escuela es la interacción social, en particular con sus amigos. No debemos olvidar la importancia de humanizar la educación. Por ello, hay que dar a los alumnos la oportunidad de hablar de las experiencias que han vivido y transmitirles la importancia de cuidarse y cuidar a sus seres queridos.

Los estragos físicos y psicológicos del confinamiento hacen que hablar de este momento histórico se vuelva necesario para los estudiantes. Por esta razón, se busca abrir un espacio dentro del salón de clases para que, por un lado, puedan procesar sus experiencias y, por otro, aprendan a reconocer y manejar sus emociones y sentimientos ante una situación aún incierta.

Con estos contenidos, se busca ayudar a los docentes a enfrentar esta situación, en la cual los niños siguen procesando sus emociones y dando sentido a la nueva normalidad. La resiliencia resulta especialmente importante en estos momentos y los docentes deben tener herramientas que les permitan desarrollarla. Por ello, las actividades que se proponen fomentan la creatividad, permiten la interacción entre estudiantes, contribuyen a procesar el trauma y promueven la expresión libre mediante la creación de historias y dibujos, los ejercicios de escritura y las discusiones en grupo.

### 2. Organización didáctica para las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas

Las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas siguen un modelo didáctico de cuatro momentos para facilitar su implementación. Estos momentos son los siguientes:

- **Me desafío.** En este momento, el docente propondrá a los alumnos un reto, un juego o una actividad detonadora que active el cerebro, capte su interés y los prepare para el aprendizaje.
- **Explico y recuerdo.** Aquí se trabaja con los aprendizajes previos. La intención es establecer una conexión entre lo que los estudiantes ya saben y lo que aprenderán. El docente deberá identificar si tienen dudas y asegurarse de que estén listos para dar el siguiente paso en el proceso de aprendizaje.
- **Exploro e intento.** Este momento es el corazón de los nuevos aprendizajes. Con base en lo que se vio en el momento anterior, el docente propondrá actividades para que los estudiantes adquieran y refuercen conocimientos por medio de un proceso de ensayo y error. Al finalizar este momento, los alumnos deben tener más claros los nuevos conceptos y aprendizajes.
- **Aplico y reflexiono.** Éste es el momento de la puesta en práctica. El objetivo es ejercitar los nuevos aprendizajes, aplicarlos de diferentes formas y verificar que todos los hayan adquirido. También se propicia la reflexión acerca de lo que se ha aprendido: para qué sirve, cómo lo aprendimos y qué utilidad tendrá en el futuro.



## Lenguaje y Comunicación

El material que se propone para el área de Lenguaje y Comunicación se elaboró con la finalidad de reforzar las habilidades básicas en esta asignatura y repasar los contenidos del último trimestre del grado anterior. Además de despertar el interés y el gusto de los estudiantes por la lectura, se busca que adquieran la confianza que se requiere para apropiarse del lenguaje oral y escrito.

Habilidades que se desarrollan en el transcurso de las sesiones:

Oralidad	Lectura	Escritura
Se fomenta que los estudiantes expresen sus ideas oralmente, compartan opiniones, argumenten sus puntos de vista y, por supuesto, que aprendan a escuchar y dialogar con los demás.	La lectura es un eje central para la enseñanza de la lengua. Por medio de ella, los estudiantes aprenden a dialogar con los textos y adquieren nuevos conocimientos y perspectivas.	Es deseable que, desde una edad temprana, se brinde a los estudiantes la oportunidad de elaborar textos sencillos. La expresión escrita es una habilidad que les permitirá compartir sus ideas con claridad.

Las actividades que se proponen están basadas en los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Además, se toman en cuenta las prácticas sociales del lenguaje, es decir que las actividades brindan a los estudiantes la posibilidad de leer y escribir acerca de situaciones que son relevantes para ellos. Desde esta perspectiva, el

aprendizaje de la lengua tiene valor más allá de los contextos escolares, por lo que se invita a la reflexión y el uso de la creatividad para comunicar sus ideas.

Con el objetivo de aprovechar los recursos y los materiales con los que ya cuentan las escuelas, en varias actividades se rescatan lecturas propuestas en libros de texto o libros que probablemente formen parte del acervo de la biblioteca escolar o del aula.

Como se muestra en el siguiente diagrama, las sesiones se centran en diferentes ámbitos o tipos de texto para cumplir con los aprendizajes esperados en cada grado escolar.



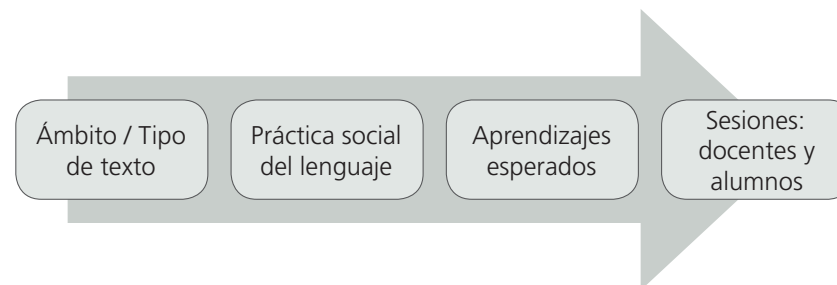
En la escuela, se debe ayudar a los estudiantes a que cada día se comuniquen más y mejor. De esta manera, adquirirán confianza y podrán interactuar en distintos contextos sociales. Con el fin de apoyar a los docentes en esta labor educativa, en el material se

proponen ideas para crear ambientes de confianza, que lleven a los alumnos a participar, hacer propuestas y expresar sus ideas.

Uno de los propósitos principales de este material es lograr que el lenguaje se use de manera analítica para organizar el pensamiento, favorecer el intercambio de ideas y construir conocimientos. Mediante el uso del lenguaje en las actividades que se proponen, los estudiantes participan como individuos responsables que forman parte de una comunidad y comprenden sus perspectivas y valores culturales.

Los aprendizajes esperados se seleccionaron con base en el criterio de continuidad entre los distintos grados educativos, pero también entre niveles educativos, como es el paso de la educación preescolar a la primaria. En este sentido, para definir el perfil de egreso de la educación obligatoria, se toman en cuenta la continuidad de los aprendizajes en cada grado y el desarrollo gradual de los estudiantes en cada uno de los ámbitos.

Así, al término de la educación preescolar, los alumnos deberán ser capaces de relacionarse con otros y expresar sus emociones e ideas por medio del lenguaje, mientras que, al término de la educación primaria, deberán ser capaces de comunicar sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita.



En cada sesión, se eligió cuidadosamente un aprendizaje esperado que permite dar continuidad a los aprendizajes del grado anterior y del actual.

## Propuesta de aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación para reforzar

### Cuarto de primaria<sup>1</sup>

Sesión 1	3.º de primaria	4.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Descripción de escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego	Escritura de narraciones a partir de refranes
Aprendizaje esperado	Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.	Emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración.

<sup>1</sup> Los aprendizajes esperados que se incluyen en este material se basan en los libros de texto de tercero y cuarto de primaria que, a su vez, se basan en los planes y programas de estudio de 2011 que se establecieron en el Acuerdo 592. Ello se debe a que el Acuerdo número 15/06/19 dejó sin efecto la actualización que planteaba el Acuerdo número 12/10/17, en sus transitorios tercero y cuarto, para los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

Sesión 2	3.º de primaria	4.º de primaria
Ámbito	Literatura	Participación social
Práctica social del lenguaje	Descripción de escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego	Elaboración de descripciones de trayectos a partir del uso de croquis
Aprendizaje esperado	Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.	Interpreta y utiliza el vocabulario adecuado para dar indicaciones sobre lugares o trayectos.

Sesión 3	3.º de primaria	4.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Elaboración de adivinanzas	Escritura de trabalenguas y juegos de palabras para su publicación
Aprendizaje esperado	Identifica la función y las características generales de las adivinanzas. Emplea recursos discursivos al redactar adivinanzas.	Emplea la sílaba o la letra inicial de una serie de palabras para crear un efecto sonoro. Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.

<b>Sesión 4</b>	<b>3.º de primaria</b>	<b>4.º de primaria</b>
<b>Ámbito</b>	Estudio	Estudio
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Difusión de los resultados de una encuesta	Realización de una entrevista para ampliar información
<b>Aprendizaje esperado</b>	Emplea cuestionarios para obtener información y reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.	Elabora preguntas que recaben el máximo de información deseada y evita hacer preguntas redundantes.

<b>Sesión 5</b>	<b>3.º de primaria</b>	<b>4.º de primaria</b>
<b>Ámbito</b>	Estudio	Estudio
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Difusión de los resultados de una encuesta	Exposición de un tema de su interés
<b>Aprendizaje esperado</b>	Conoce la estructura de un texto expositivo y la emplea al redactar un reporte.	Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.

<b>Sesión 6</b>	<b>3.º de primaria</b>	<b>4.º de primaria</b>
<b>Ámbito</b>	Literatura	Literatura
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Expresión de adivinanzas	Escritura de narraciones a partir de refranes
<b>Aprendizaje esperado</b>	Emplea recursos discursivos al redactar adivinanzas.	Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.
	Adapta el ritmo, la entonación y la modulación de la voz al leer adivinanzas.	Identifica los recursos literarios empleados en los refranes.

<b>Sesión 7</b>	<b>3.º de primaria</b>	<b>4.º de primaria</b>
<b>Ámbito</b>	Participación social	Participación social
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Escritura de un recetario de remedios caseros	Escritura de un instructivo para elaborar manualidades
<b>Aprendizaje esperado</b>	Emplea verbos en infinitivo e imperativo para dar indicaciones de manera semejante a la convencional.	Emplea verbos en infinitivo o imperativo al redactar instrucciones.

Sesión 8	3.º de primaria	4.º de primaria
Ámbito	Descriptivo	Instructivo
Práctica social del lenguaje	Estudio	Participación social
Aprendizaje esperado	Describe un proceso cuidando la secuencia de la información. Adapta el ritmo, la entonación y la modulación de la voz al leer.	Emplea verbos en infinitivo o imperativo al redactar instrucciones. Describe el orden secuencial de un procedimiento.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Usa palabras y frases adjetivas o adverbiales para describir personas, lugares y acciones.

### Material

- Diccionarios
- Antología de cuentos clásicos



### Me desafío

## ¿Qué cuentos conocemos sobre personajes aislados?

En esta actividad reflexionarán acerca del aislamiento y la necesidad de resguardarse por un periodo largo de tiempo. Hablarán, además, sobre los sentimientos que pueden surgir en esos momentos de incertidumbre.

## Actividades

- A** Lee un cuento en voz alta o invita a los alumnos a que lean partes del cuento por turnos. Recuerda hacer pausas para plantear preguntas estimulantes acerca de lo que creen que pasará, proponer ideas diferentes o establecer las causas y las consecuencias de los actos.
- B** Comenten algunos de los cuentos clásicos en los que los personajes están aislados y se ven en la necesidad de separarse del resto del mundo. Éstos pueden ser *Blancanieves*, *La Bella Durmiente* o *Rapunzel*, entre otros. También pueden hablar de películas recientes, si conocen alguna en la que ocurra lo mismo.
- C** Pon atención a las respuestas de los estudiantes, sobre todo en la última pregunta, porque es posible que lo que digan refleje cómo se sintieron durante la cuarentena.

En el cuaderno del estudiante:

### A Vamos a leer un cuento:

Había una vez una pareja **triste**, que deseaba más que nada tener un hijo. Llevaban casados muchos años, pero su deseo no se cumplía. Así que fueron al interior del **gran** bosque y pidieron a la naturaleza que les ayudara. Los árboles **viejos**, que eran los más **sabios**, agitaron sus ramas fuertemente y les dijeron que su deseo se cumpliría si se comprometían a cuidar al bosque.

Un año después, la pareja dio a luz no a uno, sino a dos **saludables** bebés. Los gemelos eran un niño y una niña.

La pareja estaba **agradecida** por su fortuna e hizo una fiesta que duró bastante tiempo, a la que invitaron a todos sus conocidos. Hicieron el banquete a las afueras del bosque y, cuando terminaron, lo dejaron **sucio** y lleno de basura. Olvidaron **rápidamente** su compromiso con el bosque.

El bosque estaba **enojado** por lo que había ocurrido y decidió dar una lección a la pareja. Los árboles agitaron **furiosos** sus ramas y les dijeron que, cuando los gemelos cumplieran diez años, morirían de una enfermedad que les contagiaría un extraño. La pareja estaba muy **asustada** y no sabía qué hacer, así que empezaron a recoger torpemente la basura para calmar al bosque mientras lloraban excesivamente.

El río **profundo**, al escuchar sus llantos les dijo que no podía deshacer el hechizo del bosque, pero que podía cambiarlo ligeramente. Así, les prometió que, si ellos mantenían limpio el bosque y el río, sus gemelos no morirían de la **extraña** enfermedad, sino que caerían **profundamente** dormidos en la mañana en que el desconocido los contagiara.

Con este **sombrío** consuelo, la pareja vivió **atemorizada** y encerró a sus hijos los primeros diez años de sus vidas, sin tener contacto con extraños. Les impedían salir y no les quitaban la vista de encima. La niña y el niño crecieron sin saber del hechizo, pero se aburrían mucho porque no conocían a nadie y no tenían mucho que hacer dentro de su **pequeña** casa.

La niña era **inteligente, alegre y juguetona**, mientras que el niño era más bien **tímido y tranquilo**, pero igual de **inteligente**.

La noche antes de su décimo cumpleaños, la niña le propuso a su hermano ir a la aldea vecina para conocer otros niños. Se despertaron en la madrugada de su cumpleaños, mientras que sus papás aún roncaban **ruidosamente**.

Salieron, pero no llegaron muy lejos. En el camino, se encontraron con un señor que estaba sentado junto a un **frondoso** árbol. El extraño estor-

nudaba y tosía descuidadamente sin taparse la boca. Los niños se acercaron para ver qué le ocurría y, sin darse cuenta, la enfermedad, que era **invisible**, cayó sobre ellos.

Papá y mamá se despertaron y vieron que los gemelos no estaban en casa. **Desesperados**, salieron a buscar a sus **descuidados** hijos. Los encontraron **tirados** en el camino, mientras dormían profundamente.

Pasaron muchos años y la pareja, desolada, veía a sus hijos dormir, pero cuidaban la limpieza del bosque, del río y de su propia casa. Aprendieron a vivir sin tirar basura y en medio de la limpieza.

Al ver que la pareja seguía cumpliendo su trato a pesar de que los años pasaban lentamente sin que los gemelos despertaran, los árboles cambiaron de sentir y decidieron ayudarles.

Por la noche, con ayuda del viento, el bosque envió polen **mágico** que voló sobre la cama de los gemelos. A la mañana siguiente, despertaron como si nada hubiera pasado.

Desde entonces, la familia vivió felizmente y pudo salir a convivir con sus vecinos. Como sabían que era su deber, nunca dejaron de mantener **limpio** su entorno. La naturaleza se los agradeció infinitamente.

(Adaptación hecha a partir del cuento *La Bella Durmiente* de Charles Perrault).

**B** Platiquen en grupo si conocen otros cuentos en los cuales algún personaje tiene que vivir alejado de los demás durante un tiempo.

1. ¿Qué cuentos conocen?
2. ¿Qué pasa en el cuento que leímos?
3. ¿Por qué están aislados los personajes en esos cuentos?
4. ¿Cómo crees que se sienten los personajes al no poder convivir con otras personas?



Explico y recuerdo

### Describo cosas, personas y acciones

Platica con los alumnos sobre el uso de adjetivos y adverbios para enriquecer las descripciones de nuestros escritos. Clarifica las diferencias entre los adjetivos, que modifican al sustantivo, y los adverbios, que pueden referirse a verbos o a adjetivos. Explica que los adverbios se pueden clasificar en cuatro tipos y ejemplifícalos con la lectura.

### Actividades

- A** Ayuda a los alumnos a identificar los adjetivos y los adverbios. Oriéntalos para que se hagan preguntas y descubran qué es lo que describen y si son adverbios de modo, tiempo, lugar o cantidad.

Adjetivo calificativo	¿Cómo es?
Adverbio de modo	¿De qué manera?
Adverbio de lugar	¿Dónde?
Adverbio de tiempo	¿Cuándo?
Adverbio de cantidad	¿Cuánto?



Exploro e intento

### Actividades

#### Un cuento sobre el aislamiento

- A** Orienta a los alumnos para que identifiquen los personajes, la trama y el lugar para su cuento.
- B** Lleva a los estudiantes a buscar en diccionarios u otros cuentos algunas palabras y características que puedan describir a sus personajes.
- C** Ayúdales a aprovechar su creatividad para que incluso el lugar más sencillo, como un cuarto, una cocina o la sala, se pueda describir con detalle y convertir en un espacio ideal para un cuento.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Preparemos algunas ideas para escribir un cuento relacionado con lo que ha sido vivir durante la fase de aislamiento en la pandemia.
1. Piensa en dos personajes para tu cuento y escribe al menos tres características que los describan.
  2. Describe el lugar donde ocurre el cuento.
- Puedes usar un diccionario u otros cuentos para buscar adjetivos y adverbios que te puedan servir.





Aplico y  
reflexiono

## Escribamos nuestro cuento

Esta actividad permite a los alumnos expresar libremente algunos de los sentimientos que les provocó la experiencia de recluirse en sus casas durante la pandemia. Déjalos escribir lo que deseen sin ninguna restricción.

### Actividades

- A** Brinda apoyo a los estudiantes para que incluyan adjetivos y adverbios en su cuento, pero no limites su creatividad en lo que se refiere a la historia.
- B** Recalca la importancia de que los alumnos expresen sus emociones y sentimientos, en particular aquellos relacionados con la fase de aislamiento.
- C** Puedes escribir en el pizarrón los pasos para que revisen su cuento antes de entregarlo.
- D** Si hay estudiantes que terminan muy rápido y crees que pueden expresarse mejor de otra manera, pídeles que hagan alguna ilustración para su cuento con colores.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escribamos un cuento y tengamos en cuenta lo siguiente:
  1. Escribe un cuento sobre cómo nos aislamos para cuidarnos de la COVID-19 durante los meses de mayor contagio.
  2. Describe los sentimientos y las emociones de los personajes, qué hacen y cómo logran salir de su aislamiento.
  3. Recuerda:
    - a) Separa tus ideas en párrafos.
    - b) Revisa tu ortografía y que las palabras estén separadas correctamente.
    - c) Usa mayúsculas al inicio y puntos al final de cada oración.
    - d) Los adjetivos y los adverbios te ayudarán a describir tus ideas; subráyalos en tu cuento.
- B** Busquen un momento para compartir sus cuentos con el grupo y platicar sobre ellos.

### Cierre

Busca un momento para que los alumnos que lo deseen puedan leer sus cuentos. Platiquen, también, acerca de qué tanto se parecen sus cuentos a lo que vivieron en los últimos meses, sobre todo cuando se quedaron en casa sin poder salir.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica las características de personajes y escenarios y determina su importancia en un cuento.

### Material

- Hojas blancas (en caso de no contar con el cuaderno del alumno)
- Colores
- Diccionarios de sinónimos y antónimos



### Me desafío

## Personas y lugares importantes

En esta actividad, se recomienda tratar a los estudiantes con mucho tacto y sensibilidad. Es posible que algunos alumnos hayan presenciado o sido víctimas de violencia durante el aislamiento, o que se hayan enfrentado a la enfermedad o la muerte de algún familiar. De ser así, es probable que relacionen la casa y la cuarentena con esas experiencias. Es muy importante identificar esos casos para poder brindar apoyo adecuado y oportuno a los estudiantes, según lo establecido en los protocolos y lineamientos.

La actividad hará que los estudiantes escriban descripciones de los lugares, las personas y las cosas que impactaron positiva o negativamente a los estudiantes durante la cuarentena.

### Actividades

- A** Pide a los estudiantes que, al terminar, revisen sus escritos. Recuérdales que deben escribir con claridad, separar bien las palabras y usar mayúsculas y signos de puntuación. No los corrijas mientras escriben sus ideas para no cohibirlos.
- B** Cuando los alumnos se junten a platicar y compartir sus opiniones, es importante recordarles que deben mantener la sana distancia.
- C** Muévete alrededor del salón y escucha lo que los estudiantes comparten. El objetivo es que puedas identificar, de manera general, lo que vivieron durante la fase de aislamiento.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Describe lo que se te pide a continuación.
  1. Un lugar donde te sentías seguro y feliz durante la cuarentena.
  2. Una o más personas que hicieron que te sintieras seguro y feliz durante el aislamiento.
  3. Un lugar donde no te gustaba estar durante la cuarentena.
  4. Una o más cosas o personas que te incomodaban durante la cuarentena.
- B** Júntense en parejas o equipos. Mantengan la sana distancia y platiquen sobre lo que cada quien escribió. Traten de explicar con detalle cómo son esos lugares, cosas o personas y por qué hacían que se sintieran así.



Explico y recuerdo

## Los adjetivos calificativos

Identifica a los estudiantes que aún presenten dificultades para usar adjetivos que describan persona, lugares o cosas. Ayúdales a relacionar los adjetivos con algo que ya conocen, como la descripción de cosas sencillas y que tengan a la mano.

### Actividades

- A** Motiva a los estudiantes a que piensen en adjetivos diferentes para cada una de las palabras.
- B** Recuerda que pedirles que sólo digan adjetivos que describan la realidad limita su creatividad. Déjalos que exploren diferentes opciones por curiosas o irreales que parezcan.
- C** Revisa que sus propuestas efectivamente sean adjetivos.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Para cada una de las siguientes palabras, escribe tres adjetivos distintos que cambien la forma en que se ve una misma cosa.

Caballo	Desierto	Niña
Bosque	Niño	Cuchara
Dragón	Lago	Casa

- B** Ahora, piensa en adjetivos contrarios o distintos a los que escribiste para que veas cómo cada adjetivo puede cambiar la imagen de una misma cosa en tu mente.
- C** Compara tus propuestas con las de tus compañeros.
- D** Revisen si todas las palabras usadas describen la palabra de alguna manera.



Exploro  
e intento

### Describe tus emociones y sentimientos

En esta actividad, los estudiantes explorarán las emociones que relacionan con ciertos lugares y personas. Ayúdales a entender que sentir y tener emociones es normal e inevitable, pero que es importante aprender a expresarlas de manera saludable. Hay que hablar de ellas, expresar lo que sentimos y no perjudicar a otras personas cuando lo hagamos.

#### Actividades

- A** Ayuda a los estudiantes a buscar en el diccionario de sinónimos y antónimos algunas palabras que les ayuden a describir sus sentimientos y emociones.
- B** Ve si les es fácil o difícil explicar las razones por las que una persona o un lugar dados los hace sentir de cierta manera.
- C** Ayúdales a aprovechar su creatividad para que incluso el lugar más sencillo, como un cuarto, una cocina o la sala, se pueda describir con detalle y convertir en un espacio ideal para un cuento.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Sigue las indicaciones siguientes para completar el cuadro. Recuerda que puedes usar un diccionario de sinónimos y antónimos para buscar palabras que te ayuden a describir lo que se te pide.
  1. Retoma los lugares, las personas o las cosas que describiste en el primer ejercicio y escríbelos en una lista.
  2. Asigna adjetivos a cada uno para describirlos con más detalle.
  3. Escribe la palabra que mejor describa el sentimiento que cada uno te despertaba.
  4. Por último, explica por qué crees que te hacía sentir así.

Lugar, persona, cosa	Adjetivos que lo o la describen	Sentimiento	¿Por qué me hacía sentir así?
----------------------	---------------------------------	-------------	-------------------------------



Aplico y reflexiono

### ¿Cómo se ven los sentimientos?

Anima a los estudiantes a expresar libremente sus emociones y sentimientos por medio de dibujos. Pueden dibujar, por ejemplo, un lugar o una persona, pero también cosas más abstractas que representen sus sentimientos. Déjalos que exploren sus emociones y hablen al respecto.

En estas actividades, importa que los estudiantes no se sientan forzados a hacer algo con lo que no se sientan cómodos. Si algún alumno se niega a hacer alguna de las actividades, no lo señales; permite que haga otra cosa y habla con él después. Si lo consideras necesario, habla con sus familiares para entender qué afecta al estudiante.

### Actividades

- A** Valora los dibujos de todos los estudiantes. Si desean, deja que te cuenten un poco sobre sus dibujos mientras los hacen.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Para terminar la actividad, completa el siguiente cuadro.
  1. En cada recuadro, haz un dibujo libre que represente cada una de las cosas que se indican. Usa las formas y los colores que identifiques más con el sentimiento que describiste en la actividad anterior.
  2. En la parte superior, pon un título a cada dibujo.

**a)** El lugar donde te sentías seguro y feliz durante la cuarentena

**b)** Una o más personas que hicieron que te sintieras seguro y feliz durante el aislamiento

**c)** Un lugar donde no te gustaba estar durante la cuarentena

**d)** Una o más cosas o personas que te incomodaban durante la cuarentena

### Cierre

En grupo, hablen acerca de la importancia de identificar y expresar con palabras nuestros sentimientos para que otras personas nos escuchen. Después, pide a cada estudiante que diga un adjetivo que describa cómo se siente al terminar la clase.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Identifica la función y las características generales de las adivinanzas.
- Emplea recursos discursivos al redactar adivinanzas.

### Material

- Tarjetas u hojas
- Colores
- Pizarrón



### Me desafío

### ¿Y estas palabras de dónde salieron?

A partir de esta actividad, podrás conocer el uso y el significado que los alumnos dan a las palabras que han escuchado recientemente en torno a la COVID-19. Es probable que no comprendan muchas de ellas e incluso que las relacionen con algo malo, sin entender su verdadero significado. Por tanto, es buen momento para ayudarles a despejar sus dudas. Para ello, pon atención a las palabras que mencionen.

### Actividades

- A** Procura que las palabras que los estudiantes mencionen se relacionen con el tema de la COVID-19. Si hay alguna que aparentemente no tiene relación, pídeles que expliquen por qué la incluirían en esta lista.
1. Ayúdales a agrupar las palabras según sus usos, su relación con la salud o con la enfermedad, etcétera.
  2. Invítalos a participar y acomodar las palabras como decidan. Posterior o simultáneamente, pueden acomodarlas por orden alfabético. Identifica si hay alumnos que requieren apoyo.

En el cuaderno del estudiante:

- A** ¿Qué palabras has escuchado desde que apareció esta enfermedad y que no habías escuchado antes o no tan a menudo?
1. Levanten la mano y, de manera ordenada, digan las palabras que recuerden. Mientras, su docente las escribirá en el pizarrón.
  2. ¿Se les ocurre alguna forma de agruparlas?
  3. Ahora, acomoden cada grupo de palabras en orden alfabético.



Explico y recuerdo

## Comparaciones y juegos de palabras

Es importante que enseñes a los alumnos cómo hacer comparaciones e identificar las características de las cosas para agruparlas. Estos recursos se usan constantemente en las adivinanzas y otros textos literarios.

Hacer juegos de palabras es complicado para los alumnos. Por ello, es recomendable que les des algunos ejemplos: repite sílabas, con- juga la misma palabra de diferentes maneras, usa palabras de una misma familia léxica, explora otras formas de jugar con las palabras, etcétera. Después, anima a los estudiantes a intentarlo.

### Actividades

- A** Revisen el ejemplo para la palabra “virus”, que aparece en la tabla. Reflexiona con los alumnos de dónde podrían obtener la información para describir cada palabra y su uso o función.
- B** Ayúdales a establecer comparaciones entre el virus y otras cosas.
- C** Repasen los juegos de palabras. Recuérdales que no sólo pueden jugar con la palabra “virus”, sino que pueden usar otras palabras de la tabla que ya llenaron.

- D** Hagan juntos la actividad A. Procura que participe todo el grupo. No escriban las adivinanzas de inmediato; déjalas para el final para que los estudiantes mantengan el interés. En esta primera parte, sólo hay que identificar los elementos que pueden servir para escribirlas.

En el cuaderno del estudiante:

- Para inventar una adivinanza, debemos empezar por conocer la respuesta.
- Después, hay que identificar qué tiene esa palabra o cosa que podamos comparar con otras cosas. Para ello, debemos saber y describir su uso o función.
- Por último, hacemos juegos de palabras e inventamos una adivinanza divertida y original.

Por ejemplo:

Virus	
<b>Descripción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un organismo muy pequeño.</li> <li>• Es contagioso.</li> <li>• Viaja sin que se le pueda ver.</li> </ul>	<b>Función</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infecta a los organismos y se expande rápidamente entre una población de seres similares.</li> </ul>
<b>Comparación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con un insecto chiquito.</li> <li>• Con el polvo.</li> <li>• Con la sal del mar.</li> </ul>	<b>Juegos de palabras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virus empieza con v.</li> <li>• Es tan chiquito que no se ve.</li> <li>• Viaja muy rápido.</li> <li>• Te hace estornudar, como el polvo.</li> </ul>

- A** Entre todos, hagan una ficha para la palabra “coronavirus”.



Exploro  
e intento

### Preparando la adivinanza

Si los estudiantes no tienen el cuaderno, diles que usen tarjetas u hojas para hacer la actividad.

### Actividades

- A** Preparemos lo necesario para crear adivinanzas.
1. Asegúrate de que todos los estudiantes hayan escogido dos palabras de las que están anotadas en el pizarrón. No importa si algunos alumnos usan la misma palabra.
  2. Monitorea el trabajo del grupo para que puedas orientar a quienes lo necesiten.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Preparemos lo necesario para crear adivinanzas.
1. Elige dos palabras del pizarrón y crea una ficha como la del ejemplo para cada una de ellas
  2. Para cada una de las palabras, completa una ficha que incluya:
    - a) Descripción de la cosa. ¿Cómo es?
    - b) Función de la cosa. ¿Para qué sirve o qué hace?
    - c) Comparación de la cosa. ¿A qué se parece?
    - d) Juegos de palabras

Descripción	Función
_____	_____
_____	_____
Comparación	Juegos de palabras
_____	_____
_____	_____





Aplico y reflexiono

### Adivina, adivinador

Deja que la imaginación de los estudiantes vuele para que inventen adivinanzas originales. No los limites, pero diles que deben asegurarse de usar los elementos de sus fichas y revisar que su adivinanza se relacione con la palabra que les corresponde.

### Actividades

- A** Primero, hagan juntos la adivinanza del coronavirus para que los estudiantes tengan una idea más clara del proceso. Después, pídeles que escriban sus adivinanzas, retomando los elementos de la ficha.
- B** Asegúrate de que todos intercambien su trabajo. Los alumnos deben aprender a apoyarse, revisar el trabajo de los demás y hacer observaciones. Recuérdales que deben revisar la ortografía, la separación de las palabras y el uso de puntos y comas.
- C** Si tienen tiempo, pídeles que pasen en limpio sus adivinanzas. Deberán escribir la adivinanza en una hoja o una tarjeta y, al reverso, dibujar la respuesta.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Ahora que ya tienes las ideas, escribe tus adivinanzas. Observa el siguiente ejemplo:

Es una cosa que empieza con v,  
tan chiquita que no se ve.

Por todo el mundo puede viajar  
y, al mismo tiempo, estar en cualquier lugar.

¿Qué es? Un virus.

1. Pide a algún compañero que te ayude a revisar tus adivinanzas: la ortografía, la separación de las palabras y el uso de puntos y comas. Mientras, tú haz lo mismo con las suyas.
2. Una vez que estén corregidas, escríbelas en una tarjeta o una hoja y, al reverso, dibuja la respuesta.
3. Puedes jugar a las adivinanzas con todo el grupo o compartirlas con compañeros de otros grupos.

### Cierre

Lean algunas adivinanzas. Ayúdalos a leer con buena entonación, modular la voz y cuidar el ritmo. Además, pregunta si alguien aún tiene dudas sobre el significado de alguna de las palabras del pizarrón. Para terminar, recuérdales que las enfermedades se pueden prevenir si nos cuidamos y seguimos las indicaciones para llevar una vida saludable.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Emplea cuestionarios para obtener información.
- Reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.

### Material

- Hojas para el registro de respuestas



### Me desafío

## ¿Y tú qué opinas?

Con esta actividad, se busca que los estudiantes platicuen acerca de las diferentes vivencias que tuvieron durante la fase de aislamiento y planteen las dudas que tengan sobre el regreso a la escuela.

### Actividades

- A** Asegúrate de que los estudiantes entiendan las preguntas para que marquen la respuesta que más se ajuste a su experiencia. Con estas preguntas, podrás darte una idea de qué tanto tiempo y oportunidad tuvieron para estudiar durante el aislamiento.

- B** Ayúdales a hacer la tabla de frecuencias para que vean cómo se procesan los resultados de una encuesta. Invita a los estudiantes a participar, escribir en el pizarrón o decirte qué escribir en cada espacio.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Contesta las siguientes preguntas.
1. Antes de 2020, ¿habías estudiado desde tu casa durante más de un mes?  
Sí No
  2. ¿Viste los programas de televisión de Aprendo en Casa?  
Sí No
  3. ¿Cuánto tiempo dedicabas a estudiar en casa durante la cuarentena?  
Menos de 1 hora  
Entre 1 y 2 horas  
Entre 2 y 3 horas  
Entre 3 y 4 horas  
Más de 4 horas
  4. ¿Alguien te ayudaba a estudiar en casa?  
Sí No
  5. ¿Cuál era tu lugar favorito para estudiar en casa?
  6. ¿Cómo se te facilita más aprender?  
Por televisión Por internet  
Por teléfono En persona
  7. Si te dieran a elegir, ¿cómo preferirías estudiar para aprender mejor?  
En casa, sin ayuda.  
En casa con mi familia.  
En la escuela con mis amigos y maestros.

8. ¿Qué opinas de regresar a la escuela?

**B** En grupo, elijan cinco preguntas que les llamen la atención y, con ayuda del docente, hagan en el pizarrón una tabla de frecuencias de las respuestas.

Pregunta	Respuesta	Conteo	Total
2	Sí		7
	No		12

**C** Discutan los resultados. ¿Cuál fue la pregunta más popular? ¿Hay alguna pregunta en la que todos hayan contestado lo mismo?



Explico y recuerdo

### Las preguntas abiertas y cerradas en las encuestas

Explica a los estudiantes las diferencias entre las preguntas abiertas y cerradas en una encuesta. Deberán poder identificar la ventaja de las preguntas cerradas para obtener información, agruparla y analizarla de manera sencilla. Además, comenten la idoneidad de usar cuatro o cinco opciones máximo como alternativas de respuesta en las preguntas cerradas. También discutan la posibilidad de convertir preguntas abiertas (por ejemplo: ¿cuál es tu comida favorita?) en preguntas cerradas. Eso implica acotar las respuestas a las opciones

que creamos que son más populares o las que más nos interesen; en algunos casos, se puede incluir respuestas como: ninguna, todas, x o más, x o menos, etcétera.

### Actividades

**A** Aprovecha esta actividad para hacer que los estudiantes reflexionen acerca de por qué en las encuestas se usan más las respuestas cerradas que las abiertas. Discutan sobre cómo creen que se cuentan las respuestas de las encuestas y piensen qué es más sencillo: ¿contar respuestas cerradas o abiertas?

El objetivo de la actividad no es hacer que dejen de usar preguntas abiertas, sino que traten de usarlas para lo que de verdad no pueda limitarse a una serie de opciones, como las explicaciones o las opiniones.

En el cuaderno del estudiante:

**A** Revisa nuevamente la encuesta que respondieron al inicio de la sesión e indica cuáles son las preguntas abiertas y cuáles las cerradas.

Abiertas: 5 y 8

Cerradas: 1, 2, 3, 4, 6 y 7



Exploro  
e intento

### Aprender en la escuela

Con esta encuesta, se busca que los alumnos identifiquen los momentos, las actividades y las vivencias características de la escuela. Éstos aspectos son importantes para lograr un aprendizaje integral, pues favorecen la convivencia, las relaciones interpersonales y un proceso de enseñanza-aprendizaje más personal. Así, para que los estudiantes vuelvan a valorar las ventajas del sistema presencial, procura encauzar las preguntas de las encuestas hacia este sentido.

### Actividades

- A** Según las características del grupo, separa a los estudiantes en parejas o grupos pequeños para que hagan dos encuestas diferentes: una para adultos (cuidadores y docentes) y otra para niños (compañeros estudiantes). Pide que hagan máximo ocho preguntas por encuesta. No deberán exceder el número de preguntas para que el análisis no se vuelva tan complicado.
- B** Monitorea el trabajo de los grupos para constatar que las preguntas estén relacionadas con el tema de las encuestas y sean pertinentes para la población a la que están dirigidas. Ten en cuenta que los cuidadores y los docentes responderán las preguntas para adultos y los estudiantes contestarán las preguntas para niños.

- C** Compartan las preguntas y elijan grupalmente cuáles serán las definitivas para cada encuesta.
- D** Revisen juntos o en equipos la ortografía y la redacción. Recuérdales que deberán usar signos de interrogación y acentuar las palabras de pregunta.
- E** Recuerden incluir en las encuestas datos generales, como edad, grado y sexo.

En el cuaderno del estudiante:

- A** ¡Hagamos una encuesta!
  1. El docente va a dividir el grupo para que hagan dos encuestas diferentes: una para adultos y otra para niños.
  2. El objetivo de las encuestas es descubrir cuáles son las ventajas y las desventajas de aprender en casa y en la escuela. Las preguntas deben estar relacionadas con esto.
  3. La encuesta debe tener máximo dos preguntas abiertas; el resto deberán ser preguntas cerradas con opciones de respuesta.
  4. Elijan las preguntas que más les interese conocer a todos. Cada encuesta puede tener máximo ocho preguntas.
  5. Intercambien sus cuestionarios y revisen:
    - a) Ortografía
    - b) Signos de puntuación
    - c) Acentos
    - d) Claridad en las opciones de respuesta
    - e) Relación entre las preguntas y las respuestas
  6. Una vez que hayan revisado las preguntas de ambas encuestas, cópienlas en su cuaderno o en hojas sueltas.



Aplico y reflexiono

### ¿Y los demás qué opinan?

Indica a los alumnos que, al aplicar las encuestas, deben tener en cuenta:

- Dónde anotarán las respuestas.
- Que no es necesario pedir el nombre de la persona a quien apliquen el cuestionario.
- Que pueden leer las preguntas a los encuestados o dejar que ellos las lean.

### Actividades

- A** Creen en grupo un formato para que los estudiantes anoten las respuestas de manera sencilla y no desperdicien tiempo ni hojas.
- B** Acuerden a quiénes aplicarán las encuestas. Cada estudiante deberá aplicar ambas encuestas.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Apliquemos la encuesta para averiguar qué opinan los demás.
  1. Entre todos, creen un formato para anotar las respuestas de manera sencilla.
  2. Aplica la encuesta para niños a dos o tres familiares, amigos o compañeros de otros grados.
  3. Aplica la encuesta para adultos a dos familiares, docentes o directivos.
  4. Trae tus resultados a la próxima clase.

### Cierre

Advierte a los estudiantes que, si deciden aplicar las encuestas y quieren analizar los resultados, es muy importante que la próxima clase traigan las respuestas de cuatro o cinco personas.

Cierra la actividad con las preguntas de la encuesta para niños. Hazlas a algunos alumnos para conocer sus opiniones y saber cómo les fue durante la pandemia. Permite que te hagan preguntas sobre el ciclo escolar y respóndelas con honestidad. Comenten acerca de la importancia de cuidarse para evitar tener que aislarnos en casa de nuevo. Recuérdales que, mientras que no exista una cura o una manera segura de prevenir la enfermedad, esto será una posibilidad.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Conoce la estructura de un texto expositivo y la emplea para redactar un reporte.

### Material

- Resultados de las encuestas aplicadas
- Hojas sueltas para las frecuencias de resultados



### Me desafío

## ¿Quiénes contestaron la encuesta?

Pide a los estudiantes que te ayuden a contar y anotar los datos generales que recabaron por medio de sus encuestas. Si hay estudiantes que no hayan podido aplicarlas, pídeles que ayuden a algún compañero que sí haya podido hacerlo.

## Actividades

- A** Anoten en el pizarrón los datos generales, que permiten saber quiénes contestaron la encuesta y que serán útiles para redactar la introducción del reporte más adelante.
- B** Promueve la participación de los estudiantes en el conteo de los resultados y explica que, para poder comparar las respuestas de cada pregunta, es necesario saber el total de personas que contestaron las encuestas.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Contesta las siguientes preguntas.
  1. ¿Cuál era el propósito de nuestras encuestas? ¿Qué queríamos averiguar?
  2. ¿Cuántas personas respondieron la encuesta?  
Niños \_\_\_\_ Adultos \_\_\_\_
  3. La edad, el sexo, el grado que cursa o la profesión son ejemplos de datos generales que se pueden obtener por medio de una encuesta. ¿Recabaron alguno de estos datos? Si sí, cuenten los totales y compártanlos con el resto del grupo.



Explico y recuerdo

### ¿Cómo ordeno mi información?

Explica a los estudiantes que la aplicación de la encuesta sólo es la primera parte del proceso para obtener información. Se puede llegar a una conclusión hasta que se analizan los datos obtenidos. Una vez que se hace esto, la información se presenta de forma resumida y ordenada en el reporte o informe. Revisen juntos cada parte del reporte y asegúrate de que no tengan errores.

#### Actividades

- A** Orienta a los estudiantes para que escriban la introducción del reporte a partir de los datos generales que anotaron en el pizarrón. Si lo consideras necesario, pueden redactarla juntos. Pregúntales qué incluirían y por qué. Además, retoma las preguntas que aparecen en el ejercicio.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Con base en los datos generales que anotaron al inicio de la clase, escribe una introducción breve para el reporte (un párrafo). Recuerda: ¿Cuál es el tema? ¿Quién hizo la encuesta y con qué propósito? ¿A quién se aplicó? ¿Cuándo se aplicó? ¿Cuántas personas contestaron la encuesta?



Exploro e intento

Decide si los estudiantes deberán hacer el análisis de manera individual, en parejas o en equipos. Recuérdales que en la clase pasada calcularon las frecuencias de cinco preguntas.

#### Actividades

- A** Entrega una tarjeta o una hoja por cada pregunta que vayan a analizar los estudiantes.
- B** Oriéntalos en la elaboración de las tablas de frecuencias. Obtener los resultados no debería tomarles mucho tiempo. De ser así, ayúdales. Lo más importante es que puedan hacer algunas inferencias a partir de los resultados y escriban las conclusiones de cada pregunta.
- C** Guíalos en este proceso por medio de frases como: “40 niños de entre 10 y 12 años contestaron que extrañaban el recreo, lo cual equivale a poco más de la mitad del total de niños entrevistados”. Ayúdales para que puedan redactar al menos una conclusión clara por cada pregunta que les toque analizar. Finalmente, escriban en el pizarrón los resultados principales que servirán para redactar la conclusión general.

En el cuaderno del estudiante:

**A** Esta actividad se lleva a cabo de manera individual, en equipos o en parejas. Se reparten las preguntas como indique el docente y se analizan los resultados. Sigue los pasos siguientes:

1. En una hoja suelta o una tarjeta escribe la pregunta que te haya tocado.
2. Haz una tabla de frecuencias para contar los resultados.

Pregunta	Respuesta	Conteo	Total

3. Escribe los resultados en la tabla y responde las preguntas siguientes:
  - a) ¿Cuántos datos obtuviste por cada respuesta?
  - b) ¿Por qué crees que éstos hayan sido los resultados?
  - c) Si los comparas con los datos generales que describiste en la introducción, ¿qué conclusión podrías sacar?
4. Comparte con tus compañeros los resultados que obtuviste.
5. Con ayuda del docente, escriban en el pizarrón los resultados principales que hayan resultado del análisis y sirvan para redactar la conclusión general.





Aplico y reflexiono

### Reporte y conclusiones individuales

Pide a los estudiantes que escriban al menos un párrafo por cada parte de su reporte. Si consideras que analizar tres o cuatro preguntas son muchas para algunos, pídeles que hagan dos. Si hay alumnos que crees que pueden hacer más, motívalos a que incluyan más información en su reporte.

### Actividades

- A** Monitorea el avance de los estudiantes. Asegúrate de que el propósito de la encuesta esté claro y que haya coherencia en los tres apartados (introducción, análisis de las preguntas seleccionadas y conclusión).
- B** Si a algún alumno no le queda clara la relación entre las tres partes del reporte, indícale dónde puede encontrar la información que necesita para cada una.
- C** Pídeles que revisen la ortografía, los signos de puntuación y las tildes en las palabras que introducen preguntas.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Elaboremos un reporte final que integre todo lo que hemos trabajado durante la clase de hoy.
  1. Para la introducción, usa el texto que escribiste en la sección “Explico y recuerdo”. Pásalo en limpio, usa una letra clara y asegúrate de revisar tu ortografía.
  2. Para el desarrollo, elige tres o cuatro preguntas que se analizaron en grupo. Pueden ser las que más te llamaron la atención o las que muestren resultados más interesantes. Recuerda incluir los datos totales.
  3. Escribe la conclusión que elaboraron entre todo el grupo.
  4. Revisa que hayas hecho párrafos para separar la información y escrito correctamente todas las palabras. También asegúrate de que se entienda lo que quieres informar. Haz estas revisiones junto con un compañero.
  5. Pon un título a tu reporte de acuerdo con las conclusiones que sacaron.

### Cierre

Reflexionen sobre las ventajas de aprender en la escuela y las opiniones de adultos y niños al respecto. Pídeles que compartan en casa sus resultados y reflexiones.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Emplea recursos discursivos al redactar adivinanzas.
- Adapta el ritmo, la entonación y la modulación de la voz al leer adivinanzas.



### Me desafío

## ¿Cómo te sientes de regresar?

Esta actividad permite que los estudiantes expresen libremente sus ideas y sentimientos sobre el regreso a la escuela. Motívalos a platicar sobre sus expectativas, inquietudes y dudas.

### Actividades

- A** Para que los estudiantes se den cuenta de que no sólo los niños tienen dudas sobre lo que va a pasar, puedes comenzar la actividad con una plática acerca de tus propias inquietudes y expectativas.

- B** Invítalos a participar para que quienes quieran expresen sus emociones o ideas.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escribe un párrafo acerca de cómo crees que será estudiar en la escuela después de haber pasado varios meses en casa.
- B** Dibuja cómo te sientes de estar de regreso en la escuela.
- C** ¿Qué actividad que hacías en tu casa te gustaría seguir haciendo en la escuela? ¿Por qué?



Explico y recuerdo

## Hagamos un ejercicio de comparaciones

Las comparaciones son un recurso literario que se usa en adivinanzas, poemas y trabalenguas, entre otros textos. Son útiles para transmitir mensajes y aprendizajes. En este caso, se busca que los estudiantes se conecten con sus sentimientos y emociones.

### Actividades

- A** Deja que los estudiantes se expresen libremente en la actividad, aunque a primera vista parezca que las comparaciones no tengan sentido.
- B** Una vez que terminen, pide a algunos estudiantes que lean lo que escribieron. Para entender lo que quieren expresar, pregúntales por qué hicieron esa comparación. Si es necesario, ayúdales a describirlo de manera más clara.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escribe lo primero que se te ocurra para completar las frases siguientes.
  1. En casa, tener una duda es como...
  2. En la escuela, mis amigos parecen...
  3. En casa, mi docente es igual a...
  4. En la escuela, jugar es similar a...
  5. En casa, los útiles escolares son similares a...
  6. En la escuela, mi familia es igual a...
  7. En casa, mi familia es igual a...
  8. En la escuela, preguntar algo es parecido a...
  9. En casa, mis amigos son como...
  10. En la escuela, mi docente es igual a...
  11. En casa, jugar es parecido a...
  12. En la escuela, los útiles escolares son como...
- B** ¿Te diste cuenta de que hay frases similares? ¿Qué tanto se parecen o se diferencian las comparaciones que hiciste de tus amigos, tu docente y el proceso de aprendizaje en la casa y la escuela?
- C** Platica con tus compañeros sobre sus comparaciones y vean si sus respuestas fueron similares.



Exploro  
e intento

### Comparaciones emotivas

Pide a los estudiantes que piensen palabras que sean significativas para ellos: el lugar donde más les gusta jugar, su materia favorita, su mejor amiga o amigo, etcétera. Si lo consideras oportuno, da algunos ejemplos para inspirar a los estudiantes.

### Actividades

- A** Si los estudiantes necesitan ayuda para encontrar palabras para llevar a cabo el ejercicio, hazles preguntas que les ayuden a descubrir cosas, lugares o personas de la escuela.
- B** Ayúdales a llenar la tabla para que les quede claro cómo debe hacerse, de modo que las comparaciones tengan sentido.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Sigue las siguientes indicaciones para completar el cuadro.
  1. Piensa en lugares (patios, salones, oficinas, etcétera), docentes, asignaturas, útiles escolares, compañeros o cualquier otra cosa que sea parte de tu vida escolar.
  2. Haz una lista de ocho cosas en las que hayas pensado.
  3. Escribe cada cosa en la columna “Palabra” y completa la información que falta. Compárala con lo que quieras y da una explicación emotiva: puede ser chistosa, romántica, triste, de temor o de enojo. Observa el ejemplo y recuerda que puedes comparar las cosas de la lista con lo que tú quieras, no necesariamente con una parte del cuerpo.

Palabra	Comparación	
El cuaderno	es como	mi mente
Explicación emotiva		
porque	desea llenarse de conocimiento.	



Aplico y reflexiono

### ¿Qué extrañé más de la escuela?

Pide a los estudiantes que aprovechen lo que han hecho en los ejercicios anteriores para que escriban algunos versos que expresen lo que se solicita en la actividad. Recuérdales que en el diccionario de sinónimos y antónimos pueden encontrar nuevas palabras, en caso de que necesiten alguna que rime y no sepan cuál usar. Puedes apoyarlos con ideas, pero sin resolver la actividad por ellos. Es muy recomendable que también escribas algunos versos en el pizarrón para que tu grupo se sienta en confianza y participe.

### Actividades

- A** Ayúdales a identificar sobre qué podrían escribir y da algunos ejemplos de comparaciones.
- B** Al igual que en otras actividades en las que se trata de expresar emociones, insiste en la importancia de respetar los sentimientos y las formas de expresión de los demás.
- C** Si notas errores o cosas que podrían mejorarse, espera a corregirlos por escrito o una vez que haya terminado la actividad. Hazlo a manera de recomendaciones.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Vamos a escribir algunos versos.
  1. Escribe una estrofa de cuatro versos sobre algo que hayas extrañado de la escuela.
  2. Ahora, escribe una estrofa de cuatro versos sobre el proceso de estudiar desde casa.
  3. Quienes quieran hacerlo, lean en voz alta sus estrofas. Pongan atención en la modulación de la voz, la entonación de cada palabra y el ritmo de lectura.

### Cierre

Invita a que quienes quieran lean sus estrofas y fomenta un ambiente de respeto y escucha abierta. Platiquen acerca de los sentimientos que los estudiantes expresen en sus versos. Para terminar, menciona que la escuela es un espacio donde se busca el crecimiento y la formación de todos en un ambiente seguro y sano. Diles que, si bien no se puede asegurar que no volverá a presentarse la necesidad de aislarnos, es importante que valoremos la escuela y las personas que están en ella.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Emplea verbos en infinitivo e imperativo para dar indicaciones de manera semejante a la convencional.

### Material

- Recetarios, instructivos, reglamentos y otros textos con instrucciones en los que se usen verbos en infinitivo
- Otros textos en los que no se usen verbos en infinitivo, como notas periodísticas
- Un cuarto de cartulina
- Plumones
- Colores



### Me desafío

## ¿Y si cada quien hace lo que quiere?

En esta actividad, se retomarán algunas de las recomendaciones para mantener un entorno saludable en la escuela. Es importante que el alumnado reconozca que la amenaza de contraer la enfermedad no termina al regresar a clases, sino que todavía debemos cuidarnos para evitar que la enfermedad vuelva a extenderse. Por tanto, en lugar de imponer reglas que tengan poco sentido para los estudiantes, esta actividad busca que ellos propongan y acuerden qué tienen que hacer para cuidarse.

## Actividades

- A** Si los estudiantes no conocen las reglas que se han impuesto para disminuir los contagios de COVID-19, ayúdales a identificar algunas.
- B** Reflexionen acerca de las consecuencias de seguir o no las reglas. Recuérdales que quien comete una omisión puede afectar a terceros y no únicamente a sí mismo.
- C** Reflexionen sobre las consecuencias que puede haber en la escuela si no se siguen las reglas y las medidas de salud.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escribe cinco cosas que crees que la gente hubiera hecho si no se hubieran impuesto reglas para proteger la salud.
- B** Ahora, reflexionemos sobre estas cinco cosas y platiquemos sobre lo siguiente:
  1. ¿A quiénes benefician estas reglas?
  2. ¿Cómo benefician tu salud y tu bienestar?
  3. ¿Cómo te ayudarán en el futuro?
  4. ¿Cómo benefician a otras personas?

En ocasiones, algunas personas se dejan llevar por lo inmediato, por evitar una incomodidad pasajera o por creer que no pasa nada. Por eso, es importante que pensemos en las consecuencias de nuestras acciones a futuro y tengamos en mente que lo que hacemos afecta a los demás.

- C** Escribe cómo beneficiaría o afectaría a tus compañeros cada una de tus cinco ideas. Empieza cada frase con un verbo en infinitivo y mayúscula (por ejemplo: Venir a la escuela sin cubrebocas puede esparcir el virus más rápidamente).



Explico y recuerdo

## Verbos en infinitivo

Repasa con los estudiantes los verbos en infinitivo que se usan en la mayoría de los textos de tipo instructivo, como reglamentos, recetas, manuales, etcétera. Recuérdales que estos verbos no se conjugan en ninguna persona ni tiempo y que una manera sencilla de identificarlos es por su terminación en *-ar*, *-er* o *-ir*.

### Actividades

- A** Platica con los alumnos sobre la forma de escribir los verbos en infinitivo. ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tuvieron que hacer para convertir los verbos en infinitivo? ¿Qué cambió?
- B** No dediques mucho al bono, pero retoma algunas reflexiones de los estudiantes sobre las particularidades de los verbos en infinitivo.
- C** Muestra al grupo los ejemplos de textos que preparaste. Pide que los analicen, identifiquen las características de los verbos y piensen qué es lo que tienen en común los textos que usan verbos en infinitivo. Se espera que digan que, en general, en estos textos se dan instrucciones.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escribe el verbo en infinitivo de los siguientes verbos conjugados; fíjate en cómo comienzan y sustituye el final por alguna de las opciones que acabas de leer.
  1. Cooperaste:
  2. Levantó:
  3. Escucharán:
  4. Respetaba:
  5. Seguías:

Bono para reflexionar:

¿Cuál es el infinitivo del verbo conjugado “fuimos”? Ten en mente que se conjuga de manera irregular (diferente).

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

- B** ¿Recuerdas en qué tipo de textos se usan frecuentemente los verbos en infinitivo?
  1. Revisa los materiales que el docente va a compartir.
  2. Identifica los que usan verbos en infinitivo.
  3. ¿Qué tipo de textos son?
  4. Escribe cuál es el propósito de este tipo de textos.



Exploro  
e intento

### ¿Qué acuerdos nos convienen a todos?

Orienta al grupo para que juntos piensen en propuestas saludables, convenientes para todos, que no afecten a nadie y sean fáciles de cumplir.

#### Actividades

- A** Asegúrate de que los estudiantes se centren en acuerdos que promuevan un ambiente de salud y bienestar entre los miembros de la comunidad. Es imprescindible que se incluyan medidas como mantener la sana distancia, lavarse las manos constantemente y no tocarse la cara.
- B** La segunda parte del ejercicio ayudará a que los estudiantes reflexionen acerca de las consecuencias de no cumplir los acuerdos. Después, platiquen sobre esto. Evita crear miedo o angustia; sólo apóyate en hechos reales y fáciles de comprender.

En el cuaderno del estudiante:

Para hacer tus propuestas piensa en lo siguiente:

- ¿Qué debemos hacer para mantenernos sanos?
- ¿Qué es lo que no me gustaría que otros me hicieran?
- ¿Qué puedo hacer para cuidar a mis compañeros?

- A** Escribe cinco propuestas de acuerdos. Recuerda comenzar con el verbo en infinitivo.
- B** Ahora, explica cómo el incumplimiento de cada acuerdo podría afectarte a ti o a las demás personas.





Aplico y reflexiono

### Firmemos nuestros acuerdos

Guía al grupo para que elijan las propuestas más factibles y necesarias. Es importante que éstas no impliquen cambios grandes. Aprovecha la actividad para reforzar la escritura de los verbos en infinitivo y mostrarles cómo redactar acuerdos que establezcan qué hacer, en lugar de poner prohibiciones o decir qué no hacer.

### Actividades

- A** Mientras escribes las propuestas en el pizarrón, pide a los estudiantes que reflexionen sobre si los acuerdos son adecuados o si les afectan negativamente.
- B** Lleguen a un consenso o voten para determinar qué cinco acuerdos van a adoptar. Si lo consideran necesario, pueden escoger más de cinco acuerdos.
- C** Entrégales el cuarto de cartulina y ayúdales a organizarse para que todos participen en escribir y decorar los acuerdos. Diles que revisen la ortografía antes de pasarlos en limpio.
- D** Pídeles que pongan un título a su hoja de acuerdos.
- E** Al final, asegúrate de que todo el grupo firme los acuerdos.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Entre todos, seleccionen los acuerdos más convenientes para fomentar un ambiente de salud, respeto y cooperación.
  1. Con ayuda del docente, escriban en el pizarrón los acuerdos que cada uno haya propuesto. Si alguno se repite, sólo agreguen un palito junto al que ya está escrito para llevar la contabilidad. Sigue el ejemplo del docente y revisa la ortografía de tus propuestas.
  2. Si a alguien no le parece bien un acuerdo, platiquen al respecto.
  3. Discutan y, con base en la opinión de todos los estudiantes, elijan los cinco acuerdos más convenientes para todo el grupo.
  4. Escriban los acuerdos en un cuarto de cartulina. Incluyan una descripción de cómo afectaría a otros no cumplir el acuerdo.
    - a) Revisen que los acuerdos estén escritos en positivo (qué hacer) y los verbos en infinitivo.
    - b) Pueden agregar dibujos.
    - c) Recuerden poner título a sus acuerdos.
  5. Firmen la cartulina para confirmar que están de acuerdo con cumplir los acuerdos que establecieron como grupo.

### Cierre

Busquen un lugar visible del aula donde puedan colocar los acuerdos para hacer referencia a ellos cuando sea necesario. Platiquen sobre la importancia de cumplirlos para cuidarnos a nosotros y a los demás.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Describe un proceso y cuida la secuencia de la información.
- Adapta el ritmo, la entonación y la modulación de la voz al leer.

### Material

- Hojas
- Plumones
- Colores



### Me desafío

## Un mundo al revés

Asegúrate de que los estudiantes lean con el mismo ritmo y sigan las comas y los puntos para hacer los cambios.

### Actividades

- A** Antes de comenzar la lectura, establece el orden en que leerán los estudiantes. Puede ser por filas, orden alfabético, etcétera.
- B** Si ves que han disfrutado la actividad, pueden repetirla una vez más y discutir la lectura antes de pasar al ejercicio siguiente.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Lean en voz alta el siguiente texto. Cambien de lector cada vez que aparezca una coma (,) o un punto (.). Traten de mantener un mismo ritmo, modular la voz y dar una entonación similar.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
nada el pájaro y vuela el pez,  
que los gatos no hacen miau y dicen yes,  
porque estudian mucho inglés.

Vamos a ver cómo es  
el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
nadie baila con los pies,  
que el ladrón es vigilante y otro es juez,  
y que dos y dos son tres.

Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
cabe un oso en una nuez,  
que usan barbas y bigotes los bebés  
y que un año dura un mes.

Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
hay un perro pekinés,  
que se cae para arriba y una vez  
no pudo bajar después.

Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
un señor llamado Andrés  
tiene 1530 chimpancés  
que si miras no los ves.

Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
una araña y un ciempiés  
van montados al palacio del marqués  
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

Tomado de: María Elena Walsh, "El reino del revés", en AFSEDF, *Leemos mejor día a día. Tercer grado*, Ciudad de México, Coordinación Sectorial de Educación Primaria, 2010, p.99.

- B** Imaginemos cómo sería un día en la escuela en un mundo al revés. Para ello, platica con alguien de tu salón acerca de las siguientes preguntas.
- ¿A qué hora entrarías a la escuela?
  - ¿Qué llevarías en tu mochila?
  - ¿Qué harías en el recreo?
  - ¿Dónde pondrías tus libros?
  - ¿Quién enseñaría?
  - ¿Qué usarías para escribir?
1. Describe cómo sería un día en esa escuela desde que llegas y hasta que sales.
  2. ¿Qué tanto aprenderías si la escuela fuera así?



**Explico y recuerdo**

### Describir el orden de un suceso

En esta actividad, los estudiantes revisarán el ejercicio de un compañero. Recuérdales que es importante respetar el trabajo y las opiniones de los demás. Es válido hacer sugerencias para mejorar, pero burlarse o hacer críticas negativas no es admisible.

### Actividades

- A** Explica a los estudiantes cómo pueden hacer las observaciones. Pídeles que, si van a escribir alguna sugerencia, lo hagan con lápiz en el margen del trabajo para que el autor sea quien haga los cambios.

- B** Monitorea el trabajo de los estudiantes y ayúdales a hacer correcciones adecuadas al trabajo que les toque revisar.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Intercambia con un compañero lo que cada quien escribió en la última actividad.
1. Revisa que haya usado palabras que te permitan entender el orden de su narración: qué haría primero, después y al final. Subraya esas palabras.
  2. Revisa que haya mayúsculas al inicio de cada oración, comas para separar elementos de una lista y puntos para terminar las oraciones.
  3. Si el orden no es claro, indica dónde podría poner algunas de las palabras siguientes, que ayudan a establecer el orden temporal de las cosas.
    - Primero
    - Después
    - Más tarde
    - A continuación
    - Enseguida
    - Entonces
    - Cuando
    - Por último
    - Finalmente
  4. Entrega el escrito revisado a tu compañero y platiquen del orden en que pusieron las cosas y las observaciones que cada uno hizo.



Exploro  
e intento

## ¿Cuáles son los pasos para cuidarnos?

Probablemente ya hicieron algunos protocolos de salud para mantener la sana distancia y garantizar un ambiente saludable. Sin embargo, es importante que los estudiantes participen en el proceso de creación de los acuerdos y las rutinas que han de seguir. El objetivo es que se las apropien y cobren mayor sentido para ellos.

### Actividades

- A** Ayúdales a identificar protocolos que no estén bien definidos o no expliquen claramente los pasos que se tienen que seguir. Seleccionen aquellos que les llamen la atención o inventen nuevas formas de cumplir con los protocolos que ya están establecidos. Lo importante es que los estudiantes participen e identifiquen cómo ordenar un proceso.

En el cuaderno del estudiante:

- A** A continuación, trabajarán juntos para establecer los pasos de rutinas que permitan mantener la salud y cuidarse unos a otros. Recuerden que, para poder aprender juntos en la escuela, es muy importante que nadie se enferme.
1. El docente indicará si esta actividad se hará en equipos, en parejas o con todo el grupo. Mantengan la sana distancia.
  2. Identifiquen las rutinas que ayudan a mantener una buena salud, así como el momento y el lugar donde es conveniente llevarlas a cabo. Pueden ser rutinas para lavarse las manos, acomodar los materiales, mantener la sana distancia, saludarse o despedirse, formarse al entrar o salir del salón, colocarse o quitarse el cubrebocas, etcétera.



Aplico y reflexiono

## Rutinas del salón

El objetivo es que los estudiantes se distraigan y diviertan mientras hacen las rutinas. Para evitar que se vuelvan tediosas y repetitivas, ayúdales a elegir rutinas animadas y memorables que los motiven a seguirlas. Escucha sus aportaciones y asegúrate de que se logre un buen equilibrio entre la responsabilidad y la diversión.

### Actividades

- A** Forma equipos equilibrados y asegúrate de que mantengan la sana distancia.
- B** Entrégales las hojas que requieran. Recuérdales que, antes de escribir en ellas, deben hacer un borrador. Una vez que hayas revisado los borradores, pídeles que lo pasen en limpio en las hojas.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Hagan un instructivo que les ayude a recordar sus rutinas.
  1. Formen equipos y elijan alguna rutina. Exploreen cuántos pasos o secuencias tiene.
  2. Doblen una hoja dos veces por la mitad: primero por el lado largo de la hoja y después por el corto. La hoja ahora tiene cuatro espacios.
    - a) Usen un espacio por cada paso de la rutina. Antes de escribir en la hoja, revisen la ortografía, las mayúsculas y los puntos.
    - b) Si necesitan más de cuatro espacios, usen otra hoja.
  3. Para cada paso:
    - a) Elijan una palabra de la lista de palabras que sirven para establecer un orden temporal.
    - b) Describan en qué consiste el paso.
    - c) Hagan un dibujo.
  4. Subrayen con un color diferente la palabra que indica el orden temporal.
  5. Peguen las rutinas en un lugar visible (cerca de la puerta, en el baño, en la biblioteca, etcétera).

### Cierre

Peguen las rutinas en la escuela y, de ser posible, compártanlas con otros grupos. Además, Practiquen algunas rutinas y sigan los pasos de sus secuencias.

## Matemáticas

Sin duda, el papel que juega el docente siempre es primordial, pues es el encargado de mediar el conocimiento y despertar el interés de los estudiantes. Sin embargo, en el caso de las matemáticas, su presencia cobra especial importancia para el aprendizaje. A menudo, los ejercicios matemáticos suelen estar vinculados a la resolución de operaciones o problemas fragmentados o fuera de contexto. Es decir, aprendemos a sumar, restar o multiplicar por el solo hecho de resolver operaciones, pero sin entender realmente su utilidad para la vida cotidiana.

Por esta razón, las actividades que se proponen para esta disciplina están enmarcadas en situaciones de la vida cotidiana, con el objetivo de que los alumnos resuelvan problemas con los que se puedan identificar. En este tipo de actividades, se debe permitir que los estudiantes usen estrategias y conocimientos previos para resolver problemas que les permitan gradualmente desarrollar otras habilidades.

Desde esta perspectiva, el pensamiento matemático no sólo está relacionado con la resolución sistemática de operaciones, sino, sobre todo, con el razonamiento lógico. Éste se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos para resolver problemas complejos de manera consciente mediante el establecimiento de relaciones y diferencias entre distintos objetos, acciones o hechos.

La mediación del docente es muy importante para la enseñanza de las matemáticas, pues, en nuestro país, esta asignatura se ha basado tradicionalmente en la repetición de ejercicios y la memorización de reglas. Según un análisis sobre la enseñanza de las matemáticas en primaria, a pesar de que en México la resolución de problemas como medio para aprender se instauró hace 25 años, esta materia se sigue enseñando en las aulas más o menos de la misma manera desde los años sesenta.<sup>1</sup>

Con las actividades que se proponen en este material, se busca rescatar la perspectiva de resolución de problemas que se plantea en los programas vigentes de educación primaria. En éstos, se consideran los siguientes elementos básicos para resolver problemas matemáticos:

- Comprender la situación implicada en un problema
- Plantear rutas de solución
- Trabajar en equipo
- Manejar adecuadamente el tiempo
- Diversificar el tipo de problemas

A lo largo de las sesiones, se exige que los estudiantes formulen explicaciones, apliquen distintos métodos, reconozcan patrones y pongan

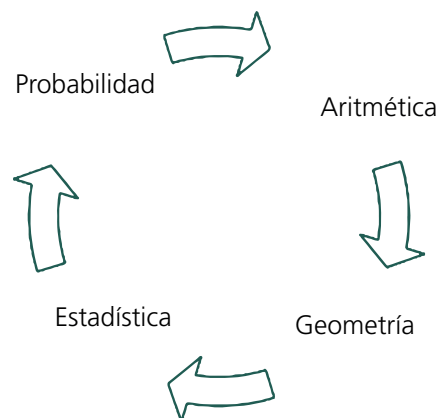
---

<sup>1</sup> David Block y Silvia García, "La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México", *Red*, mayo-agosto de 2017. Consultado en línea en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>

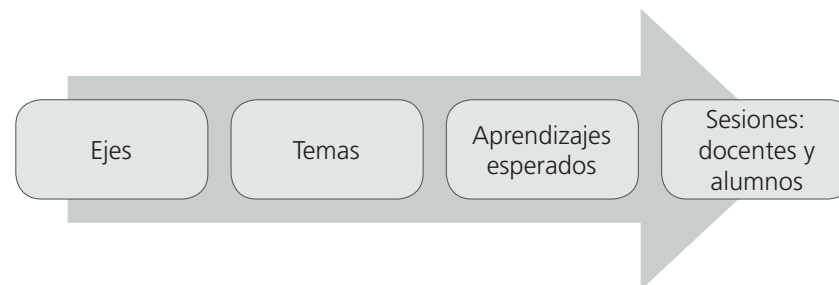
en práctica algoritmos. Sobre todo, se espera que logren resolver problemas que implican pensar de manera lógica para que desarrollen habilidades útiles para la vida cotidiana.

Con este tipo de actividades, se busca que los estudiantes usen estrategias convencionales y no convencionales para deducir, analizar, ordenar sus ideas y, finalmente, resolver un problema de manera organizada. Los problemas que se plantean están relacionados con experiencias cercanas a los alumnos. Se busca que sean capaces de comprender conceptos abstractos, al mismo tiempo que encuentran soluciones a problemas de la vida cotidiana.

Como se muestra en el siguiente diagrama, en las sesiones se emplean diferentes tipos de ejercicios que permiten cumplir con los aprendizajes esperados en cada grado escolar y resolver problemas cada vez más complejos.



Las actividades que se proponen están basadas en los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Además, éstas parten de la idea de que la resolución de problemas es el medio para y el objetivo del aprendizaje de las matemáticas.



En el material se proponen actividades lúdicas con las que se busca hacer que los estudiantes se acerquen a las matemáticas y pongan a prueba sus capacidades para resolver problemas que, más adelante, les permitirán usar el pensamiento matemático para tomar decisiones y enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

## Propuesta de aprendizajes esperados de Matemáticas para reforzar

### Cuarto de primaria<sup>2</sup>

Sesión 1	3.º de primaria	4.º de primaria
Eje	Sentido numérico y pensamiento algebraico	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Problemas aditivos	Problemas aditivos
Aprendizaje esperado	Resuelve problemas que implican efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.	Identifica fracciones de magnitudes continuas o determina qué fracción de una magnitud es una parte dada. Usa el cálculo mental para resolver sumas o restas con números decimales.

<sup>2</sup> Los aprendizajes esperados que se incluyen en este material se basan en los libros de texto de tercero y cuarto de primaria que, a su vez, se basan en los planes y programas de estudio de 2011 que se establecieron en el Acuerdo 592. Ello se debe a que el Acuerdo número 15/06/19 dejó sin efecto la actualización que planteaba el Acuerdo número 12/10/17, en sus transitorios tercero y cuarto, para los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

Sesión 2	3.º de primaria	4.º de primaria
Eje	Sentido numérico y pensamiento algebraico	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Problemas multiplicativos	Problemas multiplicativos
Aprendizaje esperado	Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. Identifica y usa la división para resolver problemas multiplicativos, a partir de los procedimientos ya utilizados (suma, resta, multiplicación). Representa la división de forma convencional ( $a \div b = c$ ).	Identifica fracciones equivalentes, mayores o menores que la unidad. Explora distintos significados de la multiplicación (relación proporcional entre medidas, producto de medidas, combinatoria) y desarrolla procedimientos para el cálculo mental o escrito.

Sesión 3	3.º de primaria	4.º de primaria
Eje	Sentido numérico y pensamiento algebraico	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Problemas multiplicativos	Problemas multiplicativos



**Aprendizaje esperado**

Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. Desarrolla y ejercita un algoritmo para la división entre un dígito. Usa el repertorio multiplicativo para resolver divisiones (cuántas veces está contenido el divisor en el dividendo).

Identifica fracciones equivalentes, mayores o menores que la unidad. Explora distintos significados de la multiplicación (relación proporcional entre medidas, producto de medidas, combinatoria) y desarrolla procedimientos para el cálculo mental o escrito.

Identifica la regularidad en sucesiones con figuras con progresión aritmética para continuar la sucesión o encontrar términos faltantes. Elabora e interpreta representaciones gráficas de las fracciones. Reflexiona acerca de la unidad de referencia.

Identifica la regularidad en sucesiones compuestas con progresión aritmética para encontrar términos faltantes o averiguar si un término pertenece o no a la sucesión.

**Sesión 4**

**3.º de primaria**

**4.º de primaria**

**Eje**

Sentido numérico y pensamiento algebraico

Sentido numérico y pensamiento algebraico

**Tema**

Números y sistemas de numeración

Números y sistemas de numeración

**Aprendizaje esperado**

Resuelve problemas que impliquen identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.

Identifica fracciones equivalentes, mayores o menores que la unidad.

**Sesión 5**

**3.º de primaria**

**4.º de primaria**

**Eje**

Sentido numérico y pensamiento algebraico

Sentido numérico y pensamiento algebraico

**Tema**

Números y sistemas de numeración

Números y sistemas de numeración

**Aprendizaje esperado**

Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. Identifica escrituras equivalentes (aditivas, mixtas) con fracciones.

Identifica fracciones de magnitudes continuas o determina qué fracción de una magnitud es una parte dada.

Compara fracciones en casos sencillos (con igual numerador o igual denominador).  
Identifica la regularidad en sucesiones compuestas con progresión aritmética para encontrar términos faltantes o averiguar si un término pertenece o no a la sucesión.

### Sesión 6

#### 3.º de primaria

#### 4.º de primaria

Eje

Sentido numérico y pensamiento algebraico

Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema

Problemas aditivos

Números y sistemas de numeración

Aprendizaje esperado

Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. Resuelve problemas sencillos de suma o resta de fracciones (medios, cuartos, octavos).

Identifica fracciones de magnitudes continuas o determina qué fracción de una magnitud es una parte dada. Resuelve problemas que impliquen particiones en tercios, quintos y sextos. Analiza escrituras aditivas equivalentes y de fracciones mayores o menores que la unidad.

### Sesión 7

#### 3.º de primaria

#### 4.º de primaria

Eje

Forma, espacio y medida

Forma, espacio y medida

Tema

Figuras y cuerpos

Medida

Aprendizaje esperado

Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes. Identifica ángulos como resultado de cambios de dirección. Obtiene ángulos de  $90^\circ$  y  $45^\circ$  a través del doblado de papel. Reproduce ángulos en papel.

Identifica ángulos mayores o menores que un ángulo recto. Utiliza el transportador para medir ángulos. Usa el grado como unidad de medida de ángulos. Mide ángulos con el transportador.

Sesión 8	3.º de primaria	4.º de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Medida	Figuras y cuerpos
Aprendizaje esperado	Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes. Traza segmentos a partir de una longitud dada. Resuelve problemas sencillos de suma o resta de fracciones (medios, cuartos, octavos).	Lee información explícita o implícita en portadores diversos. Clasifica triángulos con base en la medida de sus lados y ángulos. Identifica cuadriláteros que se forman al unir dos triángulos.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que implican efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.



### Me desafío

## Las matemáticas en nuestra vida

Es importante que los estudiantes recuerden que el pensamiento matemático les permite resolver problemas de la vida cotidiana y que su utilidad no se limita al ámbito escolar. Ahora que los alumnos estuvieron en casa durante varios meses, seguramente tuvieron algún contacto con las matemáticas. Platiquen al respecto.

## Actividades

- A** En esta actividad, motiva a los estudiantes a que se expresen libremente sobre cualquier cosa que relacionen con las matemáticas. Si les cuesta trabajo encontrar ejemplos, cuéntales cómo usaste las matemáticas durante estos meses o habla de experiencias que tuviste cuando tenías su edad.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Platiquen acerca de situaciones en las que usaron las matemáticas durante estos meses que estuvimos fuera de la escuela.
- B** ¿Vieron a otras personas usando las matemáticas? ¿Para qué las usaban?
- C** Comenten maneras en las que podrían usar las matemáticas en los siguientes casos y den algún ejemplo matemático:
  1. En la cocina:
  2. En un juego:
  3. Para limpiar la casa:
  4. Para organizar juguetes o libros:
  5. En el mercado:
  6. Para ir de un lugar a otro:
  7. Para cuidarnos de la COVID-19:



Explico y recuerdo

## El calentamiento

Después de haber pasado tiempo en casa sin practicar formalmente las matemáticas, es probable que algunos estudiantes hayan perdido la práctica de resolver problemas con planteamientos matemáticos. Es normal que, tras un periodo de descanso, se necesite recordar a los alumnos algunos conceptos o habilidades básicas.

## Actividades

- A** Las operaciones de sumas y restas son la base para las multiplicaciones y las divisiones. Si logras detectar a los estudiantes que tienen dificultades para resolver estas actividades, podrás ayudarles a identificar los aspectos en que deben trabajar. Esto les permitirá resolver operaciones más complejas con mayor confianza.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Puedes resolver fácilmente los siguientes ejercicios. Lee las indicaciones con calma, haz las operaciones mentalmente y escribe la respuesta.

1. Antes de regresar a la escuela, Jorge fue a la papelería ABC a comprar sus útiles escolares. Su mamá le dio \$100. Para mantener la sana distancia y hacer más rápidos la entrega y el pago, la lista de precios está afuera de la papelería.

Papelería ABC – Lista de precios	
Cuaderno	\$18.00
Lápiz	3 por \$5.00
Goma	2 por \$4.00
Regla	\$6.50
Pluma	\$5.00
Tijeras	\$7.50
Caja de colores	\$15.00

- a) ¿Cuánto pagaría Jorge por 3 lápices, 1 cuaderno y 2 gomas? **\$27.00**
- b) ¿Cuál es el precio de 2 reglas y 2 tijeras? **\$28.00**
- c) ¿Cuál es el precio de 8 gomas? **\$16.00**
- d) ¿Cuánto pagaría Jorge por 2 reglas, 1 pluma y 1 caja de colores? **\$33.00**
- e) ¿Cuánto dinero le sobraría si comprara todo lo que aparece en la lista? **\$39.00**
2. ¿Qué operaciones hiciste para contestar las preguntas? **Sumas, restas y multiplicaciones.**
- B** ¿Te costó trabajo recordar lo que tenías que hacer para resolver los ejercicios?



Exploro  
e intento

## Más de una operación

Orienta a los estudiantes para que se den cuenta de que las sumas y las restas pueden complementarse para encontrar soluciones a problemas que requieren de más de una operación para resolverse. En este caso, hay varias opciones de operaciones que pueden servir para resolver los problemas. Platiquen en grupo sobre las razones para elegir o no cada operación.

### Actividades

- A** Asegúrate de que los estudiantes entiendan los problemas y monitorea cómo los resuelven. El objetivo de la actividad es que reflexionen sobre los datos que se presentan en el problema y lo que tienen que hacer para resolverlo.
- B** Más que dar el resultado de las operaciones, es importante ayudar a los alumnos a que reflexionen sobre por qué se requiere hacer unas operaciones y otras no.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Haz únicamente las operaciones que necesites para resolver los ejercicios y escribe el resultado.

1. La biblioteca escolar de una escuela primaria perdió una gran cantidad de libros cuando una tormenta mojó y arruinó la mayor parte de su acervo. Instituciones educativas de las comunidades vecinas se organizaron para ayudar: una universidad donó 123 libros y una escuela secundaria donó 15 libros menos que la universidad.

$$\begin{array}{r} 123 \\ -15 \\ \hline 108 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 123 \\ -108 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 123 \\ +15 \\ \hline 138 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 108 \\ +123 \\ \hline 231 \end{array}$$

¿Cuántos libros se donaron en total? **231 libros.**

2. Un comedor comunitario tiene espacio para 250 personas, distribuidas en dos patios. Un patio ya se llenó; en el otro quedan 78 lugares disponibles y hay 60 asientos ocupados.

$$\begin{array}{r} 250 \\ -78 \\ \hline 172 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 78 \\ +60 \\ \hline 138 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 250 \\ -138 \\ \hline 112 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 138 \\ +60 \\ \hline 198 \end{array}$$

¿Cuántas personas hay en el patio lleno? **112 personas.**

3. Para proteger a los estudiantes después del regreso a clases, una escuela necesita cubrebocas para sus alumnos. La comunidad se organizó para conseguirlos: la presidencia municipal donó 223 cubrebocas, la clínica de salud 232 y el Consejo Escolar de Participación Social 183.

$$\begin{array}{r} 223 \\ +183 \\ \hline 406 \end{array} \quad \begin{array}{r} 406 \\ -232 \\ \hline 174 \end{array} \quad \begin{array}{r} 232 \\ -183 \\ \hline 49 \end{array} \quad \begin{array}{r} 406 \\ +232 \\ \hline 638 \end{array}$$

- a) ¿Cuántos cubrebocas se donaron en total? **638 cubrebocas.**  
b) ¿Cuántos cubrebocas tendría que donar quien menos donó para igualar a quien más donó? **49 cubrebocas más.**



Aplico y  
reflexiono

### Inventa un problema

Retoma las situaciones de la vida cotidiana que se comentaron al inicio de la clase y pide a los estudiantes que piensen cómo se plantearía un problema en el que se requiera hacer más de una operación para resolverlo. Si a alguien le cuesta trabajo elaborar el planteamiento, revisen juntos los problemas del ejercicio anterior e identifiquen cómo se presentan los datos y qué se solicita.

### Actividades

- A** Siempre es recomendable que los estudiantes que tienen mayor facilidad para las matemáticas ayuden a sus compañeros. Si en tu grupo hay alumnos que pueden resolver los ejercicios fácilmente, pídeles que expliquen al resto del grupo lo que han entendido.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Elige una de las situaciones de la vida cotidiana que se comentaron al inicio de la clase y escribe un problema en el que se necesite hacer más de una operación para resolverlo.
- B** Escribe el resultado y las operaciones que se tienen que hacer para resolverlo.
- C** En grupo, jueguen a resolver los problemas que plantearon los demás.

### Cierre

Para concluir la actividad, se recomienda que identifiques los obstáculos que tuvieron los estudiantes en la resolución de los problemas. Ayuda a que los alumnos que veas frustrados o con muchas dudas retomen la confianza. Muéstrales que estás dispuesto a escuchar sus dudas y resolverlas juntos.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.

### Material

- 6 piedritas, frijolitos o bolitas de papel por estudiante



### Me desafío

### Lotería

Haz varias rondas de este juego antes de comenzar la clase. Así, los estudiantes se divertirán mientras encuentran las respuestas correctas y se relajarán un poco. Permíteles que, si así lo desean, cambien los números de sus tableros entre una ronda y otra. Puedes repetir este juego en otras clases, cuando necesites distraer a los estudiantes un momento.

## Actividades

- A** Revisa que todos los estudiantes escriban sus seis números en la tabla y asegúrate de que sean números del 1 al 9 y que no repitan ninguno.


- B** Plantea despacio y claramente los problemas siguientes:
- Jorge quiere repartir 3 manzanas entre sus 3 amigos. ¿Cuántas manzanas le tocarán a cada uno? **1 manzana.**
  - Si repartes 18 panes en 6 platos, ¿cuántos panes habrá en cada plato? **3 panes.**
  - Si tienes 32 fichas y 4 sobres, ¿cuántas fichas habrá en cada sobre? **8 fichas.**
  - 5 personas encontraron 35 monedas. ¿Cuántas monedas le tocarán a cada una? **7 monedas.**
  - María tenía 10 flores y repartió 2 a cada mamá. ¿Cuántas mamás recibieron flores? **5 mamás.**
  - Hay 27 dulces y 3 niñas. ¿Cuántos dulces le tocarán a cada una? **9 dulces.**
  - Roberto tiene 42 pelotas y 7 bolsas. ¿Cuántas pelotas meterá en cada bolsa? **6 pelotas.**
  - José y Gaby juegan con 4 carritos. ¿Cuántos carritos puede usar cada uno? **2 carritos.**



9. Tania cortó 4 ciruelas y lleva una bolsa. ¿Cuántas ciruelas meterá en la bolsa? **4 ciruelas.**

- C** Prepara algunos problemas adicionales para poder jugar más. También puedes simplemente cambiar las cantidades en los problemas anteriores.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Elige seis números del 1 y al 9 y escríbelos en las casillas siguientes.
- B** Escucha los problemas de repartición que dirá tu docente.
- C** Escribe tus operaciones en una hoja y, si tienes el número correcto, pon una marca. Cuando completes los 6 números, grita "lotería".
- D** Pueden cambiar de números o intercambiar tableros y decir otros problemas.



Explico y recuerdo

### Los repartos exactos

Reflexiona con el grupo acerca de la relación que hay entre las multiplicaciones y las divisiones. Explica a los estudiantes que son operaciones que se complementan y que, para poder repartir de manera equitativa, es recomendable practicar las multiplicaciones. Discutan

acerca del problema que aparece en el cuaderno del estudiante y ayúdales a encontrar los datos faltantes.

### Indicaciones

- A** Pide a los estudiantes que resuelvan el ejercicio y comenten cómo lo hicieron.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Une con una línea el reparto que se desea hacer con la multiplicación que te ayudaría a llevarlo a cabo.

Reparte 72 dulces en 8 cajas	→	4 x 4 =
Reparte 15 donas a 5 amigos	→	2 x 8 =
Reparte 16 pelotas a 2 salones	→	8 x 9 =
Reparte 9 lápices en 9 bancas	→	5 x 4 =
Reparte 24 hojas en 8 sobres	→	8 x 3 =
Reparte 20 piedras en 5 montones	→	9 x 1 =
Reparte 16 juguetes a 4 amigas	→	8 x 7 =
Reparte 56 cubrebocas a 8 familias	→	5 x 3 =

- B** Compara tus resultados con los de algún compañero y comenten las estrategias que usaron para resolver el ejercicio.



Exploro  
e intento

### Reparto de comida

Por medio de la división de figuras geométricas, los estudiantes pueden reforzar sus conocimientos acerca de los repartos. De esta manera, se aprecia mejor cómo es que las cantidades se dividen y cuál es la relación entre el resultado y los factores de la multiplicación.

### Actividades

- A** Ayúdales a entender que la cantidad entre la cual deben repartir las figuras se puede ver como el producto de la multiplicación del número de figuras que hay por el valor que deben encontrar.
- B** Ayúdales a encontrar los resultados por medio de la aproximación.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Imagina que las siguientes figuras son alimentos. Pártelos de manera que se puedan repartir equitativamente.

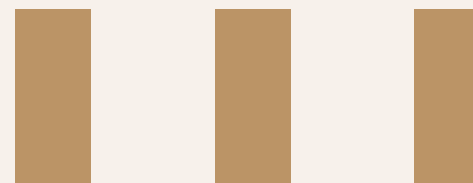
1. Reparte los sándwiches entre 21 personas.



2. Reparte las pizzas entre 36 personas.



3. Reparte los pasteles entre 30 invitados.



4. Reparte los totopos gigantes entre 8 personas.



¿Cómo fue más fácil hacer los repartos?



Aplico y  
reflexiono

## Repartos posibles

### Actividades

- A** Conforme los estudiantes terminen el ejercicio anterior, pídeles que busquen distintas maneras en que se pueden repartir las cantidades enlistadas.
- B** Acláralas que estas cantidades se pueden repartir de varias maneras. Por ejemplo, 18 se puede repartir entre 2, entre 3, entre 9 y entre 6, y el resultado será diferente en cada reparto.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escribe distintos repartos que se podrían hacer a partir de las cantidades siguientes. Asegúrate de hacer repartos equitativos y exactos, es decir que a todos les toque la misma cantidad.
1. 18 **Posibles respuestas:** entre 2 son 9, entre 3 son 6, entre 9 son 2, entre 6 son 3.
  2. 24 **Posibles respuestas:** entre 2 son 12, entre 3 son 8, entre 4 son 6, entre 12 son 2, entre 8 son 3, entre 6 son 4.
  3. 36 **Posibles respuestas:** entre 2 son 18, entre 3 son 12, entre 4 son 9, entre 6 son 6, entre 18 son 2, entre 12 son 3, entre 9 son 4.
  4. 40 **Posibles respuestas:** entre 2 son 20, entre 4 son 10, entre 5 son 8, entre 8 son 5, entre 10 son 4, entre 20 son 2.

### Cierre

Pide a algunos estudiantes que expliquen con sus propias palabras la relación que hay entre los repartos de cantidades y las multiplicaciones. De esta manera, podrás identificar si ha quedado claro el tema o si es necesario volver a explicar algo.

Si tienen tiempo, pueden hacer otras rondas de lotería para que los alumnos practiquen hacer divisiones más complicadas.

## **A** Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.

### Material

- Cartulina
- Plumones
- Colores



### Me desafío

### Encuentra las diferencias

En esta actividad, los estudiantes reflexionarán sobre las decisiones que se deben tomar cuando un reparto no es exacto. Pon atención a la manera en que los estudiantes se plantean las diversas opciones para solucionar estos problemas. Si notas que hay alumnos que no saben cómo resolver alguno, diles que intenten hacer primero los problemas en los que sí se puede hacer un reparto exacto y, a partir de ahí, vean cómo pueden resolver los otros.

### Actividades

- A** Observa los diferentes procedimientos que usan los estudiantes para resolver los problemas. Quizás haya alumnos que aún necesitan dibujar los repartos. Deja que lo hagan y, después, ayúdalos a entender la relación que hay entre las multiplicaciones y las divisiones para que puedan hacer repartos rápidamente.
- B** Pide a los estudiantes que compartan su experiencia que tuvieron al hacer este ejercicio. Cuando alguien diga que intentó resolver un problema por medio de la multiplicación, pero no encontró la respuesta esperada, pregúntale qué hizo cuando se dio cuenta de que el reparto no podía hacerse de manera exacta.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Lee con atención y resuelve los problemas.

Hugo tiene 11 canicas y quiere guardarlas en 2 cajas. ¿Cuántas canicas habrá en cada caja?	Hugo tiene 9 canicas y quiere guardarlas en 2 cajas. ¿Cuántas canicas habrá en cada caja?	Hugo tiene 10 canicas y quiere guardarlas en 2 cajas. ¿Cuántas canicas habrá en cada caja?
<b>5 – 6</b>	<b>4 – 5</b>	<b>5</b>

Llegaron 44 niños a la escuela y hay 7 salones en la escuela. ¿Cuántos niños habrá en cada salón?	Llegaron 49 niños a la escuela y hay 7 salones en la escuela. ¿Cuántos niños habrá en cada salón?	Llegaron 53 niños a la escuela y hay 7 salones en la escuela. ¿Cuántos niños habrá en cada salón?
<b>6 – 7</b>	<b>7</b>	<b>7 – 8</b>
Marta tiene 64 manzanas y quiere guardarlas en 8 cajas. ¿Cuántas manzanas habrá en cada caja?	Marta tiene 62 manzanas y quiere guardarlas en 8 cajas. ¿Cuántas manzanas habrá en cada caja?	Marta tiene 69 manzanas y quiere guardarlas en 8 cajas. ¿Cuántas manzanas habrá en cada caja?
<b>8</b>	<b>7 – 8</b>	<b>8 – 9</b>

**B** Compara tus respuestas con las de tus compañeros y platiquen acerca de las diferencias que hay entre los problemas.

to. Para poder ayudarles y evitar que se frustren, revisa la explicación que aparece en el material del estudiante y analícela juntos. Mientras hacen la lectura en voz alta, invita a los estudiantes a participar: haz preguntas y pide su opinión.

### Actividades

- A** Esta actividad te permitirá identificar si los estudiantes entienden el lugar que ocupan el divisor y el dividendo en el algoritmo. Por lo pronto, la única instrucción es que escriban el algoritmo; las operaciones se resolverán al final de la clase.
- B** Pon especial atención en el ejercicio 5, ya que el enunciado se redactó de manera diferente. Hay que asegurarse de que los alumnos no acomoden los números mecánicamente, sino que entiendan cuál es la cantidad que se quiere dividir y entre qué número.

En el cuaderno del estudiante:

- A** A partir de las siguientes operaciones o frases, escribe el algoritmo de la división. No es necesario que resuelvas las operaciones aún.

1. Veinticinco entre cinco

$$5 \overline{)25}$$

2.  $70 \div 10$

$$10 \overline{)70}$$



Explico y recuerdo

### El algoritmo de la división

Los estudiantes deben saber usar adecuadamente el algoritmo de la división para poder resolver estas operaciones. En ocasiones, los estudiantes no logran resolverlas, pues no tienen claro el procedimien-

3. 40 entre 4

$$4 \overline{)40}$$

4. Roberto quiere repartir 38 ciruelas entre sus 5 mejores amigos.

$$5 \overline{)38}$$

5. Francisca quiere acomodar en 8 cajas sus 29 libros.

$$8 \overline{)29}$$

Al terminar, reflexionen acerca de la utilidad del algoritmo de la división, sobre todo, para resolver operaciones con números grandes o con resultados que no son exactos.

### Actividades

- A** Reparte el material entre los estudiantes para que, una vez que acuerden los pasos del cartel, los escriban en la cartulina. Es recomendable que un alumno diferente escriba cada paso. Para ello, establece un orden de participación para que puedan colaborar adecuadamente y mantengan la sana distancia en todo momento.
- B** Si hay tiempo, permite que incluyan dibujos o decoraciones para que se apropien del material.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Hagamos un cartel para recordar el algoritmo de la división.
1. Junto con el docente, escriban los pasos que deben seguir para resolver una división por medio del algoritmo.
  2. Usen de ejemplo la operación  $91 \div 7 =$
  3. Primero, platicuen el orden en que pondrían los pasos.
  4. Una vez que todos estén de acuerdo, cada quien escribirá un paso diferente en la cartulina.
  5. Cuando terminen, pasen la cartulina para que cada quien agregue una decoración o un dibujo (sin tapar los pasos).
  6. Coloquen la cartulina en un lugar del salón que esté a la vista de todos.



### Exploro e intento

### Un cartel para recordar

Procura que los estudiantes se involucren de manera activa en la elaboración del cartel. Asegúrate de que participen, hagan preguntas, compartan su opinión, etcétera. Hagan el cartel juntos para que identifiques si todos están entendiendo lo mismo y tienen claro el proceso para resolver divisiones por medio del algoritmo. De ser posible, hagan más de un cartel para que se distribuya mejor el trabajo.



**Aplico y reflexiono**

### Usemos lo que aprendimos

Pide a los estudiantes que resuelvan las divisiones de la segunda actividad. Si tienen dudas en algún paso del procedimiento, pueden consultar el cartel.

### Actividades

- A** Monitorea el avance de los estudiantes. Así, podrás identificar y resolver a tiempo las dudas que tengan acerca de este tipo de operaciones.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Ahora sí, resuelve las cinco operaciones para las cuales escribiste el algoritmo de la división.
1. Veinticinco entre cinco: **5**
  2.  $70 \div 10$ : **7**
  3. 40 entre 4: **10**
  4. Roberto quiere repartir 38 ciruelas entre sus 5 mejores amigos: **7 y sobran 3**
  5. Francisca quiere acomodar en 8 cajas sus 29 libros: **3 y sobran 5**

### Cierre

Para cerrar la sesión, invita a algún estudiante que considere que se benefició mucho con el cartel a que platique qué dudas le ayudó a resolver y cómo lo ha usado.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.

### Material

- Hojas
- Colores
- Regla



Me desafío

¿Qué parte falta?

### Actividades

- A** Revisa con el grupo las figuras e identifiquen cómo podrían saber cuál es la opción que corresponde a cada una de ellas.
- B** Comenta con los estudiantes cuáles son las opciones para cada figura y si es posible o no intercambiarlas. Entre todos, revisen las respuestas.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Une con una línea cada fracción con la figura correspondiente. Toma en cuenta que la fracciones están representadas como las partes blancas o faltantes en las figuras.

		Un octavo
		$\frac{1}{8} + \frac{1}{8}$
		Un medio
		$\frac{1}{4}$
		$\frac{2}{4}$
		$\frac{1}{8}$

- B** En grupo, comenten y justifiquen sus elecciones.





Explico y recuerdo

## Las fracciones

Para explicar las fracciones, podrías organizar un breve debate en el que se plantee la pregunta: ¿qué cantidad es mayor,  $\frac{1}{4}$  o  $\frac{1}{8}$ ? Escucha las intervenciones y los argumentos de los estudiantes para que identifiques qué saben sobre el tema.

### Actividades

- A** En esta actividad, los estudiantes se percatarán de que varias fracciones son iguales y que la misma cantidad se puede representar de distintas maneras. Asegúrate de que ordenen las fracciones correctamente. Si las fracciones son iguales, pueden anotar los números correspondientes en una misma celda. También pueden escribir uno abajo del otro, siempre y cuando identifiquen que la cantidad es la misma, aunque se exprese de diferente manera.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Ordena de menor a mayor las fracciones que están coloreadas. Para ello, escribe en la primera columna el número que corresponde y las diferentes maneras en que se puede expresar la fracción.



Menor a mayor	Fracciones
4	$\frac{1}{8}$
3	$\frac{2}{8}$ o $\frac{1}{4}$
2	$\frac{2}{8}$ o $\frac{1}{4}$
5	$\frac{4}{8}$ o $\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{2}$
6	$\frac{4}{8}$ o $\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{2}$
1	$\frac{4}{8}$ o $\frac{1}{2}$ o $\frac{2}{2}$

- B** Compara tus respuestas con las de un compañero y coméntenlas. ¿Llegaron a las mismas conclusiones?



Exploro  
e intento

### Completa la secuencia

Con esta actividad, tus estudiantes podrán reforzar el aprendizaje relacionado con las secuencias con progresión aritmética a partir de las fracciones.

#### Actividades

- A** Pídeles que lean con atención las indicaciones, pues no siempre se pide que dibujen la última parte de la secuencia.
- B** Platica con tus estudiantes acerca de sus ideas y las maneras en que se les ocurre que pueden resolver los ejercicios.
- C** Monitorea la manera en que resuelven cada uno de los ejercicios.
  - En el primer ejercicio, la figura completa es un rectángulo compuesto de 4 triángulos.
  - En el ejercicio 2, deben dibujar un rectángulo de  $4 \times 2$ , pues en cada paso de la secuencia se quita un décimo.
  - En el ejercicio 3, la figura se puede terminar de dos maneras. Se pueden dibujar 9 círculos ordenados como un cuadrado de  $3 \times 3$ . Sin embargo, dado que la secuencia siempre comienza agregando un círculo en el extremo inferior derecho, puede ser que empiecen una nueva diagonal, aunque quedará incompleta. Ambos casos son correctos, pues se componen de 9 círculos. Reflexionen sobre la unidad como concepto.

- En el ejercicio 4, la figura completa consta de 6 rectángulos alineados y sin espacios entre ellos. Por tanto, en el paso 5, la figura se conforma de 5 rectángulos alineados y sin espacios.

- D** Al terminar, comenten sus respuestas para conocer la manera en que cada quien resolvió los ejercicios.

En el cuaderno del estudiante:

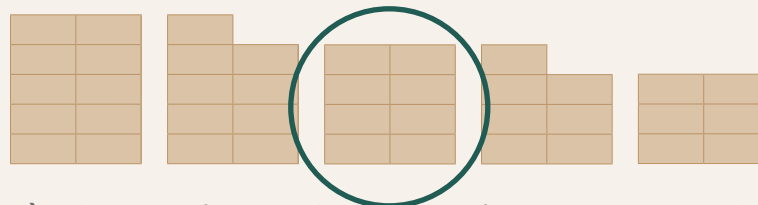
- A** Observa con atención cada secuencia de figuras, complétala con los dibujos faltantes y contesta las preguntas.

1. ¿Cuál sería la figura siguiente en la secuencia? Dibújala.



- a) Si la figura completa es de  $4/4$  partes, ¿qué fracción se agrega en cada paso?  **$1/4$  (un cuarto)**

2. Dibuja la tercera figura, que es la que falta para completar la secuencia.



- a) Si la primera figura es el entero, ¿qué fracción se quita en cada paso?  **$1/10$  (un décimo)**



Aplico y reflexiono

## Mosaicos

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deberán elegir figuras simétricas, de manera que puedan dividirlos en partes iguales. Algunas figuras podrán dividirse únicamente en medios, mientras que otras podrán dividirse muchas veces más. Deja que ellos mismos se den cuenta de estas diferencias. Intervén en un momento oportuno para que también tengan tiempo de hacer un mosaico compuesto de varias partes.

### Actividades

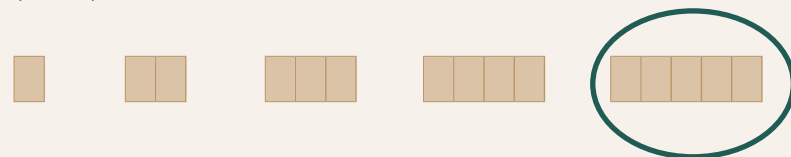
- A** Ayuda a los estudiantes a pensar en figuras que podrían dibujar y en cómo podrían dividirlos en partes iguales, de modo que obtengan cada vez más fracciones.
- B** Pídeles que usen una regla para trazar sus figuras.
- C** Observa si alguien usa la regla para asegurarse de dividir la figura en mitades exactas. Si después de algún tiempo nadie lo hace, pídeles que lo hagan.

3. Si la figura completa consta de 9 partes, ¿cómo imaginas que se vería en el paso 9? Dibújala.



- a) ¿Con qué fracción de la figura comienza la secuencia?  $\frac{1}{9}$  (un noveno)

4. Cuando está completa, esta figura consta de 6 partes. Dibuja el quinto paso de la secuencia.



- a) ¿Qué fracción de la figura hay en el tercer paso?  $\frac{3}{6}$  (tres sextos)

- b) ¿Puedes escribirlo de más de una manera?

En el cuaderno del estudiante:

- A** En una hoja dibuja cuatro figuras geométricas simétricas que midan aproximadamente 6 cm en uno de sus lados. Divídelas en mitades, y esas mitades en mitades (cuartos), y las mitades de esos cuartos en mitades (octavos), y así sucesivamente hasta obtener la figura más pequeña que puedas, manteniendo todas las partes del mismo tamaño.
- B** Después, colorea las partes que has dividido para hacer figuras, secuencias o formas creativas con distintos colores.

## Cierre

Pide a los estudiantes que presenten sus mosaicos y platiquen sobre cómo hicieron para dividir las figuras en partes más pequeñas. Observen si las partes en las que dividieron su figura inicial son iguales. Si no son iguales, piensen en qué fracción de la figura dejaron de serlo.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.



### Me desafío

## Un sándwich muy famoso

En grupo, lean la historia de Braulio y sus sándwiches. Pide a los estudiantes que pongan atención al número de veces que se comparte cada sándwich y quién los comparte.

## Actividades

- A** La actividad invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo que ocurre cuando partimos una fracción en partes más pequeñas. El proceso de dividir una fracción a la mitad puede ser confuso para algunos estudiantes, pues consideran que la nueva fracción es un medio, en vez de, por ejemplo, un cuarto.

- B** Ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre cuál es la unidad en el problema: en este caso, se trata de los 3 sándwiches, que se convertirán en 12 partes. Por tanto, Sofía y Jaime no comparten  $\frac{3}{4}$ , sino  $\frac{3}{12}$ . Los alumnos pueden confundirse por los dibujos del ejercicio 1.
- C** En la pregunta 5, asegúrate de que los estudiantes entiendan que, antes de dividir su sándwich en 4, Braulio compartió 2 enteros.
- D** Puedes orientar la discusión de las últimas preguntas hacia el valor de compartir cuando se tiene la posibilidad de hacerlo.

En el cuaderno del estudiante:

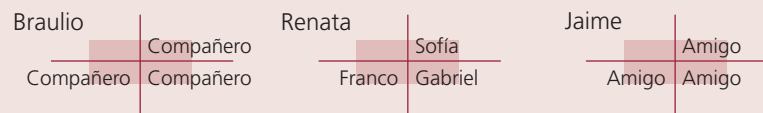
- A** Lee la siguiente historia y haz los ejercicios.

La mamá de Braulio le mandó 3 sándwiches para el almuerzo. Braulio le dijo que eran muchos para él solito y su mamá le explicó que era para que los compartiera con quien le pidiera. A la hora del recreo, después de que todos los niños del grupo se lavaron las manos, Braulio notó que Jaime y Renata no tenían comida, así que les regaló los sándwiches que le sobraban.

Jaime suele comer con 3 amigos y a cada uno le dio una parte de su sándwich; él se quedó con otra. Renata estaba con Sofía, quien le pidió la mitad de su sándwich. Renata se lo dio con gusto, siguiendo el ejemplo de Braulio. Sofía le contó a Gabriel y a Franco del buen gesto de Renata. Quiso convidar a los dos, pero pensó que serían muy chi-

cos los pedazos. Entonces, Renata se acercó y compartió la mitad de lo que le quedaba. Así, Gabriel y Franco también pudieron probar los sándwiches de la mamá de Braulio. La voz se corrió entre los demás alumnos del grupo, que se acercaron a pedir un poco de sándwich a Braulio. Él partió el suyo en 4 y, así, nadie se quedó sin disfrutar los sándwiches de su mamá.

1. Haz un diagrama donde expliques cómo se repartieron los sándwiches. Puedes usar dibujos o escribir los nombres de los estudiantes.



2. ¿Cuántos alumnos hay en el salón de Braulio, si todos pudieron comer una fracción de sándwich? **12 alumnos**
3. Escribe con fracciones el total de partes de sándwiches que se comieron.  **$12/12$**
4. Escribe con fracciones cuántas partes de sándwich repartió cada quien.
  - a) Braulio:  **$12/12$**
  - b) Renata:  **$3/12$**
  - c) Jaime:  **$3/12$**
  - d) Sofía:  **$1/12$**
5. ¿Quién compartió más partes de sándwich? **Braulio**
6. ¿Quién comió más sándwich que los demás? **Nadie; todos comieron lo mismo.**



Explico y recuerdo

## Fracciones de fracciones

Para que puedan identificar lo que sucede cuando una fracción se hace más pequeña, los estudiantes deberán ilustrar las explicaciones que leerán.

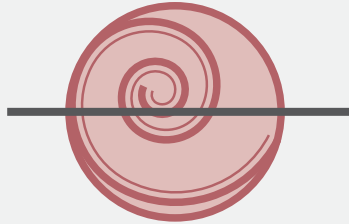
## Actividades

- A Orienta a los estudiantes para que hagan ilustraciones que coincidan con la explicación. No tienen que ser ilustraciones realistas, pero es importante que las unidades y las fracciones sean correctas. Recomiéndales el uso de la regla. Si terminan pronto, puedes pedirles que decoren sus ilustraciones y las compartan con sus compañeros.
- B Revisa las respuestas del grupo para verificar que todos hayan hecho la actividad correctamente. Si alguien se equivocó, ayúdale a resolver sus dudas para, así, evitar confusiones.

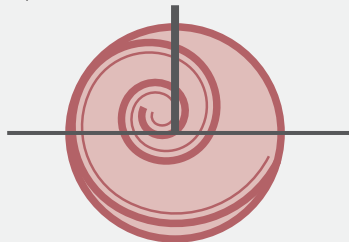
En el cuaderno del estudiante:

- A Dibuja en los recuadros correspondientes cada una de las explicaciones que acabas de leer y escribe la fracción que corresponda a cada dibujo.

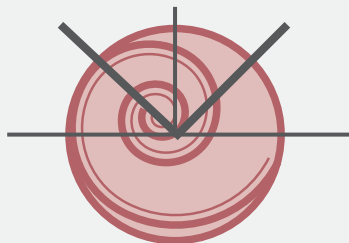
Si tienes un pastel y lo partes a la mitad, entonces tienes 2 mitades de pastel ( $\frac{2}{2}$ ).



Si partes a la mitad una mitad de ese pastel ( $\frac{1}{2}$ ), tendrás dos partes más pequeñas de  $\frac{1}{4}$  cada una, es decir,  $\frac{1}{4}$  del pastel completo (porque  $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$ ).



Si partes a la mitad esas dos partes de  $\frac{1}{4}$ , tendrás 4 pedazos de pastel más pequeños, es decir  $\frac{4}{8}$  (porque  $\frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} = \frac{4}{8}$ ).



Mientras nadie se coma los pedazos de pastel, esos 8 pedacitos seguirán siendo la mitad del pastel, pero dividida en partes más pequeñas. Por tanto,  $\frac{4}{8}$  es lo mismo que  $\frac{2}{4}$  y que  $\frac{1}{2}$ .

**B** Revisa tus respuestas con el docente.



Exploro  
e intento

## Enteros y fracciones

La conversión de fracciones en números mixtos puede representar un reto para algunos estudiantes. Oriéntalos para que entiendan que, sin importar el número del denominador, cuando éste es igual al numerador, entonces se obtiene un entero (1). También explícales que un número fraccionario sólo será mayor a 1 cuando el numerador sea mayor que el denominador. Además, asegúrate de aprovechar el ejemplo de la jarra de agua para que planteen sus dudas y elaboren hipótesis e ideas sobre la igualdad que hay entre una fracción y un número mixto.

### Actividades

- A** En la actividad, se solicita que los estudiantes escriban los resultados como fracciones o números mixtos. Esto les permitirá trabajar sobre las equivalencias y las operaciones con fracciones. Asegúrate de que lo hagan correctamente.
- B** Revisen en grupo las respuestas de cada ejercicio y promueve que los estudiantes participen para explicar cómo obtuvieron los resultados correctos.

En el cuaderno del estudiante:

**A** Resuelve los siguientes problemas por medio de sumas y restas de fracciones. Escribe los resultados como fracciones o números mixtos.

1. Luisa tiene 40 canicas.

a) Si pierde  $\frac{1}{8}$  de sus canicas jugando con Raúl, ¿cuántas canicas le quedan a Luisa?

$$\frac{1}{1} = 40; \frac{1}{2} = 20; \frac{1}{4} = 10; \frac{1}{8} = 5$$

$$40 - 5 = 35$$

**Por tanto, a Luisa le quedan 35 canicas.**

b) Raúl tenía 10 canicas, además de las que le ganó a Luisa. Considerando como un entero las 40 canicas de Luisa, escribe con un número mixto el total de canicas que tienen entre los dos.

$$1 \frac{1}{4} \text{ (porque } 40 \text{ canicas} = 1/1 \text{ y } 10 \text{ canicas} = 1/4) \text{ o } 50 \text{ canicas.}$$

2. Para el cumpleaños de Fernanda, sus papás pidieron 6 pizzas. Cada una tiene 8 pedazos.

a) ¿Qué fracción de una pizza son 4 pedazos?:  **$\frac{1}{2}$  pizza**

b) Si la familia de Lupe se comió 18 pedazos, ¿qué fracción de pizza se comieron?  **$\frac{18}{8} = 2 \frac{2}{8}$  o  $2 \frac{1}{4}$**

c) Si la familia de Carlos se comió 6 pedazos, ¿qué fracción de pizza se comieron?  **$\frac{3}{4}$**

d) La familia de Fernanda, que era la más numerosa, se comió 20 pedazos. ¿Qué fracción de pizza se comieron?  **$\frac{8}{8} + \frac{8}{8} + \frac{4}{8} = \frac{20}{8} = 2 \frac{4}{8}$  o  $2 \frac{1}{2}$**

e) ¿Cuánta pizza sobró? **Nada**

3. En el salón de Gerardo organizaron unas carreras. Las mamás pusieron 4 jarras de 2 litros para cuando los alumnos terminaran la carrera. Al final, a cada niño le dieron un vaso de  $\frac{1}{8}$  de litro.

a) ¿Cuántos vasos de  $\frac{1}{8}$  de litro se pueden llenar con una jarra de agua? **16 vasos ( $\frac{1}{12}$  jarra equivale a un litro, es decir  $\frac{8}{8}$ . Por tanto, 2 litros es igual a  $\frac{16}{8}$ , es decir, 16 veces  $\frac{1}{8}$ ).**

b) Entre Gisela y Violeta se tomaron 5 vasos. ¿Qué fracción de jarra tomaron?  **$\frac{5}{16}$**

c) Entre Gerardo y sus 5 mejores amigos se tomaron 24 vasos de agua pues corrieron varias veces. ¿Cuántas jarras de agua tomaron?  **$\frac{24}{16} = 1 \frac{1}{2}$  o  $1 \frac{8}{16}$**

d) ¿Cuánta agua queda para el resto de los competidores? **Si  $\frac{5}{16} + \frac{24}{16} = \frac{29}{16}$  y  $\frac{16}{16} + \frac{16}{16} + \frac{16}{16} + \frac{16}{16} = \frac{64}{16}$ , entonces  $\frac{64}{16} - \frac{29}{16} = \frac{35}{16}$**





Aplico y reflexiono

### Es lo mismo

Conforme los alumnos terminen la actividad anterior, podrán reforzar los aprendizajes que adquirieron por medio de la siguiente actividad, en la que deberán obtener los números mixtos de las fracciones que se les presentan.

### Actividades

En el cuaderno del estudiante:

- A** Las siguientes fracciones deben convertirse a números mixtos, pues el **numerador** es mayor al **denominador**. Escríbelas correctamente separando los enteros y las fracciones.

	Enteros	Fracciones
$8/5$	<b>1</b>	$3/5$
$7/3$	<b>2</b>	$1/3$
$10/6$	<b>1</b>	$4/6$
$5/2$	<b>2</b>	$1/2$
$12/4$	<b>3</b>	
$4/3$	<b>1</b>	$1/3$
$9/7$	<b>1</b>	$2/7$
$3/2$	<b>1</b>	$1/2$
$16/15$	<b>1</b>	$1/15$
$9/2$	<b>4</b>	$1/2$

### Cierre

Una vez que todo el grupo haya terminado, revisen las respuestas y platiquen acerca de los procedimientos que usaron. Comenten si notaron alguna diferencia entre los números mixtos.

Permite que sean los mismos estudiantes quienes revisen y corrijan su trabajo. Asegúrate de que sus observaciones sean adecuadas para entender el tema.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.

### Material

- Hojas (pueden ser de reúso)
- Tijeras
- Regla
- Colores



### Me desafío

### Preparemos el material

Prepara previamente el material de los estudiantes. Recortarán y colorearán hojas de papel, pero pueden ser de reúso para no desperdiciar. Si a los estudiantes les divierte el juego que harán en la actividad siguiente, guarden sus figuras para jugarlo en otros momentos.

### Actividades

- A** Asegúrate de que los estudiantes usen una regla para trazar sus figuras y que coloren con los colores correspondientes. Si se decide cambiar un color, todo el grupo deberá hacer el mismo ajuste para no confundirse durante el juego.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Sigue las instrucciones:
1. En una hoja, dibuja 1 cuadrado de 8 cm por lado. Después, coloréalo en verde y escribe el número 1.
  2. En una hoja, dibuja 2 rectángulos de 8 cm de largo por 4 cm de alto. Después, coloréalos en azul y escribe  $\frac{1}{2}$  en cada uno.
  3. En una hoja, dibuja 4 cuadrados de 4 cm por lado. Después, coloréalos en rojo y escribe  $\frac{1}{4}$  en cada uno.
  4. En una hoja, dibuja 8 rectángulos de 4 cm de largo por 2 de alto. Después, coloréalos en negro y escribe  $\frac{1}{8}$  en cada uno.



Explico y recuerdo

## Sumando fracciones

La idea detrás de esta actividad es que los estudiantes identifiquen las partes de una unidad y practiquen la suma de fracciones.

### Actividades

- A** En grupo, revisen las reglas del juego. Asegúrate de que sean claras para todos.
- B** Dado que las fracciones que deberán sumarse se determinarán en el momento en que los estudiantes las coloquen al centro, revisa que los resultados sean correctos junto con el grupo. Los estudiantes elegidos en cada ronda podrán poner al centro todas las piezas que quieran, desde 1 hasta las 15 que elaboraron. Recuérdales que todos deben resolverlas, incluso quienes ponen las figuras.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Reglas del juego:
  - 1. Cada alumno debe tener a la mano sus figuras coloreadas y con la cantidad correspondiente escrita.
  - 2. En cada ronda, el docente mencionará a dos, tres o cuatro estudiantes.
  - 3. Cada una de las personas elegidas toma las figuras que desee —una o más, no importa— y las pone al centro del salón.
  - 4. Todos deberán sumar las cantidades de las figuras que sus compañeros pusieron al centro.

- 5. El primer alumno en responder obtiene 2 puntos; los siguientes obtienen 1 punto.
- 6. Después, el docente quitará una o más figuras del centro y los estudiantes deberán hacer la resta.
- 7. Se obtienen puntos de la misma manera que en el caso de las sumas.
- 8. Se devuelven las figuras a los participantes y el docente menciona a otras personas para que pongan al centro las figuras que quieran.
- 9. Se juegan varias rondas.

Al final, el grupo decide el premio que se dará al ganador.



Exploro e intento

## Vamos a divertirnos

Asegúrate de que el juego sea divertido para todos. Evita que se cree un ambiente competitivo poco sano y no permitas las burlas o las celebraciones exageradas. Recuerda a los estudiantes que lo importante del juego es que todos aprendan y se diviertan mientras hacen los cálculos. Si es necesario, puedes pedir que jueguen en equipos o en parejas, procurando que se mantenga la sana distancia.

## Actividades

- A** Jueguen un par de rondas y asegúrate de que todos los estudiantes estén participando y entiendan cómo deben resolver las sumas y las restas.
- B** Si tienen dudas, pide que todos busquen la manera de resolverlas y compartan estrategias.
- C** Retoma las mejores estrategias para resolver las sumas y las restas de manera sencilla y rápida.
- D** Cuando veas que hay más claridad entre los estudiantes, retomen el juego y hagan unas rondas más. Procura que el grupo completo participe.



Aplico y  
reflexiono

## Recuerda

Retoma la explicación que aparece en el material del estudiante para que ayudes a quienes aún tengan dudas o se les complique sumar y restar fracciones.

## Actividades

- A** Si no da tiempo de hacer las siguientes operaciones durante la clase, puedes dejarlas de tarea a los estudiantes para que practiquen la suma y la resta de fracciones. Recuérdales que lo más sencillo es convertirlas al denominador de la fracción más pequeña.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Convierte las fracciones a un mismo denominador y haz las siguientes operaciones.
  1.  $\frac{7}{8} + \frac{3}{2} =$  **Una respuesta puede ser:**  $\frac{7}{8} + \frac{12}{8} = \frac{19}{8} = 2 \frac{3}{8}$
  2.  $\frac{2}{2} - \frac{3}{8} =$  **Una respuesta puede ser:**  $\frac{8}{8} - \frac{3}{8} = \frac{5}{8}$
  3.  $\frac{2}{8} + \frac{1}{4} + 2 =$  **Una respuesta puede ser:**  $\frac{2}{8} + \frac{2}{2} + \frac{16}{8} = \frac{20}{8} = 2 \frac{4}{8}$
  4.  $\frac{3}{2} + \frac{3}{4} + \frac{3}{8} =$  **Una respuesta puede ser:**  $\frac{12}{8} + \frac{6}{8} + \frac{3}{8} = \frac{21}{8} = 2 \frac{5}{8}$
  5.  $\frac{6}{4} - \frac{2}{8} =$  **Una respuesta puede ser:**  $\frac{12}{8} - \frac{2}{8} = \frac{10}{8} = 1 \frac{2}{8}$

## Cierre

Pregunta a los estudiantes qué fue lo que más les gustó del juego y qué fue lo que más trabajo les costó. Antes de terminar, pide que cada alumno comparta un aprendizaje que haya adquirido en esta clase.

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes.

### Material

- Hoja
- Lápiz y colores
- Compás o molde circular
- Tres objetos para esconder como tesoro



### Me desafío

## La brújula de Simón

La actividad consiste en jugar “Simón dice” y pedir a los alumnos que vayan girando según tus instrucciones.

### Actividades

- A** Explica las instrucciones y las reglas del juego:
1. Pide a los estudiantes que se pongan de pie y que de-

jen espacio entre unos y otros para poderse mover fácilmente.

2. Deberán extender los brazos hacia el frente; engancharán sus dedos, pero dejarán los índices estirados, señalando hacia el frente.
3. Serán como brújulas que girarán de acuerdo con la instrucción.
4. Puedes decir o no decir “Simón dice” antes de la instrucción, pero, si no lo haces, los estudiantes no deben moverse.
5. Los giros pueden dirigirse a la izquierda o a la derecha y ser de  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  o  $\frac{4}{4}$ . De vez en cuando puedes decir “medio giro” o “giro entero” para ver si los estudiantes saben cómo reaccionar.
6. Pon otros movimientos para hacer más variado el juego: dar un paso hacia adelante, hacia atrás o de lado, tocarse los pies, apuntar hacia arriba, etcétera.
7. Si alguien se equivoca, puede seguir jugando, pero reconoce a quienes no se equivoquen.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escucha las instrucciones que va a dar tu docente.
1. Ponte de pie y, en tu lugar, haz los movimientos que diga tu docente.
  2. Antes de cada orden, debe decir “Simón dice”. Si no lo hace, no te muevas de tu lugar.
  3. Una vuelta completa se debe dar en cuatro movimientos, cada uno de  $\frac{1}{4}$  de vuelta.
  4. Te puede pedir que des vueltas de más de  $\frac{1}{4}$ , así que pon atención.



Explico y recuerdo

### Para medir los giros

En esta actividad, los estudiantes harán un transportador para medir algunos ángulos. Se pasará de reconocer los giros como fracciones de vuelta a identificar algunos ángulos, específicamente los de  $45^\circ$ ,  $90^\circ$  y  $180^\circ$ .

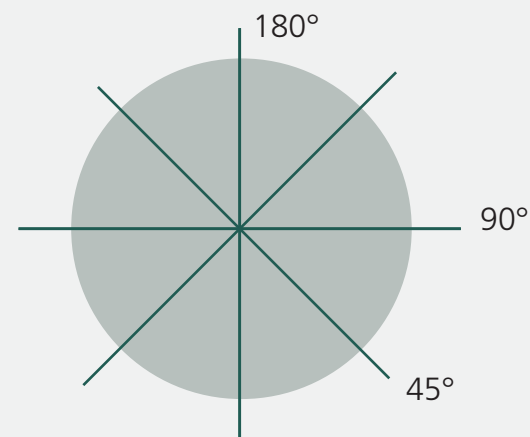
### Actividades

- A** Entrega una hoja a cada estudiante.
- B** Apoya a los estudiantes durante la elaboración del transportador para que hagan los dobleces lo más parejo posible, de modo que sus ángulos no varíen tanto.
- C** Reflexionen acerca de la medición de ángulos con el transportador y su similitud con la medición de longitudes con la regla.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Hagamos un transportador.
  1. Dibuja un círculo con un compás o usando un molde circular.
  2. Recórtalo.
  3. Dóblalo a la mitad.
  4. Ahora dóblalo en cuartos (mitad de la mitad).
  5. Dóblalo en octavos (mitad del cuarto).

- 6. Ábrelo; debes tener un círculo dividido en octavos.
- 7. Dibuja en el borde de cada doblez el grado que corresponde:  $45^\circ$ ,  $90^\circ$  y  $180^\circ$ .



- 8. ¿Qué números de grados irán en las otras marcas? Platíquelo en grupo.  **$45^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $135^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $225^\circ$ ,  $270^\circ$ ,  $315^\circ$  y  $360^\circ$  (o  $0^\circ$ )**



Exploro  
e intento

### Mide ángulos a tu alrededor

Ayuda a los estudiantes a encontrar ángulos en su entorno directo. Revisen los espacios y los objetos que puedan medirse con el transportador.

#### Actividades

- A** Verifica que coincidan las mediciones y los registros que hagan los estudiantes. Si les cuesta trabajo identificar ángulos en su entorno, apóyalos y muéstrales algunos objetos que puedan medir.
- B** También puedes dibujar algunos ángulos en el pizarrón para que los estudiantes los midan con su transportador.
- C** Tal vez haya algunos ángulos que sean diferentes a los que se han solicitado; averigua cómo se imaginan que podrían obtener los ángulos deseados.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Busca objetos cuyos ángulos puedas medir y registra el resultado.
  1. Algunos de estos objetos podrían ser una silla, el pizarrón o un libro o cuaderno abierto en el ángulo que decidas. Mira a tu alrededor: ¿qué otros ángulos puedes medir?

2. Abre y cierra la puerta del salón para medir diferentes ángulos.
3. Pide a tu docente que dibuje algunos ángulos en el pizarrón para que puedas medirlos.
4. Registra al menos dos ángulos de  $45^\circ$ , dos de  $90^\circ$  y dos de  $180^\circ$ .



Aplico y  
reflexiono

### Encuentra el tesoro

Vayan al patio para jugar a encontrar un tesoro.

#### Actividades

- A** Revisen las instrucciones del juego.
- B** Determina si jugarán por equipos o todos juntos y establece el orden de los turnos para que los estudiantes pasen como buscadores.
- C** Ayuda al resto del grupo a dar las indicaciones sobre los ángulos y los pasos que deben dar los buscadores de manera correcta.

- D** Asegúrate de que los buscadores hagan únicamente lo que sus compañeros indiquen para que sea evidente cuando la instrucción se dé o se ejecute de manera equivocada y puedan corregir.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Escojan a tres personas para que sean los buscadores de tesoros.
1. Pídanles que esperen dentro del salón o que se volteen.
  2. Su docente esconderá tres objetos a la vista de todos los demás.
  3. Los tres buscadores se pararán en algún lugar del patio.
  4. En orden, levantando la mano, los demás miembros del grupo darán indicaciones a alguno de los tres buscadores para que encuentre el objeto oculto.
  5. Sólo pueden dar las siguientes instrucciones:
    - a) Avanza \_\_\_\_ pasos.
    - b) Da un giro de \_\_\_\_° a la derecha o a la izquierda.
  6. Los buscadores no pueden hacer movimientos diferentes a los indicados. Si los cambian o se equivocan, pierden su turno.
  7. Cuando los buscadores encuentren los objetos escondidos, éstos se pueden esconder en otros lugares para repetir el juego con otros buscadores.

## Cierre

Para el cierre, pide a los estudiantes que se formen en una sola línea. Cada uno dará una instrucción de giro con grados al compañero que le siga en la fila. Seguirán en orden hasta que todos hayan dado una indicación.



## A Aprendizajes que se refuerzan

- Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes.

### Material

- Papel para hacer tiras de 50 cm x 5 cm (una por estudiante)
- Regla
- Gises (de colores, si es posible) o cinta adhesiva opaca para hacer marcas en el piso



### Me desafío

### Medio metro

Se usará la medida de medio metro para que, cuando tengan que hacer mediciones largas, puedan hacerlo de manera colaborativa.

### Actividades

- A** Pide que contesten las preguntas en grupo y recupera las observaciones de los estudiantes. Escribe sus respuestas en el pizarrón. Si te parece pertinente, incluye más preguntas acerca de fracciones del metro para reforzar los aprendizajes.
- B** El ciclo escolar pasado aprendieron a usar la regla, pero no está de más asegurarse de que todos sepan medir comenzando desde el 0.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Contesta las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuánto mide un metro? **100 cm**
  2. ¿Cuánto es medio metro? **50 cm**
  3. ¿Qué fracción de un metro son 10 cm? **Una forma de expresar la respuesta es 10/100.**
  4. ¿Cómo mides 10 cm en tu regla? ¿Dónde empiezas a medir y dónde terminas?



Explico y recuerdo

## Los instrumentos de medición

Platiquen acerca de los instrumentos de medición que ya conocen y cómo los han usado. Identifica si reconocen que hay medidas convencionales y no convencionales. Discutan las ventajas y las desventajas de unas y otras, así como los momentos en que conviene usarlas. Reflexiona con ellos sobre la utilidad de tener una unidad de medida que sea igual para todos.

### Actividades

- A** Entrégales el material para que elaboren su instrumento de medición.
1. Asegúrate de que marquen correctamente las distancias y proponles estrategias para medir objetos más grandes que su regla. ¿Cómo pueden mover la regla de un punto a otro para seguir midiendo? Si su regla llega hasta los 30 cm, ¿dónde empezarían para continuar midiendo hasta los 50 cm?
  2. Recuérdales que las marcas que hagan cada 5 cm deben ser visibles.
  3. Para las mediciones de fracciones, fíjate que doblen la tira correctamente y que marquen las fracciones correspondientes. Recuérdales que su unidad es de  $\frac{1}{2}$  metro.

4. Pon atención a las dudas que surjan; responderlas puede servir para que los estudiantes refuercen sus aprendizajes sobre las fracciones.

- B** Promueve que la comparación de sus reglas sea positiva, no con el afán de ver “cuál es mejor” sino de ver si varían mucho sus marcas y que puedan corregir con la regla si es necesario.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Con el material que te dé tu docente, sigue los siguientes pasos:
1. Mide 5 cm de altura por medio metro de largo y marca el rectángulo con una línea.
  2. Recorta el rectángulo.
  3. Dibuja una regla de medio metro. Para ello, haz una marca cada 5 cm en el borde superior y, junto a ella, anota el número que corresponda (recuerda comenzar con el 0).
  4. Dobla la tira por la mitad en dos ocasiones.
  5. En el borde de abajo, escribe en cada marca del doblez la fracción que corresponda. Recuerda que tu tira mide  $\frac{1}{2}$  metro, así que al final de cada cuarto deberás anotar, respectivamente, las siguientes fracciones:  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  y  $\frac{1}{2}$ .
  6. Compara tu regla con las de tus compañeros y vean qué tanto coinciden sus marcas.



Exploro  
e intento

## Vamos a medir

Los estudiantes tendrán que salir del salón para hacer algunas mediciones. Recuérdales que deben mantener la sana distancia y el orden para no distraer a los compañeros de otros grupos. Si al terminar la tarea que se les ha asignado les interesa medir más cosas, permíteles que lo hagan, pero pide que también registren los datos. Pueden repartir las mediciones para que no midan todos los mismo. Por ejemplo, un equipo puede encargarse del salón, otro del patio, etcétera.

## Actividades

- A** Asegúrate de que los estudiantes usen el medio metro correctamente para medir las longitudes que se solicitan. Monitorea los comentarios que hagan durante las mediciones para que puedas apoyarlos en caso de que surjan dudas o diferencias de opinión. No hagas el ejercicio por ellos; tu papel, más bien, es fungir como mediador para ayudarles a llegar a acuerdos que les permitan cumplir con el objetivo de la actividad.
- B** Para la pregunta acerca de la estatura del docente, puedes hacer una marca en el pizarrón para que de ahí saquen la medida. Lo mismo se puede hacer con el alumno más alto, para que no lo tengan que medir una y otra vez y se pierda la actividad.

En el cuaderno del estudiante:

- A** Con tu medio metro y, si es necesario, uniéndolo con los de otros compañeros (pero cuidando la sana distancia), toma las siguientes medidas para enviarlas al congreso:
  1. ¿Cuánto mide de alto el asiento de tu silla (de la superficie donde te sientas al piso)?
  2. ¿Cuánto mides tú?
  3. ¿Cuánto mide la persona más alta de tu salón?
  4. ¿Cuánto mide tu escritorio de alto?
  5. ¿Cuánto mide el pizarrón de largo?
  6. ¿Cuánto mide la puerta de largo?
  7. ¿Hay marcas de sana distancia en tu escuela? ¿Cuál es la distancia entre una marca y otra?
  8. ¿Cuánto mide cada lado de tu salón?
  9. ¿Cuánto mide el patio de tu escuela?
  10. ¿Cuánto mide tu docente?



Aplico y reflexiono

### Trazo de distancias

Los estudiantes deberán trazar los segmentos de recta que les indiquen para formar diferentes trazos. Dependiendo del material con el que cuentes y la disponibilidad de espacios, puedes hacer esta actividad en el pizarrón o en el patio.

### Actividades

**A** Pide a los estudiantes que hagan sus trazos con su instrumento de medición. Podrán variar el orden, pero deben dibujar rectas con las siguientes medidas:

1.  $\frac{3}{8}$  de metro
2. 25 cm
3.  $\frac{1}{10}$  de metro
4. 65 cm
5.  $\frac{1}{8}$  de metro

En el cuaderno del estudiante:

**A** Ahora vamos a hacer algunos trazos en el patio o en el pizarrón. Sigue las instrucciones de tu docente y recuerda mantener la sana distancia.

1. Tracen líneas con el material y las medidas que indique su docente.
2. Fíjense si la medida está en centímetros o en fracciones.

### Cierre

Revisen los trazos para asegurarse de que hayan usado las medidas indicadas y que incluyan los cinco segmentos de recta que se solicitaron. Reflexionen por qué no obtuvieron las mismas figuras si todos usaron las mismas rectas y medidas.

## Guía rápida para impartir el taller



### Información básica para el docente

En las seis sesiones planteadas se promueve el **desarrollo de habilidades sociales y emocionales para procesar y adaptarse al cambio**. A lo largo de nuestra vida, estas habilidades son tan necesarias como las cognitivas para desempeñarnos en los ámbitos familiar, académico, comunitario y laboral. Este ejercicio se centra en el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la colaboración y la resiliencia.

La **secuencia de las actividades** está asociada con las fases del modelo de regulación emocional para adaptarse al cambio: el reconocimiento y la interpretación de la situación de contingencia; la apertura y el etiquetado emocional; la aceptación y el análisis de las emociones; y, por último, la modulación emocional personal.

La **amplitud y la profundidad de los temas** consideran la edad de los estudiantes, así como técnicas para que los alumnos se sientan en confianza. Se procura que se sientan libres de avanzar a su propio ritmo y capaces de construir nuevos conocimientos mediante **actividades lúdicas, arte, danza, activación física y meditación**. Tales actividades se implementarán mediante un modelo de **trabajo activo y participativo en el aula**, pues la dinámica se centra en el estudiante como protagonista de su aprendizaje.

El papel del docente y de otras figuras educativas es ayudar a los niños a enfrentar la adversidad, adaptarse a su entorno y regular sus emociones. Asume el papel de guía con un estilo de enseñanza abierto y motivador. Por lo mismo, es importante que los docentes se conozcan a sí mismos y estén en contacto con sus emociones, pensamientos y habilidades socioemocionales.

A partir de cómo el docente se conoce a sí mismo —sus límites y habilidades—, puede orientar a los estudiantes, tomando en cuenta la información que tiene de ellos, así como de su región o comunidad, para adaptar las actividades según los aspectos culturales más destacables dentro y fuera de la escuela.

Se propone que cada alumno cree una **colección de testimonios o carpeta de experiencias**. No es una simple compilación de productos, sino una colección de trabajos que permiten al estudiante narrar la historia de sus esfuerzos, su progreso y sus logros.

Eje	Actividades para 1.º, 2.º y 3.º de primaria	Actividades para 4.º, 5.º y 6.º de primaria	Actividades para secundaria
<b>Arte</b>	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores y danza (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Transformar la escultura (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)
<b>Danza y meditación</b>	Mis emociones en colores y danza (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)
<b>Actividades lúdicas y activación física</b>	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) Beneficios del ejercicio (5) Rally (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Contento/enojado (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) Rally (5) Beneficios del ejercicio (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Todo cambia (1) Nuevas reglas (1) Siempre se puede aprender algo (1) ¿Qué es lo peor que puede pasar si...? (2) Situaciones que me enfadan (4) ¿Qué puedo hacer cuando me enojo? (4) Rally (5) 27 cosas que vivir antes de cumplir 30 años (5) Tablero de metas (5) ¿Qué tipo de actitud tengo? (6) Cadena de cumplidos (6)

**Tabla 1. Actividades según su eje o componente central.**  
El número entre paréntesis señala la sesión en que se presentan.

### Recomendaciones para acompañar las actividades

#### Generales

**El ritual de inicio y cierre de las sesiones:** es recomendable que definas un ritual de inicio y cierre de actividades que las diferencie del resto de la jornada escolar. Puede ser tan simple como enunciar que es el momento del taller, tocar una campana, dar un aplauso, cantar una canción, etcétera.

**El sistema de puntos:** se sugiere llevar un tablero de puntos para que el grupo registre su desempeño al cumplir las medidas de sana distancia.

**La carpeta de experiencias o testimonios:** en la primera sesión se sugiere una tarea o reto complementario. Los alumnos deberán elaborar en casa un contenedor en el que guardarán los trabajos que elaboren durante seis sesiones de trabajo. Este contenedor se llamará “caja (bolsa o sobre) de arte” y será su carpeta de experiencias o testimonios. El docente decide si se guardará en el aula o si permanecerá en casa hasta la sesión seis, cuando deberá mostrarse ante el resto del grupo.

### Actividades de arte

Es importante que los alumnos se sientan libres de expresarse. Convierte el salón en un espacio de cuidado y entendimiento. No interpretes los trabajos de los alumnos, ya que sólo ellos darán sentido a sus expresiones. Puedes hacer preguntas abiertas: ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿qué le pasa?, ¿en dónde está? Sin embargo, evita nombrar, etiquetar o evaluar.

En cada actividad, permite que los alumnos usen los materiales de formas diferentes o inusuales, que sus resultados no sean lógicos ni racionales. ¡No hay reglas en el arte!

Que los alumnos se interesen en las actividades es una buena señal. El gozo indica que las actividades son exitosas. De ser posible, pon música de fondo durante las actividades.

Procura	Evita
Poner atención a lo que hacen.	Analizar o interpretar.
Escuchar a los alumnos.	Nombrar lo que ves.
Mostrar apertura a sus creaciones.	Centrarte en la ejecución.
Interesarte en el proceso creativo.	Evaluar.
Guiar las reflexiones grupales e individuales.	Descalificar.
Explicar las actividades cuantas veces sea necesario.	Desaprobar.
	Comparar.



### Actividades de danza

Procura	Evita
<p>Usar música que te inspire y que sea distinta a la que suelen escuchar los alumnos.</p> <p>¡Motiva a los alumnos! Diles: “adelante”, “tú puedes”, “eso es”, “qué interesante”.</p> <p>Siéntete cómodo y prepara tus sesiones con anticipación. Si te sientes cómodo y confiado al dirigir la actividad, lo transmitirás a los alumnos y generarás un ambiente de fácil expresión.</p> <p>Improvisa. Parte importante de guiar una sesión de danza es ser espontáneo. Familiarízate con la actividad y disfruta el momento. Prueba jugar con las consignas; si te familiarizas con el contenido, puedes darle un matiz personal.</p>	<p>Exponer a los alumnos cuando sienten vergüenza. De hacerlo, puedes dañar su autoestima y limitar su potencial de expresión. Si algún alumno es especialmente apático al movimiento, puedes dar incentivos como reconocimiento, comentarios positivos o premios.</p> <p>Evaluar la ejecución. Estas actividades no se califican: hay muchas formas de alcanzar la meta.</p>

Observa con atención si los alumnos entendieron la actividad y si están dispuestos a hacerla. Haz los cambios necesarios para lograr que los alumnos entren en acción. Da el primer paso y pon el ejemplo.

Aceptar el comportamiento desordenado. Si bien las actividades se basan en la libertad de expresión, todas tienen instrucciones claras. Tú llevas el control del grupo.

### Actividades de meditación

La meditación es una práctica para entrenar nuestra mente y descansar. El esfuerzo físico, mental y emocional obstruye nuestra armonía y claridad mental. La meditación que guiarás proviene del budismo Bön, religión originaria del Tíbet.

Procura	Evita
<p>Respirar profundamente y descansar.</p> <p>Conocer las instrucciones.</p> <p>Meditar por tu cuenta para familiarizarte con la práctica.</p>	<p>Estar tenso y desenfocado.</p> <p>Regañar a los alumnos durante la práctica.</p>

### Actividades de activación física

La activación física es indispensable para alcanzar un estado de salud óptimo. Además, promueve y facilita la integración social. Si tienes una actitud positiva, enérgica y alegre al guiar las sesiones, los alumnos se motivarán e interesarán en la actividad.

Procura	Evita
Mantener una actitud positiva. Ser enérgico. Dar consejos motivacionales. Observar que los alumnos hagan el ejercicio de forma adecuada. Poner música que active a los alumnos.	Obligarlos a hacer más repeticiones si se han cansado. Promover competencia insana. Hacer comentarios negativos acerca de su cuerpo. Hacer críticas sobre su desempeño.

### Glosario

**Arteterapia:** acompaña a personas que atraviesan dificultades de distintos tipos (psicológicas, físicas, sociales o existenciales) mediante producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y bailadas.

**Autoconcepto:** opinión que una persona tiene sobre sí misma.

**Danzaterapia:** herramienta terapéutica basada en el supuesto de que el cuerpo y la mente son inseparables y el movimiento es la clave para la integración psicofísica.

**Pensamiento flexible:** capacidad para cambiar de opinión y pensar en algo de más de una manera.

## Objetivos

- Identificar las nuevas rutinas y reglas escolares derivadas de la contingencia.
- Reconocer los cambios como parte de la vida.
- Reflexionar acerca de las emociones que sentimos durante el confinamiento.

## Fases de la modulación emocional

1. El reconocimiento y la interpretación de la situación de cambio.
2. La apertura a las emociones surgidas como resultado del cambio y la capacidad de nombrarlas.

## Material

- Hojas de reúso
- Cinta adhesiva
- Materiales para dibujar y escribir como gises, plumones, colores, etcétera.
- Pegamento blanco o en barra

Estos materiales se pueden cambiar o adaptar a lo que esté disponible.

## Observaciones

En esta sesión, la cual deberá ser posterior a la bienvenida y la presentación del grupo, se invitará a los alumnos a elaborar un contenedor para guardar sus trabajos. El docente deberá decidir si dicho contenedor se llevará al aula o se quedará en casa. En ambos casos, a lo largo de seis sesiones, los alumnos guardarán sus trabajos en el contenedor, y éste se usará en la última sesión.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Esta sesión deberá ser posterior a la bienvenida y la presentación del grupo.</p> <p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de modo que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimenta-</p>

ción, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, se promoverá una conversación en torno al tema “Los cambios a lo largo de nuestra vida”. A continuación, se presentan algunas preguntas guía que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. Los docentes deberán emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

¿Hace cuánto tiempo que no iban a la escuela? ¿Qué es lo que más extrañaron de la escuela? ¿Qué es lo que extrañaron menos? ¿Qué cosas han cambiado en nosotros desde la última vez que vinimos a la escuela? (Por ejemplo: ¿soy más grande?, ¿me creció el cabello?, ¿ahora me gusta el jitomate y antes no?). ¿Qué cosas son diferentes en la escuela desde la última vez que estuvimos aquí? ¿Qué piensan acerca de esas diferencias? ¿Qué fue lo que las causó? ¿Necesitamos nuevas reglas para ajustarnos a estos cambios?

Promueve la participación dentro del grupo y, al final, recupera las ideas principales para elaborar una conclusión en la que expliques qué es una regla e invites a todos a elaborar las nuevas reglas del salón.

### Acompañamiento

#### Nuevas reglas

Lleva a cabo la actividad “Nuevas reglas” mediante los siguientes pasos:

1. Se organizará una lluvia de ideas para que los estudiantes propongan nuevas reglas. Se deberán registrar en el pizarrón las aportaciones de todos. Es particularmente importante registrar aquellas que sean clave para mantener la **sana distancia**, tales como usar el cubrebocas, lavarse las manos frecuentemente, taparse la boca cuando se estornuda, evitar acudir a clases si estamos enfermos y cualquier otra norma que se considere clave en cada plantel.
2. Se organizará a cada grupo para que elabore un dibujo que ilustre las nuevas reglas en una hoja de papel. Posteriormente, las ilustraciones de todos los grupos se pegarán en un lugar del salón que se designará como el espacio de “El reglamento del grupo”. Esta actividad puede hacerse de manera individual o en parejas. En ambos casos se asignará una regla diferente a cada estudiante o pareja para que se ilustren todas.
3. Una vez que todas las ilustraciones de las nuevas reglas estén pegadas en el espacio

designado, se les dirá a los alumnos que dicho espacio servirá como recordatorio de las nuevas reglas que acordaron entre todos.

4. Explica con tus propias palabras que en ese espacio se colocará también un marcador o tablero de puntos que se empleará durante seis días para identificar y registrar si el grupo ha seguido o no las nuevas reglas. El sistema de puntos se puede ilustrar con caritas felices y tristes, taches o palomas, y el conteo se realizará al final de cada día, acompañado de una reflexión grupal.

Se recomienda motivar a los alumnos para mantener el tablero sin puntos negativos, explicándoles que eso significaría que se trata de un grupo en el que se cuidan los unos a los otros.

#### Acompañamiento Diferencias

La actividad “Diferencias” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente comenzará por explicar que, en este ejercicio, los alumnos van a identificar cambios y transformaciones que ocurren normalmente en su entorno.

2. El docente deberá dibujar un huevo en el pizarrón y pedir al grupo que mencione distintos animales que nacen de huevos (por ejemplo, tortugas, lagartos, patos, pájaros, etcétera). También les preguntará cuál es el tamaño al nacer de los animales mencionados y cuánto crecen.
3. Ahora el docente dibujará un árbol grande, robusto y con muchas hojas. Entonces hará preguntas al grupo con el fin de que éste identifique los cambios por los que tuvo que pasar el árbol desde que era una semilla.
4. El docente pedirá a los alumnos que traten de imaginarse a ellos mismos cuando eran bebés, que piensen en cómo se expresaban cuando tenían hambre y que lo comparen con la forma en que lo hacen ahora.
5. Ahora, hay que motivar a los estudiantes para que reflexionen sobre otras transformaciones que suelen ocurrir a su alrededor.

#### Acompañamiento Siempre se puede aprender algo

La actividad “Siempre se puede aprender algo” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente explicará a los alumnos que esta actividad se trata de identificar los cambios que cada uno vivió durante el tiempo que no hubo clases presenciales.
2. El grupo deberá pensar en alguna situación, en el contexto del confinamiento, que les haya permitido aprender algo nuevo o que hayan disfrutado mucho. Algunos ejemplos son “aprendí que se puede estudiar en la TV”, “aprendí a lavar los platos”, “aprendí a jugar con mi hermano”, “me gustó pasar más tiempo con mi abuela”, “me gustó hacer llamadas”, etcétera. Hay que guiarlos para que se centren en situaciones positivas o para que identifiquen los aspectos positivos de una situación complicada o negativa.
3. Se organizarán turnos para que cada estudiante se suba a su silla, a un banco o pase al frente del salón y explique brevemente qué fue lo que aprendió. El docente deberá crear un ambiente de confianza, evitar forzar a los alumnos a hablar y pedir un aplauso para cada uno una vez que termine su turno. Si un estudiante tiene dificultades para continuar hablando, el docente

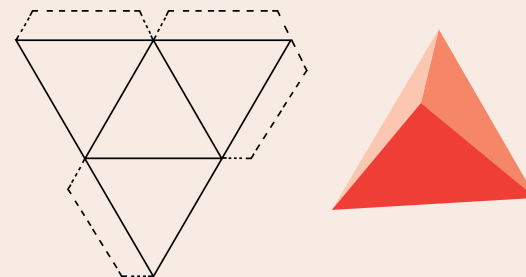
puede motivarlo pidiéndole que le platique al grupo el aspecto que más disfrutó de los días de confinamiento. Después, deberá ayudar al alumno a conceptualizar la lección que encierra su anécdota con frases como la siguiente: “Muy bien. Con esta experiencia, aprendiste a divertirte (o a convivir, a expresarte, etcétera)”.

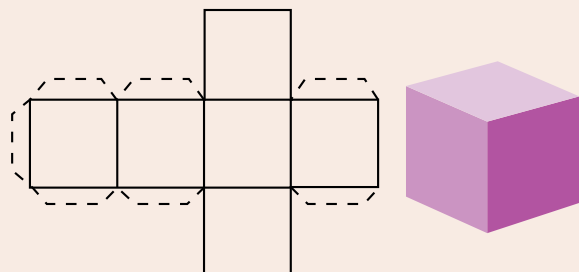
4. El docente concluirá mencionando que siempre es posible aprender algo de cualquier situación y felicitando a los alumnos por sus logros.

**Acompañamiento**  
Adentro y afuera  
de mi casa

La actividad “Adentro y afuera de mi casa” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Se deberán dibujar en el pizarrón varios de los siguientes esquemas, de los cuales los alumnos elegirán uno para construir una figura que representará su casa.





- Al copiar los esquemas, los estudiantes deberán incluir las pestañas o los pliegues que se requieren para ensamblar la figura. Las líneas punteadas se deben doblar hacia afuera y las continuas hacia adentro.
2. Todos deberán elegir una de estas figuras para representar su hogar. Tras haber copiado y recortado la figura elegida, deberán seguir las indicaciones de los pasos 3 y 4.
  3. En la parte interna de la figura recortada, pero aún desarmada, los estudiantes deberán dibujar o anotar:
    - A las personas que pasaron el confinamiento en el mismo hogar que ellos.
    - Las actividades que hacían normalmente durante este periodo. Pueden dibujar,

por ejemplo, la computadora en la que hacían tareas, el teléfono desde el que hacían llamadas o enviaban mensajes, la televisión que veían, la comida que comían, el espacio en el que dormían, etcétera.

- Palabras o frases que expresen cómo se sintieron.
4. En la parte externa de la figura desarmada, deberán escribir o dibujar lo siguiente:
    - A los amigos y las personas que no vieron hasta que terminó el confinamiento.
    - Las partes de su localidad que más les gustan (parques, centros de diversión, la escuela, etcétera).
    - Las actividades que les gusta hacer fuera de casa (salir con sus amigos, ir a comer un helado, dar un paseo en bicicleta, etcétera).
    - Palabras o frases que expresen cómo se sintieron en dicho periodo.
  5. Ahora, el docente les pedirá que comparen los dibujos que hicieron —tanto la parte interna como la externa— y las palabras o frases que escribieron.

6. Los alumnos deberán ensamblar la figura de tal manera que en la parte interior queden los dibujos y las frases del paso 3 y, en la exterior, los del paso 4.
7. Deberán escribir, en una hoja en blanco, las ventajas y las desventajas que encuentran de estar dentro y fuera de casa.
8. El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué dibujaron dentro de la casa? ¿Qué hacían ustedes y sus familias durante el confinamiento? ¿Qué palabras o frases escribieron? ¿Qué les gustó de estar en casa? ¿Qué no les gustó?
  - ¿A quiénes se encontraron cuando salieron? ¿Cuáles son los lugares que más les gustan de la localidad? ¿Qué actividades les gusta hacer fuera de sus casas? ¿Cuál es el título de su figura?
9. El docente invitará a los alumnos a elaborar en casa, con ayuda de su familia, un contenedor para guardar sus trabajos de arte. Puede ser una caja, una bolsa o un sobre, pero deben emplearse exclusivamente materiales reciclados o de reúso. No deben

comprar nada para crear el contenedor. Lo pueden decorar para que represente su casa, tomando en cuenta los dibujos que hicieron. (Este contenedor se empleará como carpeta de experiencias de aprendizaje).

### Cierre

Para cerrar, el docente coordinará una reflexión grupal con el fin de llegar a una conclusión en torno a las actividades que se realizaron. La conversación deberá centrarse en los siguientes tres aspectos: ejemplos de cambios producidos en las distintas comunidades de los alumnos y en ellos mismos; cómo se sienten de asistir a la escuela nuevamente; y las nuevas reglas de convivencia en el salón. Además, se analizarán los primeros puntos que hayan conseguido o perdido como grupo desde que se definieron las nuevas normas y se estableció el tablero.

La actividad deberá cerrarse con un ritual o un aplauso grupal. Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.



## Variante de la actividad

- Una alternativa es que los alumnos elaboren el contenedor de arte en el aula. Para ello, pueden usar trozos de cartón u otros materiales de reúso. En este caso, los dibujos que representan el interior y el exterior de la casa deberán recortarse y pegarse en el contenedor.

## Indicadores de logro

Los estudiantes:

- Participan en las lluvias de ideas y expresan los cambios que han experimentado.
- Completan su contenedor o lo terminan de construir en casa.

## Para la carpeta de experiencias

- Contenedor de arte
- Dibujo de reglas (podrán guardarlo después)
- Hoja en la que expresan los cambios en su forma de comunicarse
- Hoja con las ventajas y las desventajas de estar dentro y fuera de casa

## Objetivos

- Ejercitar el autoconocimiento y la empatía como habilidades socioemocionales clave.
- Diferenciar las emociones de enojo y alegría.

## Fases de la modulación emocional

1. La apertura a las emociones surgidas como resultado del cambio y la capacidad de nombrarlas.
2. La aceptación y el análisis de las emociones frente al cambio.

## Material

- Hojas de papel
- Lápices de colores, crayones o plumones

## Observaciones

Esta actividad brinda a los alumnos la oportunidad de practicar la forma en que deben actuar ante diferentes situaciones cotidianas. Hacer uso de su creatividad e imaginación para inventar personajes

capaces de solucionar problemas les da herramientas para aumentar su confianza en sí mismos y evitar que se sientan indefensos ante las situaciones que se les presentan. Además, asignar cualidades y aptitudes a su personaje refuerza su autoconcepto. El superhéroe les permite hablar de ellos mismos sin hacerlo explícitamente.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de modo que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, se promoverá una conversación en torno al tema "Héroes y superhéroes". A continuación, se presentan algunas preguntas</p>

guía que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. Los docentes deberán emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

¿Qué o quién es un héroe? ¿Cuál es la diferencia entre un héroe y un superhéroe? ¿Son reales los héroes y los superhéroes? ¿Cuáles son algunos ejemplos? ¿Qué es un superpoder? ¿Cómo lucen un héroe y un superhéroe? ¿Cuáles son algunos ejemplos de las aventuras que vive cada uno? ¿Cuál es su superhéroe favorito y por qué? ¿A quién consideran un héroe en su familia?

Promueve la participación dentro del grupo y, al final, recupera las ideas principales para elaborar una conclusión en la que expliques la diferencia entre un héroe y un superhéroe. (El primero es el que realiza actos loables; el segundo también lleva a cabo actos loables, pero es un personaje ficticio).

**Acompañamiento**  
Inventando  
superhéroes

**La actividad “Inventando superhéroes” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:**

1. El docente explicará la meta del ejercicio: que cada alumno invente y describa a un superhéroe.
2. En una hoja de papel deberán dibujar o anotar lo siguiente:
  - El elemento que más le gusta a su personaje (las opciones son agua, tierra, aire y fuego).
  - El instrumento protector de su superhéroe; por ejemplo, armadura, capa, burbuja gigante, escudo, etcétera.
  - Un animal que los acompaña en sus aventuras.
  - Uno o varios superpoderes.
3. Ahora, el docente deberá motivarlos a usar otra hoja de papel para dibujar un superhéroe con las características que eligieron, aunque no necesariamente deben limitarse a ellas; pueden agregar otras cualidades que se les ocurran.
4. Se organizará una presentación grupal para que todos tengan la oportunidad de mostrar sus superhéroes al salón y explicar sus características.

**Acompañamiento**  
Contenido -  
enojado

5. El grupo deberá conversar acerca de situaciones que no les gustan y de cómo su superhéroe podría solucionarlas. El docente deberá orientar a los alumnos para que aborden situaciones cotidianas de su localidad o del salón.

6. Posteriormente, se ampliará la reflexión para abarcar situaciones relacionadas con las nuevas reglas de convivencia y la **sana distancia**.

La actividad "Contenido - enojado" se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Los alumnos retomarán al superhéroe de la actividad anterior y, de manera individual, deberán escribir en una hoja tres cosas que hace su superhéroe cuando está enojado y tres que hace cuando está contento.

2. El docente deberá hacer preguntas que fomenten un análisis grupal sobre las formas en que se manifiestan o actúan los superhéroes cuando están contentos y enojados.

3. De manera individual, cada estudiante anotará en su texto las situaciones que ge-

neran enojo al superhéroe y las que lo hacen sentir feliz.

4. El docente motivará a los niños para que escriban, o representen con dibujos, una historia que incluya lo siguiente: primero, el superhéroe deberá enfrentar una situación que lo haga enfadar; después, estará en circunstancias que lo harán sentir muy contento.

5. Algunos estudiantes pasarán al frente a contar la historia que escribieron.

**Cierre**

El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las similitudes y las diferencias entre los alumnos y el superhéroe que inventaron. Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

**Variante de la actividad**

- Construir un superhéroe de manera grupal para tratar un problema específico.

- Que cada alumno se disfrace de superhéroe y el grupo haga un desfile de actos loables.

### Indicador de logro

- Crear el superhéroe y crear una historia.

### Para la carpeta de experiencias

- Representación del superhéroe
- Lista de situaciones que lo hacen enfadarse y que lo ponen contento
- La historia

## Objetivos

- Aprender a diferenciar las siguientes emociones: enojo, asco, alegría, miedo, sorpresa y tristeza.
- Ejercitar habilidades socioemocionales de autoconocimiento y empatía.
- Reconocer las actividades físicas y la danza como herramientas que permiten regular las emociones.

## Fases de la modulación emocional

1. La aceptación y el análisis de las emociones frente al cambio.
2. Modulación emocional personal.

## Material

- Hojas de papel
- Lápices de colores, crayones, gises, colores pastel, acuarelas o pinturas

Los materiales son opcionales y pueden adaptarse a las posibilidades del grupo.

## Observaciones

Esta sesión se concentra en dos maneras de tratar las emociones. Primero los alumnos harán ejercicios de danzaterapia con diferentes posturas para cada emoción. Luego harán una actividad de terapia de arte en la que seleccionarán una de las posturas y la dibujarán en una hoja de papel.

La primera parte de la actividad deberá hacerse en el patio. Alternativamente, podrán reacomodar las sillas en el salón para tener espacio suficiente. Para la segunda, hay que tener listos todos los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que los alumnos se desinfecten las manos entre las actividades. Recuerda que puedes usar música para ambientar las sesiones de danza.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión. Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el cen-

### Calentamiento

#### Mis emociones en colores y danza

tro, de modo que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la **sana distancia**. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.

El docente explicará con sus propias palabras el objetivo de la sesión: que los alumnos se conozcan mejor a ellos mismos para aprender a expresar sus emociones de forma constructiva.

La actividad “Mis emociones en colores, danza y meditación” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente deberá explicar a los alumnos que los ejercicios de calentamiento que están por realizar son diferentes a los que están acostumbrados, por lo que deberán estar muy atentos a las instrucciones.
2. Todos deberán moverse libremente por el espacio disponible, en todas las direcciones, sin seguir a ninguno de los compañeros y conservando la **sana distancia**.
  - El docente les indicará que incrementen

el ritmo de la caminata, evitando chocar con los demás.

- Harán una pausa y llevarán la atención a sus pies.
  - El docente les indicará que sigan caminando.
  - Volverán a hacer una pausa y se quedarán quietos.
  - Ahora deberán hacer círculos con la cabeza.
  - Los alumnos deben volver a caminar por todo el salón.
  - El docente les pedirá que disminuyan la velocidad.
  - Ahora harán una tercera pausa.
  - Comenzarán a sacudir todo el cuerpo; deben aflojar los músculos para permitir un movimiento libre.
  - Volverán a caminar a un ritmo natural.
  - Harán una última pausa y deberán quedarse en ese lugar.
3. Ahora deberán llevar la atención a las plantas de sus pies, a la vez que inhalan y exhalan.
  4. El docente les pedirá que observen a su alrededor; que tomen conciencia de su ubi-

**Acompañamiento**  
Mis emociones en  
colores y danza

cación y de la de sus compañeros.  
5. Ahora se darán un aplauso grupal y se colocarán en círculo.

La actividad “Mis emociones en colores, danza y meditación” se lleva a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Los alumnos se colocarán en círculo, de manera que todos puedan observarse.
2. Comenzarán dando la bienvenida a la actividad. Uno por uno deberá decir su nombre y hacer un movimiento sencillo; por ejemplo, levantar una mano o mover la cabeza.
3. Repetirán el paso anterior: cada alumno dirá su nombre con un movimiento, pero ahora todos los demás imitarán el movimiento.
4. El docente les explicará que en esta actividad trabajarán con emociones: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, asco, ira y anticipación.
5. Los alumnos formarán parejas y se distribuirán para aprovechar el espacio. Cuida que conserven la **sana distancia**.

6. Una vez en parejas, uno de los estudiantes deberá mencionar una emoción, a lo que su compañero deberá responder haciendo una posición que represente la emoción. Deberán repetir el ejercicio con, al menos, cinco emociones distintas y después cambiar de rol.
  - Ahora deberán cambiar de pareja y repetir todo el ejercicio alternando los turnos.
7. El siguiente ejercicio es similar, pero se hace de manera grupal. Los alumnos caminarán por todo el espacio y, cuando el docente mencione una emoción, todos deberán detenerse y adoptar una posición que corresponda a esa emoción. Cada uno de los alumnos deberá hacer su propia posición sin copiar a los demás.
  - Ahora, los alumnos deben caminar por todo el espacio, de manera libre, sin seguir a sus compañeros y procurando no hacer filas ni caminar en círculos.
  - El docente mencionará la palabra “alegría”, y esperará hasta que todos los alumnos hayan adoptado su posición de alegría.



**Acompañamiento**  
Mis emociones en  
colores y danza

La actividad “Mis emociones en colores, danza y meditación” se lleva a cabo mediante los siguientes pasos:

- Deberán volver a caminar hasta que el docente mencione esta vez la palabra “confianza”. Esperará hasta que todos los alumnos hayan adoptado su posición de confianza y, posteriormente, les pedirá que continúen caminando.
  - Hay que repetir los pasos con las emociones de miedo, sorpresa, tristeza, enojo y asco.
8. Volverán a caminar por el espacio mientras piensan en todas las posiciones que adoptaron. El docente les pedirá que, sin dejar de caminar, seleccionen la que más les haya gustado o llamado la atención.
  9. Para finalizar el ejercicio, el docente enunciará la palabra “emoción” y, en ese momento, cada alumno deberá adoptar la posición que eligió en el paso anterior. (El docente puede tomar una fotografía de la posición final de todos para la carpeta de experiencias).

Para realizar este ejercicio, todos deberán tener los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que se desinfecten las manos antes de comenzar la actividad.

1. Los alumnos tomarán una hoja en blanco y dibujarán la posición que seleccionaron al final del ejercicio de danza.
  - Escribirán el nombre de la emoción.
  - Deberán dibujar dentro y fuera de la silueta de la posición.
  - Deberán escribir algunas palabras adicionales que les inspire el dibujo.
  - A manera de conclusión, deberán escribir un título para su trabajo.
2. Para finalizar la actividad, el docente explicará a los alumnos que harán una meditación corta. Para ello, todos deberán cerrar un momento los ojos y respirar de forma suave y profunda. Permitirá que descansen un momento. Posteriormente, les indicará que se enfoquen en su corazón mientras continúan descansando. Para terminar el ejercicio, deberán abrir poco a poco los ojos.

### Cierre

Coordina una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones seleccionaron?
- ¿Qué posiciones escogieron?
- ¿Cómo se sienten al visualizar la posición elegida?
- ¿Cuáles fueron sus frases finales?
- ¿En qué situaciones sienten esa emoción?

Se realizará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

### Para la carpeta de experiencias

- Fotografía o video de la actividad
- Hoja donde se describe la emoción

### Indicador de logro

- Hacer una posición que represente una emoción y dibujarla.

## Objetivos

- Diferenciar las emociones de miedo y sorpresa.
- Ejercitar habilidades socioemocionales de autoconocimiento y autorregulación.
- Reconocer las actividades artísticas como herramientas que permiten expresar de manera constructiva las emociones.

## Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

## Material

- Para la actividad “Libro del miedo y las sorpresas”: hojas de papel reciclado, colores, lápices, revistas o materiales para recortar, pegamento, material reciclable para hacer un libro (por ejemplo, cartón, libros o revistas viejas, espirales, estambre, etcétera). Todos los materiales pueden ser de reúso o adaptarse a lo que esté disponible en cada localidad.

- Para la actividad “Me convierto en alebrije”: hojas de papel, crayones, gises, plumones, pinturas, borlas de algodón, trozos de cartón, tijeras, pegamento, cuentas de colores y estambre. Los materiales son opcionales.

## Observaciones

La actividad “Libro del miedo y las sorpresas” consiste en elaborar de manera grupal un par de libros que reflejen cosas o situaciones que dan miedo o causan sorpresa a los miembros del grupo. En esta sesión, cada alumno creará una página. Al final, el docente las integrará y, posteriormente, las presentará como un libro.

En la actividad “Me convierto en alebrije”, los alumnos harán alebrijes personales. Para elaborarlos es recomendable utilizar pliegos de papel grande o juntar varias hojas de papel para conseguir un lienzo grande. El docente deberá asegurarse de que los alumnos se laven las manos con anticipación y guarden la **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de forma que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, el docente promoverá una conversación sobre el miedo. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:</p> <p>¿Qué es el miedo? ¿Alguna vez han sentido miedo? Cuando sienten miedo, ¿qué les</p>

**Acompañamiento**  
Libro del miedo y las sorpresas

dan ganas de hacer? ¿Qué cosas suelen provocar miedo? ¿Los animales tienen miedo? ¿Los adultos tienen miedo?

Es importante promover la participación de todos. Al final de la conversación, el docente recuperará las ideas y elaborará una conclusión en la que explique a los estudiantes que el miedo es una emoción que compartimos los humanos y los animales; ésta se activa cuando identificamos peligros reales o imaginarios y nos ayuda a actuar. Es normal y está bien sentir miedo en ciertas ocasiones, pero es necesario saber cómo afrontarlo para poder actuar frente a un peligro sin quedar paralizados.

**La actividad “Libro del miedo y las sorpresas” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:**

1. El docente debe coordinar una reflexión grupal en torno a situaciones en las que el miedo nos puede ayudar a evitar peligros reales y otras en las que el miedo puede paralizarnos sin realmente protegernos. El miedo a hablar con otros niños, por ejem-

plo, puede hacer que nos perdamos la experiencia de conocer a un buen amigo. En cambio, el miedo a resbalar en el piso mojado nos hace caminar con cuidado y nos ayuda a evitar un accidente.

- Los alumnos elaborarán una lista de miedos útiles (como el del ejemplo del piso mojado) y de miedos que no sirven o que se presentan frente a peligros irreales (como el miedo a socializar con los compañeros).
2. El docente deberá asegurarse de que todos los estudiantes tengan suficiente espacio para trabajar de forma individual y que tengan acceso a los materiales necesarios.
  3. También deberá explicarles con sus propias palabras que, en esta actividad, elaborarán un libro que represente las situaciones que provocan miedos útiles y aquellas que causan sorpresas. Éste será un trabajo grupal para el cual cada alumno aportará varias páginas.
  4. El docente deberá fomentar que los alumnos usen su creatividad para pensar en las situaciones que incluirán en el libro y para

elaborarlo con diversos colores, recortes y texturas.

5. En una hoja de papel, deberán dibujar un miedo útil; por ejemplo el miedo a caerse, el miedo a un oso o el miedo a una enfermedad.
6. Los alumnos deberán dibujar de forma individual y emplear materiales diversos.
7. Una vez que concluyan el primer dibujo, deberán dar vuelta a su hoja de papel y describir con palabras una serie de acciones que respondan al miedo útil que dibujaron; por ejemplo, ser precavidos al caminar o al andar en patines, caminar con cuidado por el bosque, comer bien para estar sanos.
8. En otra hoja, los alumnos deberán dibujar o describir con palabras un objeto o una situación que sea sorprendente, pero que no provoque miedo. El docente podrá ayudarlos si es necesario.
9. De manera grupal, los alumnos mostrarán la hoja en la que describieron el objeto o la situación sorprendente, y explicarán a sus compañeros de qué se trata.

**Acompañamiento**  
Me convierto en  
alebrije

**10.** El docente indicará a los alumnos que deberán guardar sus trabajos en el contenedor que elaboraron en la sesión 1, y que posteriormente los usarán para armar el libro, por lo que no deben perderse.

**Lleva a cabo la actividad “Me convierto en alebrije” mediante los siguientes pasos:**

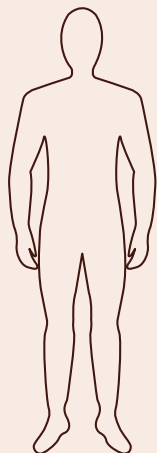
**1.** El docente retomará el tema del miedo y lo presentará desde un ángulo positivo; por ejemplo, podrá hablar de las ventajas de sentir miedo y explicar a los alumnos que temer ante una situación dada nos da la oportunidad de demostrar nuestra fuerza interna. La fuerza, para fines de este ejercicio, se entiende como la capacidad de reinventarnos e incluso nos da la posibilidad de reírnos de la situación que percibíamos como temible. El grupo deberá reflexionar un momento acerca de cómo las situaciones adversas se acompañan de acciones heroicas. Igualmente, el docente explicará al grupo que el ejercicio que están por realizar les dará la oportunidad de

transformarse y adquirir cualidades con las que podrán afrontar cualquier situación temible que se les presente. “El miedo es una oportunidad para conocer nuestra fuerza”.

**2.** Ahora, el docente deberá explicar a los alumnos qué es un alebrije. De ser posible, les mostrará algunas imágenes. Un alebrije es un ser imaginario que se compone de partes de animales diferentes, por lo que tiene más capacidades que un animal real. El docente preguntará a los alumnos qué entendieron a partir de su explicación; podrá preguntarles, por ejemplo, si la idea del alebrije tendrá algo que ver con la flexibilidad, con ser capaces de ver la vida de muchas maneras, con tener opciones y oportunidades, etcétera.



3. Los alumnos deberán tener a la mano todos los materiales necesarios y un lienzo grande para dibujar. Empezarán trazando su silueta en una hoja de papel. Para ayudarles, el docente puede dibujar una silueta en el pizarrón para que la copien en su hoja.



4. Ahora deberán pensar en diferentes animales, los cuales nombrarán y describirán para crear una lluvia de ideas grupal. Por ejemplo: el león tiene melena, es de color amarillo y se le conoce como el rey de la selva; la rana es verde, tiene ojos grandes y come insectos. Luego deberán reflexionar acerca de las fortalezas de los animales en que pensaron: ¿qué los hace ser fuertes?

Por ejemplo, algunos animales cambian de color; otros son sumamente rápidos; otros más no tienen vista, pero sienten las vibraciones.

5. El siguiente paso será dibujar en su silueta diferentes partes de animales, de manera que la conviertan en un alebrije que tendrá todas las fortalezas de los diversos animales que lo componen.
6. Indícales que usen diferentes materiales. Los pueden pintar, ponerles borlas de algodón, estambre, etcétera. Al final recortarán la silueta del alebrije.
7. Los alumnos deberán observar sus alebrijes al terminarlos y comentar grupalmente sus características.
8. El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué partes de animales componen su alebrije?
  - b) ¿Cómo les sirven esas partes?
  - c) ¿Para qué las usan?
  - d) ¿En qué situaciones de la vida diaria te podrían ayudar?

### Cierre

El docente deberá coordinar una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿qué miedos podemos afrontar solos y cuáles requieren la ayuda de nuestros amigos o familiares?

Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

### Para la carpeta de experiencias

- Hojas para el libro
- Silueta decorada como alebrije

### Variante de la actividad

- Hacer el libro familiar de los miedos. El estudiante se lleva de tarea pedir a sus familiares que hagan una hoja de sus miedos; al final, ensamblarán todas las hojas en un solo tomo.

### Indicador de logro

- El grupo participa en las lluvias de ideas y elabora un alebrije.



## Objetivos

- Identificar la importancia de la actividad física para regular las emociones.
- Planear metas a corto y mediano plazo.

## Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

## Material

- Silbato, aros, pelotas, puntos de colores, conos u otros objetos que puedan servir como obstáculos para jugar. Se puede usar material reciclado y disponible en la escuela o localidad; no es necesario adquirir nada nuevo.

## Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales. Se aconseja sugerirles que apoyen a los niños con las actividades y que participen en los ejercicios.

El *rally* es una actividad deportiva en la que se deben superar diferentes pruebas hasta alcanzar una meta dada. Para hacer esta actividad, el docente organizará a los alumnos en equipos. El *rally* deberá llevarse a cabo en un lugar amplio o en el patio. El docente dará a los alumnos tareas que deberán resolver tan rápido como puedan. El primer equipo que las resuelva ganará un punto. Los dibujos que se produzcan a raíz del *rally* los guardarán en los contenedores de arte al finalizar la actividad. Los alumnos deberán lavarse las manos y guardar la **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Todos saldrán al patio si es posible. De lo contrario, se preparará el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de forma que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b> . Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara. Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones

como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, el docente promoverá una conversación respecto a la importancia de hacer ejercicio. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

- ¿Qué significa hacer ejercicio?
- ¿Por qué es importante hacer ejercicio?
- ¿Quiénes hacen ejercicio en su casa?
- ¿A ustedes les gusta hacer ejercicio?
- ¿A qué deportistas admiran?

Es importante promover la participación de todos. Al final de la conversación, el docente recuperará las ideas y elaborará una conclusión en la que explique a los estudiantes, en sus propias palabras, que hacer ejercicio nos permite mantenernos sanos y fuertes, y nos ayuda a sentirnos felices.

### Acompañamiento Rally

La actividad "Rally" se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente explicará a los alumnos que realizarán actividad física moderada mediante un *rally* o una competencia por equipos. El objetivo es demostrar que el ejercicio les puede ayudar a sentirse fuertes y alegres.
2. Los alumnos deberán tomarse un momento para detectar cómo se sienten al iniciar el ejercicio. Después deberán notar cómo se sienten durante la actividad física, así como una vez que ésta haya concluido.
3. El docente formará equipos pequeños (de máximo cuatro integrantes). Es importante tener a la mano los materiales y recordar las reglas de la **sana distancia**.
4. Para llevar a cabo el *rally*, se explicarán las reglas a todo el grupo, poniendo énfasis en que la meta es obtener la mayor cantidad de puntos posible por equipo.
5. El docente usará un silbato o un aplauso para indicar el inicio de la tarea.
6. Pruebas o actividades del *rally*:
  - Deberán inventar un nombre para su

equipo con el que todos estén de acuerdo (el primer equipo en acordar su nombre ganará un punto).

- Los alumnos correrán alrededor del patio, donde se habrá designado un punto de inicio y una meta de llegada. El primer alumno que llegue a la meta ganará un punto para su equipo.
- Cada uno de los integrantes del grupo deberá dibujarse en una hoja. El primer equipo que tenga los dibujos de todos los integrantes de su equipo ganará un punto.
- Los equipos tendrán que hacer diez saltos de manera simultánea. El primer equipo que lo haga correctamente ganará un punto.
- Cada equipo deberá inventar su porra y cantarla ante todos. La porra más original gana un punto.
- Ahora tendrán que hacer movimientos para acompañar su porra; deberán cantarla y bailar frente al resto. El equipo con la porra más original y los movimientos más divertidos ganará un punto.

- El docente colocará diferentes obstáculos (tales como pelotas, aros, puntos de colores, conos, etcétera) a lo largo y ancho del espacio, y pedirá a cada equipo que seleccione a un integrante para que haga la carrera de obstáculos. Tomará el tiempo que cada alumno seleccionado tarde en recorrer el camino designado. El alumno que lo haga más rápido ganará un punto para el equipo. Se puede sustituir este paso con una actividad tal como armar un tangrama o buscar un objeto escondido en el patio.

7. Para concluir el ejercicio, todos deberán formar un círculo y darse un aplauso. El docente revelará el nombre del equipo ganador, pero deberá promover el sentido de logro para todos.

8. Los alumnos tendrán un momento para lavarse las manos y beber agua.

#### **Acompañamiento** Beneficios del ejercicio

La actividad “Beneficios del ejercicio” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Los alumnos se sentarán formando un

**Acompañamiento**  
Mis seres queridos

círculo dentro del salón (siempre guardando la **sana distancia**). El docente organizará una lluvia de ideas para que expresen cómo se sienten después de haber hecho actividad física.

2. Orientará las intervenciones y concluirá reformulando la siguiente idea con sus propias palabras: “Es importante activarnos físicamente todos los días, aunque sea un poco, para sentirnos mejor y permitir que nuestro cuerpo se mantenga sano”.
3. Se formarán parejas para que escriban las actividades físicas que disfrutan hacer; por ejemplo, bailar, jugar pelota, andar en bicicleta, etcétera.
4. Los alumnos compartirán sus ideas de forma grupal.

**La actividad “Mis seres queridos” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:**

1. Los estudiantes buscarán en sus libros dibujos que ilustren a un personaje con sus seres queridos.
2. De manera grupal, analizarán al menos tres ilustraciones diferentes. Simultáneamente,

el docente hará preguntas abiertas al grupo con el objetivo de que se defina colectivamente a qué nos referimos por “seres queridos”. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla. Éstas pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas:

- En el dibujo, ¿quiénes son los seres queridos y por qué creemos que lo son? ¿Quién puede ser un ser querido? ¿Quiénes son sus seres queridos? ¿Madres, padres, amigos, familiares, juguetes, abuelos y vecinos pueden ser seres queridos?
3. El docente pedirá que, de manera individual, los alumnos escriban una carta a sus seres queridos en la que expliquen por qué es importante hacer actividades físicas o ejercicio. También deberán mencionar una actividad o un deporte que les gustaría hacer con ellos. Pueden incluir un dibujo. Las cartas deberán incluir:
    - Fecha
    - Un ejemplo escrito o dibujado de cómo

### Cierre

- podrían hacer ejercicio en casa
- Los nombres o la manera en que se dirigen a sus seres queridos
  - El mensaje en el que explican la importancia de hacer ejercicio o actividades físicas
  - Una invitación detallada a realizar alguna actividad deportiva juntos
  - Un agradecimiento por poner atención al mensaje y su firma
4. El docente mencionará que los alumnos pueden entregar su dibujo o mensaje a sus seres queridos.

El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las actividades físicas que les gustaría hacer a los alumnos. Discutirán también qué pasos deben seguir para llevarlas a cabo. Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

### Variante de la actividad

- La carta a los seres queridos puede ser de un tema específico; por ejemplo, lo que aprendieron durante el confinamiento o la razón por la que quieren a las personas que eligieron. También pueden invitarlos a construir algo.
- Pueden sustituir la búsqueda de imágenes en el libro por ejemplos de películas, cuentos o historias.

### Indicador de logro

- Los alumnos participan en los ejercicios descritos e identifican la actividad física como divertida e importante para el cuidado de su salud.

### Para la carpeta de experiencias

- Los dibujos

## Objetivos

- Identificar la diferencia entre una meta y un sueño.
- Planear metas a corto y mediano plazo.
- Practicar conductas que fomenten la resiliencia.

## Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

## Material

- Una pasta vieja de un cuaderno, un trozo de cartón o  $\frac{1}{8}$  de cartoncillo (uno por alumno), revistas, periódicos u otros materiales para recortar, tijeras, pegamento, hojas recicladas, objetos de diferentes colores para escribir y dibujar (crayones, plumones, plumas, bolígrafos, etcétera), hojas secas, papel de colores u otros materiales reciclados y disponibles en la localidad.
- Hojas de papel, plumas, lápices de grafito y lápices de colores.
- Si es posible, el docente llevará el libro de la cuarta sesión ("Libro del miedo y las sorpresas") armado. Podrá coserlo

o engargolarlo. Alternativamente, podrá pegar las hojas en un cuaderno viejo o pedir ayuda a los papás para que lo hagan.

- Los contenedores con los trabajos de los estudiantes.

## Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales. Se aconseja sugerirles que apoyen a los niños con las actividades y que participen en los ejercicios.

En esta sesión, se puede optar por la actividad "Frasas incompletas" o "Yo soy", o realizar ambas. Cada docente lo decidirá con base en las características de su grupo.

La actividad "Yo soy" fomenta la flexibilización de las perspectivas personales y la capacidad de descubrir alternativas en una situación en la que parecía no haberlas.

Las actividades culminarán con una exposición que se podrá hacer en el salón o en algún otro lugar de la escuela. Se requiere que todos los alumnos tengan a la mano sus contenedores y todas las hojas de las actividades. Si alguno de los alumnos no se siente cómodo al exponer un trabajo, puede no hacerlo.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Se comienza por preparar el salón para que haya espacio suficiente al frente o en el centro, de forma que todos los alumnos puedan observar sin obstrucciones. Hay que permitir que los alumnos se sienten cómodamente y asegurarse de que conserven la <b>sana distancia</b>. Además, es importante recordarles que eviten tocarse la cara.</p> <p>Se marcará el inicio de la actividad con un ritual, que puede ser una canción o alguna frase. El propósito de esto es que los estudiantes puedan identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, el docente promoverá una conversación sobre los sueños, las metas y cómo conseguirlos. A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la charla que pueden adaptarse a cada contexto y a las características de cada grupo. El docente deberá emplear sus propias palabras a la hora de formularlas: ¿Recuerdan que en la sesión pasada habla-</p>

Acompañamiento Tablero de metas	<p>mos de los pasos a seguir para cumplir una meta? ¿De qué más hablamos? ¿Qué sueños tenían cuando eran más pequeños? ¿Qué es un sueño y en qué se diferencia de una meta?</p> <p><b>Lleva a cabo la actividad “Tablero de metas” mediante los siguientes pasos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente retomará la reflexión sobre la diferencia entre las metas y los sueños. Explicará que una meta es realista, se divide en pasos para alcanzarse, es específica y tiene un tiempo determinado para concretarse. Dará ejemplos de metas a partir de las ideas aportadas por los alumnos.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Ejemplos: poder volar sin alas es un deseo, mientras que construir un dispositivo para volar podría ser una meta que comience por estudiar alguna disciplina relacionada con ingeniería.</li> </ol> </li> <li>2. Muestra un ejemplo de un tablero de metas y señala que elaborarán uno para reflejar las metas o los sueños que quieren conseguir con su familia y amigos.</li> </ol>
------------------------------------	--



3. De manera individual, los alumnos describirán con palabras, dibujos o recortes al menos cuatro de las siguientes cosas:
- a) Un lugar que les gustaría visitar
  - b) Un juego para jugar en familia
  - c) Una persona famosa que les gustaría conocer
  - d) Una ocupación que les gustaría ejercer
  - e) Un deporte o actividad física en la que quisieran sobresalir
  - f) Un idioma que les gustaría aprender
  - g) Algo que les gustaría: cantar, bailar, pin-

tar, o algún instrumento que les gustaría tocar

- h) Algo delicioso que quisieran comer
  - i) Un aparato fantástico que les gustaría crear para resolver un problema
4. Una vez que tengan sus dibujos, textos o recortes deberán acomodarlos y pegarlos en el cartón (pasta de cuaderno o cartoncillo), el cual decorarán a su gusto. No importa el orden de las imágenes.
5. El docente pedirá que algunos alumnos presenten sus tableros..
6. Concluirá la actividad reformulando la siguiente idea con sus propias palabras: “El primer paso para lograr una meta es definirla claramente, imaginarla o visualizarla”.
7. Invitará a los alumnos a mostrar su tablero a sus seres queridos

**Acompañamiento**  
Yo soy

La actividad “Yo soy” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. El docente debe explicar a los alumnos que en este ejercicio trabajarán con las etiquetas personal es para que se den cuenta de que éstas no son



tan fijas como creemos: siempre podemos escoger la forma en que queremos que nos vean.

2. Para introducir el ejercicio, les pedirá que tomen una hoja y le escriban el título "Yo soy". Por su parte, el docente anotará el mismo título en el pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

"Yo soy"

Claudia

Mexicana

Humana

3. Los alumnos harán una lista en su hoja de palabras que describan lo que ellos son. Deberán intentar hacerla lo más larga posible (anotarán al menos 15 palabras).

4. Una vez que terminen la lista titulada "Yo soy", deberán darle vuelta a su hoja y anotar el título "Yo no soy". De nuevo, el docente anotará el mismo título en el pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

"Yo no soy"

Animal

Desconfiada

Mala persona

Inactiva

5. Ahora, el docente les pedirá que vuelvan a la lista de "Yo soy", tachen el título y escriban "Yo no soy".

6. Les hará la siguiente pregunta: ¿De qué manera ustedes podrían dejar de ser todo lo que son? Para ayudarles, el docente tachará la lista de "Yo soy" del pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

~~"Yo soy"~~

"Yo no soy"

Claudia: este nombre me lo pusieron mis papás antes de que yo naciera; realmente no dependo de mi nombre para ser quien soy.

Mexicana: soy de todo el mundo.

Humana: cuando sueño puedo ser cualquier cosa.

7. Ahora deberán hacer lo mismo del otro lado de la hoja y tachar el título "Yo no soy", el cual reemplazarán por "Yo soy".

8. El docente les hará la siguiente pregunta: ¿De qué manera ustedes podrían ser todo lo que no son? Para ayudarles, tachará la lista de "Yo no soy" del pizarrón y pondrá algunos ejemplos, tales como:

~~"Yo no soy"~~

“Yo soy”

Animal: cuando me equivoco al hablar y hago ruidos extraños.

Desconfiada: cuando recibo el cambio en el súper.

Mala persona: cuando no escucho con atención lo que alguien me quiere decir.

Inactiva: cuando no hago nada los fines de semana.

9. Ahora, los estudiantes harán algunos dibujos de las etiquetas que más les hayan llamado la atención.

10. El docente los invitará a que comenten grupalmente sus listas y conclusiones.

11. Coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo podrían aplicar el “yo soy” en la vida diaria?

**Acompañamiento**  
Frases  
incompletas

La actividad “Frases incompletas” se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

1. Para introducir el ejercicio, el docente expli-

cará a los alumnos que van a platicar acerca de las características que les permiten adaptarse a los cambios y aprender algo de cada situación.

2. Mencionará que todos deberán completar frases con sus propias características o gustos.

3. El docente dará un ejemplo con sus propias palabras, que podrá adaptar de la siguiente frase incompleta: “A mi me gusta comer...”, y les pedirá a los alumnos que la completen.

4. Ahora, los estudiantes doblarán una hoja en tres partes. En la primera parte describirán con palabras o con dibujos lo siguiente:

- Las personas que me quieren, me cuidan y a quienes puedo pedir ayuda son...
- Esas personas me pueden ayudar a enfrentar problemas, tales como...

5. En la segunda parte del tríptico, describirán con palabras o con dibujos lo siguiente:

- Cuando algo me hace enojar, sentirme triste o con miedo, algo que me ayuda a sentirme mejor es...
- Algo que me sorprende es...

### Cierre

6. En la tercera parte, describirán con palabras o con dibujos lo siguiente:
  - Los deportes o las actividades que puedo practicar para divertirme fuera de casa son...
  - Los deportes o las actividades que puedo practicar para sentirme feliz dentro de casa son...
7. Todos deberán mostrar y comentar sus hojas de manera grupal.

El docente coordinará una reflexión grupal en torno a las siguientes preguntas: ¿qué obras hicimos durante estas sesiones? y ¿qué aprendimos al hacerlas? En caso de tener el contenedor de arte en el aula, se organizará una exposición de los trabajos de los alumnos. En ella se incluirá el libro que se trabajó en la sesión cuatro.

Se hará la suma o resta de puntos de acuerdo con el cumplimiento de las reglas. El docente organizará un aplauso grupal y señalará la importancia de que las normas se sigan cumpliendo con el fin de cuidarse los unos a los otros.

Todos los alumnos deberán colocarse en círculo, de tal manera que puedan verse. Una vez en esa posición, deberán decir muy fuerte y al mismo tiempo “¡Gracias!” al menos cuatro veces. Después, podrán cantar una de las porras de las que inventaron en el *rally* o dar un aplauso grupal largo y fuerte. El docente permitirá que los alumnos vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Les recordará la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

### Indicadores de logro

- Los niños participan en las actividades y se muestran entusiastas.
- Mediante los cambios que hagan en sus listas de “Yo soy” y “Yo no soy”, los niños expresan sus fortalezas.

### Para la carpeta de experiencias

- Tablero de sueños

## Introducción

Vida saludable es un taller para que los estudiantes inicien o sigan rutinas saludables. Mediante la actividad física y la reflexión sobre dinámicas motrices, los alumnos se volverán conscientes de lo importante que es mantener hábitos para mejorar su salud.

La nueva normalidad, que inició a partir de la pandemia de COVID-19 y las medidas sanitarias implementadas en las escuelas, nos lleva a repensar las estrategias didácticas y el uso de espacios de formas diferentes a las que estamos acostumbrados. Por ello, nuestra idea de la educación física debe incorporarse dentro de un esquema holístico, integrado con la discusión y la reflexión sobre la salud en general.

## Contenido

Las sesiones están estructuradas a partir de actividades físicas que se desarrollan mediante habilidades motrices básicas (habilidades locomotoras, desplazamientos, manipulación de objetos, saltos, giros, etcétera) con diferentes usos del espacio y el tiempo. Asimismo, se complementan con habilidades de coordinación (ritmo, acoplamiento, diferenciación, reacción). Tales actividades se entrecruzan con otros temas cruciales para nuestro desarrollo humano: salud,

cuidado del cuerpo, alimentación, medio ambiente e higiene. Buscamos que los alumnos reflexionen en conjunto a partir de actividades físicas y cognitivas.

## Estrategias didácticas y tipo de actividades

Las estrategias didácticas que sugerimos se basan en el juego, la expresión corporal, la actividad física y el uso de circuitos motores para incentivar la creatividad de los estudiantes. Se trata de actividades comunes para casi todas las edades que se centran en habilidades de movimiento que todos pueden llevar a cabo, siempre y cuando el docente tome en cuenta sus diferencias motrices.

## Guías para la sesión

1. Preparar la sesión
  - a) Tener en cuenta los materiales necesarios.
  - b) Investigar sobre el tema-objetivo de la sesión.
  - c) Adaptar las actividades a las capacidades del estudiante.
  - d) Considerar la disposición espacial de la sesión (formación en círculos, líneas, filas, pequeños grupos, etcétera).
  - e) Preparar preguntas para que los alumnos reflexionen sobre el tema-objetivo de la sesión.

## 2. Estructura

Todas las sesiones tienen cuatro partes fundamentales:

Partes	Contenido
Calentamiento	Canciones, juegos, equilibrio, estabilidad, balance
Parte principal	Actividades de coordinación, agilidad y condición física y motriz
Vida saludable	Actividades físicas asociadas con temas específicos de salud
Reflexión	Reflexiones finales de los alumnos sobre el tema tratado

Nota: las actividades de "Vida saludable" y "Reflexión" también se pueden intercalar brevemente en el calentamiento y la parte principal.

## 3. Recomendaciones

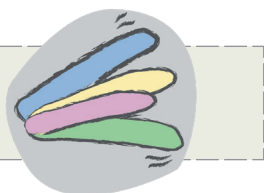
- a) Materiales: solicitar a los alumnos que confeccionen los materiales necesarios para la sesión.
- b) Solicitar a los alumnos que hagan diagramas del espacio que utilizarán (dibujos de circuitos, rondas, filas, etcétera).
- c) Llevar una bitácora para registrar las reflexiones de los alumnos.
- d) Solicitar a los alumnos material gráfico, dibujos, cuentos y escritos sobre los temas tratados en la sesión.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento y diferentes formas de trasladarse.
- Reflexionar sobre los diferentes tipos de alimento.

## Material

- Gises



## Observaciones

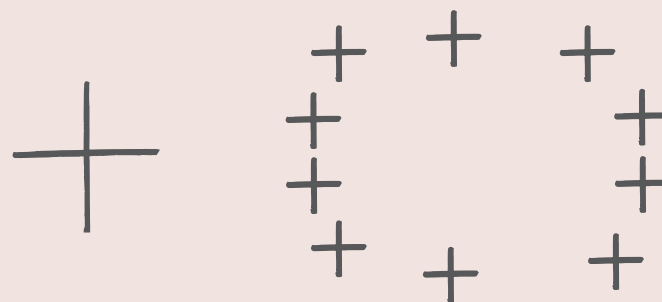
El docente debe tener preparada una lista de bebidas y alimentos poderosos (frutas, verdura, varios tipos de carnes) y otra de alimentos y bebidas débiles (comida chatarra, bebidas azucaradas, etcétera).



## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. Los estudiantes formarán un gran círculo, con metro y medio de distancia entre cada uno. Con un gis marcarán una cruz grande en el piso y numerarán cada cuadrante de la cruz del uno al cuatro de forma consecutiva (en el sentido de las manecillas del reloj).



2. Equilibrio de animales
  - a) **Paloma:** en el centro de la cruz, los estudiantes se colocarán sobre las puntas de los pies y con los brazos abiertos mientras cuentan en voz alta hasta cinco, sin caerse.
  - b) **Grulla:** en el centro de la cruz, intentarán colocarse sobre la punta de un solo pie. Deberán mantener el otro hacia adelante con la rodilla en flexión y los brazos extendidos mientras cuentan cinco tiempos; posteriormente, lo intentarán con el otro pie.

c) **Garza:** parados sobre un pie, extenderán el otro hacia atrás inclinando el cuerpo hacia adelante y manteniendo los brazos extendidos a los lados mientras todos cuentan hasta cinco en voz alta; posteriormente, lo harán con el otro pie.

### 3. Salto en el cuadrante

a) **Salto cruzado:** darán saltos colocando un pie en un cuadrante y el otro en el opuesto; al saltar deberán caer con los pies en los cuadrantes libres.



b) Posteriormente, darán saltos cruzados con el pie izquierdo, con el pie derecho y de espaldas.

c) **Saltar girando:** darán saltos girando alrededor del cuadrante. Primero los darán con los dos pies, después con el pie izquierdo y luego con el pie derecho.

d) **Cuadrupedias:** recorrerán los cuadrantes en cuadrupedia; irán en la dirección que indique el docente —hacia adelante, hacia atrás, a la izquierda o a la derecha— y deberán mantener las manos dentro de los cuadrantes en todo momento.

## B Parte principal

### 1. Corre y congélate

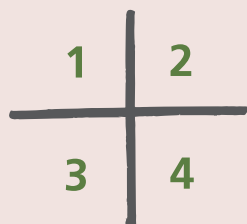
- A la señal del docente, los alumnos correrán alrededor de sus cuadrantes en el sentido de las manecillas del reloj o en contra, según la orden que se dé.
- El docente pedirá a los alumnos que corran a los cuadrantes o bloques de su vecino; podrá cambiar las indicaciones para que corran dos, tres, cuatro, cinco o seis bloques seguidos.
- Posteriormente, se indicará que pasen de un bloque al otro de diferentes maneras: con saltos, en cuadrupedia, marchando hacia atrás, de forma lateral, como gorilas, etcétera).
- El docente dará indicaciones para que los alumnos jueguen con las matemáticas. Por ejemplo: “avanza tres espacios y regresa uno”.

### 2. Suma, resta y gana

- Cada alumno se colocará en un cuadrante; cada cuadrante estará numerado del uno al cuatro.
- El docente indicará hacia qué número de cuadrante tiene que brincar el alumno, y lo hará varias veces; además de brincar al cuadrante correspondiente, el alumno tendrá que recordar los números y hacer la operación mentalmente. Cuando el docente diga “¡resultado!”, el alumno tendrá que gritar el número final. Por ejemplo, si el docente dijo dos, cuatro, tres,

uno y tres, el alumno tendrá que gritar “¡trece!”, es decir, la suma de esos números.

- El movimiento de un cuadrante al otro puede ser un salto con los dos pies o con uno solo; también se puede pedir a los alumnos que toquen el cuadrante con la mano izquierda o con la derecha.



### **C** Vida saludable

#### 1. A pensar en los alimentos

- Se borrarán los números que estaban escritos dentro de los cuadrantes para que los estudiantes puedan dibujar.
- En cada espacio del cuadrante, dibujarán un alimento poderoso, una bebida poderosa, un alimento chatarra y una bebida chatarra.

#### 2. Corre y dibuja

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que dibujar un alimento, ya sea chatarra o poderoso; el ejercicio se repite hasta completar los cuatro cuadrantes.

#### 3. Corre y memoriza

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que memorizar las bebidas y los alimentos que están dibujados ahí. Luego, al final del juego, deberá decirselos al docente.



#### 4. Reflexión

- Los alumnos y el docente platicarán acerca de los alimentos y las bebidas: discutirán por qué son poderosos o chatarra, cuáles no debemos consumir, cuáles nos ayudan a correr más rápido y cuáles pueden provocar que corramos más lento.



## Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento.
- Reflexionar acerca de cuatro elementos característicos de la vida saludable.

## Material

- Gis
- Canción “El baile del cuadrado”  
(la puedes encontrar en internet)

## Observaciones

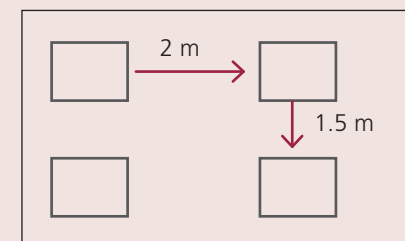
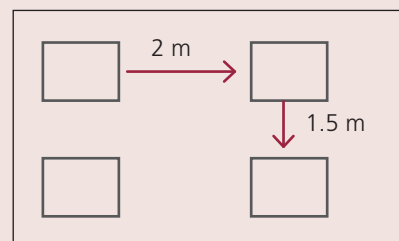
El docente deberá conocer los beneficios para la salud de la higiene, el descanso, la actividad física y la alimentación adecuada.

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. El baile del cuadrado
  - a) Se dibujarán cuatro cuadros con una separación de entre 1.5 y 2 metros.

- b) En cada cuadro se colocará un alumno.
- c) En el juego participarán los cuatro alumnos que estén en los cuatro cuadros.
- d) La actividad consiste en seguir las indicaciones de la canción “El baile del cuadrado”.



### 2. Variante de movimientos en el cuadrado

- a) Un integrante hará un movimiento y los demás compañeros tendrán que imitarlo.
- b) Posteriormente, el siguiente alumno hará un movimiento diferente al que hizo su compañero para que lo imiten los demás, y así sucesivamente.

## B Parte principal

### 1. Saltos y movimientos

- a) En los cuadrados, los alumnos harán los movimientos que el docente les indique; se deberá variar la velocidad de las indicaciones.

- b) Con un solo pie, saltarán adentro y afuera del cuadrado por sus cuatro lados; luego cambiarán de pie. Sincronizarán los saltos con las palmadas que dará el docente.
- c) Harán lo mismo en posición de cangrejo, en posición de lagartija y en posición de sentadilla.

## 2. Sumas por equipos

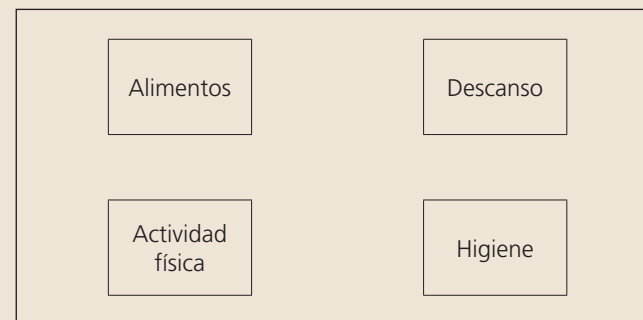
- a) Se numeran los cuadrados del 1 al 4.
- b) Los alumnos tendrán 15 segundos para correr, saltar o gatear de cuadro a cuadro, según la instrucción del docente. Al mismo tiempo, deberán sumar los números de los cuadrados en los que se detengan.
- c) Cuando el docente lo indique, los alumnos tendrán que realizar la misma acción durante 10 segundos, pero ahora deberán ir restando los números.
- d) Ganará el equipo que sume más números y, luego, el que reste más números.
- e) En su caso, el docente podrá dar la indicación de multiplicar los números.

## C Vida saludable

### 1. Los cuatro elementos

- a) Se usa el mismo recuadro con los cuadrados, pero, en lugar de los números, ahora se escribirá un título dentro de cada cuadro: alimentos, descanso, actividad física e higiene.

- b) Los alumnos anotarán dentro del cuadrado los alimentos y los hábitos saludables y fuera de él los que no lo son.



### 2. Reflexión

- a) Reflexionarán juntos acerca de cuáles alimentos y hábitos son benéficos y cuáles no lo son.

### 3. Actuación

- a) Cada grupo deberá interpretar con mímica una acción buena para la salud y una mala. Ambas deberán estar relacionadas con los elementos que hayan anotado con anterioridad en los recuadros o fuera de ellos.
- b) Durante la interpretación, los demás alumnos deberán adivinar cuál es ese hábito o alimento y decir si es sano o no.
- c) Ejemplos: lavarse los dientes, dormir ocho horas, tomar agua, ver televisión, practicar un deporte, etcétera.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades motrices coordinativas básicas.
- Reconocer hábitos de vida saludables.

## Material

- Gises
- Canciones (búscalas en internet):
  - "Todo movimiento tiene un baila baila"
  - "El juego del calentamiento"
  - "We Will Rock You"

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

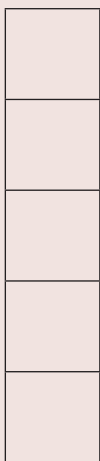
- 1.º, 2.º y 3.º de primaria
  - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes harán los movimientos que indica la canción 1, "Todo movimiento tiene un baila baila".
  - b) Posteriormente, harán lo mismo con la canción 2, "El juego del calentamiento".
2. 4.º, 5.º y 6.º de primaria
  - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes se moverán al ritmo de la canción "We Will Rock You". Deberán dar palmadas y mover los pies de manera coordinada.
  - b) Se agregará algún recorrido en el que se cambie la dirección del movimiento: pasos laterales, frontales y hacia atrás.

### B Parte principal

1. El avión
  - a) Se dibujarán con gis entre seis y ocho cuadros seguidos (50 cm x 50 cm) y los alumnos se formarán al frente de cada columna de cuadros (no más de cinco alumnos por fila).
  - b) El docente indicará qué movimientos tienen que hacer para avanzar: saltos con los pies juntos dentro de los cuadros, saltos

afuera de los cuadros con los pies separados, saltos con un pie dentro de los cuadros y el otro afuera, saltos alternando los pies adentro y afuera, pasos laterales dentro de los cuadros o recorridos en posición de cangrejo o de lagartija.

- c) Posteriormente, para subir el nivel de dificultad, se añadirá una pelota de papel que el alumno deberá controlar durante el recorrido. Se le puede pedir, por ejemplo, que la cambie de mano cada vez que pase de un cuadro a otro o que la equilibre sobre su cabeza sin que se le caiga.



## C Vida saludable

### 1. Hábitos saludables

- a) Los alumnos anotarán hábitos saludables y no saludables dentro de los cuadrados, por ejemplo, andar en bicicleta, comer manzana, comer papitas, ver la tele mucho tiempo, no lavarse las manos, etcétera.

### b) Carreras entre columnas

- Los alumnos harán el recorrido con diferentes tipos de salto (como lo hicieron en el ejercicio anterior) y, al final, aventarán la pelota de papel a un recuadro.
- Si la pelota cae en un recuadro con un hábito no saludable, el alumno regresará caminando; si cae en un recuadro con un hábito saludable, regresará corriendo.

Ejemplo:

Lavarse las manos, dormir ocho horas, etcétera.	Ver televisión hasta muy tarde.
Comer papitas con frecuencia.	Hacer actividad física, comer frutas, etcétera.

### 2. Reflexión

- ¿Cuáles hábitos son saludables y cuáles no saludables?
- ¿Qué sucede cuando tengo hábitos no saludables?
- ¿Qué hábitos debería cambiar para tener una vida más saludable?

## Objetivos

- Reconocer partes y órganos del cuerpo.
- Reconocer los elementos que nos permiten tener un cuerpo sano y una vida saludable.

## Material

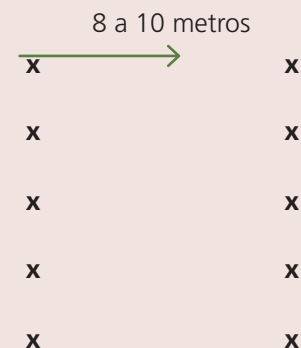
- Gises
- Papel
- Canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies" (la puedes encontrar en internet)

## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. Mi cuerpo sano:
  - a) Seguirán los pasos que indica la canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies".
  - b) Para la práctica de equilibrio, los niños deberán colocarse en dos filas, de modo que queden viéndose de frente y con la distancia necesaria para moverse libremente.

- c) Los alumnos colocarán una bola de papel de periódico en diferentes lugares de su cuerpo y deberán tratar de mantener el equilibrio para que la bola no caiga al suelo.
- d) Los alumnos deberán ir cambiando la pelota de papel de lugar cada vez que hayan conseguido mantener el equilibrio en una parte de su cuerpo. Por ejemplo, pueden colocarse la bola en la cabeza, el pecho, la espalda o un pie. Después, pueden variar la posición y pararse de puntitas, sentarse, ponerse de cuclillas o colocarse la bola en la cabeza y agacharse. Siempre deben tratar de evitar que la pelota caiga al suelo.



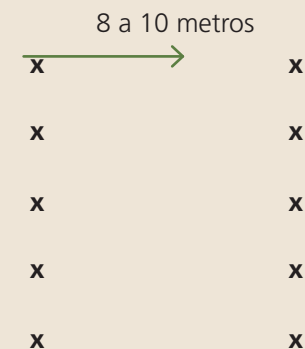
### B Parte principal

1. Juego de reacción
  - El objetivo de este juego es que los alumnos atrapen la bola de papel antes de que ésta caiga al piso.
  - Cada alumno tomará la bola con las manos y extenderá los brazos por encima de la cabeza. En el momento que se in-

dique, deberá soltar la pelota y atraparla antes de que ésta toque el suelo. Repetirá el ejercicio cambiando la posición de inicio de la bola: podrá ponerla frente a su cara, en su pecho, piernas o espalda, y siempre deberá atraparla antes de que caiga.

## 2. Juego de reacción y alturas

- Los alumnos, quienes continúan frente a frente repartidos en dos filas, deberán trasladarse con rapidez hasta el lugar del compañero que tienen enfrente manteniendo la bola de papel en alguna parte del cuerpo, pero sin sostenerla con las manos. La bola no deberá caer al piso.
- Cada alumno tendrá que ir cambiando la posición de la bola de papel. Al hacerlo, deberá ir nombrando las partes de su cuerpo en donde coloca la pelota: Por ejemplo, podrá ponerla sobre la cabeza, en el pecho, la espalda, las piernas, una rodilla, etcétera. Además, variará la forma de trasladarse al lugar del compañero de enfrente. Puede hacerlo corriendo, avanzando en posición de cangrejo, haciendo cuadrupedias, etcétera.
- La meta es llegar al lugar del compañero que está enfrente sin dejar que la bola de papel toque el piso.



## C Vida saludable

### 1. Órganos

- a) Cada alumno deberá acostarse sobre el papel y dibujar su silueta con un gis.
- b) Posteriormente, dentro de la silueta marcada, los alumnos dibujarán uno de los órganos del cuerpo (por ejemplo, el corazón, los pulmones, el estómago, el cerebro o los ojos) en el lugar correspondiente.
- c) A la señal del docente, los alumnos correrán hacia la silueta de su compañero de enfrente y trazarán un órgano que aún no esté dibujado. Este paso deberá repetirse hasta que cada silueta tenga al menos cinco órganos.
- d) Después de terminar cada ilustración, el alumno regresará a su lugar y contará a sus compañeros acerca del órgano que dibujó.

## 2. El enfermero

- a) Los alumnos mantendrán las filas que habían formado para las actividades anteriores.
- b) Una se designará como la fila de los enfermos; la otra, como la de los enfermeros.
- c) Los enfermos deberán decir que les duele una parte del cuerpo (por ejemplo, “Me duele el estómago”). Los enfermeros tendrán que correr hacia los enfermos con un objeto que haya sido designado como medicina o alimento (puede ser la pelota de papel que se ha utilizado).
- d) Cada enfermero girará alrededor de la silueta que le toca y deberá seguir los siguientes pasos:
  - i. Preguntar qué le duele al enfermo y por qué.
  - ii. Ofrecerle una solución a su malestar.

Ejemplos:

- i. “¿Qué pasó? ¿Tomaste mucho refresco? Deberás tomar más agua”.
- ii. “¿Qué pasó? ¿Comiste muchas papas? Deberás comer más frutas”.
- iii. “¿Qué pasó? ¿Viste mucha televisión? Deberás hacer más ejercicio”.
- iv. “¿Qué pasó? ¿Comiste con las manos sucias? Deberás lavártelas antes de comer”.

- e) Al terminar, las filas de enfermos y enfermeros deben cambiar de rol y repetir la actividad.

Enfermos	Enfermeros
x	x
x	x
x	x
x	x
x	x

## 3. Reflexión

- a) Platicarán acerca de por qué nos enfermamos y cómo podemos prevenir enfermedades.
- b) Los niños deberán reflexionar sobre qué es mejor: prevenir o curar.
- c) Conversarán sobre los beneficios de prevenir enfermedades y discutirán formas sencillas de hacerlo.

## Objetivos

- Reconocer distintos tipos de actividades relacionadas con el medio ambiente.

## Material

- Gises
- Pelotas de papel
- Canciones (búscalas en internet):
  - "Pequeño planeta"
  - "Los guardianes del medio ambiente"

## Descripción de la actividad

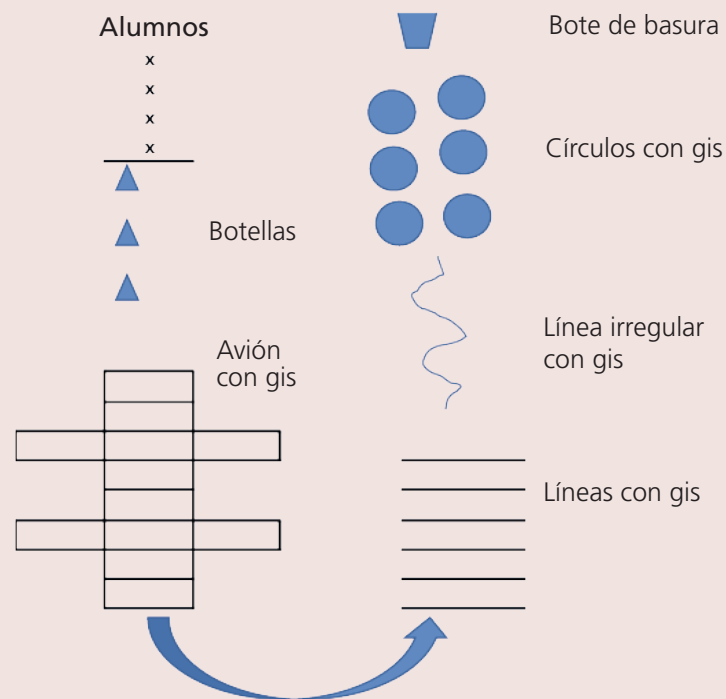
### A Calentamiento

1. Los guardianes del medio ambiente
  - a) Los alumnos deberán salir al patio y formar equipos de cuatro personas.

- b) Cada equipo deberá diseñar una secuencia de cuatro movimientos coordinados al ritmo de la canción "Los guardianes del medio ambiente" y mostrársela a los demás.

### B Parte principal

1. Preparar el terreno
  - a) Los alumnos trazarán un circuito con gis a lo largo del cual tendrán que transitar de diferentes maneras.
  - b) Con pedazos de papel, deben crear la "basura" que utilizarán para esta actividad.





2. Terreno limpio, terreno sucio
  - a) Los alumnos tirarán por todo el espacio los recortes de papel que representan la basura.
  - b) Posteriormente, deberán acomodarse en filas de cuatro personas.
  - c) Cuando se les indique, los alumnos deberán comenzar a recorrer el circuito que trazaron anteriormente evitando tocar la basura.
  - d) Al final de esta parte, se reflexionará con los alumnos acerca de su experiencia. Se les preguntará, por ejemplo, si fue difícil recorrer un espacio lleno de basura.
3. Limpiar el terreno
  - a) Los alumnos recorrerán el circuito de gis de diferentes maneras a la señal del docente. Por ejemplo, podrán hacerlo corriendo, saltando con los dos pies, saltando en un pie, haciendo sapitos, en cuadrupedia o caminando como cangrejo. La diferencia es que ahora deberán ir recogiendo la basura que se encuentren en el camino.
  - b) Cada alumno podrá recolectar únicamente dos recortes de papel en cada recorrido que haga.
  - c) Al final de cada trayecto, los alumnos deberán colocar los recortes de papel en el bote de basura.
  - d) Tras cada recorrido, se hará una reflexión en grupo sobre si el terreno está lo suficientemente limpio o es necesario recoger más basura.

- e) Una vez que el espacio quede libre de basura, los alumnos correrán libremente por la zona, alternando la manera de desplazarse como se hizo anteriormente.

### **C** Vida saludable

#### 1. Reflexionen en grupo:

- a) ¿Qué terreno disfrutaron más y por qué?
- b) ¿Qué formas de contaminación conocen?
- c) ¿Qué pueden hacer para evitar contaminar el medio ambiente?
- d) ¿Cómo pueden contribuir para disminuir la contaminación que ya existe?

“Un juego en un ambiente sano  
es un juego saludable”.

## Objetivos

- Reconocer los diferentes tipos de actividades físicas que fomentan una vida saludable.

## Material

- Gises
- Pelotitas de papel
- Papel y lápiz

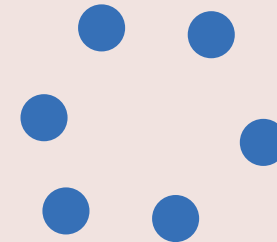
## Descripción de la actividad

### A Calentamiento

1. Adivinar movimientos
  - a) Los alumnos deben reunirse en el patio y dividirse en grupos de seis personas. Cada grupo deberá colocarse de tal modo que, entre los seis alumnos, formen un círculo grande.
  - b) Cada uno dibujará un círculo de gis a su alrededor.
  - c) Dentro de su círculo, cada alumno deberá hacer un movimiento que represente una actividad (por ejemplo, andar en bicicleta, lavarse los dientes, patear una pelota, jugar beis-

bol, saltar, etcétera). Los demás miembros de su grupo tendrán que adivinar de qué actividad se trata.

- d) Cuando mencionen la actividad correcta, todos deberán imitar la acción.
- e) Se debe repetir el ejercicio anterior, pero, en este paso, se asociará a la actividad una emoción, que puede ser enojo, tristeza, alegría, sorpresa, miedo o cualquier otra. De este modo, el alumno deberá representar actividades como las siguientes: andar en bicicleta triste, andar en bicicleta alegre, jugar fútbol llorando, jugar fútbol sonriendo, etcétera.



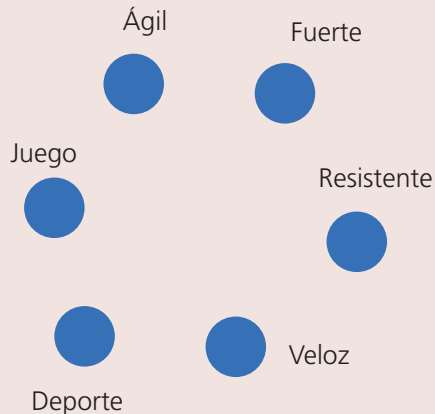
### 2. Reflexión

- a) Los alumnos tomarán una hoja de papel y un lápiz para apuntar sus reflexiones acerca de las siguientes preguntas:
  - ¿Es más fácil expresar la actividad con movimiento o con palabras? ¿Por qué?
  - ¿Con qué emoción se relacionan de forma más natural las distintas actividades representadas? Por ejemplo, ¿andar en bicicleta se relaciona mejor con la alegría o con el enojo?

## B Parte principal

### 1. Activación

- a) En cada uno de los círculos que dibujaron, los alumnos deberán escribir alguno de los siguientes adjetivos y sustantivos: ágil, fuerte, resistente, veloz, deporte, juego.



- b) Cada alumno representará uno de estos conceptos en su propio círculo.
- c) En cada círculo se tendrá que hacer una actividad relacionada con la palabra escrita en su interior. Por ejemplo:
- En el que contiene la palabra "ágil", los alumnos pueden saltar dentro y fuera del círculo una y otra vez.
  - En el círculo con la palabra "fuerte", los alumnos podrán hacer lagartijas, sentadillas, abdominales, planchas, etcétera.

- En el que contiene la palabra "resistente", pueden correr hacia adelante y hacia atrás, desplazarse hacia los lados o correr rodeando el círculo, entre otras actividades.
- En donde dice "deporte", pueden imitar movimientos de boxeo, dar patadas de karate, hacer un movimiento de bateo, imitar a un portero de fútbol, etcétera.
- En el círculo con la palabra "juego", pueden realizar, por ejemplo, la siguiente actividad: colocar cinco pelotas de papel fuera del círculo y meterlas dentro de éste con el pie.

### 2. Creación de movimientos

- Los alumnos tendrán 30 segundos para pensar en nuevas actividades para cada círculo, las cuales realizarán posteriormente.
- Deberán repetir el juego sucesivamente con diferentes actividades, cuyos nombres deberán anotar con gis en el suelo, hasta que todos pasen por los seis círculos. Por ejemplo, si llegan a un círculo en el que se hacía boxeo, ahora pueden hacer natación.
- Los alumnos pasarán un minuto en cada círculo realizando la actividad elegida. Al terminar, deberán explicar al siguiente compañero cuál fue la palabra que escogieron para que éste elija una distinta.

## **C** Vida saludable

### 1. Reflexión

- a) ¿Qué círculo te gustó más? ¿Por qué?
- b) ¿Qué diferencia encontraste entre un deporte, un juego y una actividad?
- c) ¿Crees que es bueno realizar estas actividades? ¿Por qué?
- d) ¿Cuántas veces al día te gustaría hacer estos ejercicios?
- e) ¿Crees que es importante moverse todos los días?

**“Actívate, juega y diviértete  
una hora cada día”.**

### **Estimado docente:**

Con el propósito de recibir sus comentarios sobre el material *Vamos de regreso a clases*, le solicitamos que por favor se tome unos minutos para contestar unas preguntas que nos sirven de retroalimentación.

Para responderla, sólo necesita entrar a la liga que se presenta a continuación, o bien con su teléfono móvil usar el código QR que aparece en esta página. Ambas le dirigen al mismo cuestionario.

Agradecemos anticipadamente su valiosa colaboración.

**Liga:**

<https://forms.gle/PrGgetH8xmnHc79J8>

**Código QR:**



## Bibliografía y referencias

---

- Allen, P.B, *Arte-terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*, Madrid, Gala, 2010.
- Álvarez, Teodoro y Roberto Ramírez, “El texto expositivo y su escritura”, *Revista Folios*, 32 (2010), pp. 73-88.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 1*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 2*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 3*, México, Larousse, 2014.
- Aspe, Frank, *La paráfrasis*, Chile, Universidad Católica Silva Henríquez, 2018.
- Baldor, Aurelio, *Álgebra*, México, Publicaciones Cultural, 1990.
- Bisquerra, R., *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*, 2011, consultado el 19 de mayo de 2020, en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>.
- Blanco, Lorenzo et al., *Aprender a enseñar geometría en primaria. Una experiencia en formación inicial de maestros*, España, Universidad de Extremadura, 2015.
- Block, David et al., *Matemáticas 1.º de secundaria*. Conecta más, México, SM Ediciones, 2018.
- Block, David, y Silvia García, “La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México”, *Red*, mayo-agosto de 2017, consultado en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>.
- Bosch, Carlos y Ana Meda, *Matemáticas 2*, México, Ediciones Castillo, 2019.
- Cajal, Alberto, *Nota enciclopédica: características, cómo se hace, ejemplos*, España, Lifeder, 2017.
- Capurso, Michele et al., “Empowering Children Through School Re-Entry Activities After the COVID-19 Pandemic”, *CiE, Continuity in Education*, consultado en: <https://continuityineducation.org/articles/10.5334/cie.17/>.
- Carrasco, Alma, *Y la lectura se hizo*, Biblioteca ambulante, Ciudad de México, Ediciones SM, 2011.
- Castañeda, Edith, Martín Martínez y Ana Lilia Valdivia, *Estrategias didácticas para el aprendizaje b-learning*, México, NET, 2019.
- Castañeda, Edith y Martín Martínez, *Modelo de Enseñanza Estratégica*, México, NET, 2019.
- Centro Español, *Guía para la elaboración de cartas y correos electrónicos*, Colombia, Universidad de los Andes, 2019.
- Clemens, Stanley et al., *Geometría y trigonometría*, México, Pearson, 2008.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Ferreiro, Emilia, *Alfabetización. Teoría y práctica*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1998.
- Fischmann, D., *Danzaterapia: orígenes y fundamentos*, ADTR, 2001.
- Fuentes, Sandra, *Gráficos estadísticos y tablas*, España, Universidad de Granada, 2015.
- García, María, *Refuerzo de matemáticas 4.º ESO-Opción A*, España, Editex, 2013.
- García, Mercedes, *Cómo escribir una carta formal*, España, Uncomo, 2020.
- García, Silvia y Olga López, *La enseñanza de la geometría. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2008.

- García, Silvia, *Sentido numérico. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2014.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 4.º de primaria*, México, Larousse, 2019.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 5.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 6.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- Hernández Zavala, M., Y. Trejo Tinoco, y M. Hernández, "El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo", 2018, consultado el 14 de mayo de 2020, en: [inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf](http://inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf).
- Hervás, G. y G. Moral, *Regulación emocional aplicada al campo clínico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017, consultado en: [ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf](http://ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf).
- Junta de Andalucía, *Currículo integrado de las lenguas 5*, España, Junta de Andalucía, 2008.
- Malchiodi, Cathy A., *The Art Therapy Sourcebook*, Estados Unidos, Gaia, 2009.
- Migdalek, Julieta, "Estrategias argumentativas en niños pequeños", *Revista Signos*, 47 (2014), pp. 435-462.
- Moran Oviedo, P., "Aproximaciones teórico-metodológicas en torno al uso del portafolio como estrategia de evaluación del alumno en la práctica docente. Experiencia en un curso de Laboratorio de Didáctica en la docencia universitaria", *Perfiles Educativos*, 32, (2010), pp. 102-128, en: [redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214995007](http://redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214995007).
- Ocadiz, Luis, *Aritmética básica y álgebra elemental*, España, Palibrio, 2015.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, "Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito", 2019, consultado el 14 de mayo de 2020, en [icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf](http://icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf).
- Oseguera, Eva, *Taller de lectura y redacción*, México, Publicaciones Cultural, 1993.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica I*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica II*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Polo Dowmat, L., "Tres aproximaciones a la arteterapia. Arte, individuo y sociedad", 2000.
- Pujadas, José, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*, México, Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2012.
- Punset, E., *El libro de las pequeñas revoluciones*, México, Editorial Planeta, 2016.
- Ramírez, Graciela, *Guía para elaborar notas periodísticas y notas de prensa*, Perú, Torres des Hommes, 2015.
- Red ILCE, *Definición de biografía*, México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2020.
- Representación de la Unesco en Perú y Ministerio de Educación en Perú, *Guía de recursos pedagógicos para el apoyo socioemocional frente a situaciones de desastre. La experiencia de Ica: "Fuerte como el Huarango Iqueño"*, Perú, Ministerio de Educación DITOE, 2009, en [eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc17787/doc17787-contenido.pdf](http://eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc17787/doc17787-contenido.pdf).
- Rincón, Luis, *Curso elemental de probabilidad y estadística*, México, Serie Textos, SMM, 2013.
- Romero, Sarah, "Descubren el huevo fósil más grande de la era de los dinosaurios", *Muy Interesante*, 2020.
- Sánchez, Octavio, *Probabilidad y estadística*, México, McGraw Hill, 2003.
- Secretaría de Cultura, "La tradición oral", en *Enciclopedia de la literatura en México*, México, Secretaría de Cultura, 2020.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, primer grado*, Ciudad de México, 2017.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, segundo grado*, Ciudad de México, 2017.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, tercer grado*, Ciudad de México, 2011.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, cuarto grado*, Ciudad de México, 2011.

Serra, Elías, *Aproximaciones a la poesía en español*, Brasil, Embajada de España en Brasil, 2009.

Unesco, "Consecuencias negativas del cierre de las escuelas", 29 de abril de 2020, consultado el 14 de mayo de 2020, en [es.unesco.org/covid19/educationresponse/consecuencias](https://es.unesco.org/covid19/educationresponse/consecuencias).

Unesco, "Rendir cuentas en el ámbito de la educación: cumplir nuestros compromisos. Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2017/8", 2017.