

3.º

de primaria

Cuaderno del docente

**Vamos de
regreso a clases**



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Vamos de regreso a clases: 3.º de primaria. Cuaderno del docente.

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Bucio Mújica

Dirección General de Desarrollo Curricular

María Teresa Meléndez Irigoyen

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa

Marlenne Johvana Mendoza González

Dirección General de Educación Indígena

Autores

Rafael Álvarez Fariña, Alejandra Arvizu Fernández, Silvia Monserrat Aviles Santos, Claudia Guzmán Nava, Lucero Nava Bolaños, Isidro Sánchez Ulloa, Daniela Uresty Vargas, Ericka Astrid Zayas Hernández

Coordinación de autores y contenido

Ximena Argüelles Sacristán, Alejandra Arvizu Fernández, Lucero Nava Bolaños

Revisión técnico-pedagógica

Lucero Nava Bolaños

Edición y corrección de estilo

Franco Bavoni Escobedo

Dirección de arte y diseño

Ana Báez

Coordinación de edición

Ximena Argüelles Sacristán

Tiempo para la Educación, S.C. otorga una licencia de uso gratuita a la Secretaría de Educación Pública para los siguientes materiales que forman parte de la obra Vamos de regreso a clases: primero de primaria, segundo de primaria, tercero de primaria y cuarto de primaria; quinto de primaria, sexto de primaria, primero de secundaria, segundo de secundaria y tercero de secundaria; “Vida saludable” para primaria y secundaria; “Vida saludable en familia”; “Procesamiento Socioemocional”; y “Estamos bien en casa”.

Primera edición, 2020 (ciclo escolar 2020-2021)

D. R. ©Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: ###-##-###-####

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Contenido

Bienvenida	4
Orientaciones generales	5
La COVID-19 como eje de articulación de las actividades	6
Organización didáctica utilizada en Lenguaje y Comunicación y Matemáticas	7
Lenguaje y Comunicación	8
Orientaciones	8
Sesiones de Lenguaje y Comunicación	13
Matemáticas	41
Orientaciones	41
Sesiones de Matemáticas	46
Procesamiento socioemocional	75
Orientaciones	75
Sesiones de Procesamiento socioemocional	81
Vida saludable	107
Orientaciones	107
Sesiones de Vida saludable	109

Estimado docente:

El aislamiento social que provocó la pandemia nos ha obligado a hacer cambios en todos los ámbitos. En el escolar, ha sido necesario pensar en todos los escenarios posibles para los diferentes contextos educativos. Si bien la tecnología ha desempeñado un papel central, una de las principales lecciones que nos ha dejado esta experiencia es que la contribución de los docentes es indispensable para acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Este material tiene el propósito de apoyarte en esta tarea educativa. Las actividades que contiene abarcan los contenidos curriculares y los aprendizajes esperados de la educación básica, y se han organizado de forma clara y sencilla. Nuestra intención es que este material te dé nuevas ideas, te ayude a motivar a los estudiantes y te sirva para acompañarlos en su proceso educativo.

Agradecemos infinitamente el trabajo que haces todos los días y te invitamos a enfrentar —y a disfrutar— este nuevo reto con el mismo compromiso que has mostrado en los últimos meses. Te deseamos un ciclo escolar venturoso y esperamos que, al finalizar, te quedes con la satisfacción de haber logrado que los estudiantes siguieran aprendiendo pese a las limitaciones. ¡Enhorabuena!

Secretaría de Educación Pública

Estimado docente:

El material que tienes en tus manos se ha elaborado con el objetivo de ayudarte a lograr que tus alumnos refuercen los aprendizajes esperados básicos del tercer trimestre del ciclo escolar anterior. Para seleccionar estos aprendizajes, se tomó en cuenta su relación con los que corresponden al primer trimestre del ciclo escolar que está por iniciar.

Este cuaderno es una herramienta que podrás usar con plena libertad. En cada sección encontrarás propuestas didácticas que pueden apoyarte en tu labor educativa durante las tres semanas de reforzamiento o, si así lo decides, más adelante durante el ciclo escolar. Su uso y orden dependerán de lo que tú y tus colegas determinen. Recuerda que este material es un instrumento de apoyo cuyo propósito es facilitar tu trabajo. Por tanto, puedes instrumentar las sesiones como decidas, de acuerdo con la situación de tu escuela y tus alumnos.

El cuaderno tiene cuatro secciones principales:

- **Lenguaje y Comunicación.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta asignatura. Las planeaciones no son secuenciales, es decir que puedes usarlas en el orden que consideres adecuado y de acuerdo con el diagnóstico que hagas de tu grupo.
- **Matemáticas.** Contiene orientaciones específicas y ocho planeaciones didácticas relacionadas con esta materia; tampoco son secuenciales.
- **Procesamiento socioemocional.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas con actividades que ayudarán a los estudiantes a procesar las emociones que les ha provocado la pandemia de COVID-19.
- **Vida saludable.** Contiene orientaciones específicas y seis planeaciones didácticas que enfatizan los beneficios de tener buenos hábitos y una vida saludable.

El regreso a clases se llevará a cabo de manera escalonada y en función de la situación de cada centro escolar. Por tanto, el grupo que atenderás se dividirá en secciones. Ésta es una oportunidad para personalizar la enseñanza durante las tres semanas que en el calendario escolar aparecen bajo el nombre de curso remedial. Las secciones Procesamiento socioemocional y Vida saludable contienen seis sesiones cada una, mientras que Lenguaje y Comunicación y Matemáticas contienen ocho, para darte la oportunidad de elegir de una gama más amplia de temas.

El cuaderno del estudiante contiene las actividades de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas. Las de Procesamiento socioemocional y Vida saludable se presentan de manera distinta de como apa-

recen en este cuaderno, pues están diseñadas para que los alumnos las hagan en casa y en compañía de sus familias. El cuaderno del estudiante también incluye una sección denominada Retos en familia, que integra varios aprendizajes y sirve para reforzar los lazos intergeneracionales.

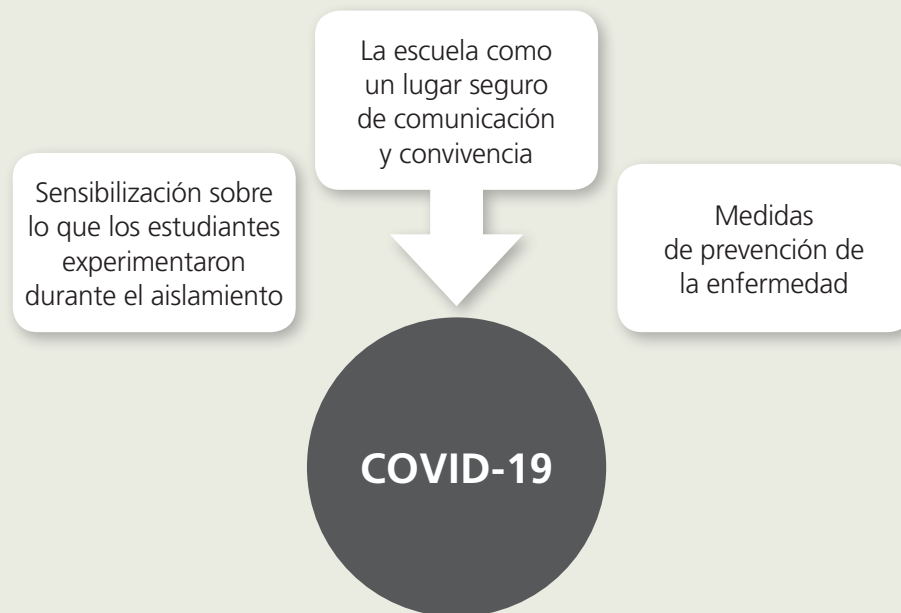
Esperamos que este material te sea útil en tu valiosa y necesaria labor docente. Deseamos, también, que las actividades llamen la atención de tus estudiantes y los motiven a aprender. Estamos seguros de que, con tu acompañamiento y apoyo, éste será el comienzo de un nuevo ciclo escolar exitoso. Por último, queremos aprovechar este espacio para agradecer y reconocer tu labor durante la emergencia sanitaria. Te aseguramos que no ha pasado desapercibida. Valoramos y aplaudimos tu esfuerzo y el compromiso que has mostrado con tus alumnos.

¡Te deseamos mucho éxito!

1. La COVID-19 como eje de articulación de las actividades

Las actividades del material se articulan en torno a la secuencia de aprendizajes esperados de los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Asimismo, con la intención de facilitar la reincorporación de los estudiantes a las actividades escolares, se han incluido contenidos y mensajes relacionados con la COVID-19

y las consecuencias de la cuarentena. Éstos se articulan en torno a los siguientes ejes:



Según encuestas que se han llevado a cabo en distintas partes del mundo para conocer la opinión y los sentimientos de los niños acerca de la cuarentena, una de las cosas que más extrañan de la escuela es la interacción social, en particular con sus amigos. No debemos olvidar la importancia de humanizar la educación. Por ello, hay que dar a los alumnos la oportunidad de hablar de las experiencias que han vivido y transmitirles la importancia de cuidarse y cuidar a sus seres queridos.

Los estragos físicos y psicológicos del confinamiento hacen que hablar de este momento histórico se vuelva necesario para los estudiantes. Por esta razón, se busca abrir un espacio dentro del salón de clases para que, por un lado, puedan procesar sus experiencias y, por otro, aprendan a reconocer y manejar sus emociones y sentimientos ante una situación aún incierta.

Con estos contenidos, se busca ayudar a los docentes a enfrentar esta situación, en la cual los niños siguen procesando sus emociones y dando sentido a la nueva normalidad. La resiliencia resulta especialmente importante en estos momentos y los docentes deben tener herramientas que les permitan desarrollarla. Por ello, las actividades que se proponen fomentan la creatividad, permiten la interacción entre estudiantes, contribuyen a procesar el trauma y promueven la expresión libre mediante la creación de historias y dibujos, los ejercicios de escritura y las discusiones en grupo.

2. Organización didáctica para las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas

Las sesiones de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas siguen un modelo didáctico de cuatro momentos para facilitar su implementación. Estos momentos son los siguientes:

- **Me desafío.** En este momento, el docente propondrá a los alumnos un reto, un juego o una actividad detonadora que active el cerebro, capte su interés y los prepare para el aprendizaje.
- **Explico y recuerdo.** Aquí se trabaja con los aprendizajes previos. La intención es establecer una conexión entre lo que los estudiantes ya saben y lo que aprenderán. El docente deberá identificar si tienen dudas y asegurarse de que estén listos para dar el siguiente paso en el proceso de aprendizaje.
- **Exploro e intento.** Este momento es el corazón de los nuevos aprendizajes. Con base en lo que se vio en el momento anterior, el docente propondrá actividades para que los estudiantes adquieran y refuercen conocimientos por medio de un proceso de ensayo y error. Al finalizar este momento, los alumnos deben tener más claros los nuevos conceptos y aprendizajes.
- **Aplico y reflexiono.** Éste es el momento de la puesta en práctica. El objetivo es ejercitar los nuevos aprendizajes, aplicarlos de diferentes formas y verificar que todos los hayan adquirido. También se propicia la reflexión acerca de lo que se ha aprendido: para qué sirve, cómo lo aprendimos y qué utilidad tendrá en el futuro.

Lenguaje y Comunicación

El material que se propone para el área de Lenguaje y Comunicación se elaboró con la finalidad de reforzar las habilidades básicas en esta asignatura y repasar los contenidos del último trimestre del grado anterior. Además de despertar el interés y el gusto de los estudiantes por la lectura, se busca que adquieran la confianza que se requiere para apropiarse del lenguaje oral y escrito.

Habilidades que se desarrollan en el transcurso de las sesiones:

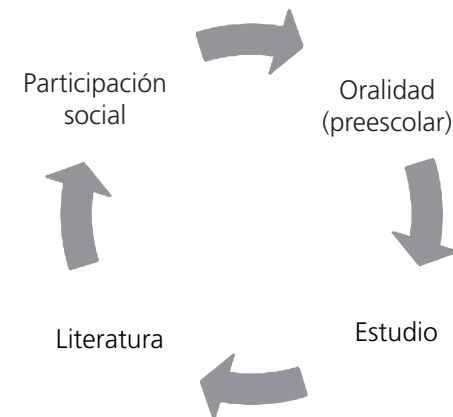
Oralidad	Lectura	Escritura
Se fomenta que los estudiantes expresen sus ideas oralmente, compartan opiniones, argumenten sus puntos de vista y, por supuesto, que aprendan a escuchar y dialogar con los demás.	La lectura es un eje central para la enseñanza de la lengua. Por medio de ella, los estudiantes aprenden a dialogar con los textos y adquieren nuevos conocimientos y perspectivas.	Es deseable que, desde una edad temprana, se brinde a los estudiantes la oportunidad de elaborar textos sencillos. La expresión escrita es una habilidad que les permitirá compartir sus ideas con claridad.

Las actividades que se proponen están basadas en los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Además, se toman en cuenta las prácticas sociales del lenguaje, es decir que las actividades brindan a los estudiantes la posibilidad de leer y escribir acerca de situaciones que son relevantes para ellos. Desde esta

perspectiva, el aprendizaje de la lengua tiene valor más allá de los contextos escolares, por lo que se invita a la reflexión y el uso de la creatividad para comunicar sus ideas.

Con el objetivo de aprovechar los recursos y los materiales con los que ya cuentan las escuelas, en varias actividades se rescatan lecturas propuestas en libros de texto o libros que probablemente formen parte del acervo de la biblioteca escolar o del aula.

Como se muestra en el siguiente diagrama, las sesiones se centran en diferentes ámbitos o tipos de texto para cumplir con los aprendizajes esperados en cada grado escolar.



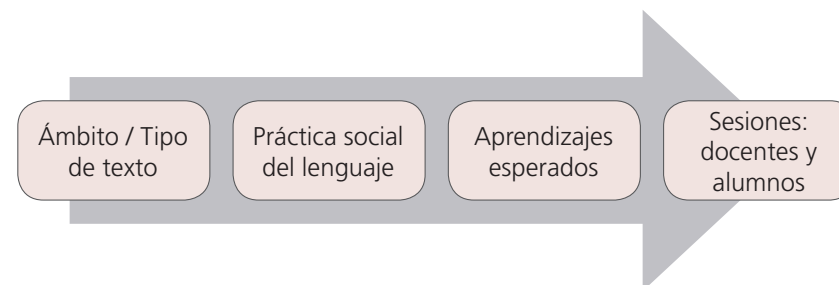
En la escuela, se debe ayudar a los estudiantes a que cada día se comuniquen más y mejor. De esta manera, adquirirán confianza y podrán interactuar en distintos contextos sociales. Con el fin de apoyar a los docentes en esta labor educativa, en el material se proponen ideas para crear ambientes de confianza, que lleven a los alumnos a participar, hacer propuestas y expresar sus ideas.

Uno de los propósitos principales de este material es lograr que el lenguaje se use de manera analítica para organizar el pensamiento, favorecer el intercambio de ideas y construir conocimientos. Mediante el uso del lenguaje en las actividades que se proponen, los estudiantes participan como individuos responsables que forman parte de una comunidad y comprenden sus perspectivas y valores culturales.

Los aprendizajes esperados se seleccionaron con base en el criterio de continuidad entre los distintos grados educativos, pero también entre niveles educativos, como es el paso de la educación preescolar a la primaria. En este sentido, para definir el perfil de egreso de la educación obligatoria, se toman en cuenta la continuidad de los aprendizajes en cada grado y el desarrollo gradual de los estudiantes en cada uno de los ámbitos.

Así, al término de la educación preescolar, los alumnos deberán ser capaces de relacionarse con otros y expresar sus emociones e ideas por medio del lenguaje, mientras que, al término de la educación

primaria, deberán ser capaces de comunicar sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita.



En cada sesión, se eligió cuidadosamente un aprendizaje esperado que permite dar continuidad a los aprendizajes del grado anterior y del actual.

Propuesta de aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación para reforzar

Tercero de primaria¹

Sesión 1	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Participación social	Estudio
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	Elaboración de un folleto para informar acerca de un tema de seguridad
Aprendizaje esperado	Explora documentos como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información que contienen.	Identifica información sobre su familia en diversas fuentes orales y escritas.

¹ Los aprendizajes esperados que se incluyen en este material se basan en los libros de texto de tercero de primaria que, a su vez, se basan en los planes y programas de estudio de 2011 que se establecieron en el Acuerdo 592. Ello se debe a que el Acuerdo número 15/06/19 dejó sin efecto la actualización que planteaba el Acuerdo número 12/10/17, en sus transitorios tercero y cuarto, para los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

En la tabla de relación de aprendizajes se muestra la relación entre los aprendizajes seleccionados de segundo y tercer grado. Estos últimos corresponden al plan y los programas de 2011 por la razón que se mencionó arriba, mientras que los aprendizajes esperados para segundo grado derivan de la propuesta curricular que se expresa en el Acuerdo número 12/10/17, ya que, desde el ciclo escolar 2018-2019, se ha trabajado con los libros de texto y los programas que se desprenden de dicha propuesta.

Sesión 2	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Expresión y redacción de chistes para publicarlos
Aprendizaje esperado	Selecciona una obra de teatro infantil breve para representarla con títeres.	Identifica diferencias entre oralidad y escritura, y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.

Sesión 3	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Expresión y redacción de chistes para publicarlos
Aprendizaje esperado	Lee textos narrativos sencillos.	Identifica las diferencias generales entre discurso directo e indirecto.

Sesión 4	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Participación social	Participación social
Práctica social del lenguaje	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Investigación sobre la historia familiar para compartirla
Aprendizaje esperado	Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso.	Respeto y valora la diversidad social y cultural de las personas.

Sesión 5	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Estudio	Participación social
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Elaboración del reglamento para el servicio de la biblioteca del salón
Aprendizaje esperado	Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el que ha indagado.	Emplea ortografía convencional a partir de modelos.

Sesión 6	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Literatura	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Recitación de poemas para expresar sentimientos
Aprendizaje esperado	Lee textos narrativos sencillos.	Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas.

Sesión 7	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Estudio	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Elaboración de un folleto para informar acerca de un tema de seguridad
Aprendizaje esperado	Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el que ha indagado.	Identifica e integra información relevante de diversas fuentes.

Sesión 8	2.º de primaria	3.º de primaria
Ámbito	Literatura	Estudio
Práctica social del lenguaje	Lectura y escucha de poemas y canciones	Elaboración del reglamento para el servicio de la biblioteca del salón
Aprendizaje esperado	Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos establecidos en el grupo.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Explora documentos como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información que proveen.

Material

- 3 hojas con formato para jugar al médico (se pueden encontrar en la sección “Exploro e intento”)
- Colores



Me desafío

Vamos al médico

Las actividades de esta sesión aprovechan la coyuntura de la COVID-19 para que los estudiantes pongan a prueba sus aprendizajes acerca de la pandemia y reflexionen sobre sus propios datos médicos.

Es importante escuchar las experiencias de los estudiantes, quienes estuvieron expuestos a las noticias en medios de comunicación, la difusión de información en redes sociales y las opiniones de familiares en casa.

También es crucial que puedan confirmar la información que conocen y resolver sus dudas.

Actividades

- A** Pregunta a tus estudiantes qué saben sobre la cura y las posibles vacunas de la COVID-19. Es vital que tengan información confiable para cuidar su salud. Por lo mismo, debes orientarlos para que no creen cualquier rumor, sino que confíen en la información oficial, sustentada en estudios científicos.
- B** Mientras no exista alguna vacuna, las mejores alternativas para no contagiarse de COVID-19 son mantener la distancia interpersonal, lavarnos las manos, no tocarnos la cara y usar cubrebocas.
- C** Revisa si tus alumnos tienen clara esta información y aclara sus dudas para que se sientan más seguros.
- D** Haz hincapié en la importancia de las vacunas, que han sido desacreditadas por información poco confiable.
- A** Comparte con tu grupo: ¿qué pensaste y cómo te sentiste cuando te enteraste de esta nueva enfermedad? Entre todos, respondan las siguientes preguntas y comenten sus respuestas:

1. ¿Qué sabes sobre cómo podemos protegernos del coronavirus?
2. ¿Conoces alguna medicina que cure la COVID-19?
3. ¿Conoces alguna vacuna para que no te contagies de COVID-19?

Menciona tres cosas que te han aconsejado en casa para protegerte de esta enfermedad:

Los médicos aún no cuentan con medicinas ni vacunas para curar el coronavirus. Por ello, es vital que cuidemos nuestra salud y evitemos contagiarnos.



Explico y recuerdo

La Cartilla Nacional de Salud

Pregunta a tus alumnos si saben qué es la Cartilla Nacional de Salud. Explica la información que hay en ella y para qué sirve. Relaciona el tema de la cartilla con la importancia que han tenido otras vacunas a lo largo de la historia en prevenir contagios y eliminar otros virus que ocasionaron pandemias similares a la de COVID-19.

Actividades

- A** Apoya a tus estudiantes al llenar esta forma. Monitorea sus respuestas y ayúdalos a revisar la ortografía de sus nombres y apellidos.
- B** Si desconocen algún dato y puedes proporcionárselos, ayúdalos. De lo contrario, pídeles que sus familiares en casa les ayuden a llenar los espacios en blanco.
- A** La Cartilla contiene datos personales que debes conocer, ya que deberás darlos en la mayoría de los servicios que solicites.
1. Llena los datos que conozcas. Si no recuerdas algunos, pide ayuda al docente o llénalos en casa con tu familia:
 - a) ¿Cuál es tu nombre?
 - b) ¿Cuáles son tus apellidos?
 - c) ¿Cuál es tu sexo?
 - d) ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?
 - e) ¿Dónde naciste?
 2. No te preocupes si no conoces todas las respuestas. Revisa la forma en casa e intenta completarla.
 3. Tu acta de nacimiento es otro documento muy importante, debido a los datos personales que registra. En compañía de tu familia, revisa la tuya y compara qué datos se repiten en tu acta de nacimiento y en tu Cartilla Nacional de Salud.



Exploro
e intento

¡Juguemos!

Para organizar el juego debes preparar con anticipación los formatos que necesitarás. Asimismo, piensa cómo puedes organizar al grupo para que mantengan la sana distancia y, de manera ordenada, ocupen los lugares del médico.

Si es muy complicado acondicionar el salón de clases para la actividad, entonces adapta el juego y pide a los alumnos que llenen los datos de algún compañero.

Actividades

A Organiza el juego para que los alumnos puedan participar una vez como médicos y otra como pacientes.

1. Pídeles que revisen la ortografía de su nombre en el formato.
2. Pregúntales por qué creen que en la forma se tenga que registrar el número de personas que viven en su casa. ¿Por qué es tan importante en un formulario médico?

A Organicemos el juego.

1. Coloquen tres escritorios al frente del salón.
2. Fórmense afuera del salón, sin olvidar la sana distancia.
3. Tres alumnos se sentarán en uno de los escritorios al frente del salón. Ellos serán los médicos.
4. Dejen pasar a tres pacientes (uno con cada médico) para que reciban su consulta médica.
5. Durante la consulta, los pacientes deberán llenar el formato que les dará el docente. Asegúrense de usar su propio lápiz y preserven la sana distancia.

Nombre	Apellido paterno	Apellido materno	Edad	Última vez que se lavó las manos	Última vez que se tocó ojos, nariz o boca	¿Cuántas personas viven en su casa?

6. Cambien de lugar. Ahora los pacientes se volverán médicos y entrarán nuevos pacientes.
7. Todos pasarán como médicos y como pacientes al menos una vez.
8. Lávense las manos.



Aplico y reflexiono

Prevenir los contagios

Un tema que debe quedar muy claro entre los estudiantes es que esta enfermedad puede pasar desapercibida, pues hay personas que podrían tener el virus sin sentirse enfermas. Aunque no presenten síntomas, tales pacientes sí pueden contagiar a otras personas. Por eso deben entender lo importante que es el cuidado diario. No deben olvidar la sana distancia, ya que el virus puede contagiarse sin que nos demos cuenta.

Actividades

A Monitorea el trabajo de tus estudiantes y pregúntales quiénes viven en su casa y cómo convivieron con ellos durante el aislamiento.

A ¿Quién cuida a quién? ¡Todos nos cuidamos!

1. Haz un dibujo de las personas que viven en tu casa.
2. Escribe los nombres y apellidos debajo de cada persona. Si no conoces sus apellidos, escribe quién es (tía, abuelo, primo, abuela,

etcétera). Recuerda que los nombres se escriben siempre con mayúscula en la primera letra.

¿Quiénes aparecen en tu dibujo?

¡Es importante que todos ellos sigan cuidándose para que nadie se contagie!

Cierre

Al concluir la clase, reflexionen sobre la importancia de habernos cuidado durante las primeras fases de la pandemia y la necesidad de seguirnos cuidando para evitar que los contagios aumenten.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Monta una obra breve de teatro infantil para representarla con títeres.

Material

- Hojas
- Colores
- Tijeras
- Palitos de madera (o lápices)
- Cinta adhesiva o pegamento



Me desafío

¡Una obra de teatro muy confusa!

En esta sesión, el grupo preparará una obra de teatro con títeres. El título de la obra es “Confusa”, porque un equipo diferente planeará cada acto y, por tanto, no habrá una secuencia lógica que los conecte. La intención es que los estudiantes expresen algunas de sus experiencias personales durante la fase de aislamiento en casa. Mediante la obra expresarán cómo se sintieron, qué actividades solían hacer o qué problemas enfrentaron.

Actividades

- A** Ayuda a que los estudiantes organicen sus equipos y explícales en qué consiste el acto que les corresponda.
 - B** Si el grupo es muy chico, adapta la actividad. Pueden montar la obra entre todos o cada uno puede hacer un acto dentro de la obra.
 - C** Seleccionen una cantidad de personajes adecuada, para que en cada equipo participen todos.
 - D** Explícales que no es necesario saber lo que harán los otros equipos. Al contrario: es parte de la actividad, ya que la trama de la obra será un misterio hasta el final.
- A** Vamos a montar una obra de teatro corta; el tema es “Una familia se queda aislada en casa para protegerse de la COVID-19”.
1. Piensa en tres actos:
Primer acto. La familia se entera de que existe la COVID-19 y decide no salir hasta que sea seguro.
Segundo acto. La familia convive en casa, consciente de que afuera podrían contagiarse de COVID-19, y surge un problema.
Tercer acto. ¿Cómo se resuelve el problema y cómo termina la obra?
- B** Con ayuda de su docente, divídanse en equipos para que cada equipo prepare uno de los actos de la obra.
1. Revisen bien el acto que les corresponde y platicuen qué se les ocurre hacer.
 2. Entre todo el grupo decidan los personajes de la obra.
 3. Cada equipo preparará su acto sin saber qué están haciendo los demás equipos. ¡Recuerden mantener la sana distancia!



Explico y recuerdo

Los personajes y sus diálogos

Para escribir los diálogos, es importante que los estudiantes tengan clara la dinámica de los diálogos y las acotaciones, que indican las acciones y reacciones de los personajes.

Actividades

- A** Revisa cómo van los guiones de cada equipo para ver que los alumnos estén usando la tabla y que separen los diálogos de las acotaciones.
 - B** Si algún equipo tiene dudas, orienta a sus integrantes y haz algunos ejemplos con ellos.
 - C** Recuérdales llevar a cabo el paso 5, para que comprueben si sus diálogos cumplen con las características solicitadas.
- A** Preparen el diálogo que les toca:
1. Escriban qué acto les toca representar.
 2. Platiquen qué les gustaría que ocurriera a los personajes.
 3. Escriban los diálogos.

4. Incluyan las acotaciones (es decir, cómo deben actuar los personajes cuando dicen su parte del diálogo). Piensen: ¿qué emoción o sentimiento debe representar? o ¿qué estará haciendo?

Acto:		
Personaje	¿Qué dice?	¿Cómo debe actuar?

5. Revisen:
- a) Que los nombres estén escritos con mayúsculas.
 - b) Que hayan usado los signos de puntuación correctos.
 - c) Que todos los personajes digan algo.
 - d) Que el diálogo esté relacionado con el acto que les toca.



Exploro e intento

Preparemos nuestro acto

Supervisa que los equipos preparen sus títeres para la presentación. Mientras, arma un escenario para títeres con algunas mesas dentro del salón. Procura que los alumnos mantengan la sana distancia al usar dos o tres mesas para el escenario.

Actividades

- A** Apoya a los estudiantes con el material para hacer los títeres.
Cuando hayan recortado el dibujo de su personaje, pídeles que lo peguen en un palo de madera o, si no tienen, en un lápiz.
 - B** Pídeles que ensayen sus actuaciones con títeres antes de la presentación.
- A** Preparemos a nuestros personajes:
1. Con hojas y colores dibujen a sus personajes.
 2. Recórtenlos y péguenlos en un palito o en un lápiz.
- B** Ensayen sus diálogos y acotaciones con los títeres antes de presentarlos.



Aplico y reflexiono

Tercera llamada... ¡comenzamos!

Ayuda a que el grupo se organice para presentar su acto en orden. Al iniciar, haz las tres llamadas para que todos se preparen y guarden silencio en sus lugares. Recuérdales lo importante que es respetar y prestar atención a sus compañeros mientras presentan su acto.

Actividades

- A** Coordina los cambios de equipos entre un acto y otro. Pide a los equipos que esperen su turno y que pongan atención mientras les toca estar en el público, para que vean si su acto tiene algo en común con los demás.
 - B** Cuando los alumnos representen sus actos con los títeres, vigila que mantengan la sana distancia.
- A** Pasen por equipos a presentar el acto que les corresponde y, al final, vean qué tan confusa es su obra de teatro.
- ¿Hay una secuencia entendible entre un acto y otro?
 - ¿Los sentimientos y los problemas que enfrentan los personajes son similares o no tienen nada que ver?
 - ¿Qué opinas de escribir obras de teatro sin saber lo que pasa en los otros actos?

Cierre

Platica con el grupo sobre los actos que presentaron. Pregunta si algo que ocurrió en sus obras se parece a lo que vivieron los meses que pasaron encerrados. Reflexionen sobre cómo deben resolverse los problemas que se presenten en casa.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Lee textos narrativos sencillos.

Material

- Lectura impresa
- 4 pedazos de papel por alumno



Me desafío

Leamos un cuento

La actividad consiste en una lectura en voz alta, por lo que cada alumno debe tener una copia del texto. Si esto no es posible, adapta la actividad y recita todo el texto en voz alta. También puedes pedir a los alumnos que se acerquen a leer con tu material cuando los llares, sin olvidar la sana distancia.

Actividades

- A** Prepara con anticipación la forma en que llevarás a cabo la lectura. El objetivo es reforzar la habilidad de lectura de los estudiantes. Da algunas indicaciones para que tus alumnos modulen su entonación, según lo que se narra en el texto.

A Lectura en voz alta

1. Revisen la lectura rápidamente.
2. Ahora lean en voz alta. Cada vez que aparezca un punto, un estudiante diferente comenzará a leer.
3. Lean de acuerdo con la entonación que cada oración requiera.

El escudo protector contra el rey virus

Un cuento para explicar a los más chicos lo que está pasando

Había una vez un rey muy apuesto llamado Virus, que vivía escondido en cualquier lugar del mundo.

Este rey tenía muchas ganas de agrandar su reino.

Entonces subió a un avión y, al bajar, en cada ciudad comenzó a apes- tar a la gente de todo el planeta.

Así, cuando llegaba el Rey Virus, muchas personas comenzaban a en- fermarse de gripe.

¡Por suerte estaban los doctores, que cuidaban con **dedicación** a los enfermos!

Cuando alguien se enfermaba, los médicos le pedían que se quedara en su casa, para no contagiar a los demás.

Rodeados de mucho **amor**, en compañía de su familia, los enfermos descansaban hasta sentirse mejor.

Un día, para poder vencer al Rey Virus, decidieron cerrar las guarderías, los jardines y las escuelas.

Los niños se pusieron muy **tristes** porque querían ver a sus amigos, jugar y aprender. Entonces, a los doctores se les ocurrió una idea **su- perpoderosa** para cuidar a todos: ¡EL ESCUDO PROTECTOR!

Con este escudo, los niños podrían seguir jugando sin contagiarse la gripe.

El escudo protector se activa con cuatro simples pasos.

1. ¡Entrelazar los dedos, un rato, con agua y jabón!
2. Gel en las manos para dar aplausos. ¡Clap, clap, clap!
3. ¡Saludos de lejos!
4. Y si hay tos... ¡que sea en el codo!

1, 2, 3, 4... ¡ESCUDO **PROTECTOR** ACTIVADO!

Fue así como los niños lograron alejar al Rey Virus del jardín y pudieron seguir divirtiéndose juntos.

¿QUIERES ACTIVAR TU ESCUDO PROTECTOR?
¡YA PUEDES EMPEZAR A PRACTICAR EN CASA!

Adaptado de Guadalupe Del Canto, *El escudo protector contra el Rey Virus. Un cuento para explicarles a los más chicos lo que está pasando*, tomado de <https://coronavirus.gob.mx/ninas-y-ninos/>. Consultado el 4 de julio de 2020.

B ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?

C Haz un dibujo de cómo te imaginas al Rey Virus.



Explico y recuerdo

¿Por qué?

Recupera algunas de las aportaciones de los estudiantes cuando respondan a los porqués del cuento, sobre todo las que tengan que ver con el cierre de escuelas, quedarse en casa y el escudo protector.

Actividades

A Lee en voz alta las preguntas a los estudiantes. Permite que todos o la mayoría puedan participar y compartir sus opiniones.

B Si proponen respuestas diferentes a alguna pregunta, promueve el diálogo para llegar a una conclusión sobre la mejor solución, de acuerdo con lo que se narra en el cuento.

A Entre todo el grupo contesten las siguientes preguntas y comenten sus respuestas.

1. ¿Qué otra palabra podría describir al Rey Virus, además de apestoso?
a) Contagioso
b) Oloroso
c) Chistoso
d) Rabioso
¿Por qué?
2. ¿Cuál de las siguientes palabras del cuento está mal escrita?
a) Guardería
b) Gel
c) Contaguiar
d) Jugar
¿Por qué?
3. ¿Cuál era la mejor manera de no contagiar?
a) Ir al mercado cuando hubiera menos gente
b) Lavarse las manos antes de comer
c) Quedarse en casa
d) Abrir las ventanas
¿Por qué?
4. ¿Qué hicieron las escuelas para vencer al Rey Virus?
a) Tomar mucha agua
b) Divertirse
c) Ir al médico
d) Cerrar
¿Por qué?
5. ¿Cuáles son los cuatro pasos del escudo protector?
6. ¿Crees que el escudo protector sea suficiente para no contagiarse?
¿Por qué?



Exploro
e intento

¡Contagiado!

Este juego está basado en el clásico juego de ahorcado. Sin embargo, en lugar de decir “ahorcado”, diremos “contagiado”. Revisa las reglas y asegúrate de tenerlas claras antes de compartir las instrucciones con el grupo. Si consideras importante modificar alguna para que la dinámica funcione mejor con tu grupo, no dudes en hacerlo.

Actividades

- A** Escribe en el pizarrón los cuatro pasos del escudo protector: lavarse las manos, usar gel, saludar de lejos y toser en el codo. Divide al grupo en dos o tres equipos (no hay necesidad de que se junten; cada estudiante participará desde su lugar).
- B** Entrega a cada alumno cuatro papelitos para que escriban las palabras que se les pidan.
- C** Junta los papelitos de cada equipo y acomódalos en tu escritorio. Asegúrate de no preguntar a un equipo lo que viene en sus papelitos.
- D** Determina el equipo que iniciará con un sorteo.
- E** Toma un papel y escribe la primera letra de la palabra, seguida de líneas que indiquen los espacios de las letras faltantes. “Contagio” sería C _ _ _ _ _ _ _.

- F** Da la palabra a diferentes estudiantes para que cada uno diga una letra. Si la letra está en la palabra, escríbela todas las veces que aparezca; si no se encuentra, escríbela debajo de alguno de los pasos del escudo protector.
 - G** Si algún equipo dice tres letras equivocadas, termina su turno. Empieza otro equipo con una palabra nueva.
 - H** Si adivinan la palabra, pasa el turno al siguiente equipo.
 - I** Vean cuántas palabras pueden adivinar.
 - J** Pon atención a los sentimientos que se evoquen.
- A** ¡Vamos a jugar!
1. Dividan al grupo en dos equipos (A y B).
 2. El docente te dará cuatro papelitos para que expreses en una palabra lo siguiente:
 - a) ¿Cómo te sentiste al no poder venir a la escuela?
 - b) ¿Cómo te sentiste al aprender desde casa?
 - c) ¿Qué fue lo más bonito de quedarte en casa durante la fase de aislamiento?
 - d) ¿Qué fue lo que menos te gustó de quedarte en casa durante la fase de aislamiento?
 3. Dobra tus papelitos para que los tome el docente.
 4. Pondrá los papelitos del equipo A en un lado y los del B en otro lado.
 5. Al azar, decidirán quién comenzará el juego.

6. El objetivo del equipo es descubrir la palabra.
7. Pongan atención a las reglas del juego que les explicará el docente.
8. Cuando el otro equipo se equivoque de letra, le quitarán un paso del escudo protector.
9. Si pierde tres pasos, el otro equipo les grita "¡contagiados!" y pierden su turno.
10. Si adivinan la palabra, todo el equipo grita "¡escudo protector!".
11. Vean qué equipo adivina más palabras.



Aplico y reflexiono

¿Cómo nos sentimos?

Estos días de regreso a clases son muy delicados. Es importante considerar los sentimientos y los pensamientos de los estudiantes que se reincorporan a clases durante un año histórico.

Recuerda que aún quedan meses de incertidumbre y estrés. Es fundamental que los estudiantes tengan el espacio para hablar de ello y resolver sus inquietudes. Escúchalos y ayúdales a sentirse seguros en este regreso a clases.

Actividades

A Modera la actividad de reflexión al dar la palabra a diferentes estudiantes, para que participen respondiendo a alguna pregunta. Si alguien no quiere participar, no debes obligarlo; permite que escuche a sus compañeros e investiga si quiere platicar después sobre sus inquietudes.

A Platiquen con el grupo:

1. ¿Cómo pasaron el tiempo que estuvieron en casa?
2. ¿Qué era lo que más les preocupaba?
3. ¿Qué era lo que más los tranquilizaba?
4. ¿Aprendieron a hacer algo nuevo?
5. En una palabra, expresen lo que sienten al regresar por fin a la escuela.

Cierre

Cierra la actividad con la pregunta 5, para que los estudiantes sinteticen su experiencia en una palabra.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga en su uso.



Me desafío

En algunos lugares, las autoridades municipales desinfectaban las áreas comunes o regalaban gel antibacterial. Cada sitio adaptó las disposiciones federales pensando en lo que necesitaba o era más conveniente para la población.

Actividades

A Platiquen sobre las medidas de seguridad que se implementaron para proteger a los ciudadanos durante la contingencia y escríbanlas.

A Enlista las reglas que se implementaron en tu localidad para evitar contagios de COVID-19.



Explico y recuerdo

Reflexionarán acerca de dónde nos ubicamos dentro de nuestro país.

Actividades

A Pide que escriban el nombre del lugar donde viven y, después, el nombre del estado. Por último, diles que coloreen el estado en el mapa.

A Haz lo siguiente:

- Escribe el nombre de la localidad donde vives.
- Escribe el nombre del estado al que ésta pertenece.

B Ubica tu estado en el mapa y coloréalo.





Exploro
e intento

Cada estado tiene características únicas; las tradiciones y las costumbres varían dependiendo del grupo cultural al que pertenecen. En el país hay más de 68 pueblos indígenas, con diferentes lenguas y tradiciones.

Actividades

- A** Pregunta a los estudiantes sobre las lenguas o los idiomas que se hablan en el lugar donde viven u otras lenguas que conozcan. Indica que las escriban en el ejercicio.
- B** Platiquen sobre los museos, los parques y los monumentos que hay en el lugar donde viven y que forman parte de su legado cultural. Pide que escriban los seis más importantes en el ejercicio y que reflexionen, en casa, sobre su significado.
- C** Luego, pregunta sobre las plantas que florecen en donde viven y pide que las dibujen en el ejercicio.
- D** Platiquen sobre los animales que coexisten en la región en donde viven y pide que escriban sus nombres.

- E** Después, voten para elegir el platillo típico de su región o localidad. Pide que escriban su nombre y, si los conocen, sus ingredientes.
- A** ¿Conoces otro idioma u otra lengua que se hable en México? ¿Y fuera de México? Escríbelos.
- B** ¿En tu localidad hay museos, monumentos o parques? Enlista los atractivos culturales más importantes.
- C** ¿Cuáles son las plantas que más abundan en tu localidad? Dibújalas.
- D** Escribe cuáles son los animales que viven en tu localidad.
- E** Escribe el nombre de un platillo típico de tu localidad y anota sus ingredientes.
- F** Dibuja algún mito o leyenda relacionado con la cultura de tu localidad.



Aplico y reflexiono

Algunas de las palabras que usamos en nuestro idioma provienen de otras lenguas. Para este ejercicio usaremos como referencia la lengua náhuatl, que existe por lo menos desde el siglo V. Es la lengua distintiva de los pueblos nahuas y, en la actualidad, la hablan casi dos millones de personas.

Actividades

A Pide que resuelvan las adivinanzas y después explícales que las respuestas son palabras que provienen del náhuatl, una lengua muy antigua. Así como éstas, otras palabras que usamos diariamente provienen de las lenguas que se hablan en su región.

B Para el segundo ejercicio, escriban todas las palabras con las que podrían llamar al objeto de la imagen.

A Resuelve las siguientes adivinanzas:

Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón.
El que no me lo adivine
será un burro cabezón.

Aguacate

Fruto pequeño y muy sabroso,
que resulta fácil de pelar.
Puede comerse salado o picoso,
alegría te va a brindar.

Cacahuate

Soy de color oscuro,
me ablando con el calor,
mi sabor es delicioso
y a tus licuados doy color.

Chocolate

Tiene dientes, tiene barba,
pero del dentista se salva.
Se come calentito
y para las tortillas se prepara.

Elote

B Escribe los diferentes nombres con los que conoces los objetos que aparecen en las siguientes imágenes:



Cierre

Invita a los estudiantes a informarse sobre sus lenguas, tradiciones y cultura. Recomiéndales un libro al respecto o invítalos a platicar con adultos sobre el tema.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Lee textos narrativos sencillos.

Material

- Colores



Me desafío

Muchos sitios publican información falsa acerca de la COVID-19. Si deseas informarte, consulta la página coronavirus.gob.mx.

Actividades

A Guía la lectura del grupo.

A Lee en voz baja el siguiente cuento:

Mi heroína eres tú

La mamá de Sara es su heroína porque es la mejor mamá y la mejor científica del mundo. Pero incluso la mamá de Sara no puede encontrar una cura para el coronavirus.

—¿Cómo es la COVID-19? —preguntó Sara a su mamá.

—La COVID-19, o el coronavirus, tiene un tamaño tan pequeño que no podemos verlo —dijo su mamá—. Pero se propaga por la tos y los estornudos de las personas que están enfermas, y cuando tocan a la gente o las cosas alrededor

de ellas. Las personas que están enfermas tienen fiebre y tos, y pueden tener algunos problemas para respirar.

—¿Entonces no podemos combatirlo porque no podemos verlo? —preguntó Sara.

—Podemos combatirlo —dijo la mamá de Sara—. Es por eso que necesito que estés a salvo, Sara. El virus afecta a muchos tipos de personas, y todos pueden ayudarnos a combatirlo. Los niños son especiales y pueden ayudar también. Necesitas estar a salvo para todos nosotros. Te necesito para que seas mi heroína.

Sara se acostó en la cama esa noche y no se sintió como una heroína en absoluto. Se sentía molesta. Quería ir a la escuela, pero estaba cerrada. Quería ver a sus amigos, pero no era seguro. Sara quería que el coronavirus dejara de asustar su mundo.

—Los héroes tienen superpoderes —se dijo a sí misma, cerrando los ojos para dormir—. ¿Qué tengo?

De repente, una suave voz susurró su nombre en la oscuridad:

—¿Quién está ahí? —susurró Sara.

—¿Qué necesitas para ser una heroína, Sara? —le preguntó la voz.

—Necesito una forma de decirle a todos los niños del mundo cómo protegerse a sí mismos para poder proteger a todos los demás —dijo Sara.

—Entonces, ¿qué necesitas que sea yo? —preguntó la voz.

—¡Necesito algo que pueda volar... algo con una gran voz... y algo que pueda ayudar!

Con un zumbido, algo asombroso entró en la luz de la luna...

—¿Qué eres? —susurró Sara.

—Soy Ario —dijo.

—Nunca he visto un Ario antes —dijo Sara.

—Bueno, he estado aquí todo el tiempo —dijo Ario—. Vengo de tu corazón.

Adaptado de Helen Patuck, "Mi héroe eres tú", IASC, 2020, disponible en línea en: coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Cuento_Mi_heroe_eres_tu-IASC.pdf



Explico y recuerdo

Los científicos están trabajando sin descanso para encontrar la cura de la COVID-19, por lo que muchas personas los llaman “héroes”. Reflexionen sobre el comportamiento heroico.

Actividades

- A** Pregunta a los estudiantes: “¿A qué personas consideran héroes de la pandemia?”.
 - B** Orienta sus respuestas hacia los servidores públicos y demás trabajadores que se sacrificaron durante la pandemia para brindar servicios: médicos y enfermeros que se encargan de cuidar la salud de los enfermos, además de repartidores, choferes y demás personal de servicios básicos que no cerró sus negocios, procurando que los insumos alcanzaran para todos. Finalmente, señala que también las niñas y los niños que se quedaron en casa son héroes.
 - C** Cuando hayan terminado, invítalos a que imaginen las características de Ario y Sara, para después dibujarlos.
- A** Platicuen sobre las personas que se comportaron como héroes durante la pandemia y discutan qué hicieron para merecer ese honor. Registren sus respuestas.
- B** ¿Cómo te imaginas a Ario y a Sara? Dibújalos.



Exploro e intento

Explore la lectura.

Actividades

- A** Pide a los alumnos que elijan dos colores (o élígelos tú). Con uno marcarán en el texto los signos de interrogación y con el otro los de exclamación. Indica que deben anotar en el ejercicio los colores que utilizaron.
 - B** Platica sobre las formas en que niñas y niños pueden ser héroes para los adultos. Si ellos se cuidan y siguen las medidas de salud necesarias, los adultos no tendrán que preocuparse tanto. Así, al ayudar a que no crezcan los contagios de COVID-19, podrían convertirse en héroes.
- A** Usa tus colores. Señala en el cuento los signos de interrogación con un color y, con otro, los signos de exclamación.
1. ¿Qué color usaste para marcar los signos de interrogación?
 2. ¿Qué color usaste para marcar los signos de exclamación?
- B** Tú también puedes ser un héroe o una heroína. Para ello necesitas mantenerte sano y cumplir con las medidas de prevención. Escribe tres medidas que puedes seguir para ser un héroe o una heroína.



Aplico y reflexiono

Actividades

- A** El cuento está incompleto. Exhorta a los estudiantes a escribir su propio final y a dibujarse en el papel de héroes.
- A** Escribe un final para el cuento. ¿Qué se te ocurre? Puedes leer el texto de nuevo si lo deseas.
- B** Dibújate como un héroe o una heroína.

Cierre

Si lo deseas, puedes reforzar el contenido de la lectura con diferentes estrategias, como pedir al grupo que lea por turnos o saltándose alguna palabra.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.

Material

- Cartulina
- Plumones de colores



Me desafío

Para iniciar la sesión, resalta la importancia de lavarse las manos, especialmente en estos momentos en los que debemos hacerlo con frecuencia para evitar contagiarnos de COVID-19. Lavarse las manos es un hábito que debemos desarrollar, ya que los gérmenes pueden entrar a nuestro cuerpo en cualquier momento, por nuestros ojos, nariz o boca.

Actividades

- A** Pide que organicen el instructivo que muestra cómo lavarse adecuadamente las manos; para ello, tendrán que unir cada imagen de la columna izquierda con la frase correspondiente en la columna derecha. Solicita que usen un color diferente para cada acción, de modo que puedan distinguirlas.

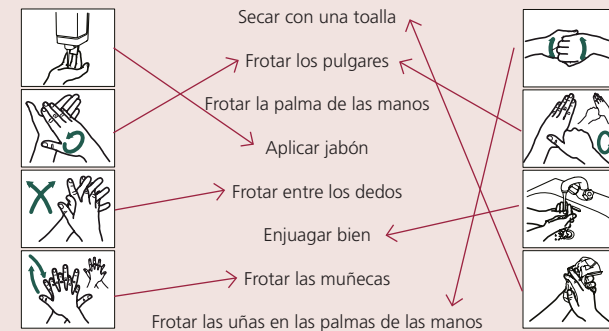
Nota: en caso de que no tengan el material impreso, escribe las acciones en el pizarrón de manera aleatoria y pide que organicen la información. ¿Qué harían primero? ¿Qué harían después?

Orden correcto:

1. Aplicar jabón
2. Frotar la palma de las manos
3. Frotar entre los dedos
4. Frotar los pulgares
5. Frotar las uñas en las palmas de las manos
6. Frotar las muñecas
7. Enjuagar bien
8. Secar con una toalla

- B** Para recordar cada paso, pueden repasar el procedimiento usando palabras clave mientras hacen el movimiento. También pueden crear una canción que les ayude a memorizarlo.

- A** Las siguientes imágenes representan los pasos que hay que seguir para lavarse las manos. Une con una línea cada imagen con la frase que la describe. Usa un color distinto para cada paso.



Imágenes tomadas del portal en línea de la Secretaría de Salud del Gobierno de México, <https://www.gob.mx/salud>.

- B** Piensen en palabras clave que les permitan recordar los pasos necesarios para lavarse las manos. Para que les sea más sencillo, pueden inventar alguna canción que indique las partes de la mano que deben frotar:

1. Palma
2. Dedos
3. Pulgares
4. Uñas
5. Muñecas



Explico y recuerdo

Pregunta si recuerdan la canción de “En el agua clara”, de Cri-Cri, y cántenla todos juntos:

En el agua clara

En el agua clara
que brota en la fuente
un lindo pescado
salta de repente.

—Lindo pescadito,
¿no quieres salir
a jugar conmigo?
¡Vamos al jardín!

—Yo vivo en el agua,
no puedo salir;
mi madre me ha dicho:
“No salgas de aquí
porque si te sales,
te vas a morir”.

Secretaría de Educación Pública, *Lengua Materna: Español. Primer grado, Lecturas*, Ciudad de México, 2018.

Actividades

A Esta canción nos servirá para asegurarnos de que nos lavemos las manos durante el tiempo adecuado. Pide que recuerden durante cuánto tiempo se deben lavar las manos. La canción sólo es una propuesta. Pueden elegir cualquier otra con la que se sientan más cómodos.

B Forma grupos para que puedan practicar el lavado correcto de manos con agua y jabón. Para asegurarse de que lo hagan durante al menos 20 segundos y evitar que olviden frotarse las cinco zonas de la mano, pide que recuerden cantar la canción.

Destaca la importancia del lavado de manos en momentos específicos.

A Canten la canción para practicarla y recordarla; así podrán saber si se están lavando las manos durante el tiempo adecuado.

B Organicen grupos para ir a lavarse las manos con agua y con jabón. Canten la canción mientras lo hacen y no olviden lavar las cinco zonas de las manos.

C Siempre tengan en mente los momentos en que deben lavarse las manos:



Nota: en caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.



Exploro
e intento

Explica que, además del lavado de manos, hay otros hábitos de limpieza que son importantes para mantener nuestra salud. Pídeles que hagan un instructivo con aquellos que son necesarios para prepararse antes de ir a la escuela.

Actividades

A Cada estudiante elaborará un instructivo que contenga las rutinas de limpieza que todos debemos hacer en casa antes de ir a la escuela.

1. Pide que piensen en cuatro hábitos de limpieza esenciales y que organicen la información en el cuadro “Instructivo de salud e higiene para antes de ir a la escuela”, el cual contiene las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué debemos hacer?
 - b) ¿Cómo debemos hacerlo?
2. Luego, pide que hagan un dibujo que represente cada una de las acciones que eligieron.

B Reflexionen juntos acerca de los hábitos de limpieza que no tienen que llevarse a cabo diario, pero sí con cierta frecuencia. ¿Pueden dar algún ejemplo? Esta reflexión permite hablar acerca de otros hábitos que no se mencionaron en la lista porque no se llevan a cabo cada mañana, pero que son muy importantes. Dos ejemplos son limpiarse las orejas y cortarse las uñas.

Nota: en caso de que no tengan el material impreso, pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

A Ahora vamos a pensar en la rutina de limpieza que todos debemos seguir en casa antes de ir a la escuela. Llena el siguiente recuadro:

Instructivo de salud e higiene para antes de ir a la escuela		
¿Qué debemos hacer?	¿Cómo hacerlo?	Dibujo
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

B ¿Se te ocurre algún hábito de limpieza que no tengamos que llevar a cabo diario, pero sí con cierta frecuencia? ¿Puedes dar algún ejemplo?



Aplico y reflexiono

Actividades

Pide que respondan las siguientes preguntas y organiza la discusión de forma que puedan comparar y justificar sus respuestas.

- A** Para finalizar, pide que compartan en parejas la información que escribieron en su instructivo y que comenten los hábitos que consideran importantes.
 - B** Recuerda redactar el instructivo final de manera clara. Deberás tener mucho cuidado de que los acuerdos a los que lleguen los estudiantes reflejen la realidad de sus familias y comunidades.
-
- A** Intercambia tu instructivo con un compañero y platicuen acerca de las acciones que escribieron. ¿Les falta algo? ¿Coinciden sus respuestas? ¿Piensan que alguna de sus propuestas puede cambiar?
 - B** Con la guía del docente, acuerden la rutina de limpieza que todos deberían seguir antes de llegar a la escuela. Escríbanla en un cartel para que lo peguen en el salón y todos lo puedan ver.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el cual ha indagado (la pandemia de COVID-19).

Material

- Copia de la noticia “Monos infectados con COVID-19 desarrollaron inmunidad a corto plazo”
- Reto en casa: analizar un recorte de una nota periodística



Me desafío

Para comenzar la sesión, explica la importancia de las noticias para saber más sobre lo que sucede a nuestro alrededor y en el mundo. Explica que una noticia es un relato sobre un tema actual y de interés público. Antes, las noticias se publicaban principalmente en los periódicos; hoy en día, pueden encontrarse en diversos medios impresos y audiovisuales.

A pesar de que los medios a través de los cuales las noticias llegan al público se han transformado, éstas conservan elementos clave

que no han cambiado desde sus inicios como parte integral de un periódico. Las noticias son breves y siempre se refieren a acontecimientos recientes que pueden interesar a una comunidad.

Actividades

A Haz las siguientes preguntas para propiciar una reflexión sobre el uso de las noticias y su importancia. Son sólo una guía; puedes agregar y modificar lo que consideres necesario para moderar la sesión. Permite que todos participen para así destacar la importancia de salvaguardar la libertad de expresión, tanto en los medios como en el salón de clases.

A Para iniciar la sesión, reflexionen acerca del uso de las noticias y su importancia cotidiana:

1. ¿Para qué sirven las noticias?
2. ¿Dónde podemos encontrarlas?
3. ¿Qué tipo de información presentan?
4. ¿Qué noticias hemos escuchado últimamente?
5. ¿Qué es lo último que han escuchado sobre la COVID-19?



Explico y recuerdo

Esta actividad requiere trabajar con la nota periodística “Monos infectados con COVID-19 desarrollaron inmunidad a corto plazo”. Si los estudiantes no cuentan con el libro impreso, es recomendable que al menos impriman la página de la noticia.

Entre todos, lean en voz alta:

Monos infectados con COVID-19 desarrollaron inmunidad a corto plazo

La Jornada

Afp | jueves, 02 jul 2020 19:57

Washington. La contaminación con el virus responsable de la COVID-19 protegió a monos de una nueva infección 28 días más tarde, según un estudio chino publicado el jueves en la revista Science.

La inmunidad al coronavirus después de una primera infección, así como su duración, siguen siendo interrogantes en el caso de los humanos, y será necesario esperar otras olas, y tal vez meses o años, para saber si millones de personas contagiadas al comienzo de la pandemia han quedado protegidas o no.

Pero científicos del Peking Union Medical College realizaron un experimento con macacos rhesus, también llamados monos rhesus, generalmente utilizados debido a sus similitudes con los humanos, para descubrir si se generaba inmunidad a corto plazo.

Seis macacos fueron infectados en la tráquea con una dosis del SARS-CoV-2. Desarrollaron síntomas de leves a moderados y tardaron aproximadamente dos semanas en recuperarse.

Veintiocho días después de la primera infección, cuatro de los seis monos recibieron otra dosis de virus, pero esta vez, más allá de un leve aumento de tem-

peratura, “no mostraron señales de reinfección con la misma cepa de SARS-CoV-2 durante su período inicial de recuperación”, escriben los científicos.

El pico de carga viral en los monos se alcanzó tres días después de la primera infección, descubrieron los investigadores, que tomaron muestras frecuentemente.

Gracias a numerosos análisis, observaron una respuesta inmune más fuerte después de la primera infección, en particular con los llamados anticuerpos neutralizantes (que bloquean el virus), “lo que podría haber protegido a los mismos primates no humanos contra la reinfección a corto plazo”.

Será necesario realizar más experimentos para ver cuánto tiempo se mantiene esta defensa inmunitaria.

La Jornada, “Monos infectados con COVID-19 desarrollaron inmunidad a corto plazo”, Afp | jueves, 02 jul 2020 19:57

Actividades

- A Antes de comenzar, repasa con los alumnos la información que acaban de leer. El lenguaje no es sencillo. Resalta los elementos clave para el análisis de la lectura y explica algunas palabras que quizá no entiendan. Permite que hagan preguntas sobre la noticia para ayudarles a identificar los mensajes importantes dentro del texto.
- B Pide que, con mucha atención, lean la noticia y subrayen con sus colores los elementos que se solicitan:

Lectura en arcoíris	
Azul	El título de la noticia
Rojo	El descubrimiento
Amarillo	¿Quién lo hizo?
Morado	¿En dónde?
Verde	¿Qué especie de mono se utilizó?
Anaranjado	¿Qué implicaciones tiene para los humanos?



Exploro
e intento

Una manera de ayudar a que los estudiantes desarrollen capacidades de comprensión es acercarlos a información que resulte de su interés, porque se menciona con frecuencia a su alrededor. En una época de conectividad creciente, es importante que aprendan a navegar en internet con seguridad. Por esta razón, la siguiente actividad se relaciona con las llamadas noticias falsas (o *fake news*).

Para comenzar, rescata un poco de sus conocimientos previos sobre el tema: ¿saben qué son?, ¿dónde podemos encontrarlas? Explica que las noticias falsas son historias que pretenden ser reales, pero en realidad no lo son. Este tipo de noticias han estado presentes por muchos años, pero el internet y las redes sociales han hecho que proliferen. Las personas que las comparten ayudan a propagar esta información sin antes verificar su autenticidad. Por eso, es importante que aprendamos a distinguirlas y que expliquemos a los demás por qué debemos verificar la autenticidad de la información antes de compartirla.

- C** Pide que se reúnan en equipos para que muestren a sus compañeros el resultado del ejercicio y discutan sus respuestas. ¿Son iguales o diferentes? ¿Por qué subrayaron ese párrafo de un color en específico?
- D** Es importante que los estudiantes lean textos reales. Algunos textos cortos, como noticias o encabezados, pueden acercarlos a cierto tipo de información para desarrollar su capacidad crítica. En estos casos, procura acompañar la lectura y ayudarles a entender.
- A** Lee con mucha atención la noticia y, con tus colores, subraya los elementos que se solicitan en la siguiente tabla:

Lectura en arcoíris	
Azul	El título de la noticia
Rojo	El descubrimiento
Amarillo	¿Quién lo hizo?
Morado	¿En dónde?
Verde	¿Qué especie de mono se utilizó?
Anaranjado	¿Qué implicaciones tiene para los humanos?

- B** En equipos, muestren a sus compañeros el resultado del ejercicio y discutan sus respuestas. ¿Son iguales o diferentes? ¿Por qué subrayaron ese párrafo de un color en específico?



Aplico y reflexiono

Actividades

A Juntos revisen el cuadro para discernir este tipo de noticias.

B En grupo, discutan las preguntas que aparecen abajo.

Cómo distinguir noticias falsas	
<p>Considera la fuente Que provenga de un sitio seguro y reconocido de noticias.</p>	<p>Lee más allá Algunas veces, los títulos pueden ser engañosos. Lee el texto completo y pregúntate: ¿de qué se trata en realidad la historia?</p>
<p>Verifica el autor Investiga brevemente al autor. ¿Es una persona real y confiable?</p>	<p>Verifica la fecha Algunas noticias se vuelven irrelevantes con el tiempo.</p>
<p>Pregunta a los expertos Si tienes duda, puedes preguntar a alguien que sepa más sobre el tema.</p>	<p>¿Es una broma? Asegúrate de que la noticia no sea en realidad una sátira o broma del autor.</p>

A Discutan en grupo:

1. ¿Alguna vez habían escuchado acerca de las noticias falsas o *fake news*?
2. ¿Pueden dar algún ejemplo de este tipo de noticias?
3. ¿Qué tipo de consecuencias pueden tener las noticias falsas?
4. ¿Por qué es importante que aprendamos a distinguir las?

Reto en casa

Actividades

A Como reto en casa, pide a los estudiantes que busquen un periódico y escojan una noticia que llame su atención. Con ella, deberán responder las siguientes preguntas.

Nota: en caso de que no tengan el material impreso, copia la información en el pizarrón y pide que hagan el ejercicio en su cuaderno.

A Lee la nota periodística con mucha atención y anota:

1. Nombre del periódico:
2. Título del artículo:
3. Autor:
4. Fecha:

¿Quién estuvo involucrado?	¿Qué pasó?
¿Cuándo pasó?	¿Dónde pasó?

A Aprendizajes que se refuerzan

- Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el cual ha indagado (la pandemia de COVID-19).



Me desafío

Actividades

A Pide que los alumnos observen las letras y las reordenen para formar palabras.

A Las letras de las siguientes palabras están revueltas. Ordénalas para formar palabras.

1. **atacar**
2. **queso**
3. **caballo**
4. **conejo**
5. **paquete**



Explico y recuerdo

Platica con los estudiantes acerca de las palabras en las que se utiliza la “c” y aquellas en que se usa “qu”. Aclara que, si bien pueden tener sonidos similares, se escriben de diferente manera.

Actividades

A Escribe un ejemplo y luego invita a los estudiantes a resolver el ejercicio.

A Completa las palabras con “c” o “qu”.

<u>c</u> afé	ch <u>qu</u> illo	<u>c</u> aña
es <u>qu</u> imal	<u>qu</u> ímica	ra <u>qu</u> eta
pi <u>qu</u> ete	ro <u>c</u> a	e <u>qu</u> ipo
<u>qu</u> ejido	<u>c</u> ubierto	mos <u>qu</u> ito
<u>c</u> uñada	ros <u>qu</u> illa	pa <u>qu</u> ete

B Escribe otras palabras que contengan las siguientes sílabas. ¿Cuáles se te ocurren?

ca	co	cu	que	qui
----	----	----	-----	-----



**Exploro
e intento**

Platiquen sobre las medidas que se usaron para proteger a la población durante la pandemia de COVID-19. ¿Cuáles implementaron las autoridades? ¿Cuáles llevó a cabo cada familia desde su hogar?

Actividades

- A** Guía a tus estudiantes para que escriban y compartan con el salón las medidas que sus familias siguieron.
- B** Elijan diez medidas y escribanlas en el ejercicio. Luego pide que voten a mano alzada para registrar cuántas familias siguieron cada medida.
- A** Escribe las medidas que tu familia siguió para protegerse de la COVID-19.
- B** Anota las medidas en la tabla y registra cuántos compañeros tomaron medidas similares.

Medida	Número de familias que la realizan



**Aplico y
reflexiono**

Sigue con la dinámica y reflexionen sobre las medidas que cada familia llevó a cabo para protegerse de la COVID-19.

Actividades

- A** Pide que los alumnos recuerden toda la información sobre la COVID-19 que han escuchado o aprendido.
- B** Solicita que escriban por qué todas las familias deben protegerse de esta enfermedad.
- C** Verifica que incluyan los altos niveles de contagios y los problemas que causa la enfermedad. De lo contrario, explica ambos elementos.
- D** Por último, pide que verifiquen su escritura y que marquen las actividades que llevaron a cabo, según lo indicado por las autoridades oficiales.

- A** Escribe por qué motivos las familias deben protegerse de la COVID-19.
- B** Revisa lo que escribiste y marca las acciones que llevaste a cabo.

¿Usaste mayúscula cada vez que comenzaste a escribir una medida para protegerte de la COVID-19?

¿Agregaste puntos para indicar que terminaba una idea?

¿Tu escritura es clara?

¿Tu escritura es coherente?

Matemáticas

Sin duda, el papel que juega el docente siempre es primordial, pues es el encargado de mediar el conocimiento y despertar el interés de los estudiantes. Sin embargo, en el caso de las matemáticas, su presencia cobra especial importancia para el aprendizaje. A menudo, los ejercicios matemáticos suelen estar vinculados a la resolución de operaciones o problemas fragmentados o fuera de contexto. Es decir, aprendemos a sumar, restar o multiplicar por el solo hecho de resolver operaciones, pero sin entender realmente su utilidad en la vida cotidiana.

Por esta razón, las actividades que se proponen para esta disciplina están enmarcadas en situaciones de la vida cotidiana, con el objetivo de que los alumnos resuelvan problemas con los que se puedan identificar. En este tipo de actividades, se debe permitir que los estudiantes usen estrategias y conocimientos previos para resolver problemas que les permitan gradualmente desarrollar otras habilidades.

Desde esta perspectiva, el pensamiento matemático no sólo está relacionado con la resolución sistemática de operaciones, sino, sobre todo, con el razonamiento lógico. Éste se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos para resolver problemas complejos de manera consciente mediante el establecimiento de relaciones y diferencias entre distintos objetos, acciones o hechos.

La mediación del docente es muy importante para la enseñanza de las matemáticas, pues, en nuestro país, esta asignatura se ha basado tradicionalmente en la repetición de ejercicios y la memorización de reglas. Según un análisis sobre la enseñanza de las matemáticas en primaria, a pesar de que en México la resolución de problemas como medio para aprender se instauró hace 25 años, esta materia se sigue enseñando en las aulas más o menos de la misma manera desde los años sesenta.¹

Con las actividades que se proponen en este material, se busca rescatar la perspectiva de resolución de problemas que se plantea en los programas vigentes de educación primaria. En éstos, se consideran los siguientes elementos básicos para resolver problemas matemáticos:

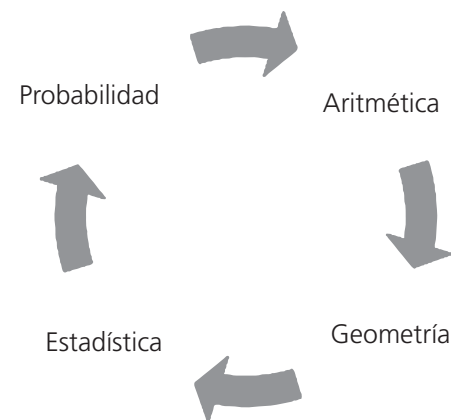
- Comprender la situación implicada en un problema
- Plantear rutas de solución
- Trabajar en equipo
- Manejar adecuadamente el tiempo
- Diversificar el tipo de problemas

¹ David Block y Silvia García, “La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México”, Red, mayo-agosto de 2017. Consultado en línea en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>

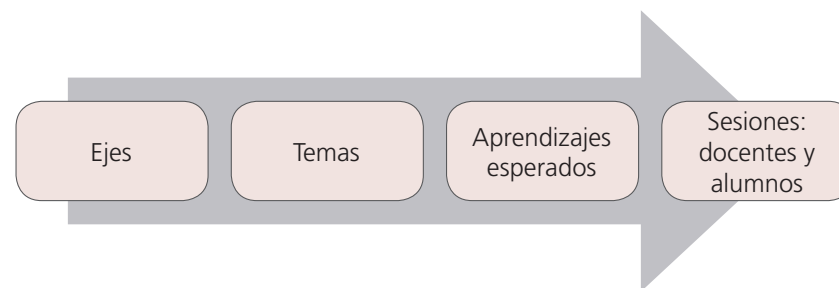
A lo largo de las sesiones, se exige que los estudiantes formulen explicaciones, apliquen distintos métodos, reconozcan patrones y pongan en práctica algoritmos. Sobre todo, se espera que logren resolver problemas que implican pensar de manera lógica para que desarrollen habilidades útiles para la vida cotidiana.

Con este tipo de actividades, se busca que los estudiantes usen estrategias convencionales y no convencionales para deducir, analizar, ordenar sus ideas y, finalmente, resolver un problema de manera organizada. Los problemas que se plantean están relacionados con experiencias cercanas a los alumnos. Se busca que sean capaces de comprender conceptos abstractos, al mismo tiempo que encuentran soluciones a problemas de la vida cotidiana.

Como se muestra en el siguiente diagrama, en las sesiones se emplean diferentes tipos de ejercicios que permiten cumplir con los aprendizajes esperados en cada grado escolar y resolver problemas cada vez más complejos.



Las actividades que se proponen están basadas en los planes y programas de estudios vigentes para cada grado. Además, éstas parten de la idea de que la resolución de problemas es el medio para y el objetivo del aprendizaje de las matemáticas.



En el material se proponen actividades lúdicas con las que se busca hacer que los estudiantes se acerquen a las matemáticas y pongan a prueba sus capacidades para resolver problemas que, más adelante, les permitirán usar el pensamiento matemático para tomar decisiones y enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

Propuesta de aprendizajes esperados de Matemáticas para reforzar

Tercero de primaria²

Sesión 1	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Número. Álgebra y variación	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Número	Números y sistemas de numeración
Aprendizaje esperado	Lee, escribe y ordena números naturales hasta 1000.	Produce, lee y escribe números hasta de cuatro cifras.

² Los aprendizajes esperados que se incluyen en este material se basan en los libros de texto de tercero de primaria que, a su vez, se basan en los planes y programas de estudio de 2011 que se establecieron en el Acuerdo 592. Ello se debe a que el Acuerdo número 15/06/19 dejó sin efecto la actualización que planteaba el Acuerdo número 12/10/17, en sus transitorios tercero y cuarto, para los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

En la tabla de relación de aprendizajes se muestra la relación entre los aprendizajes seleccionados de segundo y tercer grado. Estos últimos corresponden al plan y los programas de 2011 por la razón que se mencionó arriba, mientras que los aprendizajes esperados para segundo grado derivan de la propuesta curricular que se expresa en el Acuerdo número 12/10/17, ya que, desde el ciclo escolar 2018-2019, se ha trabajado con los libros de texto y los programas que se desprenden de dicha propuesta.

Sesión 2	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Número. Álgebra y variación	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Número	Problemas aditivos
Aprendizaje esperado	Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.	Resuelve problemas que implican el cálculo mental o escrito de productos de dígitos.

Sesión 3	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Número. Álgebra y variación	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Adición y sustracción	Problemas aditivos
Aprendizaje esperado	Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1000.	Utiliza el algoritmo convencional para resolver sumas o restas con números naturales.

Sesión 4	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Número. Álgebra y variación	Sentido numérico y pensamiento algebraico
Tema	Multiplicación y división	Problemas multiplicativos
Aprendizaje esperado	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales menores que 10.	Resuelve problemas que implican multiplicar mediante diversos procedimientos.

Sesión 5	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Figuras y cuerpos geométricos	Número y sistemas de numeración
Aprendizaje esperado	Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.	Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.

Sesión 6	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Magnitudes y medidas	Medida
Aprendizaje esperado	Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, semana, mes y año.	Resuelve problemas que implican la lectura y el uso del reloj.

Sesión 7	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Forma, espacio y medida	Forma, espacio y medida
Tema	Magnitudes y medidas	Medida
Aprendizaje esperado	Estima, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro respectivamente.	Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes.

Sesión 8	2.º de primaria	3.º de primaria
Eje	Análisis de datos	Forma, espacio y medida
Tema	Estadística	Medida
Aprendizaje esperado	Recolecta, registra y lee datos en tablas.	Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Lee, escribe y ordena números naturales hasta 1000.



Me desafío

Actividades

- A** Divide al grupo en parejas o tríos e indica que harán un juego de adivinanzas.
- B** Pon un ejemplo. Primero, escribe un número en algún papel que después puedas mostrar y, luego, pide que te hagan preguntas para descubrir el número que escribiste. Las preguntas sólo se pueden responder con “sí” y “no”, así que tendrán que ser parecidas a las siguientes: ¿es un número de tres cifras?, ¿es un número más grande que 200?, ¿el número es menor que 250?, etcétera.
- C** Ve anotando todas las preguntas en el pizarrón. Tienen que pensar muy bien las preguntas, ya que sólo pueden hacer 10. Al final, muestra el número que escribiste.
- D** Ahora diles que ellos deberán hacer la misma actividad y anotar las preguntas en el espacio correspondiente de su cuaderno. Recibirán un punto si sus compañeros no adivinan el número. Luego, revisen algunos ejemplos en grupo.

- E** Se les debe explicar que hacer ciertas preguntas no ayuda a descubrir el número oculto. Por ejemplo, si ya saben que el número es mayor que 250 por una pregunta que hicieron anteriormente, no tiene caso que planteen preguntas que incluyan números menores.

- A** Escribe un número entre 200 y 300 y ocúltalo. Por turnos, tus compañeros te harán 10 preguntas para adivinar cuál es. Sólo podrás responder “sí” o “no”. Si, después de las 10 preguntas, no han adivinado el número, ganas un punto; de lo contrario, el punto será suyo. Luego, tú tendrás que hacer las preguntas para adivinar el número de alguno de tus compañeros. Anota las preguntas que hagas y las respuestas correspondientes.

	Pregunta	Respuesta Sí/No	Número	Punto para:
1.	¿Es mayor que 250?			
2.	¿Tiene un número 5?			



Explico y recuerdo

Actividades

A Pide que unan con una línea los números con su forma escrita; puedes poner un ejemplo en el pizarrón.

B Diles que escriban las cantidades con letras y, al finalizar, pide que te las dicten; revisen y corrijan.

A Une con una línea cada número con la forma escrita que le corresponde:

- | | | |
|--------|---|-------------------------------|
| 1. 729 | → | Cuatrocientos noventa y nueve |
| 2. 401 | → | Setecientos veintinueve |
| 3. 310 | → | Trescientos diez |
| 4. 680 | → | Cuatrocientos uno |
| 5. 535 | → | Seiscientos ochenta |
| 6. 499 | → | Quinientos treinta y cinco |
| 7. 222 | → | Ciento cuarenta y tres |
| 8. 143 | → | Doscientos veintidós |

B Escribe las siguientes cantidades con letra:

- 425: **Cuatrocientos veinticinco**
 368: **Trescientos sesenta y ocho**
 49: **Cuarenta y nueve**
 166: **Ciento sesenta y seis**
 999: **Novecientos noventa y nueve**
 654: **Seiscientos cincuenta y cuatro**
 706: **Setecientos seis**
 99: **Noventa y nueve**
 230: **Doscientos treinta**
 291: **Doscientos noventa y uno**



Exploro e intento

Pide que observen las cantidades para acomodarlas de menor a mayor sobre la flecha. Es decir, el número más pequeño deberá quedar en el primer espacio y el más grande en el último.

Cuando hayan llenado todas las flechas, revisen las respuestas.

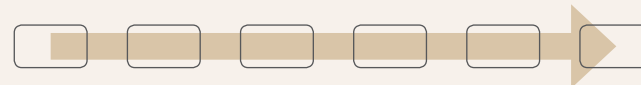
Actividades

A Observa los números y ordénalos de menor a mayor.

A 358 197 26 715 432 281



B 432 999 81 642 23 891



C 6 129 66 723 592 555



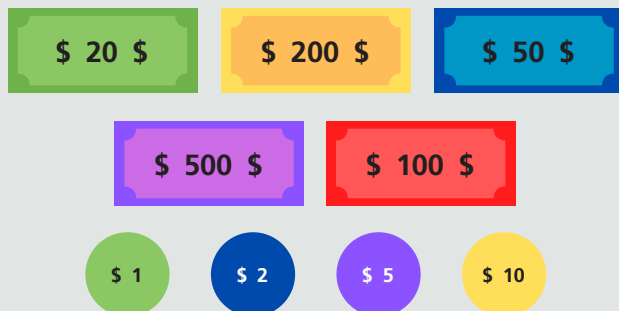


Aplico y reflexiono

Platiquen acerca del valor de los billetes y las monedas.

Actividades

- A** Pide que observen los billetes y las monedas y explícales que los usarán para formar cantidades.
- B** Tendrán que dibujar los billetes y las monedas que necesitan para formar las cantidades indicadas en cada cuadro.
- A** Observa los siguientes billetes y monedas. Luego dibuja los que usarías para formar las cantidades que aparecen en el cuadro.



\$222	\$143	\$99
\$310	\$49	\$752
\$70	\$401	\$1000

Cierre

Pregunta constantemente si la cantidad en cuestión es mayor que otros números, cuántas cifras tiene y cómo se escribe. Esto permitirá a los estudiantes reflexionar sobre el tema.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras, dobles de números de dos cifras y mitades de números pares menores que 100.



Me desafío

Actividades

A Los estudiantes deberán observar los datos que aparecen en la tabla y hacer los cálculos necesarios para acomodar varias cantidades de botellas de gel antibacterial en cajas con capacidad para 100 botellas.

A En una caja caben 100 botellas de gel antibacterial. Si se tienen diferentes cantidades de botellas de gel, ¿cómo podrían acomodarse en cajas? Completa el siguiente cuadro.

Número de cajas	1	2	3	4	5
Número de botellas de gel	100	220	300	457	569
Número sobrante	0	20	0	57	69



Explico y recuerdo

Actividades

A Pide que completen las series numéricas; deben observar bien las cantidades para identificar la secuencia.

A Completa las siguientes series numéricas. Obsérvalas bien para identificar si las cantidades se suman o se restan.

10 > 20 > 30 > 40 > 50 > 60 > 70

30 > 40 > 50 > 60 > 70 > 80 > 90

85 > 75 > 65 > 55 > 45 > 35 > 25

60 > 50 > 40 > 30 > 20 > 10

99 > 89 > 79 > 69 > 59 > 49

6 > 12 > 18 > 24 > 30 > 36



Exploro
e intento

Seguramente habrá estudiantes que no usen el algoritmo convencional; eso está bien. Es importante que les permitas seguir diferentes procedimientos para que agilicen el pensamiento matemático antes de entrar de lleno al algoritmo convencional.

Actividades

- A** Indica que resuelvan individualmente las siguientes sumas y restas; dales tiempo suficiente.
- B** Platiquen acerca de las estrategias que usaron para resolver las operaciones. Observa si sumaron las unidades y las decenas de forma separada para después agruparlas. Esta lección no se trata de que los estudiantes usen el algoritmo convencional, pero, si algunos lo conocen, permite que recurran a él y considéralo como un procedimiento más.

A Resuelve las siguientes operaciones:

$$25 + 12 = 37$$

$$18 + 22 = 40$$

$$35 - 15 = 20$$

$$50 - 12 = 38$$

$$55 + 20 = 75$$

$$66 + 15 = 81$$

$$75 - 20 = 55$$

$$49 - 5 = 44$$

B Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué estrategia usaste para resolver las sumas?
2. ¿Qué estrategia usaste para resolver las restas?
3. ¿Podrías resolverlas de alguna otra manera? ¿Cómo?



Aplico y reflexiono

Actividades

- A** Indica que deberán resolver las siguientes sumas y restas. Pide que observen muy bien las columnas para que les sea más fácil encontrar las respuestas.
- B** Revisen los ejercicios de forma grupal y platiquen acerca de las estrategias que usaron. También discutan qué columnas pudieron resolver más fácilmente.
- C** Es importante que identifiquen que, aunque los números son cada vez más grandes, pueden resolver las dos últimas columnas repitiendo el proceso de la primera y sólo agregando los ceros correspondientes.

- A** Las siguientes sumas y restas son cada vez más difíciles. Obsérvalas bien y resuélvelas.

	1.	2.	3.
a)	$2 + 4 = 6$	$20 + 40 = 60$	$200 + 400 = 600$
b)	$5 + 7 = 12$	$50 + 70 = 120$	$500 + 700 = 1200$
c)	$7 - 2 = 5$	$70 - 20 = 50$	$700 - 200 = 500$
d)	$6 - 3 = 3$	$60 - 30 = 30$	$600 - 300 = 300$
e)	$8 + 2 = 10$	$80 + 20 = 100$	$800 + 200 = 1000$
f)	$7 + 1 = 8$	$70 + 10 = 80$	$700 + 100 = 800$
g)	$8 - 6 = 2$	$80 - 60 = 20$	$800 - 600 = 200$
h)	$9 - 3 = 6$	$90 - 30 = 60$	$900 - 300 = 600$

- B** Responde las siguientes preguntas:
1. ¿Qué columna pudiste resolver más fácilmente?
 2. ¿En qué se parecen las operaciones de las tres columnas?

A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1000.



Me desafío

La descomposición de los números ayuda a los estudiantes a leerlos mejor. Para mostrarles cómo funciona, puedes anotar el siguiente ejemplo en el pizarrón:

$$2354 = 2000 + 300 + 50 + 4$$

Puedes poner más ejemplos.

Actividades

A Pide que descompongan los siguientes números.

A Observa los siguientes números y descomponlos.

	Número	Descomposición
1.	5738	5000 + 700 + 30 + 8
2.	2425	2000 + 400 + 20 + 5
3.	5921	5000 + 900 + 20 + 1
4.	654	600 + 50 + 4

	Número	Descomposición
5.	4292	4000 + 200 + 90 + 2
6.	6803	6000 + 800 + 3
7.	7837	7000 + 800 + 30 + 7
8.	3248	3000 + 200 + 40 + 8
9.	869	800 + 60 + 9
10.	1028	1000 + 20 + 8



Explico y recuerdo

La descomposición de los números permite que los estudiantes los identifiquen y comprendan el valor posicional de cada cifra. Te invitamos a explicarles el método de resolución de operaciones (suma o resta) por medio de la descomposición.

Para la suma:

$$\begin{aligned} 1230 + 2480 &= 1000 + 200 + 30 \\ &+ 2000 + 400 + 80 \\ &= \underline{3000 + 600 + 110} \\ &= 3710 \end{aligned}$$

Para la resta:

$$\begin{aligned} 2640 - 1520 &= 2000 + 600 + 40 \\ &- 1000 + 500 + 20 \\ &= \underline{1000 + 100 + 20} \\ &= 1120 \end{aligned}$$

Actividades

A Guía y monitorea su proceso de resolución de operaciones.

A Descompón los siguientes números y resuelve las operaciones.

$$\begin{aligned} 1. \quad 1250 + 2410 &= 1000 + 200 + 50 \\ &+ 2000 + 400 + 10 \\ &= \underline{3000 + 600 + 60} \\ &= 3660 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 2. \quad 2340 + 1870 &= 2000 + 300 + 40 \\ &+ 1000 + 800 + 70 \\ &= \underline{3000 + 1100 + 110} \\ &= 4210 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 3. \quad 1640 + 2380 &= 1000 + 600 + 40 \\ &+ 2000 + 300 + 80 \\ &= \underline{3000 + 900 + 120} \\ &= 4020 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 4. \quad 2860 - 1430 &= 2000 + 800 + 60 \\ &- \underline{1000 + 400 + 30} \\ &= 1430 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 5. \quad 960 - 240 &= 900 + 60 \\ &- \underline{200 + 40} \\ &= 720 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 6. \quad 3620 - 2410 &= 3000 + 600 + 20 \\ &- \underline{2000 + 400 + 10} \\ &= 1210 \end{aligned}$$



Exploro
e intento

Actividades

A Permite que usen la estrategia que consideren más conveniente para resolver las siguientes operaciones. Cuando todos hayan terminado, investiga cómo lo hicieron y revisa las respuestas.

A Pongamos a prueba tus conocimientos. Une las operaciones con su resultado:

- | | |
|------------------|--------|
| 1. $381 + 419 =$ | → 700 |
| 2. $741 + 559 =$ | → 1300 |
| 3. $459 + 241 =$ | → 305 |
| 4. $509 - 403 =$ | → 106 |
| 5. $725 - 420 =$ | → 800 |
| 6. $830 - 640 =$ | → 190 |



Aplico y reflexiono

Permite que usen sus propias estrategias para hacer las actividades y no te preocupes si comenten errores. En el transcurso del ciclo escolar podrán consolidar algunos aprendizajes que les ayudarán a resolver los problemas más rápido.

Actividades

- A** Plátcales sobre la fábrica de doña Rosy, en donde se dedican a hacer cubrebocas. Venden cajas con 100 piezas, bolsas con 10 piezas y cubrebocas sueltos.
- B** Menciona que esa información les servirá para resolver los siguientes problemas. Dibuja las cajas, las bolsas y los cubrebocas sueltos en el pizarrón.
- C** En el primer ejercicio deberán investigar el número de cajas, bolsas y piezas que se necesitan para cubrir dos pedidos. Para ello, pide que sumen las piezas de los pedidos; permite que usen la estrategia que deseen y luego pregúntales cómo lo resolvieron.
- D** Lee el segundo ejercicio y copia la tabla en el pizarrón. Pregúntales cómo podrían resolver el problema y motívalos a que te den varias opciones.

E Cuando todos tengan una respuesta, resuelvan el problema de forma grupal en el pizarrón.

A En la fábrica de doña Rosy se producen cubrebocas. Ella los vende en cajas con 100 piezas, bolsas con 10 piezas y de forma individual.

1. A doña Rosy le llegaron dos pedidos con las siguientes cantidades:

Farmacia Bazar 128 cubrebocas	Farmacia El Amigo 342 cubrebocas
----------------------------------	-------------------------------------

- a) ¿Cuántos cubrebocas necesita fabricar para cubrir ambos pedidos? **470**
- b) ¿Cuántas cajas, bolsas y piezas sueltas se necesitan para ambos pedidos?

Total de cubrebocas	Cajas	Bolsas	Piezas
470	4	7	0

2. Después de ese pedido, doña Rosy y su asistente Juan revisaron los cubrebocas que tenían en la bodega y obtuvieron los siguientes datos:

Cubrebocas	Cajas	Bolsas	Piezas
Doña Rosy	2	9	7
Juan	1	6	5
Total	3	15	12

Entonces, notaron que con las piezas individuales podían formar bolsas y con las bolsas podían formar cajas. ¿Cuántas cajas, bolsas y piezas tendrán ahora?

Cubrebocas	Cajas	Bolsas	Piezas
Total	4	6	2

A Aprendizajes que se refuerzan

- Resuelve problemas de multiplicación con números naturales menores que 10.

Material

- Hojas cuadrículadas (si no cuentan con el material impreso)
- Regla



Me desafío

Construye tu tablero

Se hará un juego con las multiplicaciones que aparecen en la tabla pitagórica. Al principio sólo se usará media tabla para que las operaciones sean más sencillas y, si requieren contar los cuadros, no les lleve tanto tiempo.

Actividades

- A** Ayúdales a elaborar su tabla si no cuentan con el material. Recuerda a los estudiantes que mantengan la sana distancia y asegúrate de que así sea. No necesitan estar cerca para jugar, pues cada uno tendrá su tablero.
- A** Vamos a jugar un juego, pero cada quien va a tener que armar su tablero. Si tienes una hoja cuadrículada, será muy fácil. Si no, no te preocupes; con tu regla y tu lápiz lo puedes hacer.
- B** Dibuja un tablero como el que aparece a continuación. Sigue el ejemplo de tu docente, quien lo hará en el pizarrón.

X	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

- C** Asegúrate de tener la misma cantidad de espacios o cuadritos y de poner los números del 1 al 5 donde están marcados.



Explico y recuerdo

¿Cómo se juega?

Revisa junto con el grupo las reglas del juego. El propósito es que identifiquen que, al cruzar el número de una columna con el de una fila, obtienen el resultado de la multiplicación de esos dos números. Si los alumnos no entienden cómo obtener el resultado, haz un primer ejercicio junto con ellos: marca la intersección de una columna y una fila, cuenta los cuadros que incluye esa selección y, así, determina el resultado de la multiplicación. Sigán el ejemplo que aparece en el cuaderno del alumno y hagan otro para reforzar la idea e identificar si aún quedan dudas.

Actividades

- A** Sigán cada paso que aparece en el instructivo mientras lo leen. De esta manera, te puedes asegurar de que los estudiantes vayan al mismo ritmo y podrás resolver las dudas de todo el grupo.

- B** Explícales la manera en que se construyen las pistas (ver instructivo) y la importancia de escribirlas correctamente. Recuérdales que comprueben su resultado contando los cuadros. Algunos alumnos empezarán por las columnas y otros por las filas; aunque el resultado sea el mismo, la celda no coincide. Por ello, acuerden siempre poner primero el número de la columna (arriba) y después el de la fila (izquierda). Demuéstrales que, aunque en el $2 \times 3 = 6$ no encuentren nada, en el $3 \times 2 = 6$ podría haber un tesoro.
- C** Fíjate que no escriban nada en sus tableros, pues los usarán para marcar los tesoros que encuentren de sus compañeros.
- A** Elige tres espacios para esconder tus tesoros, pero no escribas nada sobre tu tablero.
1. Para recordar dónde los has escondido, escribe la pista en una hoja de acuerdo con los números que se cruzan en ese punto. Por ejemplo, si la marca está donde se cruza la columna del 3 con el renglón del 2, tu pista será 3×2 .
 2. Cuenta los cuadritos que quedan dentro de esa marca para completar tu pista: $3 \times 2 = 6$ (asegúrate de que tu pista sea correcta).

X	1	2	3	4	5
1					
2			✓		
3					
4					
5					

- B** Ahora que tienes tus tres pistas, busca algún compañero para jugar.



Exploro
e intento

Actividades

¡A jugar!

- C** Cada uno deberá ir diciendo las pistas donde crea que están escondidos los tesoros de su compañero.
1. La pista debe decirse de forma completa y correcta para que se pueda marcar, por ejemplo:
 $4 \times 5 = 20$ (porque hay 20 espacios dentro de esa marca).
 2. Escribe las pistas que vayas diciendo para que no las olvides y evites repetirlas.
 3. Cuando le atines a una pista que te lleve a un tesoro, tu pareja deberá decir “¡Lo encontraste!”.
 4. Marca el resultado de la pista en tu tu tablero. Recuerda que en el tablero sólo debes escribir los resultados de las pistas que te hayan llevado a un tesoro; las demás pistas se pueden poner en una hoja aparte, para no repetirlas.
 5. Asegúrate de decir la pista correctamente, pues, aunque la primera parte de la pista te acerque a un tesoro, si el resultado está equivocado, tu compañero te podrá decir que no has encontrado nada.
- D** Se turnarán para decir las pistas.
1. Si alguien se equivoca y repite una pista que ya dijo, deberá esperar al siguiente turno para poder intentarlo nuevamente.
- E** El primero en descubrir los tres tesoros y marcarlos en su tablero gana.

- A** Monitorea a los estudiantes mientras juegan. Observa cómo resuelven las pistas e intentan encontrar los tesoros de sus compañeros.
- B** Revisa que escriban en una hoja aparte todas las pistas que han dicho para que no las repitan.
- C** Verifica que escriban el resultado en la celda correspondiente de su tablero sólo cuando encuentren un tesoro escondido.
- D** Si tienen tiempo, haz una tabla de 10×10 en el pizarrón y haz un juego grupal en el que tú escondas tres tesoros. Escribe tus pistas en una hoja o tarjeta para que, al final, los estudiantes puedan comprobar qué celdas elegiste.
- A** Juega “Buscadores de tesoros” con el compañero que elijas.
- B** Una vez que termines una partida, puedes cambiar de pistas y jugar con otro compañero.
- C** Pueden modificar un poco las reglas y jugar en equipos o parejas (cuidando la sana distancia).



Aplico y reflexiono

Si los estudiantes no cuentan con el material impreso, construye con ellos una tabla pitagórica de 10 por 10, pero sin resultados, que puedan usar como referencia.

Actividades

A Revisa qué procedimientos están usando para resolver los problemas.

1. Permite que usen la estrategia que más les convenga, siempre y cuando sea acertada para obtener el resultado.
2. Pídeles que comenten las ventajas y las desventajas que encuentran en sus estrategias y las de los demás.

B Si les da tiempo, revisen las respuestas juntos.

C También puedes pedirles que hagan los problemas de tarea para revisarlos en la próxima clase.

A Resuelve los siguientes problemas de multiplicación. Apóyate en el tablero ahora que ya sabes usarlo.

1. En la entrada de la escuela hay una botella de gel antibacterial. Cada persona que entra la presiona 2 veces para limpiarse las manos.

a) Anota en tu tabla cuántas veces se presionaría la botella si entraran 1, 2, 3... hasta 10 personas. **2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20**

b) ¿Qué pasaría si, en lugar de 2 veces, presionaran 4 veces la botella? Usa tu tabla para saber cuántas veces se presionaría la botella si entraran 1, 2, 3... hasta 10 personas. **4, 8, 12, 16, 20, 24, 38, 32, 36, 40**

2. ¿Qué resultados obtendrás en la tabla si multiplicas un número por el mismo número? Para averiguarlo, completa del 1 al 10, por ejemplo: 1×1 , 2×2 , 3×3 ... 10×10 . Usa un color diferente para estos resultados. **1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, 100**

3. Cada día que Gilberto ayuda con el aseo de la casa, su mamá le deja 5 pesos en su alcancía. Descubre cuánto dinero juntará si ayuda en la casa desde 1 hasta 10 días. **5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50**

a) Al ver que Gilberto lo hacía muy bien, su papá decidió darle 5 pesos más, así que ahora le darán 10 pesos cada día. ¿Cuánto juntará ahora en su alcancía si ayuda en el aseo 1, 2, 3... 10 días? **10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90**

4. A Gisela le gusta ir saltando de la escuela a su casa. Cada día le da a cada salto un valor diferente, y hoy ha decidido que cada salto vale 7. Ayúdale a descubrir el resultado que obtendrá con cada salto. **7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70**

Cierre

Platiquen sobre algunas de las características de la tabla que les llamen la atención.

- ¿Cuáles son los números que se repiten?
- ¿Cómo son los resultados de las tablas del 5 y del 10?
- ¿Qué pasa en la tabla cuando resuelven las multiplicaciones de cada número por sí mismo (ejercicio 2)?

Una vez que la tabla esté llena por completo, retómala en otro momento de la clase para que observen más características.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.

Material

- Material de la biblioteca acerca de figuras geométricas
- Diccionario
- Colores
- Regla
- Hojas



Me desafío

¿En qué se parecen?

Para recordar lo que saben acerca de las diferentes figuras geométricas, los estudiantes deberán llenar las siguientes tablas con las similitudes y las diferencias que puedan observar.

Actividades

A Permite que comenten sus ideas conforme van llenando las tablas y toma nota de las nociones que tienen acerca de las figuras.

B Luego, comparen algunas respuestas y pídeles que justifiquen lo que escribieron.

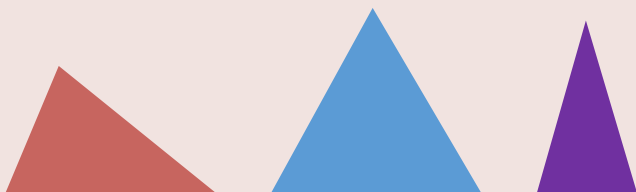
A Anota en las tablas en qué se parecen y en qué se diferencian las siguientes figuras:

1.



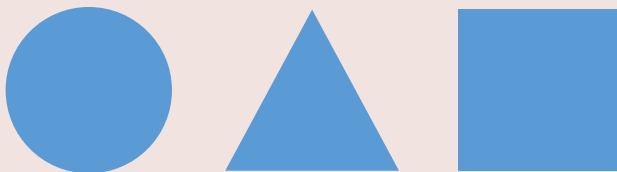
Diferencias	Similitudes
<ul style="list-style-type: none">• Uno es un cuadrado, otro un rombo y otro un rectángulo.• Cada uno es de un color diferente.• Uno está chueco.• Uno es más largo que los otros.• Uno es más chico que los otros.	<ul style="list-style-type: none">• Tienen 4 lados.• Tienen 4 esquinas.• Sus lados son rectos.• Son cuadriláteros.

2.



Diferencias	Similitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Son de colores diferentes. • El pico de uno de ellos no está centrado. • Uno es más flaco que los otros. • Uno tiene los lados iguales y los otros no. • Uno tiene dos lados más largos. • Uno tiene todos los lados diferentes. • Uno es más bajito que los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tres lados. • Tienen tres esquinas. • Son triángulos.

3.



Diferencias	Similitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Uno es un círculo. • Uno es un triángulo. • Uno es un cuadrado. • Uno no tiene lados. • Uno tiene tres lados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son figuras geométricas. • Son del mismo color.

B Comenten sus respuestas y complementa tus tablas con lo que digan tus compañeros que no hayas notado.



Explico y recuerdo

¿Por qué tienen esos nombres?

A partir de esta actividad de investigación, los estudiantes reconocerán las características principales de algunas figuras geométricas.

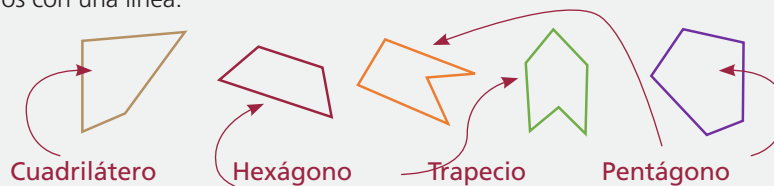
Actividades

A Vayan a la biblioteca o consigue previamente material de consulta que les puedas dar para hacer su investigación.

B Formen equipos y divide las preguntas para que cada grupo comparta sus respuestas al final. De esta manera, todos colaborarán en la resolución del ejercicio.

A Formen equipos (siempre cuidando la sana distancia) y usen los recursos con los que cuenten en la biblioteca para encontrar las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se conocen las figuras que tienen 5 lados? **Pentágonos**
2. ¿Cuál es el nombre de una figura de 7 lados? **Heptágono**
3. ¿Qué figuras forman parte del grupo de los paralelogramos? **Cuadrado, rectángulo, rombo y trapecio**
4. Busca el nombre que corresponde a cada una de las siguientes figuras y relaciónalos con una línea:



B Comenten sus descubrimientos con el resto del grupo. Si no lograron encontrar todas las respuestas, platíquenlas con el docente.



Exploro
e intento

Figuras a nuestro alrededor

Permite que los estudiantes recorran la escuela en busca de objetos que tengan la forma de las figuras que revisaron. También pueden buscar en el salón. Si notas que les cuesta trabajo identificar alguna forma, ayúdalos con ejemplos.

Actividades

A Revisa que acomoden las figuras correctamente en la tabla.

A Haz una tabla como la que aparece a continuación y escribe todos los objetos que puedan pertenecer a alguno de los siguientes grupos:

	Cuadriláteros	Triángulos	Círculos
Objetos en mi escuela			

B Comparte tus hallazgos con tus compañeros.

1. ¿Hubo alguna forma que no hayas encontrado en la escuela?
2. ¿Encontraste alguna otra figura?



Aplico y
reflexiono

Encuentra figuras

Para esta actividad se recomienda poner algo de música. Esto favorecerá la creatividad de los estudiantes y les permitirá pasar un rato más ameno.

Actividades

- A** Si los estudiantes no cuentan con el material impreso, entrégales una hoja para que hagan su obra de arte. En este caso, no es necesario que hagan un marco; deberán usar toda la hoja.
- B** Explícales que, mientras más líneas se crucen y se encimen desde diferentes direcciones, más figuras podrán encontrar.
- C** Al finalizar, permite que todos los estudiantes compartan sus obras de arte. Pregúntales cómo se sintieron mientras hacían su dibujo y trazaban las líneas.

A Vamos a crear una obra de arte. Usa la siguiente figura como el marco para tu obra.

1. Con una regla, comienza a trazar líneas que conecten un punto cualquiera del marco con otro. Dibuja todas las líneas que quieras desde los puntos que quieras.
2. Haz que las líneas se crucen unas con otras.
3. Usa algún objeto circular para agregar círculos a tu obra de arte. Si tienes objetos de diferentes tamaños, puedes usarlos.
4. Fíjate cómo empiezan a surgir diferentes figuras dentro del marco.
5. Una vez que estés satisfecho con tus trazos, elige un color para cada una de las siguientes figuras y comienza a colorear todas las que encuentres en tu obra de arte.

Figura	Color
Cuadrilátero	
Triángulo	
Pentágono	
Hexágono	
Círculo	

6. Si quieres distinguir unos cuadriláteros de otros, también puedes hacerlo con base en la siguiente tabla:

Figura	Color
Cuadrado	
Rectángulo	
Rombo	
Romboide	
Trapezio	

7. Usa el color que quieras para dibujar otras figuras que aparezcan.

B Compartan sus obras de arte. ¿Hay alguna igual a otra?

Cierre

Para cerrar la sesión, pide a cada estudiante que mencione una figura y una característica de esa figura. En la medida de lo posible, evita que se repitan.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, semana, mes y año.



Me desafío

Un árbol con 12 ramas

La adivinanza servirá como introducción al tema de la medición del tiempo, específicamente de los años como unidad de medida.

Actividades

- A** Primero, da tiempo a los estudiantes para resolver la adivinanza individualmente. Cuando todos tengan una respuesta, permite que la comenten para ver qué ideas se les ocurrieron. Luego, diles la solución para que todos la conozcan.

- B** Después de resolver la adivinanza, haz algunas preguntas sobre el año. Detecta si recuerdan cuántos días hay en un año y cuáles son los nombres de los meses y de los días. Reafirma lo que dice la adivinanza acerca de los números relacionados con la medición del tiempo. Pregúntales, por ejemplo, cuánto dura un mes o cuánto dura un día.

- A** Resuelve cada parte de la adivinanza para saber de qué hablaremos en esta clase.

Un árbol	tiene doce ramas.	Cada rama tiene cuatro hijas	y cada hija siete hijos.
El año	Los meses	Las semanas	Los días
¿Me dices cómo me llaman?			



Explico y recuerdo

¿De qué te acuerdas?

Para comenzar a usar el año como unidad de medida, motiva a los estudiantes a recordar alguna anécdota que sus padres les hayan contado de cuando eran pequeños. Si no recuerdan exactamente la edad que tenían, diles que no se preocupen y que pongan la edad estimada.

Actividades

- A** Indaga cómo resolverán los estudiantes las preguntas que aparecen en su cuaderno. Algunos contarán con los dedos los años que han pasado; otros quizás escriban los años para después sumar o restar; y tal vez también habrá quienes recurran al cálculo mental. Cualquiera de estas estrategias es adecuada.
- B** Dale tiempo para que recuerden sus historias y hagan sus dibujos. Platiquen un poco acerca de algunas de estas historias. Si no recuerdan nada, puedes comentarles que probablemente aprendieron a hablar o a caminar cuando tenían 1 año; empezaron a ir al preescolar cuando tenían 3 años; y entraron a la primaria cuando tenían 6 años.

A Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año naciste? **Probablemente entre 2011 y 2013**
2. ¿Hace cuántos años fue eso? **9-7 años**
3. ¿Cuántos años faltan para que cumplas 18 años? **9-11 años**
4. ¿Qué año será entonces? **2029-2031**

B Para cada edad, escribe un recuerdo o una anécdota que tengas y haz un dibujo:

Quando tenías...	1 año	3 años	6 años	7 años
¿Qué año era?				
Anécdota				
Dibujo				



Exploro
e intento

El futuro

Para los siguientes ejercicios, pide a los estudiantes que escriban sus operaciones en la hoja. Esto te permitirá ver más claramente los métodos que están usando para hacer las sumas o las restas. Revisa cuántos estudiantes ya emplean los algoritmos para sumar y restar.

Actividades

- A** Platiquen en grupo sobre cómo se imaginan el futuro: qué tecnología creen que existirá, cómo se viajará, cómo se curarán las enfermedades o cómo se producirán los alimentos.
1. Pídeles que escriban sus ideas y que se imaginen qué estarán haciendo a esa edad y qué les gustaría poder hacer.
- B** En la segunda actividad, compárteles otros eventos que sucedan periódicamente. Pueden ser los cambios de gobierno, los ciclos de la luna, los ciclos de vida de los animales, etcétera.

A ¿Cómo imaginas que será el mundo en el futuro? Escribe algo que creas que será diferente en los años que aparecen a continuación y escribe cuál será tu edad. Haz las operaciones en la misma hoja.

1. 2025
Tu edad: **edad + 5**
2. 2042
Tu edad: **edad + 22**
3. 2057
Tu edad: **edad + 37**

B Responde las preguntas con los años que te piden.

1. El Mundial de fútbol se juega cada 4 años. Indica el año del Mundial en los siguientes casos:
 - a) En 1986 el torneo se jugó en México. ¿En qué año se llevó a cabo el siguiente? **1990**
 - b) ¿En qué año se celebró el Mundial que se llevó a cabo 3 mundiales antes del de México 1986? **1974**
 - c) ¿Cuántos años pasaron desde el Mundial de México 1986 hasta el de Brasil 2014? **28 años**
2. Cada 12 años, aproximadamente, Júpiter le da una vuelta completa al Sol. Si acaba de comenzar su ciclo, ¿en qué año terminará de dar una vuelta completa? **2032**



Aplico y reflexiono

Actividades

Calcula el tiempo

A Para terminar la clase, pide a los estudiantes que resuelvan los siguientes problemas relacionados con el cálculo del tiempo. En algunos casos, tal vez les convenga hacer algunas conversiones entre diferentes unidades de tiempo.

B Los problemas pueden dificultar que los estudiantes identifiquen cuál es la operación que deben hacer. Lee junto con ellos los problemas y pídeles que compartan sus ideas sobre cómo podrían resolver cada uno.

Promueve la participación de todo el grupo, dando la palabra a diferentes estudiantes cada vez. Anímalos mostrando que no pasa nada si se equivocan y lo vuelven a intentar.

A Usa tus conocimientos sobre la medición del tiempo para resolver los siguientes problemas.

1. ¿Cuántos meses tenías cuando cumpliste 5 años? **Sumar 5 veces 12 = 60**
2. Jorge nació en 2004 y tiene dos hermanos: uno nació 4 años después y el otro 2 años después del segundo. ¿Cuántos años tiene cada hermano? **Jorge 16 años, el mediano 12 y el pequeño 10. Para encontrar la respuesta, los estudiantes tendrán que restar**

los 4 y los 2 años de los hermanos menores; cuida que no los sumen. Hazles ver que, cuando uno nace años después que otro, tiene una edad menor, pues ha pasado menos tiempo. En este caso, 2010 está más cerca del presente que 2004.

3. A Mariana le gusta ir al teatro una vez cada 3 meses. ¿Cuántas veces irá al teatro en 2 años? **8 veces en 2 años. Puede ser que los estudiantes tomen como referencia que en un año hay 12 meses y cuenten de 3 en 3 hasta llegar a 12. Una vez que vean que $3 + 3 + 3 + 3 = 12$, podrán identificar que Mariana va 4 veces al teatro en un año; para obtener el resultado final, únicamente tendrán que hacer el cálculo para 2 años: $4 + 4 = 8$.**
4. Jorge entró a clases de baile en agosto de 2017 y su primera presentación en un teatro fue en octubre de 2019. ¿Cuántos meses pasaron? **26 meses. Una vez más, tendrán que hacer la conversión a meses para obtener el resultado. Podrían ver que entre 2017 y 2019 hay 2 años y, con base en ello, hacer la siguiente operación: $12 + 12 + 2$ (septiembre y octubre) = 26.**

Cierre

Reflexionen acerca de las estrategias que usaron para resolver los últimos cuatro problemas. Identifica si los estudiantes ya emplean algunas de las operaciones que han practicado en estos días.

A Aprendizajes que se refuerzan

- Estima, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro, respectivamente.



Me desafío

Comienza la sesión contando la siguiente historia:

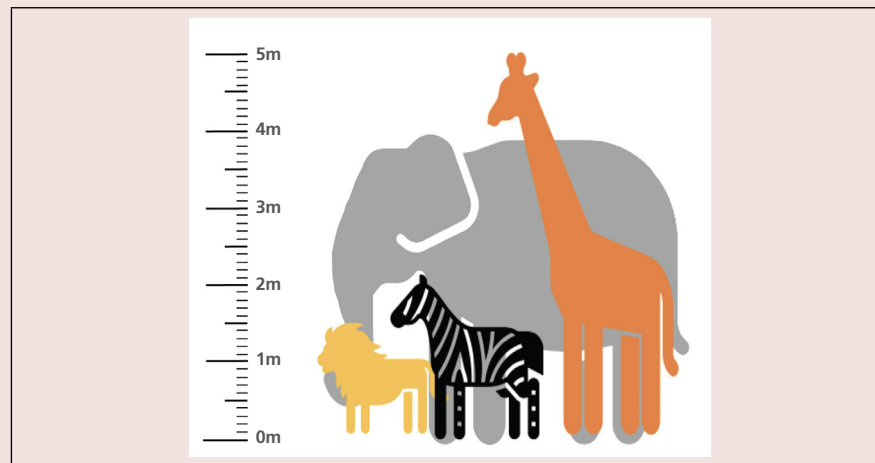
El zoológico de la ciudad abrirá sus puertas muy pronto, después de permanecer cerrado debido a la pandemia. Olga está muy emocionada, porque es su lugar favorito y no ha podido visitarlo en mucho tiempo. Ella sabe casi todo acerca de los animales que viven ahí, pero hay algo que todavía desconoce. Ayúdala a descubrirlo.

Actividades

- A** Para hacer el primer ejercicio, continúa con la historia: Olga tiene mucha curiosidad por saber cuál es el animal más alto que vive en el zoológico.

- A** Olga tiene mucha curiosidad por saber cuál es el animal más alto que vive en el zoológico. Ayúdala a resolver este misterio comparando las alturas de los animales. Observa con atención:

Altura



- B** Completa la tabla:

Altura
León
1.5 metros
Cebra
2 metros
Elefante
4 metros
Jirafa
5 metros

- C** Compara tus respuestas con las de tus compañeros.



Explico y recuerdo

Actividades

- A** La siguiente actividad consiste en analizar los datos que obtuvieron para, así, ayudar a Olga a resolver el problema.
- B** Si lo consideras pertinente, puedes agregar otras preguntas que permitan analizar la información o preguntarles qué otros datos podrían obtener a partir de ésta.
- A** Responde las preguntas:
1. ¿Qué animal es el más alto de todos? **La jirafa.**
 2. ¿Qué animal es el de menor altura? **El león.**
 3. ¿Cuál es la diferencia de altura entre el león y la jirafa? **3 metros y medio.**
 4. ¿Cuánto más mide la cebra que el león? **1 metro.**
 5. ¿Por cuánto es más bajo el elefante que la jirafa? **1 metro.**



Exploro e intento

Actividades

- A** El siguiente reto consiste en saber cuál de los animales del zoológico se lleva el título por ser el más largo.
- B** Puedes poner en el pizarrón los datos que investigaron previamente o pedirles que usen las fuentes que tengan a su disposición en el salón de clases o en casa. Recuerda que el objetivo del ejercicio no es tener datos exactos acerca de la longitud de cada animal, sino que los estudiantes puedan obtener y organizar datos generales.
- A** Para empezar, investiguen cuál es la longitud promedio de los siguientes animales:

Longitud			
Cocodrilo	Víbora de cascabel	León	Hipopótamo
4 metros	2.5 metros	2.1 metros	3.25 metros

- B** Dibujen cada animal; el tamaño de la ilustración debe corresponder con la medida del animal.



- C** Compara tus respuestas con las de tus compañeros.



Aplico y
reflexiono

Actividades

Reto en casa

- A** Para finalizar, pide que analicen los datos que obtuvieron para, así, ayudar a Olga a determinar cuál es el animal más largo.
- A** Contesta las preguntas:
1. ¿Qué animal es el más largo de todos? **El hipopótamo.**
 2. ¿Qué animal es el que tiene la menor longitud? **El león.**
 3. ¿Cuánto más largo es el cocodrilo que la víbora de cascabel? **1.5 metros.**
 4. ¿Qué animal es más largo, el león o el cocodrilo? **El cocodrilo.**

A Aprendizajes que se refuerzan

- Recolecta, registra y lee datos en tablas.

Material

- Tarjeta o pedazo de cartón reciclado que sea blanco en uno de sus lados (uno por estudiante)
- Colores, plumones y cinta adhesiva

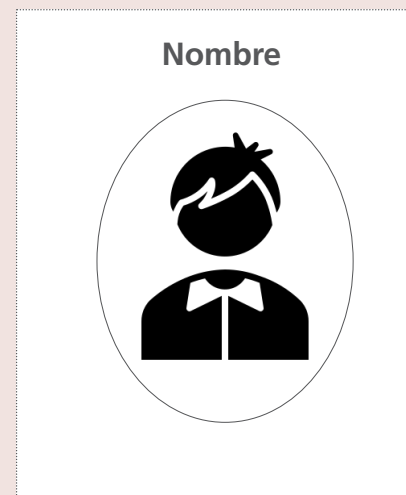


Me desafío

Durante esta sesión vamos a repasar los conocimientos que los estudiantes han adquirido acerca del registro y el análisis de datos. Una de las maneras más útiles de hacerlo es trabajar grupalmente con temas que les interesen. Esto hará que disfruten la actividad y los motivará a participar e involucrarse.

Actividades

- A** Pide que recorten una tarjeta de 15 cm x 15 cm de un pedazo de cartón reciclado o de una cartulina blanca. Deberán medirla con su regla y recortarla con mucho cuidado. Esta tarjeta los representará a lo largo de la sesión, por lo que deberán ser cuidadosos con ella.
- B** Una vez que hayan finalizado, pide que escriban su nombre y dibujen su retrato.
- A** Toma un pedazo de cartón reciclado o una cartulina blanca y recorta una tarjeta de 15 cm x 15 cm. Deberás medirla con tu regla y recortarla con mucho cuidado. Esta tarjeta te representará a lo largo de la sesión.
- B** Escribe tu nombre y haz tu retrato en la tarjeta.





Explico y recuerdo

Haz un cuadro en el pizarrón que tenga los siguientes datos:

Título

- Mi mascota favorita

Categorías

- Nombre de la mascota
- Estudiantes que la prefieren

Imagen de referencia:

Mi mascota favorita	
Mascota	Estudiantes que lo prefieren
Otro 1:	
Otro 2:	

Actividades

- A** Pide que piensen cuál es su mascota favorita. Una vez que lo hayan determinado, deberán poner cinta adhesiva a su tarjeta de identificación y pasar a acomodarla según corresponda.
- B** Pasarán a pegar la tarjeta de manera ordenada: primero los estudiantes que prefieren de mascota al gato, después aquellos que prefieren al perro, luego los que prefieren al pez, y así sucesivamente.
- C** Es muy importante que los llares en orden para hacer el ejercicio sin contratiempos.
- A** Sigue las indicaciones de tu docente. Primero, deberás pensar cuál de los siguientes animales es tu mascota favorita.
- B** Cuando hayas decidido qué mascota prefieres, pon cinta adhesiva a tu tarjeta y pégala en donde corresponda en el cuadro del pizarrón. Para hacer el ejercicio en orden, espera a que tu docente te permita pasar.
- C** Recuerda que, para que podamos analizar los datos, deberás elegir sólo una opción: ¿cuál es tu mascota favorita?



Exploro
e intento

Explica que cada tarjeta representa la preferencia que tiene una persona por una mascota en particular. Ahora es momento de analizar los datos que obtuvieron.

Actividades

A Además de las preguntas que se proponen en la actividad, puedes agregar otras que te parezcan pertinentes. También puedes preguntarles qué otras ideas se les ocurren para analizar los datos.

A Responde las preguntas:

1. ¿Cuál es la mascota que prefieren más integrantes del salón?
2. ¿Hay algún empate en las preferencias, es decir que el mismo número de personas haya elegido dos mascotas distintas?
3. ¿Las niñas eligieron alguna mascota en más ocasiones que los niños?
4. ¿Los niños eligieron alguna mascota en más ocasiones que las niñas?
5. ¿Qué otras mascotas se agregaron a la lista?
6. ¿Qué mascota eligió su docente?

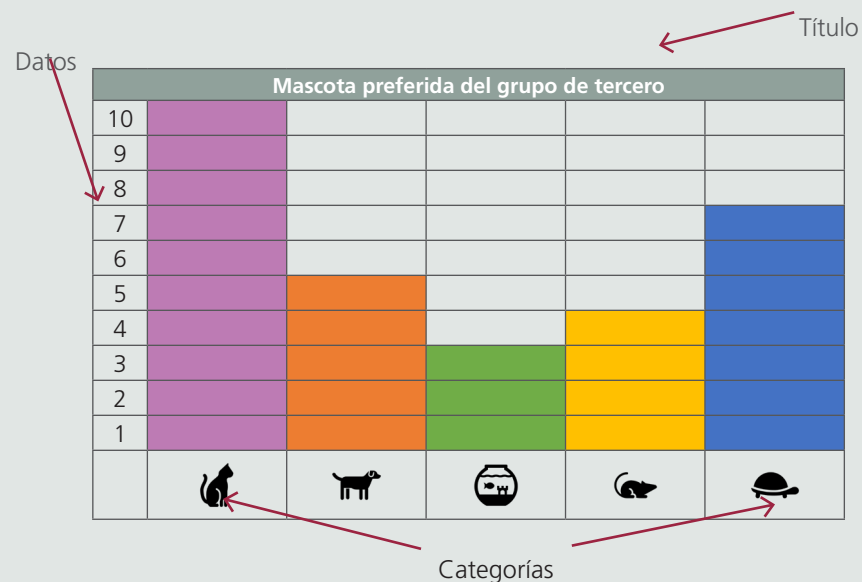


Aplico y
reflexiono

Actividades

A Para finalizar, pide que en su cuaderno grafiquen los resultados que obtuvieron.

A En tu cuaderno, vas a hacer una gráfica de barras con los resultados que obtuvieron. Para hacerlo, es importante incluir lo siguiente:



B Llena un cuadrado por cada estudiante que haya elegido una mascota determinada.

C Recuerda que pueden hacer este tipo de encuestas para saber muchas otras cosas. Ahora que tienen su tarjeta, pueden usarla para

tomar alguna decisión importante de forma colectiva o, simplemente, para conocer mejor a sus compañeros.

- D** Pueden hacer el mismo ejercicio para averiguar qué medidas toma cada uno al salir a la calle para no contagiarse de COVID-19: quién usa cubrebocas, cada cuánto se lavan las manos, etcétera.

Guía rápida para impartir el taller



Información básica para el docente

En las seis sesiones planteadas se promueve el **desarrollo de habilidades sociales y emocionales para procesar y adaptarse al cambio**. A lo largo de nuestra vida, estas habilidades son tan necesarias como las cognitivas para desempeñarnos en los ámbitos familiar, académico, comunitario y laboral. Este ejercicio se centra en el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la colaboración y la resiliencia.

La **secuencia de las actividades** está asociada con las fases del modelo de regulación emocional para adaptarse al cambio: el reconocimiento y la interpretación de la situación de contingencia; la apertura y el etiquetado emocional; la aceptación y el análisis de las emociones; y, por último, la modulación emocional personal.

La **amplitud y la profundidad de los temas** consideran la edad de los estudiantes, así como técnicas para que los alumnos se sientan en confianza. Se procura que se sientan libres de avanzar a su propio ritmo y capaces de construir nuevos conocimientos mediante **actividades lúdicas, arte, danza, activación física y meditación**. Tales actividades se implementarán mediante un modelo de **trabajo activo y participativo en el aula**, pues la dinámica se centra en el estudiante como protagonista de su aprendizaje.

El papel del docente y de otras figuras educativas es ayudar a los niños a enfrentar la adversidad, adaptarse a su entorno y regular sus emociones. Asume el papel de guía con un estilo de enseñanza abierto y motivador. Por lo mismo, es importante que los docentes se conozcan a sí mismos y estén en contacto con sus emociones, pensamientos y habilidades socioemocionales.

A partir de cómo el docente se conoce a sí mismo —sus límites y habilidades—, puede orientar a los estudiantes, tomando en cuenta la información que tiene de ellos, así como de su región o comunidad, para adaptar las actividades según los aspectos culturales más destacables dentro y fuera de la escuela.

Se propone que cada alumno cree una **colección de testimonios o carpeta de experiencias**. No es una simple compilación de productos, sino una colección de trabajos que permiten al estudiante narrar la historia de sus esfuerzos, su progreso y sus logros.

Eje	Actividades para 1.º, 2.º y 3.º de primaria	Actividades para 4.º, 5.º y 6.º de primaria	Actividades para secundaria
Arte	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores y danza (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Inventar superhéroes (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)	Adentro y afuera de la caja (1) Transformar la escultura (2) Mis emociones en colores, danza y meditación (3) Me convierto en alebrije (4) Yo soy (6)
Danza y meditación	Mis emociones en colores y danza (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)	Mis emociones en colores, danza y meditación (3)
Actividades lúdicas y activación física	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) Beneficios del ejercicio (5) <i>Rally</i> (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Nuevas reglas (1) Diferencias (1) Siempre se puede aprender algo (1) Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe (2) Contento/enojado (2) Libro de las cosas que dan miedo y las cosas que causan sorpresas (4) <i>Rally</i> (5) Beneficios del ejercicio (5) Tablero de metas (6) Frasas incompletas (6)	Todo cambia (1) Nuevas reglas (1) Siempre se puede aprender algo (1) ¿Qué es lo peor que puede pasar si...? (2) Situaciones que me enfadan (4) ¿Qué puedo hacer cuando me enojo? (4) <i>Rally</i> (5) 27 cosas que vivir antes de cumplir 30 años (5) Tablero de metas (5) ¿Qué tipo de actitud tengo? (6) Cadena de cumplidos (6)

Tabla 1. Actividades según su eje o componente central.
El número entre paréntesis señala la sesión en que se presentan.

Recomendaciones para acompañar las actividades

Generales

El ritual de inicio y cierre de las sesiones: es recomendable que definas un ritual de inicio y cierre de actividades que las diferencie del resto de la jornada escolar. Puede ser tan simple como enunciar que es el momento del taller, tocar una campana, dar un aplauso, cantar una canción, etcétera.

El sistema de puntos: se sugiere llevar un tablero de puntos para que el grupo registre su desempeño al cumplir las medidas de sana distancia.

La carpeta de experiencias o testimonios: en la primera sesión se sugiere una tarea o reto complementario. Los alumnos deberán elaborar en casa un contenedor en el que guardarán los trabajos que elaboren durante seis sesiones de trabajo. Este contenedor se llamará “caja (bolsa o sobre) de arte” y será su carpeta de experiencias o testimonios. El docente decide si se guardará en el aula o si permanecerá en casa hasta la sesión seis, cuando deberá mostrarse ante el resto del grupo.

Actividades de arte

Es importante que los alumnos se sientan libres de expresarse. Convierte el salón en un espacio de cuidado y entendimiento. No interpretes los trabajos de los alumnos, ya que sólo ellos darán sentido a sus expresiones. Puedes hacer preguntas abiertas: ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿qué le pasa?, ¿en dónde está? Sin embargo, evita nombrar, etiquetar o evaluar.

En cada actividad, permite que los alumnos usen los materiales de formas diferentes o inusuales, que sus resultados no sean lógicos ni racionales. ¡No hay reglas en el arte!

Que los alumnos se interesen en las actividades es una buena señal. El gozo indica que las actividades son exitosas. De ser posible, pon música de fondo durante las actividades.

Procura	Evita
Poner atención a lo que hacen.	Analizar o interpretar.
Escuchar a los alumnos.	Nombrar lo que ves.
Mostrar apertura a sus creaciones.	Centrarte en la ejecución.
Interesarte en el proceso creativo.	Evaluar.
Guiar las reflexiones grupales e individuales.	Descalificar.
Explicar las actividades cuantas veces sea necesario.	Desaprobar.
	Comparar.

Actividades de danza

Procura	Evita
<p>Usar música que te inspire y que sea distinta a la que suelen escuchar los alumnos.</p> <p>¡Motiva a los alumnos! Diles: “adelante”, “tú puedes”, “eso es”, “qué interesante”.</p> <p>Siéntete cómodo y prepara tus sesiones con anticipación. Si te sientes cómodo y confiado al dirigir la actividad, lo transmitirás a los alumnos y generarás un ambiente de fácil expresión.</p> <p>Improvisa. Parte importante de guiar una sesión de danza es ser espontáneo. Familiarízate con la actividad y disfruta el momento. Prueba jugar con las consignas; si te familiarizas con el contenido, puedes darle un matiz personal.</p>	<p>Exponer a los alumnos cuando sienten vergüenza. De hacerlo, puedes dañar su autoestima y limitar su potencial de expresión. Si algún alumno es especialmente apático al movimiento, puedes dar incentivos como reconocimiento, comentarios positivos o premios.</p> <p>Evaluar la ejecución. Estas actividades no se califican: hay muchas formas de alcanzar la meta.</p>

<p>Observa con atención si los alumnos entendieron la actividad y si están dispuestos a hacerla. Haz los cambios necesarios para lograr que los alumnos entren en acción. Da el primer paso y pon el ejemplo.</p>	<p>Aceptar el comportamiento desordenado. Si bien las actividades se basan en la libertad de expresión, todas tienen instrucciones claras. Tú llevas el control del grupo.</p>
---	--

Actividades de meditación

La meditación es una práctica para entrenar nuestra mente y descansar. El esfuerzo físico, mental y emocional obstruye nuestra armonía y claridad mental. La meditación que guiarás proviene del budismo Bön, religión originaria del Tíbet.

Procura	Evita
<p>Respirar profundamente y descansar.</p> <p>Conocer las instrucciones.</p> <p>Meditar por tu cuenta para familiarizarte con la práctica.</p>	<p>Estar tenso y desenfocado.</p> <p>Regañar a los alumnos durante la práctica.</p>

Actividades de activación física

La activación física es indispensable para alcanzar un estado de salud óptimo. Además, promueve y facilita la integración social. Si tienes una actitud positiva, enérgica y alegre al guiar las sesiones, los alumnos se motivarán e interesarán en la actividad.

Procura	Evita
Mantener una actitud positiva. Ser enérgico. Dar consejos motivacionales. Observar que los alumnos hagan el ejercicio de forma adecuada. Poner música que active a los alumnos.	Obligarlos a hacer más repeticiones si se han cansado. Promover competencia insana. Hacer comentarios negativos acerca de su cuerpo. Hacer críticas sobre su desempeño.

Glosario

Arteterapia: acompaña a personas que atraviesan dificultades de distintos tipos (psicológicas, físicas, sociales o existenciales) mediante producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y bailadas.

Autoconcepto: opinión que una persona tiene sobre sí misma.

Danzaterapia: herramienta terapéutica basada en el supuesto de que el cuerpo y la mente son inseparables y el movimiento es la clave para la integración psicofísica.

Pensamiento flexible: capacidad para cambiar de opinión y pensar en algo de más de una manera.

Objetivos

- Identificar las nuevas rutinas y reglas escolares derivadas de la contingencia.
- Reconocer los cambios como parte de la vida.
- Reflexionar acerca de los aprendizajes durante el confinamiento.

Fases de la modulación emocional

1. Reconocimiento e interpretación de la situación de cambio.
2. Apertura y etiquetado de las emociones frente al cambio.

Material

- Hojas de reúso
- Cinta adhesiva
- Materiales para dibujar y escribir, como gises, plumones, colores, etcétera.
- Pegamento blanco o en barra

Estos materiales se pueden cambiar o adaptar a lo que esté disponible.

Observaciones

En esta sesión, que debe ser posterior a la bienvenida y la presentación del grupo, se invita a los alumnos a elaborar un contenedor para sus trabajos; el docente decidirá si dicho contenedor se deberá llevar al aula o si se quedará en casa para resguardar sus trabajos. A lo largo de seis sesiones guardarán varios trabajos en él y lo emplearán como carpeta de experiencias. Se utilizará también en la última sesión.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Esta sesión es posterior a la bienvenida y la presentación del grupo. Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara. Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación en torno al tema “Los cambios a lo largo de nuestra vida”. A continuación, encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del grupo, empleando tus propias palabras:

- ¿Hace cuánto tiempo que no venían a la escuela?
- ¿Qué es lo que más extrañaron de la escuela y qué es lo que menos?
- ¿Qué cosas son diferentes en nosotros desde la última vez que vinimos a la escuela? (Por ejemplo, soy más grande, me creció el cabello, me gusta el jitomate).
- ¿Qué cosas son diferentes en la escuela desde la última vez que vinieron?
- ¿Qué piensan acerca de esas diferencias? ¿Qué fue lo que las generó?
- ¿Será importante tener nuevas reglas para ajustarnos a esas cosas que son diferentes?

Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques

qué es una regla e invites a todos a construir las nuevas reglas del salón.

Acompañamiento Nuevas reglas

Lleva a cabo la actividad “Nuevas reglas” mediante los siguientes pasos:

1. Organiza una lluvia de ideas para que los estudiantes mencionen las nuevas reglas y registra con dibujos o palabras en el pizarrón algunas aportaciones. Es importante recuperar o registrar aquellas que sean clave para mantener la **sana distancia**, como usar el cubrebocas, lavarse las manos, taparse la boca cuando se estornuda, evitar acudir a la escuela si estamos enfermos y otras que se consideren claves en el plantel.
2. Organiza al grupo para que ilustren mediante un dibujo las nuevas reglas en una hoja suelta. Posteriormente, pegarán en un lugar del salón que será el espacio para “el reglamento del grupo”. Esta actividad puede llevarse a cabo de manera individual o en parejas; asigna reglas diferentes a cada estudiante o pareja para que se ilustren todas.

Acompañamiento
Diferencias

3. Conforme concluyan, pegarán su hoja en la pared y, cuando ya estén todas las hojas, señala que “en este espacio quedan nuestras reglas como recordatorio; son los acuerdos de todos”.
4. Motívalos a apoyarse y recordar las reglas para cuidarse entre todos.

Lleva a cabo la actividad “Diferencias” mediante los siguientes pasos:

1. Explica con tus propias palabras: “Vamos a identificar cambios o diferencias que hay alrededor de nosotros”.
2. Dibuja un huevo en el pizarrón y, después, haz preguntas para que el grupo identifique animales que podrían salir de uno (tortugas, lagartos, patos, pájaros, etcétera). Comenten acerca de su tamaño al salir del cascarón y tiempo después.
3. Dibuja un árbol grande, con muchas hojas y robusto; después haz preguntas para que el grupo identifique cómo cambió desde que era una semilla hasta convertirse en ese árbol.
4. Pide que imaginen cuando eran bebés y

Acompañamiento
Siempre se puede
aprender algo

que piensen cómo se expresaban cuando tenían hambre y cómo lo hacen ahora.

5. Motívalos para que de manera grupal identifiquen qué otros cambios pueden observar a su alrededor.

Lleva a cabo la actividad “Siempre se puede aprender algo” mediante los siguientes pasos:

1. Explica con tus propias palabras: “Vamos a identificar los cambios que hubo en ustedes durante el tiempo que no tuvimos clases en la escuela”.
2. Organiza al grupo para que piensen en algo que hayan aprendido durante el confinamiento o que les haya gustado mucho. Ejemplos: Aprendí que se puede estudiar en la TV, aprendí a lavar los platos, aprendí a jugar con mi hermano, me gustó estar con mi abuela, me gustó hacer llamadas, etcétera. Oriéntalos para que se centren en situaciones positivas o para que identifiquen lo positivo dentro de una situación complicada.
3. Organiza turnos para que cada estudiante

Acompañamiento
Adentro y afuera
de mi casa

- se suba a su silla, a un banco o pase al frente y mencione en una frase lo que aprendió. Bríndales confianza para pasar, no los fuerces y ofrece un aplauso para todos. Si un estudiante se traba, puedes motivarlo con la frase “platica qué te gustó más de los últimos días” y, después de que lo mencione, señala con tus propias palabras y conforme a la situación: “muy bien, aprendiste a divertirte, a convivir, a expresarte, etcétera”.
4. Concluye mencionando que siempre es posible aprender algo de cualquier situación y felicitándolos por sus logros.

Lleva a cabo la actividad “Adentro y afuera de mi casa” mediante los siguientes pasos:

1. Cada alumno tiene dos hojas; también pueden emplear su cuaderno. La primera se usa para dibujar su casa por dentro y la segunda por fuera.
2. Pide a los alumnos que dibujen en la hoja que representa el interior de la casa:
 - Las personas que estaban con ellos dentro de casa durante el confinamiento.
 - Las actividades que realizaban; pueden

hacer dibujos de lo que usaban para llevar a cabo dichas actividades, por ejemplo: una computadora, un teléfono, una televisión encendida, una comida, una persona dormida, etcétera.

- Caras felices, tristes o aburridas que muestren cómo se sintieron.
3. Pide a los alumnos que dibujen en la hoja que representa la parte externa de su casa lo siguiente:
 - Amigos y personas que no habían visto
 - Partes de su localidad que más les gustan, por ejemplo: parques, centros de diversión, la escuela
 - Actividades que quieren hacer fuera de casa, por ejemplo: salir con los amigos, ir a comer un helado, dar un paseo en bicicleta
 - Caras felices, tristes o aburridas que muestren cómo se sintieron
 4. Pide que comparen las partes interna y externa, que observen las actividades y las personas y que lean las palabras o frases que escribieron.
 5. Solicita que tomen una hoja en blanco y escriban las ventajas y las desventajas de

estar adentro y afuera de su casa.

6. Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente:

- ¿Qué dibujaron dentro de la casa?, ¿qué hacían ustedes y sus familias?, ¿qué caras dibujaron?, ¿qué les gustó de estar adentro de su casa?, ¿qué no les gustó?
- ¿A quiénes se encontraron cuando salieron?, ¿cuáles son los lugares que más les gustan de la comunidad?, ¿qué actividades les gustaría hacer afuera de sus casas?, ¿qué caras dibujaron?

7. Invítalos a elaborar en su casa, con ayuda de su familia, un contenedor para sus trabajos de arte; puede ser una caja, una bolsa o un sobre, pero deberán emplear exclusivamente materiales reciclados o de reúso. Pueden decorar su creación con los dibujos que hicieron, de forma que represente su casa. Este contenedor será la carpeta de experiencias.

Cierre

Coordina una reflexión grupal para elaborar una conclusión en torno a las actividades que realizaron. Procura que se enfatizen los siguientes aspectos: las nuevas reglas y en

qué parte del salón las pueden consultar, ejemplos de cambios y cómo se sienten por asistir a la escuela nuevamente. Cierra la actividad con un ritual o un aplauso grupal. Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Variante de la actividad

- Pueden elaborar la caja en casa como parte de su tarea y exponerla en grupo.
- Pueden hacer un contenedor con otros materiales.

Indicador de logro

- Los alumnos participan en las lluvias de ideas y expresan algún cambio en ellos mismos.
- Avanzan en su caja (contenedor) o la concluyen.

Para la carpeta de experiencias

- Contenedor de arte
- Dibujo de las reglas (podrán guardarlo después en el contenedor)

Objetivos

- Ejercitar habilidades socioemocionales: el autoconocimiento y la empatía.
- Diferenciar emociones: enojo y alegría.

Fases de la modulación emocional

1. Apertura y etiquetado de las emociones frente al cambio.
2. Aceptación y análisis de las emociones frente al cambio.

Material

- Hojas de papel
- Colores, crayones, plumones o lápices de colores

Observaciones

Esta actividad brinda a los alumnos la oportunidad de lidiar con diferentes situaciones a las que se enfrentan en la vida diaria. El hacer

uso de su creatividad y fantasía para inventar personajes que solucionen y transformen les da herramientas para valorarse y no sentirse indefensos ante las situaciones externas. Además, refuerza su autoconcepto al encontrar cualidades y estar seguros de las aptitudes de su personaje. El superhéroe les permite hablar de ellos mismos sin decir yo.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo promueve una conversación acerca de héroes y superhéroes. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del grupo, em-</p>

pleando tus propias palabras: ¿Qué o quién es un héroe? ¿Cuál es la diferencia entre héroe y superhéroe? ¿Son reales los héroes y los superhéroes? ¿Conocen algunos ejemplos? ¿Qué es un superpoder? ¿Cómo lucen un héroe y un superhéroe? ¿Pueden darme ejemplos de las aventuras que vive cada uno? ¿Cuál es su superhéroe favorito y por qué? ¿A quién consideran un héroe en su familia? Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques la diferencia entre un héroe y un superhéroe (actos loables, en el primer caso, y actos loables pero ficticios, en el segundo).

Acompañamiento
Inventando superhéroes

Lleva a cabo la actividad “Inventando superhéroes” mediante los siguientes pasos:

1. Explícales que en este ejercicio inventarán un superhéroe y primero elegirán sus características.
2. Pide que en una hoja dibujen o anoten lo siguiente:
 - Elemento que más les gusta: agua, tierra, aire o fuego

- Instrumento protector: armadura, capa, burbuja gigante, escudo, etcétera.
- Animal que los acompañaría en sus aventuras
- Uno o varios superpoderes

3. Motívalos a usar otra hoja de papel para dibujar un superhéroe con las características que eligieron. También pueden agregar otras cosas que se les ocurran.
4. Organiza una demostración grupal para que todos muestren sus superhéroes y platicquen sus características.
5. De forma grupal, piensen en situaciones que no les gusten y conversen acerca de la forma en que su superhéroe podría solucionarlas. Oriéntalos para hablar sobre situaciones cotidianas de su localidad o del salón.
6. Posteriormente, extiende la reflexión y abarca situaciones relacionadas con las nuevas reglas y la **sana distancia**.

Acompañamiento
Cuenta un cuento y emociones de un superhéroe

Lleva a cabo la actividad “Cuento un cuento y emociones de un superhéroe” mediante los siguientes pasos:

En esta actividad contarás una historia para plantear situaciones cotidianas que permitan a los alumnos identificarse, sentir empatía y analizar formas de expresar las emociones. Haz pausas y preguntas para promover el interés y permite que los alumnos participen. Puedes adaptarla o inventar una diferente que conserve la esencia del conflicto planteado. ¡Disfrútala!

1. Narra la siguiente historia:

“Juan y María son hermanos; ambos hacen muchas cosas juntos, como jugar, hacer la tarea, cantar y comer. Un día María tomó los juguetes de Juan y, por accidente, rompió el muñeco favorito de su hermano, pero no le dijo nada. Al poco rato, Juan buscó su muñeco, pero no lo encontró por ningún lado...”

2. Haz una pausa y pregunta: “¿Cómo creen que se sintió Juan?”. Promueve que todos participen mediante lluvia de ideas. Ciérrala señalando: “Pongamos atención para saber qué ocurrió”.

3. Continúa con la narración:

“Juan preguntó a todos los miembros de su familia por su juguete, pero nadie sabía en dónde estaba. Él se sentía muy triste. Entonces también le preguntó a María y ella le dijo...”

4. Pregunta al grupo: “¿Qué creen que dijo María?”. Promueve que todos contesten mediante lluvia de ideas y ciérrala señalando: “Pongamos atención para saber qué ocurrió”.

5. Retoma la narración:

“María le dijo que no sabía nada, así que Juan siguió buscando su juguete hasta que lo encontró roto y escondido. Entonces Juan lloró y, al verlo, María decidió que debía decirle la verdad; cuando lo hizo, Juan se enfadó mucho y entonces...”

6. De forma grupal concluyan la historia para responder estas preguntas. Puedes adaptarlas; el propósito es discutir qué genera

Cierre

una emoción como el enojo o la alegría y cómo se expresa.

- ¿Qué hizo Juan cuando se sintió molesto? ¿Qué hizo sentir enojo a Juan? ¿Por qué María decidió decir la verdad? ¿Qué habrías hecho tú si fueras María? ¿Qué habrías hecho si tú fueras Juan?

7. De forma grupal, construyan oralmente el final de la historia.

Retoma al superhéroe de la actividad anterior y pide que hagan un dibujo o que escriban un párrafo en donde cuenten la forma en que actúa este personaje cuando se enoja y cuando está feliz.

Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿En qué me parezco y en qué soy diferente al superhéroe que inventé?

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectarlas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Variante de la actividad

- Pueden crear un superhéroe de manera grupal para un problema específico.
- Pueden caracterizarse como superhéroes y hacer un desfile de actos loables.

Indicador de logro

- Los alumnos crean el superhéroe y participan en la narración del cuento.

Para la carpeta de experiencias

- El superhéroe
- El dibujo o párrafo de las emociones del superhéroe

Objetivos

- Diferenciar las siguientes emociones: enojo, asco, alegría, miedo, sorpresa y tristeza.
- Ejercitar habilidades socioemocionales: autoconocimiento y empatía.
- Identificar las actividades físicas y de danza como herramientas para regular las emociones.

Fases de la modulación emocional

1. Aceptación y análisis de las emociones frente al cambio.
2. Modulación emocional personal.

Material

- Hojas de papel
- Pintura, crayones, lápices de colores, acuarelas, colores pastel o gises de colores

Los materiales son opcionales y puedes adaptarlos.

Observaciones

Esta sesión se compone de dos maneras de tratar las emociones. Empezamos con ejercicios de danzaterapia en los que los alumnos adopten diferentes posturas conforme a cada una de las emociones. Posteriormente harán una actividad de terapia de arte en la que seleccionarán una de las posturas y la dibujarán en una hoja de papel.

Para la primera parte de la actividad, deberás salir al patio o mover las sillas para tener espacio suficiente. En la segunda deberás tener todos los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que se desinfecten las manos entre las distintas actividades. Recuerda que puedes usar música para ambientar las sesiones de danza.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión. Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que

Calentamiento
Mis emociones en
colores y danza

conserven la **sana distancia** y recuérdales que eviten tocarse la cara.

Explica con tus propias palabras el objetivo de la sesión: conocerse a sí mismos para aprender a expresar las emociones.

Lleva a cabo el calentamiento de la actividad “Mis emociones en colores y danza” mediante los siguientes pasos:

Indica a los alumnos que empezarán realizando un ejercicio de calentamiento; colóquense en círculo para que todos los alumnos puedan observarse y recuerda que deben conservar **sana distancia**.

1. Pídeles que, para iniciar la actividad, hagan un movimiento diciendo su nombre; deberán hacerlo uno por uno. Pueden ser movimientos sencillos, como levantar una mano o mover la cabeza.
2. Posteriormente repetirán el ejercicio: dirán su nombre con un movimiento, pero ahora todos los alumnos imitarán el movimiento.
3. Ahora harán movimientos circulares para calentar las articulaciones:

- Movimientos de cabeza en círculo hacia la derecha y la izquierda (5 veces por lado)
- Movimientos de cabeza hacia el frente y hacia atrás, como si dijeran sí con la cabeza (5 veces)
- Movimientos de cabeza hacia los lados, como si dijeran no (5 veces)
- Movimientos circulares de hombros hacia adelante y atrás (5 veces adelante y 5 atrás)
- Movimientos circulares de cadera (5 veces)
- Movimientos circulares de rodillas, hacia adentro y hacia afuera, llevándose las manos a las rodillas (5 veces hacia adentro y 5 hacia afuera)
- Movimientos circulares de tobillos hacia adentro y hacia afuera (5 veces hacia adentro y 5 hacia afuera)

Acompañamiento
Mis emociones en
colores y danza

Lleva a cabo la actividad “Mis emociones en colores y danza” mediante los siguientes pasos:

1. Menciónales que trabajarán con emociones y explica algunos ejemplos de emociones con las que pueden trabajar. Ejemplo: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, enojo, asco o ira.
2. Ayuda a que los alumnos se distribuyan en el espacio y formen parejas. Cuida que los alumnos conserven **sana distancia**.
3. En parejas, indícales que uno de ellos deberá mencionar una emoción y su compañero hará una posición que represente esa emoción. Al menos deberán representar 5 emociones y después cambiar de turno.
4. Pídeles que cambien de pareja y repitan el ejercicio. Repítanlo con diferentes parejas; siempre deberán alternar los turnos.
5. Explica que harán un ejercicio similar, pero de manera grupal; caminarán por todo el espacio y, cuando menciones una emoción, todos se detendrán y se quedarán en la posición de la emoción. Cada uno de los alumnos hará su propia posición sin copiar a los demás.
6. Pide a los alumnos que caminen por todo el espacio, de manera libre, sin seguir a sus

compañeros, procurando no hacer filas ni caminar en círculo.

7. Menciona “alegría” y espera hasta que todos los alumnos hagan su posición de alegría.
8. Pídeles que sigan caminando y, cuando lo creas pertinente, menciona “confianza”; espera hasta que todos los alumnos hagan su posición de confianza y pídeles que continúen caminando.
9. Sigue las mismas instrucciones con las emociones de miedo, sorpresa, tristeza, enojo y asco.

Finalmente, pídeles que caminen por todo el espacio y que piensen en todas las posiciones que han hecho; indícales que mientras caminan seleccionen la que más les haya gustado o llamado la atención. Cuando digas “emoción”, cada uno se quedará en esa posición, finalizando el ejercicio (puedes tomar una fotografía de la posición final para la carpeta de experiencias).

Acompañamiento
Mis emociones en
colores y danza

Lleva a cabo la actividad “Mis emociones en colores y danza” mediante los siguientes pasos:

Cierre

Para realizar este ejercicio deberán tener todos los materiales de arte disponibles. Asegúrate de que se desinfecten las manos antes de comenzar la actividad.

1. Pide a los alumnos que tomen una hoja en blanco y dibujen la posición que seleccionaron al final del ejercicio de danza. Pueden dibujar adentro y afuera de la figura que representa la posición.

Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿Qué emociones seleccionaron? ¿Qué posiciones escogieron? ¿Qué colores le pusieron? ¿Cómo se sienten al ver la posición?

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Indicador de logro

- Los alumnos hacen una posición que represente una emoción y la dibujan.

Para la carpeta de experiencias

- Fotografía o video
- Hoja de la emoción

Objetivos

- Diferenciar el miedo y la sorpresa.
- Ejercitar habilidades socioemocionales: autoconocimiento y autorregulación.
- Identificar las actividades artísticas como herramientas para expresar las emociones de manera constructiva.

Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

Material

- Hojas recicladas, colores, lápices, revistas o materiales para recortar, pegamento y material reciclable para armar un libro (cartón, libros o revistas viejas, espirales, estambre, etcétera). Todos los materiales pueden ser de reúso o adaptarse a lo que esté disponible en la localidad.
- Hojas de papel rotafolio, crayones, gises, plumones, pinturas, borlas de algodón, trozos de cartón, tijeras, pegamento, cuentas de colores, estambre. Estos materiales son opcionales.

Observaciones

La actividad “Libro del miedo y las sorpresas” consiste en elaborar de manera grupal un par de libros que reflejen cosas o situaciones que dan miedo o causan sorpresa a los miembros del grupo. En esta sesión cada alumno creará una página; al final el docente las integrará y, posteriormente, las presentará como un libro.

En la actividad “Me convierto en alebrije”, los alumnos trabajarán haciendo alebrijes personales; para elaborarlos es recomendable utilizar pliegos de papel rotafolio o juntar varias hojas de papel para que tengan un lienzo grande. Asegúrate de que los alumnos se laven las manos con anticipación y guarden **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara. Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.

Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación en torno a qué es el miedo. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto, las características del grupo y emplea tus propias palabras: ¿Alguna vez han sentido miedo? ¿De qué les dan ganas cuando sienten miedo? ¿Qué cosas suelen provocar miedo? ¿Los animales tienen miedo? ¿Los adultos tienen miedo?

Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques que el miedo es una emoción que compartimos los humanos y los animales; se activa cuando identificamos peligros reales o imaginarios y nos ayuda a actuar. Es normal y está bien tener miedo, pero es necesario saber cómo afrontarlo para saber qué podemos hacer si detectamos un peligro.

Acompañamiento
Libro del miedo y las sorpresas

Lleva a cabo la actividad “Libro del miedo y las sorpresas” mediante los siguientes pasos:

1. Asegúrate de que todos los estudiantes tengan suficiente espacio para trabajar de

forma individual y que tengan acceso a los materiales.

2. Explica con tus propias palabras que elaborarán un libro que represente las cosas que dan miedo y las que causan sorpresa a todo el grupo; para ello cada alumno aportará varias páginas.
3. Estimula la creatividad de todos; animálos para que usen diversos colores, recortes y texturas y piensen en cosas reales o imaginarias.
4. Pide que en una hoja dibujen una cosa que les dé mucho miedo; puedes dar ejemplos, como una bruja, una enfermedad, los monstruos, el dentista, etcétera.
5. Apoya a todos los alumnos para que dibujen de forma individual y empleen materiales diferentes.
6. Una vez que concluyan, pide que del otro lado de la hoja o en otra hoja dibujen algo que les permitiría enfrentar ese miedo, por ejemplo, un escudo, un amuleto o una luz encendida.
7. En otra hoja deben dibujar o escribir algo que sea sorprendente, pero que no provo-

Acompañamiento
Me convierto en
alebrije

que miedo. Ayúdales si es necesario.

8. Promueve que, de manera grupal, los alumnos muestren y expliquen lo que dibujaron en la hoja que contiene el objeto sorprendente.
9. Explica que guardarán sus trabajos en su contenedor (elaborado en la sesión 1) y que posteriormente los usarán para armar el libro, por lo que no deben perderse.

Lleva a cabo la actividad “Me convierto en alebrije” mediante los siguientes pasos:

1. Explica a los alumnos la definición de un alebrije; si te es posible, puedes mostrarles algunas imágenes. Un alebrije es un ser imaginario que se compone de animales diferentes.
2. Pide que identifiquen si les dan miedo o les sorprenden.



3. Los alumnos deberán tener todos sus materiales y un lienzo (papel) grande para dibujar. Empezarán trazando su silueta en una hoja de papel. Para ayudarles puedes dibujar una silueta en el pizarrón y que ellos la copien en sus hojas.



4. Ahora pídeles que piensen en diferentes animales; pueden nombrar diversos animales a manera de lluvia de ideas y destacar sus características. Ejemplo: el león tiene melena, es de color amarillo y además es el rey de la selva; la rana es verde, tiene ojos grandes y come insectos.
5. Oriéntalos para que agreguen a su silueta diferentes partes de animales, de manera que se conviertan en alebrijes.

6. Indícales que usen diferentes materiales: los pueden pintar, ponerles borlas de algodón o estambre, etcétera. Al final recortarán la silueta del alebrije.
7. Los alumnos deberán observar sus alebrijes al terminarlos y comentar en grupo sus características.
8. Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente:
 - ¿Qué animales componen tu alebrije? ¿Cómo te sirven esas partes? ¿Para qué las utilizas? ¿En qué situaciones de la vida diaria te funcionaría utilizarlas?

Cierre

Coordina una reflexión grupal en torno a los miedos que nos ayudan a evitar peligros reales y aquellos que pueden paralizarnos. Por ejemplo, el miedo a resbalar en el piso mojado nos hace caminar con cuidado, pero el miedo a hablar con otros niños y niñas puede hacer que nos perdamos de hacer buenos amigos.

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Variante de la actividad

- Al hacer el libro familiar de los miedos, el alumno se lleva de tarea pedir a sus familiares que plasmen sus miedos en una hoja para después ensamblar el conjunto.

Indicador de logro

- El grupo participa en las lluvias de ideas y elabora el alebrije.

Para la carpeta de experiencias

- Las hojas para el libro
- La silueta decorada como alebrije

Objetivos

- Identificar la importancia de la actividad física para regular emociones.
- Practicar conductas resilientes.

Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

Material

- Silbato, aros, pelotas, puntos de colores, conos u otros objetos que puedan servir como obstáculos y para jugar. Puede ser material reciclado o el que esté disponible en la escuela; no es necesario adquirir nada.

Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales, para que apoyen a los alumnos con las actividades y participen en los ejercicios.

El *rally* es una actividad deportiva en la que se proponen diferentes pruebas para alcanzar una meta. Para realizarla, organiza a los alumnos en equipos.

Organiza el *rally* en un lugar amplio o en el patio; darás a los alumnos varias tareas y el primer equipo que logre cada una de ellas ganará un punto. Guardarán los dibujos del *rally* en sus contenedores de arte al finalizar la actividad. No olvides que los alumnos deberán lavarse las manos y guardar **sana distancia**.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación acerca de la importancia de hacer ejercicio. A continuación encontrarás algunas preguntas; adap-</p>

talas según tu contexto y las características del grupo, empleando tus propias palabras: ¿Qué es hacer ejercicio? ¿Por qué es importante hacer ejercicio? ¿Quiénes hacen ejercicio en su casa? ¿A ustedes les gusta hacer ejercicio? ¿Admiran a algunos deportistas? ¿Bailar es un ejercicio? Promueve la participación, recupera las ideas y elabora una conclusión en la que expliques con tus propias palabras que hacer ejercicio nos permite mantenernos sanos y fuertes y ayuda a sentirse feliz.

Acompañamiento
Rally

Lleva a cabo la actividad "Rally" mediante los siguientes pasos:

1. Explica que realizarán un poco de actividad física mediante un *rally* o competencia por equipos para demostrar que el ejercicio les puede ayudar a sentirse fuertes y alegres.
2. Pide que pongan atención en cómo se sienten ahora, durante la actividad y al concluir.
3. Forma equipos pequeños (de máximo cuatro integrantes), ten a la mano los materiales y recuerda las reglas de la **sana distancia**.

4. Para llevar a cabo el *rally*, explica las actividades a todo el grupo y enfatiza que la meta es obtener más puntos por equipo.
5. Usa un silbato o da un aplauso para indicar el inicio de la tarea. El equipo que sume más puntos gana.
6. Pruebas o actividades del *rally*:
 - a. Inventen un nombre para su equipo. Todos deben estar de acuerdo (el primer equipo en inventarlo gana 1 punto).
 - b. Corran alrededor del patio; designa un punto de inicio y una meta (el primer alumno que llegue a la meta gana un punto para su equipo).
 - c. Cada uno de los integrantes dibújese en una hoja (el primer equipo que tenga los dibujos de todos los integrantes gana un punto).
 - d. Todos los equipos hagan 10 saltos de manera simultánea (el primer equipo que lo logre gana un punto).
 - e. Inventen una porra para su equipo y cántenla (la porra más original gana un punto).
 - f. Inventen movimientos para su porra, canten y báilenla (el equipo con la porra

más original y los movimientos más divertidos gana un punto).

- g. Coloca diferentes obstáculos a lo largo del espacio (pelotas, aros, puntos de colores, conos, etcétera.) y pide a cada equipo que seleccione a un integrante para que haga la carrera de obstáculos. Toma el tiempo que cada uno de los alumnos seleccionados tarda en recorrerlo (el participante que tarde menos gana un punto para su equipo). Puedes sustituir este paso por una actividad como buscar un objeto escondido en el patio.

7. Para concluir el ejercicio, formen un círculo y dense un aplauso. Designa al equipo ganador, pero promueve el sentido de logro para todos.
8. Permite que se laven las manos y beban agua.

Acompañamiento
Beneficios del
ejercicio

Lleva a cabo la actividad “Beneficios del ejercicio” mediante los siguientes pasos:

1. Dentro del salón y sentados en círculo, guardando **sana distancia**, organiza una

lluvia de ideas para que expresen cómo se sienten después de hacer algo de actividad física.

2. Orienta las intervenciones para concluir con tus propias palabras: “Es importante activarnos diariamente, aunque sea un poquito, para sentirnos mejor y lograr que nuestro cuerpo se mantenga sano”.
3. Forma duplas para que piensen en actividades diferentes que podrían hacer sin salir de casa para mantenerse activos.
4. Compartan sus ideas de forma grupal.

Acompañamiento
Mis seres
queridos

Lleva a cabo la actividad “Mis seres queridos” mediante los siguientes pasos:

1. Inventa una historia en la que expliques quiénes son los seres queridos de un personaje representado por un animal; menciona a su madre, padre, amigos, juguetes, abuelos, vecinos, etcétera.
2. Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación acerca de los seres queridos. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del

Acompañamiento
Metas

- grupo, empleando tus propias palabras:
- ¿Quiénes son los seres queridos del personaje en la historia que hemos contado? ¿Quién puede ser un ser querido? ¿Quiénes son sus seres queridos?
3. Pide que de, manera individual, escriban o dibujen un mensaje para sus seres queridos en el que les expresen por qué es importante hacer actividades físicas juntos.
 4. Explica que podrán entregar su dibujo o mensaje a sus seres queridos.
- Lleva a cabo la actividad “Metas” mediante los siguientes pasos:**
1. Continúa con la historia de la actividad anterior, pero señala que el personaje ya es un adulto y ha logrado ser un atleta olímpico de una disciplina que pueda ser atractiva para los alumnos. Si prefieres, puedes retomar algún atleta que ellos hayan mencionado en el transcurso de la actividad.
 2. Pide que dibujen o describan mediante un párrafo al personaje.
 3. Pídeles que mencionen en una lluvia de ideas qué actividades tendrían que hacer

Cierre

para lograr ser un atleta como el del ejemplo o el de la historia.

4. Elabora una conclusión en la que señales que, para lograr una meta, como ser un gran atleta, se requiere identificar los pequeños pasos que permitirán conseguirla.

Coordina una reflexión grupal en torno a las actividades deportivas que les gustaría hacer cuando sean grandes y qué pasos deben seguir para lograrlo.

Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Indicador de logro

- Los alumnos participan en las actividades e identifican la actividad física como divertida e importante.

Para la carpeta de experiencias

- Los dibujos o mensajes

Objetivos

- Identificar la diferencia entre una meta y un sueño.
- Planear metas a corto y mediano plazo.
- Practicar conductas resilientes.

Fases de la modulación emocional

1. Modulación emocional personal.

Material

- Una pasta vieja de cuaderno, un trozo de cartón, $\frac{1}{8}$ de cartoncillo (por alumno); revistas, periódicos u otros materiales para recortar; tijeras; pegamento; hojas recicladas; objetos de diferentes colores para escribir y dibujar (crayones, plumones, plumas, bolígrafos, etcétera); hojas secas; papel de colores u otros materiales reciclados y disponibles en la localidad.
- Hojas de papel, plumas, lápices y lápices de colores.

- Si te es posible, lleva el libro del miedo y la sorpresa armado (puedes coserlo, pegar las hojas en un cuaderno viejo, engargolarlo o pedir ayuda a los papás para que lo hagan).
- Las cajas de arte o contenedores con los trabajos de los estudiantes.

Observaciones

Es recomendable explicar a los padres que se están trabajando temas socioemocionales, para que apoyen a los niños con las actividades y participen en los ejercicios.

En esta sesión puedes optar por la actividad “Frasas incompletas”, “Yo soy” o ambas. Decide con base en las características del grupo. En la actividad “Yo soy” se flexibilizan las perspectivas personales; se ven posibilidades en lo que se veía como una imposibilidad.

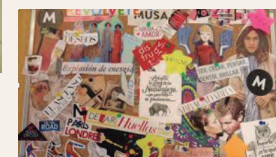
Haz el cierre de las actividades y culmina con una exposición. Pueden hacerla en algún lugar de la escuela o en el salón. Se requiere que todos los alumnos tengan sus contenedores y todas las hojas de las actividades. Si alguno de los alumnos no se siente cómodo al exponer un trabajo, puede no hacerlo.

Fase de enseñanza	Descripción de la actividad
Apertura	<p>Prepara el salón para que quede espacio al frente o al centro, de tal forma que todos puedan observar. Permite que los alumnos se sienten cómodamente. Asegúrate de que conserven la sana distancia y recuérdales que eviten tocarse la cara.</p> <p>Marca el inicio de la actividad con un ritual, una canción o alguna frase. Los estudiantes deben identificar estas sesiones como un espacio de creación, experimentación, confianza y diversión.</p> <p>Mediante preguntas abiertas dirigidas al grupo, promueve una conversación acerca de los sueños, las metas y cómo alcanzarlos. A continuación encontrarás algunas preguntas; adáptalas según tu contexto y las características del grupo, empleando tus propias palabras:</p> <p>¿Recuerdan que en la sesión pasada hablamos de los pasos a seguir para alcanzar una meta? ¿De qué más hablamos? ¿Qué sueños tenían cuando eran más pequeños? ¿Cuál es la diferencia entre un sueño y una meta?</p>

Acompañamiento
Tablero de metas

Lleva a cabo la actividad “Tablero de metas” mediante los siguientes pasos:

1. Retoma la reflexión sobre la diferencia entre meta y sueño para señalar que ésta consiste en que una meta es realista y precisa, se divide en pasos y tiene un tiempo específico para concretarse. Pon ejemplos de metas a partir de las ideas aportadas por los alumnos.
 - Por ejemplo: poder volar sin alas es un deseo, mientras que construir un dispositivo para volar es una meta que se podría alcanzar estudiando una disciplina relacionada con la ingeniería.
2. Muestra un ejemplo de un tablero de metas e indícales que elaborarán uno para mostrar las metas o los sueños que quieren lograr con su familia y amigos.



3. Pide que, de manera individual, escriban, dibujen o busquen imágenes para recortar sobre al menos dos de los siguientes aspectos:
 - Un deporte que les gustaría practicar
 - Un lugar que les gustaría conocer
 - Un idioma que les gustaría aprender
 - Una mascota que les gustaría tener
 - Un instrumento musical que les gustaría aprender a tocar
 - Un platillo que les gustaría compartir con su familia
4. Una vez que tengan sus dibujos, textos o recortes, deberán acomodarlos y pegarlos en el cartón (o el material que tengan), sin importar el orden. Motívalos para que decoren a su gusto.
5. Pide a dos o tres alumnos que muestren y expliquen su tablero.
6. Termina recordándoles que el primer paso para alcanzar una meta es definirla claramente y visualizarla.
7. Invítalos a mostrar su tablero a sus seres queridos.

Acompañamiento Yo soy

Lleva a cabo la actividad “Yo soy” mediante los siguientes pasos:

1. Explica a los alumnos que en este ejercicio van a trabajar con las etiquetas personales y que verán cómo éstas no son tan fijas como creemos. Diles que siempre podemos escoger la forma en que queremos vernos. Escribe el título “Yo soy” en el pizarrón y ayúdales con algunos ejemplos.
Ejemplo:
 - “Yo soy”
 - Claudia
 - Mujer
 - Mexicana
 - Humana
2. Pídeles que, de manera ordenada, den sus propios ejemplos de lo que son y anótales en el pizarrón.
3. Una vez que terminen la lista de “Yo soy”, escribe el título “Yo no soy” en el pizarrón y ayúdales con algunos ejemplos.
Ejemplo:
 - “Yo no soy”

- Inactiva
- 4. Pídeles que, de manera ordenada, den sus propios ejemplos de lo que no son y anótalos en el pizarrón.
- 5. Tacha el título de la lista de “Yo soy” y escribe “Yo no soy”
- 6. Pregúntales: “¿cómo podrían ustedes dejar de ser lo que son?”. Escribe algunos ejemplos de cómo podrían cambiar lo que habían escrito.
Ejemplos:
 - “Yo soy”
 - “Yo no soy”
 - Claudia - Puedo disfrazarme y nadie se daría cuenta de mi identidad.
 - Mexicana - Si me encuentro con gente nueva, puedo fingir que hablo otro idioma.
 - Humana - Puedo convertirme en mi albrije.
- 7. Pide a los alumnos que den sus propios ejemplos y diviértanse.
- 8. Ahora tacha la lista de “Yo no soy” y escribe “Yo soy”.

Acompañamiento
Frases
incompletas

9. Pregúntales: “¿cómo podrían ustedes ser lo que no son?”. Escribe algunos ejemplos de cómo podrían cambiar lo que habían escrito. Ejemplos:
 - “Yo no soy”
 - “Yo soy”
 - Animal - Cuando me disfrazo el día de muertos.
 - Inactiva - Cuando estoy viendo televisión.
 10. Pídeles que hagan algunos dibujos de las etiquetas que más les hayan gustado.
- Lleva a cabo la actividad “Frases incompletas” mediante los siguientes pasos:**
1. Para introducir el ejercicio, explícales que van a platicar de las características que les permiten adaptarse a situaciones cambiantes y aprender algo de ellas.
 2. Indícales que todos van a completar las frases con sus propias características.
 3. Plantea el siguiente ejemplo con tus propias palabras: la frase incompleta es “A mí me gusta comer...”. Pregúntales cómo completarían la frase.

4. Pide que doblen una hoja a la mitad. En la primera parte completarán las siguientes frases (con palabras o dibujos):
 - Las personas que me quieren, me cuidan y a quienes puedo pedir ayuda son...
 - Esas personas me pueden ayudar a enfrentar problemas como...
5. En la segunda parte completarán las siguientes frases (con palabras o dibujos):
 - Cuando algo me hace enojar, sentirme triste o con miedo, yo puedo...
 - Yo soy muy bueno haciendo...
6. Pídeles que muestren y comenten sus hojas de manera grupal.

Cierre

Coordina una reflexión grupal en torno a lo siguiente: ¿Qué hicimos durante estas sesiones y qué aprendimos?

En caso de tener el contenedor de arte en el aula, organiza una exposición y muestra el libro que se elaboró en la sesión cuatro.

Recuérdales que deben de cumplir las reglas de **sana distancia**, lavarse las manos, no tocarse la cara y usar cubrebocas, para cuidarse unos a otros.

Levántense y dense un aplauso grupal largo y fuerte. Permite que vayan a lavarse las manos o a desinfectárselas con gel. Recuérdales la importancia de hacerlo con frecuencia y de mantener la **sana distancia**.

Indicador de logro

- Los alumnos participan en las actividades y se muestran entusiastas.
- Hay cambios en las listas de "Yo soy" y "Yo no soy".
- Los alumnos expresan sus fortalezas.

Para la carpeta de experiencias

- Tablero de sueños

Introducción

Vida saludable es un taller para que los estudiantes inicien o sigan rutinas saludables. Mediante la actividad física y la reflexión sobre dinámicas motrices, los alumnos se volverán conscientes de lo importante que es mantener hábitos para mejorar su salud.

La nueva normalidad, que inició a partir de la pandemia de COVID-19 y las medidas sanitarias implementadas en las escuelas, nos lleva a repensar las estrategias didácticas y el uso de espacios de formas diferentes a las que estamos acostumbrados. Por ello, nuestra idea de la educación física debe incorporarse dentro de un esquema holístico, integrado con la discusión y la reflexión sobre la salud en general.

Contenido

Las sesiones están estructuradas a partir de actividades físicas que se desarrollan mediante habilidades motrices básicas (habilidades locomotoras, desplazamientos, manipulación de objetos, saltos, giros, etcétera) con diferentes usos del espacio y el tiempo. Asimismo, se complementan con habilidades de coordinación (ritmo, acoplamiento, diferenciación, reacción). Tales actividades se entrecruzan con otros temas cruciales para nuestro desarrollo humano: salud,

cuidado del cuerpo, alimentación, medio ambiente e higiene. Buscamos que los alumnos reflexionen en conjunto a partir de actividades físicas y cognitivas.

Estrategias didácticas y tipo de actividades

Las estrategias didácticas que sugerimos se basan en el juego, la expresión corporal, la actividad física y el uso de circuitos motores para incentivar la creatividad de los estudiantes. Se trata de actividades comunes para casi todas las edades que se centran en habilidades de movimiento que todos pueden llevar a cabo, siempre y cuando el docente tome en cuenta sus diferencias motrices.

Guías para la sesión

1. Preparar la sesión
 - a) Tener en cuenta los materiales necesarios.
 - b) Investigar sobre el tema-objetivo de la sesión.
 - c) Adaptar las actividades a las capacidades del estudiante.
 - d) Considerar la disposición espacial de la sesión (formación en círculos, líneas, filas, pequeños grupos, etcétera).
 - e) Preparar preguntas para que los alumnos reflexionen sobre el tema-objetivo de la sesión.

2. Estructura

Todas las sesiones tienen cuatro partes fundamentales:

Partes	Contenido
Calentamiento	Canciones, juegos, equilibrio, estabilidad, balance
Parte principal	Actividades de coordinación, agilidad y condición física y motriz
Vida saludable	Actividades físicas asociadas con temas específicos de salud
Reflexión	Reflexiones finales de los alumnos sobre el tema tratado

Nota: las actividades de "Vida saludable" y "Reflexión" también se pueden intercalar brevemente en el calentamiento y la parte principal.

3. Recomendaciones

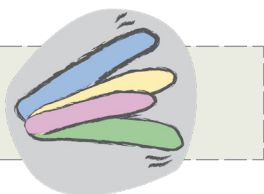
- a)** Materiales: solicitar a los alumnos que confeccionen los materiales necesarios para la sesión.
- b)** Solicitar a los alumnos que hagan diagramas del espacio que utilizarán (dibujos de circuitos, rondas, filas, etcétera).
- c)** Llevar una bitácora para registrar las reflexiones de los alumnos.
- d)** Solicitar a los alumnos material gráfico, dibujos, cuentos y escritos sobre los temas tratados en la sesión.

Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento y diferentes formas de trasladarse.
- Reflexionar sobre los diferentes tipos de alimento.

Material

- Gises



Observaciones

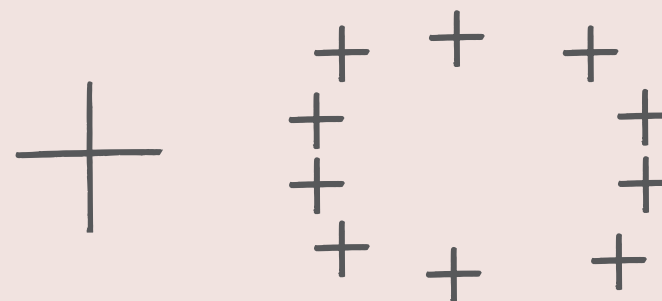
El docente debe tener preparada una lista de bebidas y alimentos poderosos (frutas, verdura, varios tipos de carnes) y otra de alimentos y bebidas débiles (comida chatarra, bebidas azucaradas, etcétera).



Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. Los estudiantes formarán un gran círculo, con metro y medio de distancia entre cada uno. Con un gis marcarán una cruz grande en el piso y numerarán cada cuadrante de la cruz del uno al cuatro de forma consecutiva (en el sentido de las manecillas del reloj).



2. Equilibrio de animales
 - a) **Paloma:** en el centro de la cruz, los estudiantes se colocarán sobre las puntas de los pies y con los brazos abiertos mientras cuentan en voz alta hasta cinco, sin caerse.
 - b) **Grulla:** en el centro de la cruz, intentarán colocarse sobre la punta de un solo pie. Deberán mantener el otro hacia adelante con la rodilla en flexión y los brazos extendidos mientras cuentan cinco tiempos; posteriormente, lo intentarán con el otro pie.

c) **Garza:** parados sobre un pie, extenderán el otro hacia atrás inclinando el cuerpo hacia adelante y manteniendo los brazos extendidos a los lados mientras todos cuentan hasta cinco en voz alta; posteriormente, lo harán con el otro pie.

3. Salto en el cuadrante

a) **Salto cruzado:** darán saltos colocando un pie en un cuadrante y el otro en el opuesto; al saltar deberán caer con los pies en los cuadrantes libres.



b) Posteriormente, darán saltos cruzados con el pie izquierdo, con el pie derecho y de espaldas.

c) **Saltar girando:** darán saltos girando alrededor del cuadrante. Primero los darán con los dos pies, después con el pie izquierdo y luego con el pie derecho.

d) **Cuadrapedias:** recorrerán los cuadrantes en cuadrapedia; irán en la dirección que indique el docente —hacia adelante, hacia atrás, a la izquierda o a la derecha— y deberán mantener las manos dentro de los cuadrantes en todo momento.

B Parte principal

1. Corre y congélate

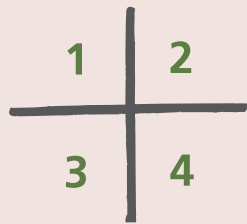
- A la señal del docente, los alumnos correrán alrededor de sus cuadrantes en el sentido de las manecillas del reloj o en contra, según la orden que se dé.
- El docente pedirá a los alumnos que corran a los cuadrantes o bloques de su vecino; podrá cambiar las indicaciones para que corran dos, tres, cuatro, cinco o seis bloques seguidos.
- Posteriormente, se indicará que pasen de un bloque al otro de diferentes maneras: con saltos, en cuadrapedia, marchando hacia atrás, de forma lateral, como gorilas, etcétera).
- El docente dará indicaciones para que los alumnos jueguen con las matemáticas. Por ejemplo: “avanza tres espacios y regresa uno”.

2. Suma, resta y gana

- Cada alumno se colocará en un cuadrante; cada cuadrante estará numerado del uno al cuatro.
- El docente indicará hacia qué número de cuadrante tiene que brincar el alumno, y lo hará varias veces; además de brincar al cuadrante correspondiente, el alumno tendrá que recordar los números y hacer la operación mentalmente. Cuando el docente diga “¡resultado!”, el alumno tendrá que gritar el número final. Por ejemplo, si el docente dijo dos, cuatro, tres,

uno y tres, el alumno tendrá que gritar “¡trece!”, es decir, la suma de esos números.

- El movimiento de un cuadrante al otro puede ser un salto con los dos pies o con uno solo; también se puede pedir a los alumnos que toquen el cuadrante con la mano izquierda o con la derecha.



C Vida saludable

1. A pensar en los alimentos

- Se borrarán los números que estaban escritos dentro de los cuadrantes para que los estudiantes puedan dibujar.
- En cada espacio del cuadrante, dibujarán un alimento poderoso, una bebida poderosa, un alimento chatarra y una bebida chatarra.

2. Corre y dibuja

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que dibujar un alimento, ya sea chatarra o poderoso; el ejercicio se repite hasta completar los cuatro cuadrantes.

3. Corre y memoriza

- El docente dará la indicación de correr a un cuadrante y el estudiante tendrá que memorizar las bebidas y los alimentos que están dibujados ahí. Luego, al final del juego, deberá decirselos al docente.



4. Reflexión

- Los alumnos y el docente platicarán acerca de los alimentos y las bebidas: discutirán por qué son poderosos o chatarra, cuáles no debemos consumir, cuáles nos ayudan a correr más rápido y cuáles pueden provocar que corramos más lento.

Objetivos

- Desarrollar habilidades básicas de movimiento.
- Reflexionar acerca de cuatro elementos característicos de la vida saludable.

Material

- Gis
- Canción “El baile del cuadrado”
(la puedes encontrar en internet)

Observaciones

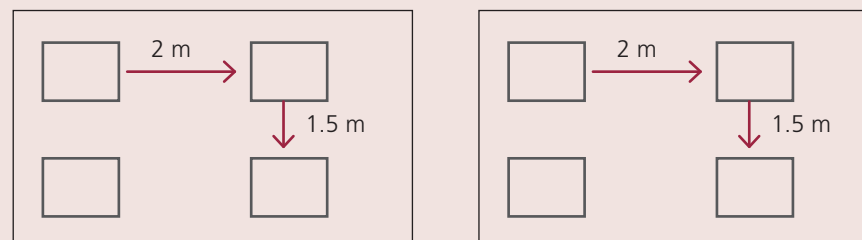
El docente deberá conocer los beneficios para la salud de la higiene, el descanso, la actividad física y la alimentación adecuada.

Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. El baile del cuadrado
 - a) Se dibujarán cuatro cuadros con una separación de entre 1.5 y 2 metros.

- b) En cada cuadro se colocará un alumno.
- c) En el juego participarán los cuatro alumnos que estén en los cuatro cuadros.
- d) La actividad consiste en seguir las indicaciones de la canción “El baile del cuadrado”.



2. Variante de movimientos en el cuadrado

- a) Un integrante hará un movimiento y los demás compañeros tendrán que imitarlo.
- b) Posteriormente, el siguiente alumno hará un movimiento diferente al que hizo su compañero para que lo imiten los demás, y así sucesivamente.

B Parte principal

1. Saltos y movimientos

- a) En los cuadrados, los alumnos harán los movimientos que el docente les indique; se deberá variar la velocidad de las indicaciones.

- b) Con un solo pie, saltarán adentro y afuera del cuadrado por sus cuatro lados; luego cambiarán de pie. Sincronizarán los saltos con las palmadas que dará el docente.
- c) Harán lo mismo en posición de cangrejo, en posición de lagartija y en posición de sentadilla.

2. Sumas por equipos

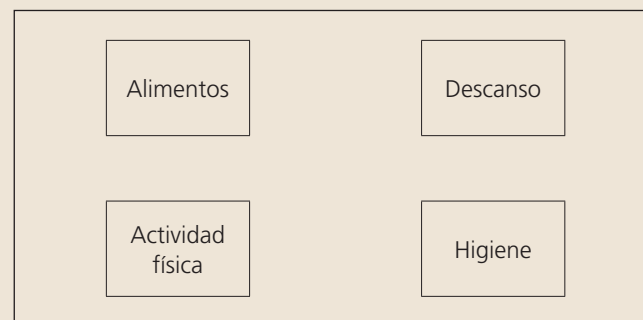
- a) Se numeran los cuadrados del 1 al 4.
- b) Los alumnos tendrán 15 segundos para correr, saltar o gatear de cuadro a cuadro, según la instrucción del docente. Al mismo tiempo, deberán sumar los números de los cuadrados en los que se detengan.
- c) Cuando el docente lo indique, los alumnos tendrán que realizar la misma acción durante 10 segundos, pero ahora deberán ir restando los números.
- d) Ganará el equipo que suma más números y, luego, el que reste más números.
- e) En su caso, el docente podrá dar la indicación de multiplicar los números.

C Vida saludable

1. Los cuatro elementos

- a) Se usa el mismo recuadro con los cuadrados, pero, en lugar de los números, ahora se escribirá un título dentro de cada cuadro: alimentos, descanso, actividad física e higiene.

- b) Los alumnos anotarán dentro del cuadrado los alimentos y los hábitos saludables y fuera de él los que no lo son.



2. Reflexión

- a) Reflexionarán juntos acerca de cuáles alimentos y hábitos son benéficos y cuáles no lo son.

3. Actuación

- a) Cada grupo deberá interpretar con mímica una acción buena para la salud y una mala. Ambas deberán estar relacionadas con los elementos que hayan anotado con anterioridad en los recuadros o fuera de ellos.
- b) Durante la interpretación, los demás alumnos deberán adivinar cuál es ese hábito o alimento y decir si es sano o no.
- c) Ejemplos: lavarse los dientes, dormir ocho horas, tomar agua, ver televisión, practicar un deporte, etcétera.

Objetivos

- Desarrollar habilidades motrices coordinativas básicas.
- Reconocer hábitos de vida saludables.

Material

- Gises
- Canciones (búscalas en internet):
 - “Todo movimiento tiene un baila baila”
 - “El juego del calentamiento”
 - “We Will Rock You”

Descripción de la actividad

A Calentamiento

- 1.º, 2.º y 3.º de primaria
 - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes harán los movimientos que indica la canción 1, “Todo movimiento tiene un baila baila”.
 - b) Posteriormente, harán lo mismo con la canción 2, “El juego del calentamiento”.
2. 4.º, 5.º y 6.º de primaria
 - a) El grupo formará un círculo grande guardando la sana distancia y, luego, los estudiantes se moverán al ritmo de la canción “We Will Rock You”. Deberán dar palmadas y mover los pies de manera coordinada.
 - b) Se agregará algún recorrido en el que se cambie la dirección del movimiento: pasos laterales, frontales y hacia atrás.

B Parte principal

1. El avión
 - a) Se dibujarán con gis entre seis y ocho cuadros seguidos (50 cm x 50 cm) y los alumnos se formarán al frente de cada columna de cuadros (no más de cinco alumnos por fila).
 - b) El docente indicará qué movimientos tienen que hacer para avanzar: saltos con los pies juntos dentro de los cuadros, saltos

afuera de los cuadros con los pies separados, saltos con un pie dentro de los cuadros y el otro afuera, saltos alternando los pies adentro y afuera, pasos laterales dentro de los cuadros o recorridos en posición de cangrejo o de lagartija.

- c) Posteriormente, para subir el nivel de dificultad, se añadirá una pelota de papel que el alumno deberá controlar durante el recorrido. Se le puede pedir, por ejemplo, que la cambie de mano cada vez que pase de un cuadro a otro o que la equilibre sobre su cabeza sin que se le caiga.



C Vida saludable

1. Hábitos saludables

- a) Los alumnos anotarán hábitos saludables y no saludables dentro de los cuadrados, por ejemplo, andar en bicicleta, comer manzana, comer papitas, ver la tele mucho tiempo, no lavarse las manos, etcétera.

b) Carreras entre columnas

- Los alumnos harán el recorrido con diferentes tipos de salto (como lo hicieron en el ejercicio anterior) y, al final, aventarán la pelota de papel a un recuadro.
- Si la pelota cae en un recuadro con un hábito no saludable, el alumno regresará caminando; si cae en un recuadro con un hábito saludable, regresará corriendo.

Ejemplo:

Lavarse las manos, dormir ocho horas, etcétera.	Ver televisión hasta muy tarde.
Comer papitas con frecuencia.	Hacer actividad física, comer frutas, etcétera.

2. Reflexión

- ¿Cuáles hábitos son saludables y cuáles no saludables?
- ¿Qué sucede cuando tengo hábitos no saludables?
- ¿Qué hábitos debería cambiar para tener una vida más saludable?

Objetivos

- Reconocer partes y órganos del cuerpo.
- Reconocer los elementos que nos permiten tener un cuerpo sano y una vida saludable.

Material

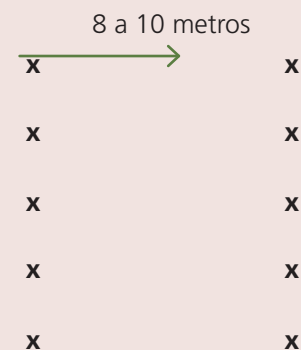
- Gises
- Papel
- Canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies" (la puedes encontrar en internet)

Descripción de la actividad

A Calentamiento

1. Mi cuerpo sano:
 - a) Seguirán los pasos que indica la canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies".
 - b) Para la práctica de equilibrio, los niños deberán colocarse en dos filas, de modo que queden viéndose de frente y con la distancia necesaria para moverse libremente.

- c) Los alumnos colocarán una bola de papel de periódico en diferentes lugares de su cuerpo y deberán tratar de mantener el equilibrio para que la bola no caiga al suelo.
- d) Los alumnos deberán ir cambiando la pelota de papel de lugar cada vez que hayan conseguido mantener el equilibrio en una parte de su cuerpo. Por ejemplo, pueden colocarse la bola en la cabeza, el pecho, la espalda o un pie. Después, pueden variar la posición y pararse de puntitas, sentarse, ponerse de cuclillas o colocarse la bola en la cabeza y agacharse. Siempre deben tratar de evitar que la pelota caiga al suelo.



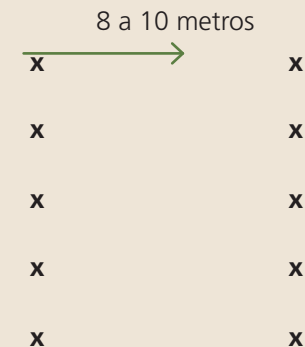
B Parte principal

1. Juego de reacción
 - El objetivo de este juego es que los alumnos atrapen la bola de papel antes de que ésta caiga al piso.
 - Cada alumno tomará la bola con las manos y extenderá los brazos por encima de la cabeza. En el momento que se in-

dique, deberá soltar la pelota y atraparla antes de que ésta toque el suelo. Repetirá el ejercicio cambiando la posición de inicio de la bola: podrá ponerla frente a su cara, en su pecho, piernas o espalda, y siempre deberá atraparla antes de que caiga.

2. Juego de reacción y alturas

- Los alumnos, quienes continúan frente a frente repartidos en dos filas, deberán trasladarse con rapidez hasta el lugar del compañero que tienen enfrente manteniendo la bola de papel en alguna parte del cuerpo, pero sin sostenerla con las manos. La bola no deberá caer al piso.
- Cada alumno tendrá que ir cambiando la posición de la bola de papel. Al hacerlo, deberá ir nombrando las partes de su cuerpo en donde coloca la pelota: Por ejemplo, podrá ponerla sobre la cabeza, en el pecho, la espalda, las piernas, una rodilla, etcétera. Además, variará la forma de trasladarse al lugar del compañero de enfrente. Puede hacerlo corriendo, avanzando en posición de cangrejo, haciendo cuadrupedias, etcétera.
- La meta es llegar al lugar del compañero que está enfrente sin dejar que la bola de papel toque el piso.



C Vida saludable

1. Órganos

- a) Cada alumno deberá acostarse sobre el papel y dibujar su silueta con un gis.
- b) Posteriormente, dentro de la silueta marcada, los alumnos dibujarán uno de los órganos del cuerpo (por ejemplo, el corazón, los pulmones, el estómago, el cerebro o los ojos) en el lugar correspondiente.
- c) A la señal del docente, los alumnos correrán hacia la silueta de su compañero de enfrente y trazarán un órgano que aún no esté dibujado. Este paso deberá repetirse hasta que cada silueta tenga al menos cinco órganos.
- d) Después de terminar cada ilustración, el alumno regresará a su lugar y contará a sus compañeros acerca del órgano que dibujó.

2. El enfermero

- a) Los alumnos mantendrán las filas que habían formado para las actividades anteriores.
- b) Una se designará como la fila de los enfermos; la otra, como la de los enfermeros.
- c) Los enfermos deberán decir que les duele una parte del cuerpo (por ejemplo, "Me duele el estómago"). Los enfermeros tendrán que correr hacia los enfermos con un objeto que haya sido designado como medicina o alimento (puede ser la pelota de papel que se ha utilizado).
- d) Cada enfermero girará alrededor de la silueta que le toca y deberá seguir los siguientes pasos:
 - i. Preguntar qué le duele al enfermo y por qué.
 - ii. Ofrecerle una solución a su malestar.

Ejemplos:

- i. "¿Qué pasó? ¿Tomaste mucho refresco? Deberás tomar más agua".
- ii. "¿Qué pasó? ¿Comiste muchas papas? Deberás comer más frutas".
- iii. "¿Qué pasó? ¿Viste mucha televisión? Deberás hacer más ejercicio".
- iv. "¿Qué pasó? ¿Comiste con las manos sucias? Deberás lavártelas antes de comer".

- e) Al terminar, las filas de enfermos y enfermeros deben cambiar de rol y repetir la actividad.

Enfermos	Enfermeros
x	x
x	x
x	x
x	x
x	x

3. Reflexión

- a) Platicarán acerca de por qué nos enfermamos y cómo podemos prevenir enfermedades.
- b) Los niños deberán reflexionar sobre qué es mejor: prevenir o curar.
- c) Conversarán sobre los beneficios de prevenir enfermedades y discutirán formas sencillas de hacerlo.

Objetivos

- Reconocer distintos tipos de actividades relacionadas con el medio ambiente.

Material

- Gises
- Pelotas de papel
- Canciones (búscalas en internet):
 - "Pequeño planeta"
 - "Los guardianes del medio ambiente"

Descripción de la actividad

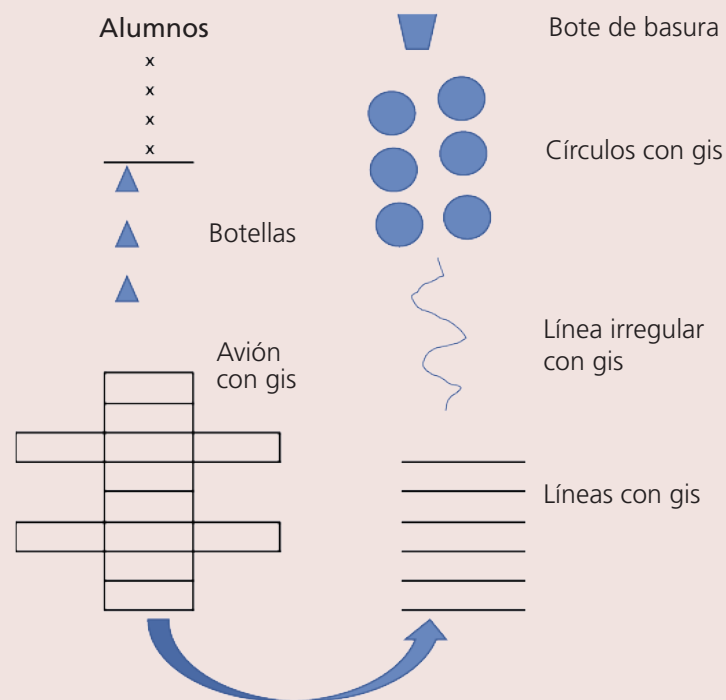
A Calentamiento

1. Los guardianes del medio ambiente
 - a) Los alumnos deberán salir al patio y formar equipos de cuatro personas.

- b) Cada equipo deberá diseñar una secuencia de cuatro movimientos coordinados al ritmo de la canción "Los guardianes del medio ambiente" y mostrársela a los demás.

B Parte principal

1. Preparar el terreno
 - a) Los alumnos trazarán un circuito con gis a lo largo del cual tendrán que transitar de diferentes maneras.
 - b) Con pedazos de papel, deben crear la "basura" que utilizarán para esta actividad.



2. Terreno limpio, terreno sucio
 - a) Los alumnos tirarán por todo el espacio los recortes de papel que representan la basura.
 - b) Posteriormente, deberán acomodarse en filas de cuatro personas.
 - c) Cuando se les indique, los alumnos deberán comenzar a recorrer el circuito que trazaron anteriormente evitando tocar la basura.
 - d) Al final de esta parte, se reflexionará con los alumnos acerca de su experiencia. Se les preguntará, por ejemplo, si fue difícil recorrer un espacio lleno de basura.
3. Limpiar el terreno
 - a) Los alumnos recorrerán el circuito de gis de diferentes maneras a la señal del docente. Por ejemplo, podrán hacerlo corriendo, saltando con los dos pies, saltando en un pie, haciendo sapitos, en cuadrupedia o caminando como cangrejo. La diferencia es que ahora deberán ir recogiendo la basura que se encuentren en el camino.
 - b) Cada alumno podrá recolectar únicamente dos recortes de papel en cada recorrido que haga.
 - c) Al final de cada trayecto, los alumnos deberán colocar los recortes de papel en el bote de basura.
 - d) Tras cada recorrido, se hará una reflexión en grupo sobre si el terreno está lo suficientemente limpio o es necesario recoger más basura.

- e) Una vez que el espacio quede libre de basura, los alumnos correrán libremente por la zona, alternando la manera de desplazarse como se hizo anteriormente.

C Vida saludable

1. Reflexionen en grupo:
 - a) ¿Qué terreno disfrutaron más y por qué?
 - b) ¿Qué formas de contaminación conocen?
 - c) ¿Qué pueden hacer para evitar contaminar el medio ambiente?
 - d) ¿Cómo pueden contribuir para disminuir la contaminación que ya existe?

“Un juego en un ambiente sano
es un juego saludable”.

Objetivos

- Reconocer los diferentes tipos de actividades físicas que fomentan una vida saludable.

Material

- Gises
- Pelotitas de papel
- Papel y lápiz

Descripción de la actividad

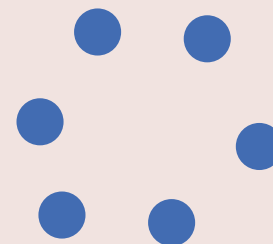
A Calentamiento

1. Adivinar movimientos

- a) Los alumnos deben reunirse en el patio y dividirse en grupos de seis personas. Cada grupo deberá colocarse de tal modo que, entre los seis alumnos, formen un círculo grande.
- b) Cada uno dibujará un círculo de gis a su alrededor.
- c) Dentro de su círculo, cada alumno deberá hacer un movimiento que represente una actividad (por ejemplo, andar en bicicleta, lavarse los dientes, patear una pelota, jugar beis-

bol, saltar, etcétera). Los demás miembros de su grupo tendrán que adivinar de qué actividad se trata.

- d) Cuando mencionen la actividad correcta, todos deberán imitar la acción.
- e) Se debe repetir el ejercicio anterior, pero, en este paso, se asociará a la actividad una emoción, que puede ser enojo, tristeza, alegría, sorpresa, miedo o cualquier otra. De este modo, el alumno deberá representar actividades como las siguientes: andar en bicicleta triste, andar en bicicleta alegre, jugar fútbol llorando, jugar fútbol sonriendo, etcétera.



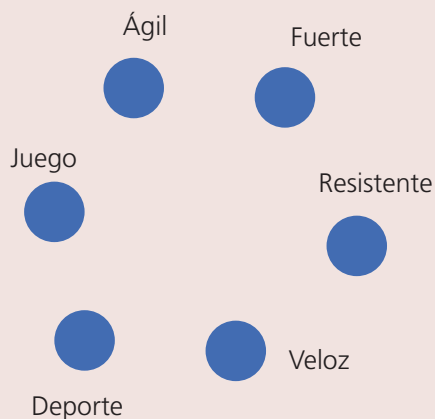
2. Reflexión

- a) Los alumnos tomarán una hoja de papel y un lápiz para apuntar sus reflexiones acerca de las siguientes preguntas:
 - ¿Es más fácil expresar la actividad con movimiento o con palabras? ¿Por qué?
 - ¿Con qué emoción se relacionan de forma más natural las distintas actividades representadas? Por ejemplo, ¿andar en bicicleta se relaciona mejor con la alegría o con el enojo?

B Parte principal

1. Activación

- a) En cada uno de los círculos que dibujaron, los alumnos deberán escribir alguno de los siguientes adjetivos y sustantivos: ágil, fuerte, resistente, veloz, deporte, juego.



- b) Cada alumno representará uno de estos conceptos en su propio círculo.
- c) En cada círculo se tendrá que hacer una actividad relacionada con la palabra escrita en su interior. Por ejemplo:
- En el que contiene la palabra "ágil", los alumnos pueden saltar dentro y fuera del círculo una y otra vez.
 - En el círculo con la palabra "fuerte", los alumnos podrán hacer lagartijas, sentadillas, abdominales, planchas, etcétera.

- En el que contiene la palabra "resistente", pueden correr hacia adelante y hacia atrás, desplazarse hacia los lados o correr rodeando el círculo, entre otras actividades.
- En donde dice "deporte", pueden imitar movimientos de boxeo, dar patadas de karate, hacer un movimiento de bateo, imitar a un portero de fútbol, etcétera.
- En el círculo con la palabra "juego", pueden realizar, por ejemplo, la siguiente actividad: colocar cinco pelotas de papel fuera del círculo y meterlas dentro de éste con el pie.

2. Creación de movimientos

- Los alumnos tendrán 30 segundos para pensar en nuevas actividades para cada círculo, las cuales realizarán posteriormente.
- Deberán repetir el juego sucesivamente con diferentes actividades, cuyos nombres deberán anotar con gis en el suelo, hasta que todos pasen por los seis círculos. Por ejemplo, si llegan a un círculo en el que se hacía boxeo, ahora pueden hacer natación.
- Los alumnos pasarán un minuto en cada círculo realizando la actividad elegida. Al terminar, deberán explicar al siguiente compañero cuál fue la palabra que escogieron para que éste elija una distinta.

C Vida saludable

1. Reflexión

- a) ¿Qué círculo te gustó más? ¿Por qué?
- b) ¿Qué diferencia encontraste entre un deporte, un juego y una actividad?
- c) ¿Crees que es bueno realizar estas actividades? ¿Por qué?
- d) ¿Cuántas veces al día te gustaría hacer estos ejercicios?
- e) ¿Crees que es importante moverse todos los días?

**“Actívate, juega y diviértete
una hora cada día”.**

Estimado docente:

Con el propósito de recibir sus comentarios sobre el material *Vamos de regreso a clases*, le solicitamos que por favor se tome unos minutos para contestar unas preguntas que nos sirven de retroalimentación.

Para responderla, sólo necesita entrar a la liga que se presenta a continuación, o bien con su teléfono móvil usar el código QR que aparece en esta página. Ambas le dirigen al mismo cuestionario.

Agradecemos anticipadamente su valiosa colaboración.

Liga:

<https://forms.gle/PrGgetH8xmnHc79J8>

Código QR:



Bibliografía y referencias

- Allen, P.B, *Arte-terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*, Madrid, Gala, 2010.
- Álvarez, Teodoro y Roberto Ramírez, "El texto expositivo y su escritura", *Revista Folios*, 32 (2010), pp. 73-88.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 1*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 2*, México, Larousse, 2012.
- Arreguín, José, *Matemáticas. Ejercicios. Vol. 3*, México, Larousse, 2014.
- Aspe, Frank, *La paráfrasis*, Chile, Universidad Católica Silva Henríquez, 2018.
- Baldor, Aurelio, *Álgebra*, México, Publicaciones Cultural, 1990.
- Bisquerra, R., *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*, 2011, consultado el 19 de mayo de 2020, en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>.
- Blanco, Lorenzo et al., *Aprender a enseñar geometría en primaria. Una experiencia en formación inicial de maestros*, España, Universidad de Extremadura, 2015.
- Block, David et al., *Matemáticas 1.º de secundaria*. Conecta más, México, SM Ediciones, 2018.
- Block, David, y Silvia García, "La enseñanza de las matemáticas en primaria y las reformas educativas en México", *Red*, mayo-agosto de 2017, consultado en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.2-La-ense%C3%B1anza-de-las-matematicas-en-primaria-y-las-reformas-educativas-en-M%C3%A9xico.pdf>.
- Bosch, Carlos y Ana Meda, *Matemáticas 2*, México, Ediciones Castillo, 2019.
- Cajal, Alberto, *Nota enciclopédica: características, cómo se hace, ejemplos*, España, Lifeder, 2017.
- Capurso, Michele et al., "Empowering Children Through School Re-Entry Activities After the COVID-19 Pandemic", *CiE, Continuity in Education*, consultado en: <https://continuityineducation.org/articles/10.5334/cie.17/>.
- Carrasco, Alma, *Y la lectura se hizo*, Biblioteca ambulante, Ciudad de México, Ediciones SM, 2011.
- Castañeda, Edith, Martín Martínez y Ana Lilia Valdivia, *Estrategias didácticas para el aprendizaje b-learning*, México, NET, 2019.
- Castañeda, Edith y Martín Martínez, *Modelo de Enseñanza Estratégica*, México, NET, 2019.
- Centro Español, *Guía para la elaboración de cartas y correos electrónicos*, Colombia, Universidad de los Andes, 2019.
- Clemens, Stanley et al., *Geometría y trigonometría*, México, Pearson, 2008.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, *El relato literario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Ferreiro, Emilia, *Alfabetización. Teoría y práctica*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1998.
- Fischmann, D., *Danzaterapia: orígenes y fundamentos*, ADTR, 2001.
- Fuentes, Sandra, *Gráficos estadísticos y tablas*, España, Universidad de Granada, 2015.
- García, María, *Refuerzo de matemáticas 4.º ESO-Opción A*, España, Editex, 2013.
- García, Mercedes, *Cómo escribir una carta formal*, España, Uncomo, 2020.
- García, Silvia y Olga López, *La enseñanza de la geometría. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2008.

- García, Silvia, *Sentido numérico. Materiales para apoyar la práctica educativa*, Ciudad de México, INEE, 2014.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 4.º de primaria*, México, Larousse, 2019.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 5.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- García, Tomás, *Ejercicios y problemas matemáticos. 6.º de primaria*, México, Larousse, 2017.
- Hernández Zavala, M., Y. Trejo Tinoco, y M. Hernández, "El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo", 2018, consultado el 14 de mayo de 2020, en: inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf.
- Hervás, G. y G. Moral, *Regulación emocional aplicada al campo clínico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017, consultado en: ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf.
- Junta de Andalucía, *Currículo integrado de las lenguas 5*, España, Junta de Andalucía, 2008.
- Malchiodi, Cathy A., *The Art Therapy Sourcebook*, Estados Unidos, Gaia, 2009.
- Migdalek, Julieta, "Estrategias argumentativas en niños pequeños", *Revista Signos*, 47 (2014), pp. 435-462.
- Moran Oviedo, P., "Aproximaciones teórico-metodológicas en torno al uso del portafolio como estrategia de evaluación del alumno en la práctica docente. Experiencia en un curso de Laboratorio de Didáctica en la docencia universitaria", *Perfiles Educativos*, 32, (2010), pp. 102-128, en: redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214995007.
- Ocadiz, Luis, *Aritmética básica y álgebra elemental*, España, Palibrio, 2015.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, "Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito", 2019, consultado el 14 de mayo de 2020, en icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf.
- Oseguera, Eva, *Taller de lectura y redacción*, México, Publicaciones Cultural, 1993.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica I*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Pérez, Carlos, *Lectura y escritura académica II*, Ecuador, Universidad de Azuay, 2020.
- Polo Dowmat, L., "Tres aproximaciones a la arteterapia. Arte, individuo y sociedad", 2000.
- Pujadas, José, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*, México, Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2012.
- Punset, E., *El libro de las pequeñas revoluciones*, México, Editorial Planeta, 2016.
- Ramírez, Graciela, *Guía para elaborar notas periodísticas y notas de prensa*, Perú, Torres des Hommes, 2015.
- Red ILCE, *Definición de biografía*, México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2020.
- Representación de la Unesco en Perú y Ministerio de Educación en Perú, *Guía de recursos pedagógicos para el apoyo socioemocional frente a situaciones de desastre. La experiencia de Ica: "Fuerte como el Huarango Iqueño"*, Perú, Ministerio de Educación DITOE, 2009, en eird.org/cd/herramientas-recursos-educacion-gestion-riesgo/pdf/spa/doc17787/doc17787-contenido.pdf.
- Rincón, Luis, *Curso elemental de probabilidad y estadística*, México, Serie Textos, SMM, 2013.
- Romero, Sarah, "Descubren el huevo fósil más grande de la era de los dinosaurios", *Muy Interesante*, 2020.
- Sánchez, Octavio, *Probabilidad y estadística*, México, McGraw Hill, 2003.
- Secretaría de Cultura, "La tradición oral", en *Enciclopedia de la literatura en México*, México, Secretaría de Cultura, 2020.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, primer grado*, Ciudad de México, 2017.
- Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria, segundo grado*, Ciudad de México, 2017.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, tercer grado*, Ciudad de México, 2011.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudio 2011, *Guía para el maestro. Educación primaria, cuarto grado*, Ciudad de México, 2011.

Serra, Elías, *Aproximaciones a la poesía en español*, Brasil, Embajada de España en Brasil, 2009.

Unesco, "Consecuencias negativas del cierre de las escuelas", 29 de abril de 2020, consultado el 14 de mayo de 2020, en es.unesco.org/covid19/educationresponse/consecuencias.

Unesco, "Rendir cuentas en el ámbito de la educación: cumplir nuestros compromisos. Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2017/8", 2017.