

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
INICIAL**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**4 y 5  
años**

**Cuaderno 2**

**Argentina unida**



Ministerio de Educación  
**Argentina**

**unicef**   
para cada niño

# ÍNDICE

## SEMANA 4

LUNES 20/4 7

MARTES 21/4 10

MIÉRCOLES 22/4 15

JUEVES 23/4 19

VIERNES 24/4 23

## SEMANA 5

LUNES 27/4 27

MARTES 28/4 31

MIÉRCOLES 29/4 35

JUEVES 30/4 39

VIERNES 1/5 42

## SEMANA 6

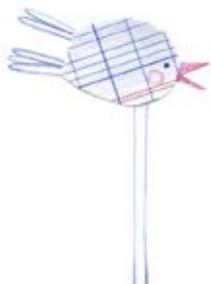
LUNES 4/5 43

MARTES 5/5 48

MIÉRCOLES 6/5 55

JUEVES 7/5 58

VIERNES 8/5 62



Este material recupera *Para aprender con la familia y en la escuela*. Ministerio de Educación de la Nación.

**Desarrollo de contenidos:** Ana Malajovich, Gabriela Negri, Claudia Serafini y Silvia Dujovney.

**Aportes pedagógicos:** Olga Zattera y Mirta Torres.

**Ilustraciones:** Claudia Degliuomini, Istvansch (Istvan Schritter) y Pablo Picyk.

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani.

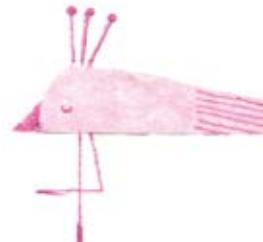
**Revisión, adaptación y autoría para este cuaderno:** Mónica Fernández Pais, Adriana Santos, Raquel Gamarnik, Patricia Scorzo, Gimena Nieto, Flavia Giaccoppo, Gabriela Ortiz, Noelia Lynch.

**Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño gráfico), Gabriela Nieri (edición) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación inicial 4 y 5 años: cuaderno 2 / 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p.; 28 x 20 cm. - (Cuadernos Seguimos Educando)

ISBN 978-950-00-1229-4

1. Educación Inicial. I. Título.  
CDD 372.218





## Queridas y queridos estudiantes y familias:

Como saben, por un tiempo la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso en estos días es importante que podamos seguir en contacto, con amigas y amigos, con las y los docentes, con el conocimiento. Porque estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Por eso, hoy más que nunca desde el Estado reafirmamos la responsabilidad de educar.

Entonces, sin sustituir la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos interpela a buscar nuevas alternativas.

**Seguimos Educando** es la consigna que organiza una propuesta de acompañamiento a las iniciativas de jurisdicciones, escuelas, educadoras y educadores. Pretende ser un soporte a los esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no cierre las ganas de aprender de niñas, niños y adolescentes. Es una herramienta también para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos.

Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares. Es un desafío que encaramos junto a la Televisión Pública, Canal Encuentro, Paka Paka, Radio Nacional, los canales y radios privados, provinciales, comunitarios y universitarios de todo el país, alcanzando 14 horas de programación diaria en televisión para los distintos momentos de la trayectoria escolar obligatoria. En la plataforma [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), de navegación gratuita desde todos los celulares, se encuentran disponibles diversos materiales y recursos para conocer, investigar y explorar sobre diferentes temas, problemas, fenómenos de la realidad, de la cultura, de la sociedad.

Por supuesto, sabemos que hoy en la Argentina no todos tienen acceso a conectividad, y eso es algo en lo que nos comprometemos a seguir trabajando. Hasta tanto, estos materiales impresos harán conexión entre escuelas, docentes, estudiantes y familias.

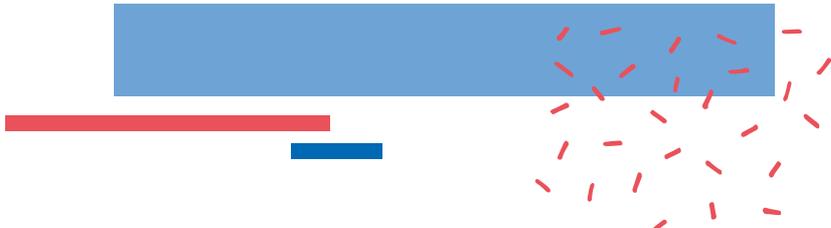
Las y los educadores están haciendo enormes esfuerzos por sostener los vínculos y acompañar los aprendizajes aun a la distancia. Por eso hemos puesto a disposición, además de los recursos de la plataforma, cursos de capacitación para acompañar todo lo posible en estos tiempos, que, sabemos, también las y los afectan.

Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todas las personas, grandes y chicas. Nos toca también aprender formas más profundas de solidaridad y responsabilidad: me cuido para cuidar a otras y otros. Cuidar, entonces, implica llevar adelante muchas iniciativas articuladas y significa, para nosotros, no desatender la responsabilidad de educar.

Esperamos que estos cuadernos, junto a lo que cada docente propone, nos permitan transitar de la mejor manera este período, acompañadas, acompañados y aprendiendo. Y cuando nos reencontremos en cada aula podremos compartir nuestras experiencias y volver a abrazarnos. Desde el Ministerio de Educación estamos convencidos de que la mejor forma de atravesar esto es unidas y unidos, y por esa razón seguimos educando.



Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**



## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

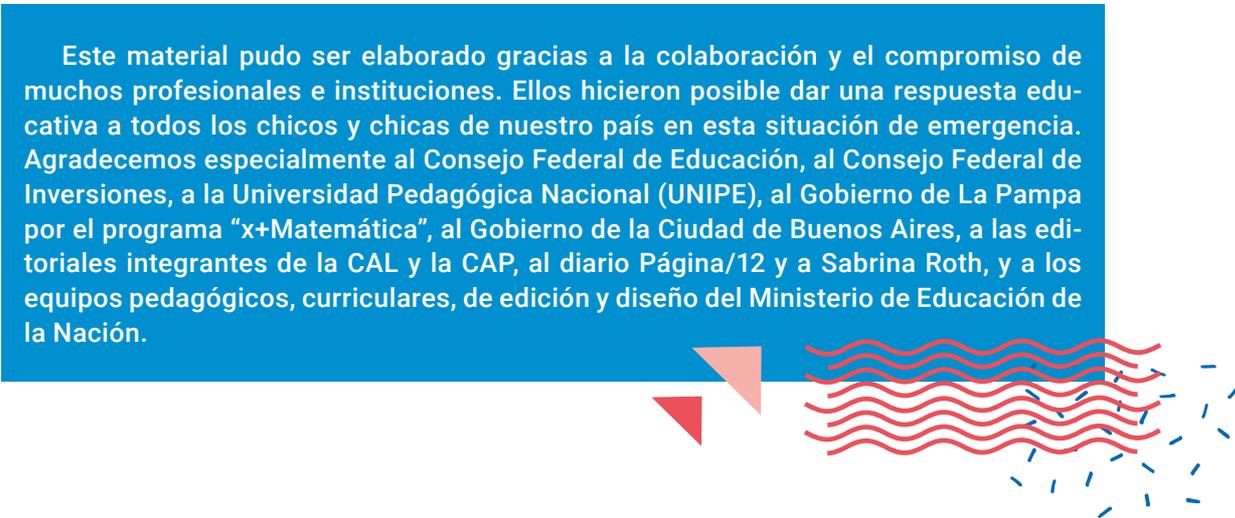
Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la segunda serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

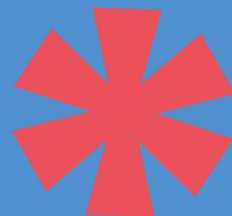
Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.



Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todos los chicos y chicas de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, al Consejo Federal de Inversiones, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Gobierno de La Pampa por el programa “x+Matemática”, al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, al diario Página/12 y a Sabrina Roth, y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

# ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS



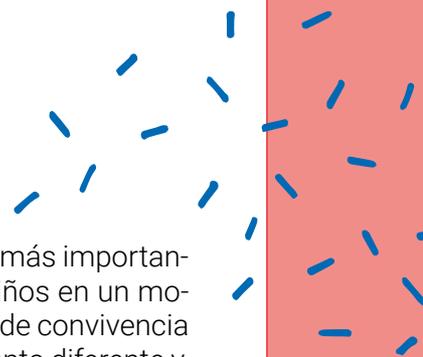
Este **Cuaderno 2 de Educación Inicial** para niñas y niños de 4 y 5 años presenta una serie de secuencias didácticas similares a las que se trabajan en los jardines de infantes, con el propósito de continuar los aprendizajes en familia y en casa. Este material se complementa con los programas de la **TV Pública** y de **Radio Nacional**.

Encontrarán distintos tipos de actividades: juegos, propuestas para observar, experimentar, indagar, resolver, leer, dibujar, entre otras. Estas actividades están pensadas a modo de acercamiento al formato escolar, con el objetivo de resolver situaciones específicas que acrecienten los aprendizajes de las diferentes áreas de conocimiento previstos para este ciclo lectivo.

En la Educación Inicial los contenidos se enseñan en torno a "recortes" de la realidad que resultan significativos para las niñas y los niños de acuerdo a su edad, a su comunidad y a la realidad que le toca vivir a cada grupo en su sala. En este **Cuaderno** les proponemos secuencias de actividades para que los más chicos puedan avanzar en la adquisición de saberes. Sabemos que en algunas localidades las niñas y los niños se comunican con las y los docentes y que en otros casos esta comunicación en cuarentena no es posible. Esperamos que puedan acompañar a las niñas y a los niños en las distintas propuestas sin olvidar lo importante que es que jueguen, canten, bailen, dibujen y pinten todas las veces que lo deseen.

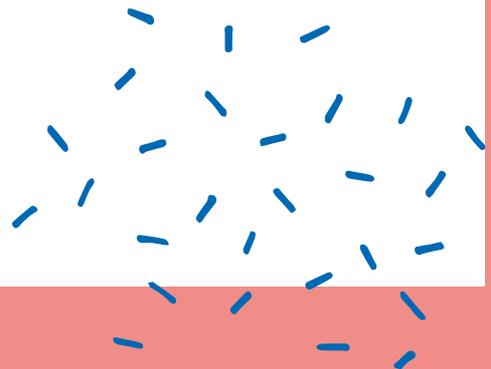
## Compartimos algunas orientaciones para acompañar las propuestas:

- Es necesaria la buena disposición para comenzar a trabajar, lo más importante es poder escuchar, conversar y comprender a las niñas y niños en un momento tan especial como este en el que se requiere capacidad de convivencia y permanencia. Para las niñas y los niños también es un momento diferente y, a veces, difícil de entender. Es por esto que se necesita crear un **espacio y un clima de confianza** en el que la tarea se vuelva oportunidad para compartir.
- Tener en cuenta que son actividades con propósitos educativos y, por ello, es importante organizar previamente **los tiempos** de cada familia, **el espacio disponible, los materiales o recursos** con los que se cuenta para realizar estas propuestas.
- **Planificar cuál es el mejor momento del día para realizar las actividades** y continuar con ciertas rutinas que se dan en el jardín de infantes y resultan valiosas para continuar con los aprendizajes escolares y para la organización familiar.



- Organizar la tarea, siguiendo **el orden y la secuencia de las actividades** que ofrece el Cuaderno para así facilitar la progresión de aprendizajes que proponemos a las niñas y los niños.
- **Leer las consignas de las actividades y las indicaciones junto con las niñas y niños.** Hacer la lectura con claridad y sin prisa, para que puedan comprender qué es lo que deben hacer. **Comprender las consignas** es una de las etapas más importantes para poder realizar cada actividad de manera satisfactoria. Pueden preguntarles si tienen alguna duda antes de comenzar a trabajar.
- Tener en cuenta que **la comunicación y el intercambio son indispensables** para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades de las niñas y niños en edad escolar. La formulación de preguntas a las niñas y niños orientadas a la comprensión de los contenidos y actividades que se están realizando brinda información sobre lo que van aprendiendo.
- Realizar las actividades en familia o con algún integrante de ella. Es probable que tengan que interactuar con otras niñas, otros niños y personas adultas que forman parte del entorno familiar más cercano. En muchos casos el espacio se comparte con hermanas, hermanos, abuelas, abuelos, primas, primos, con quienes se está cumpliendo este proceso de aislamiento social preventivo y obligatorio.
- En el caso de que cuenten con conectividad, a través de computadoras o celulares, pueden contactarse con otros adultos y adultas, y/o niños y niñas para realizar las actividades, promoviendo **la participación activa y la interacción con sus compañeras o compañeros del jardín de infantes**, de manera virtual o a distancia. Recordemos que este material será parte de los programas de la TV Pública y Radio Nacional.

Confiamos en que este Cuaderno servirá para acompañar a las niñas y niños de nuestro país en este momento en el que ponemos una pausa a las rutinas que organizan la vida familiar en torno al jardín. Se trata de una situación inédita que nos encuentra presentes, unidas y unidos por nuestras infancias. ¿Comenzamos?



## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

---

### LA NIÑA DEL LIBRO

UNA VEZ, HACE MUCHO TIEMPO, LOS SERES HUMANOS SE REUNÍAN ALREDEDOR DEL FUEGO PARA CONTARSE SUS HISTORIAS. Y, POR ESOS TIEMPOS, HUBO UNA NIÑA QUE QUERÍA RECORDARLAS PARA CONTÁRSELAS A SÍ MISMA EN LAS LARGAS NOCHES DE INVIERNO. AL PRINCIPIO, LA NIÑA GUARDÓ ESAS HISTORIAS EN SU CABEZA Y LAS REPETÍA CADA VEZ QUE EL TIEMPO BRAMABA EN LA PUERTA DE SU CHOZA. DESPUÉS SE LE OCURRIÓ DIBUJARLAS EN TROZOS DE PIEL DE VENADO PARA RECORDARLAS MEJOR. Y GUARDÓ ESOS TROZOS DE PIEL COMO SI FUERAN UN TESORO. ASÍ JUNTÓ INNUMERABLES DIBUJOS E HISTORIAS.



CON EL CORRER DEL TIEMPO, LAS GENTES DE DISTINTOS PUEBLOS EMPEZARON A LLAMAR A LA NIÑA PARA QUE LES RECORDARA LAS HISTORIAS ANTIGUAS Y ELLA RECORRIÓ ALDEAS Y POBLADOS CON LAS HISTORIAS DIBUJADAS EN SU TROZO DE PIEL.

LA NIÑA ENVEJECIÓ RECORRIENDO PUEBLOS Y, CUANDO YA ESTUVO MUY VIEJITA, LE ENCOMENDÓ A UN VIEJO ZAPATERO QUE REUNIERA SUS VIEJOS RELATOS DIBUJADOS Y LOS PUSIERA TODOS JUNTOS DENTRO DE UNA CAJA.

EL ZAPATERO, QUE HABÍA CRECIDO ESCUCHANDO LAS HISTORIAS DE LA NIÑA, INVENTÓ UNA CAJA MUY BONITA, DE CUERO Y CON DOS TAPAS PARA PROTEGER SUS CUENTOS, Y LOS GUARDÓ EN UN ESTANTE DE SU TALLER. ASÍ NACIERON EL PRIMER LIBRO Y LA PRIMER BIBLIOTECA.

DESDE ENTONCES, LOS HABITANTES DEL PUEBLO LEYERON EL LIBRO Y RECORDARON A LA NIÑA EN CADA DÍA DE MEDIADOS DE ABRIL, CUANDO ES OTOÑO EN EL SUR Y PRIMAVERA EN EL NORTE.

GRACIELA PÉREZ AGUILAR

Pérez Aguilar, Graciela: "La niña del libro", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# MI NOMBRE, TU NOMBRE

---

TODAS Y TODOS ALGUNA VEZ NOS PREGUNTAMOS POR QUÉ NOS LLAMAMOS ASÍ. A VECES LAS PERSONAS QUIEREN SABER SI SUS NOMBRES TIENEN ALGÚN SIGNIFICADO ESPECIAL O SI QUIEREN DECIR OTRA COSA ADEMÁS DE SER EL MODO EN QUE SON LLAMADAS POR FAMILIARES, AMISTADES O COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS.

CONVERSEN, EN FAMILIA, SOBRE SUS NOMBRES. PUEDEN PREGUNTAR QUÉ SIGNIFICAN Y CONTAR SI LES GUSTA LLAMARSE ASÍ O SI LES HUBIESE GUSTADO LLAMARSE DE OTRA MANERA.



¿CÓMO LES GUSTA SER LLAMADOS? ¿SABEN ESCRIBIR SU NOMBRE O SOBRENOMBRE?

PIDAN QUE LAS Y LOS AYUDEN A ESCRIBIRLO Y GUÁRDENLO PARA COPIARLO OTRAS VECES.

# ANOTEN LA CANTIDAD DE FRUTAS QUE HAY EN CADA ÁRBOL

---

PUEDE SER CON PALITOS, DIBUJOS O NÚMEROS.  
INTENTEN HACERLO SIN AYUDA.



.....

.....



.....

.....

MARTES 21/4

## ADIVINA ADIVINADOR

### CORTANDO VIENTOS

#### ★ HUAYRAS PITISPA

VA, VA  
Y NO SE PIERDE.  
(ONIMAYO TE)

`RIN, `RIN  
Y MANA CHINCAN.  
(NAN)

DOS MUCHACHAS  
A LA PAR  
Y NO SE PUEDEN  
MIRAR.  
(SORO SOT)

ISHCKAY SIPAS  
A LA PAR  
Y MANA ATINCU  
CKAAY.  
(SINHAY)

SALE DE LA SALA  
VIENE DE LA LOMA  
MENEANDO LA COLA  
COMO UNA PALOMA.  
(LA ESCOBA)

SALAMANTA LLOJSIN  
LOMAMANTA AMUN  
CHUPANTA CUYURICHISPA  
URPILITA INA.  
(PICHANA)

UNA CASITA BLANQUEADA,  
SIN PUERTAS  
Y SIN VENTANAS.  
(EL HUEVO)

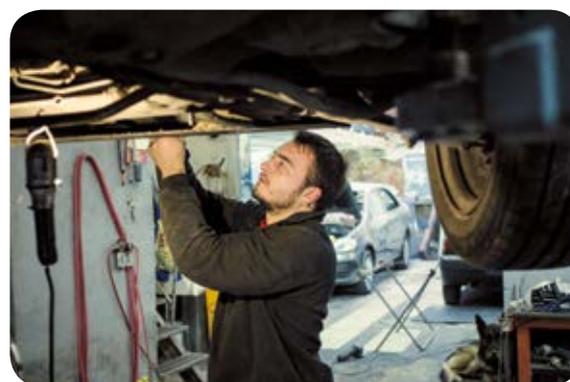
SUJ YURAJ HUASISITU  
MANA PUNCUYOJ  
MANA TOCKOYOJ.  
(RUNTU)

MERCEDES MAINERO Y MERCEDES PALACIO SON LAS RECOPIADORAS DE ESTAS ADIVINANZAS EN QUICHUA Y REALIZARON LA EDICIÓN BILINGÜE EN CASTELLANO – QUICHUA SANTIAGUEÑO TITULADA “CORTANDO VIENTOS/ HUAYRAS PITISPA”

Maneiro, M. y Palacio, M. (Recopiladoras): “Cortando vientos - Huayras pitispa”, en Ministerio de Educación de la Nación, Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta, libro 1, Buenos Aires, 2020.

EN EL CUADERNO 1, PUDIERON OBSERVAR FOTOGRAFÍAS DE PERSONAS REALIZANDO DISTINTOS TRABAJOS. ¿SE ACUERDAN?

LES PROPONEMOS MIRAR NUEVAMENTE LAS FOTOS.





Ovejas - Ministerio de Turismo de la Nación



Telar - Ministerio de Turismo de la Nación





# JUGAR EN FAMILIA

---

## LA ESCONDIDA

EN ESTE JUEGO PUEDEN PARTICIPAR VARIAS Y VARIOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA. EL OBJETIVO ES QUE LAS PERSONAS QUE SE ESCONDEN NO SEAN DESCUBIERTAS Y PUEDAN SALIR SIN HABER SIDO ENCONTRADAS.

### ¿CÓMO SE JUEGA?

- ▶ SE ELIGE A UN INTEGRANTE DE LA FAMILIA PARA CONTAR Y BUSCAR A LAS Y LOS DEMÁS. ENTRE TODAS Y TODOS DECIDEN DÓNDE SE CUENTA Y HASTA QUÉ NÚMERO CONTAR. PUEDE SER HASTA 10.
- ▶ LA PERSONA ELEGIDA TIENE QUE CONTAR, EN UNA PARED O UNA PUERTA QUE SERÁ “LA CASA”, CON LOS OJOS CERRADOS HASTA EL NÚMERO PROPUESTO.
- ▶ CUANDO TERMINA DE CONTAR, DICE EN VOZ ALTA Y FUERTE “PUNTO Y COMA, EL QUE NO SE ESCONDIÓ SE EMBROMA” Y EMPIEZA A BUSCAR A LAS Y LOS DEMÁS. AL ENCONTRAR A UNA PERSONA TIENE QUE TOCAR “LA CASA” (LUGAR ELEGIDO PARA APOYARSE A CONTAR) Y DECIR, POR EJEMPLO, “¡PIEDRA LIBRE PARA... QUE ESTÁ DETRÁS DE LA SILLA!” LA FRASE SE COMPLETA CON EL NOMBRE DE LA PERSONA QUE DESCUBRIÓ. LA O EL PARTICIPANTE SALE DE SU ESCONDITE Y ESPERA HASTA QUE ENCUENTREN A LAS Y LOS DEMÁS.
- ▶ LA PRIMERA PERSONA DESCUBIERTA ES LA QUE CUENTA LA PRÓXIMA VEZ QUE SE JUEGA.
- ▶ SI ALGUNA PERSONA PARTICIPANTE LOGRA LLEGAR HASTA “LA CASA”, SIN SER ALCANZADA POR EL O LA QUE CONTÓ, PUEDE DECIR “PIEDRA LIBRE PARA MÍ Y PARA TODAS Y TODOS MIS COMPAS”. EN ESE CASO, VUELVE A INICIAR EL JUEGO Y CUENTA LA MISMA PERSONA.



# UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

## ABEL REGALA SOLES

ABEL DIBUJA SOLES Y SE LOS REGALA AL QUIOSQUERO, A LA VECINA DE AQUÍ, A LA VECINA DE ALLÍ Y A LA DE LA OTRA MANZANA TAMBIÉN. A LA MAESTRA, A LA DIRECTORA, AL PORTERO. AL PERRO DE TODOS ELLOS Y AL ELEFANTE CUANDO VA AL ZOOLOGICO.

ABEL NO DICE NADA CUANDO LE GUSTA UNA PELÍCULA: DIBUJA UN SOL PARA EL ACOMODADOR DEL CINE. NO DICE NADA CUANDO LE GUSTA UN JARDÍN: HACE UN SOL PARA EL JARDINERO. NADA DE NADA CUANDO LE GUSTA UN LIBRO: POR CORREO MANDA UN SOL AL AUTOR.

PAPÁ DEJÓ DE CONTAR LOS SOLES CUANDO NO LE ENTRARON EN LOS CAJONES DEL ESCRITORIO. MAMÁ, MUCHO DESPUÉS, CUANDO LA PILA DE SOLES YA MEDÍA COMO DOS METROS (¡ERA MÁS ALTA QUE LA PUERTA DE LA COCINA!).

ABEL NO HABLA NI SONRÍE... ABEL REGALA SOLES.

ERA MUY PEQUEÑO CUANDO EMPEZÓ A DIBUJAR SOLES Y, SIN NECESIDAD DE MAGIA, LE SALÍAN CON LUZ PROPIA. ERAN BRILLANTES, FOSFORESCENTES. TODA LA GENTE LOS RECIBÍA CONTENTA Y SONREÍA, CON UNA SONRISA TAN LUMINOSA COMO LOS SOLES DE ABEL.

PERO CUANDO TODOS TUVIERON MONTONES DE SOLES, EMPEZARON A CANSARSE Y LE DIJERON:

—¡BASTA ABEL! ¿POR QUÉ NO DIBUJÁS OTRA COSA?

ABEL SIGUIÓ SIN HABLAR, SIGUIÓ SIN SONREÍR... Y DEJÓ DE REGALAR SOLES.

LOS SOLES DE ABEL DEJARON DE BRILLAR.

ENTONCES, VINO LA TORMENTA.

LLOVIÓ UN DÍA, OTRO MÁS, OTRO, OTRO Y OTRO. LLOVIÓ SEMANAS Y MESES. EL QUIOSQUERO, LA VECINA DE AQUÍ, LA VECINA DE ALLÍ Y LA DE LA OTRA MANZANA, LA MAESTRA, LA DIRECTORA Y EL PORTERO, LOS PERROS Y EL ELEFANTE ESTABAN ARRUGADOS DE TANTA AGUA. TODOS SE HABÍAN RESIGNADO A QUE LAS NUBES NO SE IRÍAN NUNCA MÁS. Y CUANDO NADIE TENÍA ESPERANZAS DE SALIR DE ESA OSCURIDAD...LLEGÓ CANDELA, LA HERMANA DE ABEL. TENÍA LOS OJOS NEGROS Y GRANDES, ERA PEQUEÑITA Y ROSADA. SIN SABER CÓMO DEMOSTRAR SU ALEGRÍA, DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN REGALAR SOLES, ABEL PUSO UNO EN LA MANO DE LA RECIÉN NACIDA.

CANDELA TODAVÍA NO SABÍA HABLAR, PERO PAPÁ Y MAMÁ VIERON SU PRIMERA SONRISA FRENTE A ESE SOL.

COMO SIEMPRE, ABEL NI HABLÓ NI SONRIÓ CUANDO PAPÁ Y MAMÁ LO ABRAZARON FUERTE, PERO EL SOL DE CANDELA EMPEZÓ A BRILLAR.

Y LOS SOLES DE PAPÁ Y MAMÁ, LOS DE LAS VECINAS Y EL QUIOSQUERO BRILLARON TAMBIÉN. TODOS LOS QUE TENÍAN UN SOL DE ABEL VIERON CÓMO VOLVÍA A BRILLAR. Y DEJARON DE IMPORTARLES LA LLUVIA Y LA TORMENTA, PORQUE TENÍAN MONTONES DE LUMINOSOS SOLES DE ABEL.

Y DE CADA CASA NACIÓ UN BRILLANTE ARCO IRIS.

ISTVANSCH

Istvansch: "Abel regala soles", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# ¡BICHOS! ¡BICHOS! ¡BICHOS!

EN NUESTRAS CASAS, EN LAS CALLES, EN EL CAMPO O LAS PLAZAS HAY BICHOS ¿ALGUNA VEZ LOS VIERON? ¿A CUÁLES? ¿SABEN LOS NOMBRES?

OBSERVEN EN LAS FOTOS LAS BOCAS DE LOS BICHOS. LAS PODRÁN VER MUCHO MÁS GRANDES DE LO QUE SON EN REALIDAD.

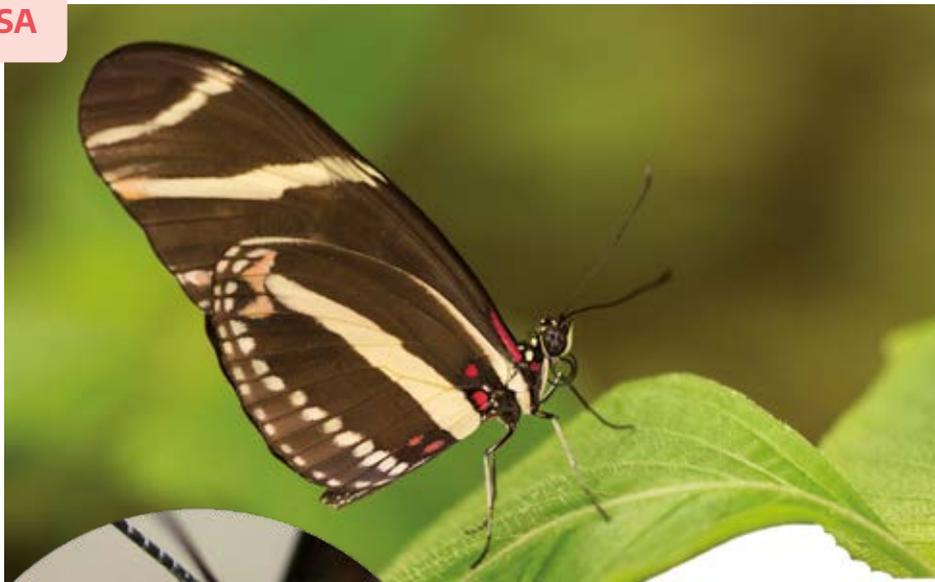
SI ENCUENTRAN ALGÚN BICHO COMO LOS DE LAS IMÁGENES, U OTROS, LOS PUEDEN OBSERVAR ¿CÓMO ES LA BOCA?

SI LES GUSTA PUEDEN DIBUJAR ALGUNO DE LOS BICHOS QUE OBSERVARON.

PODRÍAN PREGUNTAR A ALGÚN FAMILIAR SI CONOCE ESTOS BICHOS Y QUÉ LES PUEDE CONTAR SOBRE ELLOS. EN FAMILIA, PUEDEN BUSCAR EN ALGÚN LIBRO, REVISTA O EN INTERNET MÁS INFORMACIÓN.

## MARIPOSA

Ramón Portellano / Flickr



Copyright www.johnkinbler.com

LA BOCA ESTÁ FORMADA POR UN TUBO LARGO POR DONDE CHUPA LOS JUGOS DE LAS FLORES. LA PUEDE ENROSCAR Y DESENROSCAR.

## MOSCA



Yu-Chan Chen / Flickr



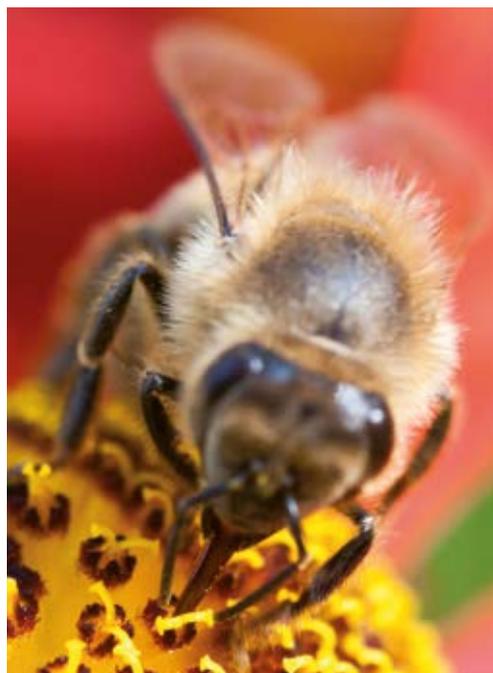
Copyright www.johnkimbler.com

EN LA PUNTA TIENE UNA ESPECIE DE ESPONJA, POR AHÍ ABSORBE LA COMIDA.

## ABEJA



vehaetd / 1000px



Jiri Zuna / Flickr

TIENE UNA BOCA EN FORMA DE TROMPA POR DONDE SUCCIONA EL NÉCTAR Y OTROS JUGOS DE LAS PLANTAS.

## TUCURA

CON POTENTES MANDÍBULAS  
CORTAN Y TRITURAN  
EL ALIMENTO.



INTA



Thomas Bresson / Flickr

## CHINCHE VERDE



Ettore Balocchi / Flickr

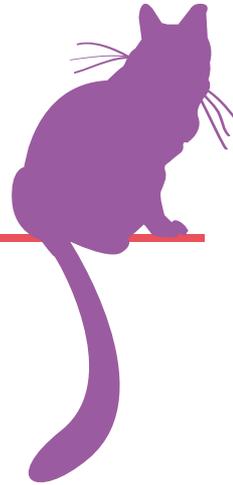


Darwin Dale/Photoresearchers/Latinstock

PARA ALIMENTARSE ESTOS INSECTOS INTRODUCEN LA AGUJA  
EN LA PLANTA Y CHUPAN SUS JUGOS.

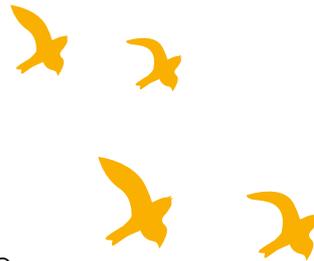
## POESÍA PARA DISFRUTAR

### PREGUNTARIO



¿QUÉ ES EL GATO?  
EL GATO  
ES UNA GOTA  
DE TIGRE.

¿QUÉ ES UNA GAVIOTA?  
LA GAVIOTA  
ES UN BARQUITO DE PAPEL  
QUE APRENDIÓ A VOLAR.



¿QUÉ ES LA COMETA?  
LA COMETA ES UNA NIÑA DE VIENTO  
QUE DESDE EL CIELO  
LE ENSEÑA A UN NIÑO  
A VOLAR EN LOS ESPACIOS  
DEL SUELO.

JAIRO ANÍBAL NIÑO

Niño, Jairo Aníbal: "Preguntario", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# FIGURAS PARA ARMAR

---

LES PROPONEMOS QUE JUNTEN ELEMENTOS NATURALES QUE TENGAN A MANO EN CASA, POR EJEMPLO LAS CÁSCARAS DE ALGUNOS ALIMENTOS, PAPELES, PIEDRAS PEQUEÑAS PARA HACER DISTINTAS FIGURAS.

CON ESOS U OTROS ELEMENTOS, PUEDEN COMBINAR DISTINTOS COLORES, TEXTURAS Y FORMAS. ARMARLO Y DESARMARLO TANTAS VECES COMO QUIERAN



PARA RECORDAR LO QUE HICIERON, ANTES DE DESARMARLO PUEDEN DIBUJAR LAS FIGURAS QUE CREARON

# UN ROMPECABEZAS PARA RECORTAR Y ARMAR

---





## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### BICHO RARO



EL BICHO RARO APARECIÓ UN DÍA COMO OTROS DÍAS, EN LA PLAZA DE LA VUELTA DE LA CIUDAD IMPORTANTE JUSTO A LA HORA EN QUE ANASTASIO, COMO SIEMPRE, RASTRILLABA EL ARENERO. EL BICHO RARO MIRABA CON SUS OJOS ROSADOS DESDE ABAJO DE LA HAMACA.

ERA VERDADERAMENTE RARO, SIN CHISTE. TENÍA UNA GRAN CABEZOTA LLENA DE RULOS Y BIGOTES MUY LACIOS. TENÍA UN CUERPO GORDO DE VACA. TENÍA OJOS ROSADOS. TENÍA UNA COLA RIDÍCULA, DIENTES ABSURDOS, HOCICO INVEROSÍMIL.

ANASTASIO SE LO QUEDÓ MIRANDO, CON EL RASTRILLO EN LA MANO. Y EL BICHO RARO TAMBIÉN LO MIRÓ A ANASTASIO.

AL POCO RATO EMPEZÓ A CORRERSE LA NOTICIA, POR SUPUESTO. UN BICHO RARO NO PUEDE PASAR DESAPERCIBIDO EN UNA CIUDAD IMPORTANTE. A LA PLAZA DE LA VUELTA LLEGARON LOS BIÓLOGOS Y LOS VIGILANTES; LOS LOCUTORES DE TELEVISIÓN Y LOS VETERINARIOS; LOS CURANDEROS Y LOS ASTRÓLOGOS.

PERO LLEGÓ, MÁS QUE NADIE, EL INTENDENTE; EL ÚNICO INTENDENTE DE LA CIUDAD IMPORTANTE, QUE DE INMEDIATO MANDÓ DESALOJAR LA PLAZA. Y MANDÓ MUCHÍSIMO MÁS: NO POR NADA ERA INTENDENTE. MANDÓ, POR EJEMPLO, QUE TRAJESEN UNA JAULA, UNA GRAN JAULA DE ALUMINIO QUE BRILLABA COMO UNA ESTRELLA. TANTO BRILLABA QUE NADIE SE EXPLICABA CÓMO PODÍA SER QUE EL BICHO RARO NO QUISIERA ENTRAR EN ELLA.

ENROSCADO, DEBAJO DEL TOBOGÁN, ESPIABA CON SUS OJOS ROSADOS, Y MIRABA CÓMO ANASTASIO VOLVÍA A RASTRILLAR LA ARENA PARA QUITARLE LOS PAPELES, LAS CAJITAS Y LAS LATAS DE TODOS LOS VISITANTES.

LO CIERTO ES QUE PARA METER AL BICHO RARO EN LA JAULA HUBO QUE USAR CORREAS ROJAS Y CADENAS REDONDAS CON LOS ESLABONES DE BRONCE.

DESPUÉS SUBIERON LA JAULA A UNA CAMIONETA, Y LA PASEARON EN TRIUNFO POR LA CIUDAD; IDA Y VUELTA POR LA GRAN AVENIDA, POR LA CALLE DE LOS GENERALES Y POR LA CALLE DEL CINE.

TODOS SE AGOLPABAN PARA MIRAR AL BICHO RARO; PARA TIRARLE, SI PODÍAN, DE LAS OREJAS. NADIE, EN CAMBIO, LE MIRABA A LOS OJOS.

Y EN LA CIUDAD IMPORTANTE ES FÁCIL ACOSTUMBRARSE A TODO, HASTA A UN BICHO RARO. POR ESO, EL BICHO RARO, AL RATO YA NO FUE TAN RARO:

-NO ES NADA MÁS QUE UN BICHO RARO.



Y DESPUÉS:

–UN BICHO MOLESTO.

POCO A POCO, BICHO RARO DEJÓ DE MIRAR PASAR LAS COSAS CON SUS OJOS ROSADOS. Y SE ACURRUCÓ CONTRA LOS BARROTES, PORQUE LA JAULA BRILLANTE NO TENÍA RINCONES.

ENTONCES, VOLVIÓ EL ÚNICO INTENDENTE. Y VOLVIERON LOS BIÓLOGOS, LOS VIGILANTES, LOS LOCUTORES Y LOS VETERINARIOS.

–¡ESTÁ INTOXICADO! –DIJO EL VETERINARIO.

–¡ESTÁ DESCOMPUESTO! –DIJO EL BIÓLOGO.

–¡ESTÁ ENGUALICHADO! –DIJO EL CURANDERO

Y TODOS ESTUVIERON DE ACUERDO EN QUE EL BICHO RARO NO TENÍA REMEDIO.

–¡QUE LO LLEVEN, QUE LO LLEVEN DE VUELTA A LA PLAZA! –ORDENÓ EL INTENDENTE.

Y DIO POR TERMINADO EL CUENTO.

PERO A PESAR DEL INTENDENTE, EL CUENTO NO TERMINÓ AHÍ. PORQUE EN LA PLAZA DE LA VUELTA ESTABA ANASTASIO, COMO SIEMPRE, RASTRILLANDO LA ARENA.

“BICHO RARO... BICHO FEO... ¡POBRE BICHO!, SE DIJO ANASTASIO CUANDO LO VIO ACURRUCADO, COMO EL PRIMER DÍA, DEBAJO DE UNA HAMACA.

Y COMO ERA EL MEDIODÍA, SE SENTÓ A DESENVOLVER CON CUIDADO EL PAQUETE DEL ALMUERZO. CUANDO ESTABA POR MORDER UNA PUNTITA DE PAN PENSÓ...

“¡POBRE BICHO! EN UNA DE ESAS TIENE HAMBRE”.

ANASTASIO SE ACERCÓ DESPACITO HASTA LA HAMACA. Y DESPACITO TAMBIÉN, TENDIÓ SU MANO GRANDE CON UN SÁNGUCHE DE QUESO Y MATAMBRE EN LA PUNTA.

EL BICHO RARO SE LEVANTÓ SOBRE SUS PIECITOS DE CINCO DEDOS, HUSMEÓ LA MANO DE ANASTASIO CON SU HOCICO INVEROSÍMIL, MOVIÓ ALEGREMENTE SU COLA RIDÍCULA Y CLAVÓ SUS DIENTES ABSURDOS EN EL SÁNGUCHE TIERNO.

–¡POBRE BICHO! TENÍA HAMBRE.

ESE DÍA, Y MUCHOS OTROS, ANASTASIO Y EL BICHO RARO COMPARTIERON EL ALMUERZO DEBAJO DE UN PARAÍSO.



GRACIELA MONTES

Montes, Graciela: "Bicho raro", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

ESTA ES UNA OBRA PINTADA HACE MUCHOS AÑOS POR GOYA, UN FAMOSO ARTISTA ESPAÑOL.



La gallina ciega. Francisco Goya (1788). Óleo sobre lienzo, 269 x 350 cm. Sala 094 Museo del Prado.

¿QUÉ OCURRE EN ESTA IMAGEN? ¿QUÉ PIENSAN QUE ESTÁN HACIENDO?  
¿QUIÉNES SON? ¿EN DÓNDE ESTÁN? ¿CÓMO ES ESE LUGAR?  
¿POR QUÉ ESTARÁN AHÍ?

A PARTIR DE LO QUE SE IMAGINARON PUEDEN INVENTAR UN CUENTO QUE,  
POR EJEMPLO, PUEDE EMPEZAR ASÍ:

HABÍA UNA VEZ, HACE MUCHO TIEMPO...



¿SE ANIMAN A CONTINUARLO? ¿QUÉ OCURRIRÁ EN ESTE CUENTO?  
¿CÓMO TERMINARÁ? PUEDEN PEDIR A UN FAMILIAR QUE LO ESCRIBA.

# JUGAR EN FAMILIA

## EL GALLITO CIEGO

PUDIERON OBSERVAR Y DISFRUTAR UN CUADRO DE GOYA DONDE SE REPRESENTA UN JUEGO TRADICIONAL: EL GALLITO CIEGO. AHORA SI QUIEREN PUEDEN JUGARLO EN FAMILIA.

EN ESTE JUEGO PUEDEN PARTICIPAR VARIAS Y VARIOS INTEGRANTES, VAN A NECESITAR UN PAÑUELO O UNA VENDA.

EL OBJETIVO ES NO DEJARSE ATRAPAR POR “EL GALLITO CIEGO”.

### ¿CÓMO SE JUEGA?

- ▶ SE ELIGE A UNA PERSONA QUE SERÁ “EL GALLITO CIEGO”.
- ▶ EL RESTO DE LA FAMILIA ARMA UNA RONDA ALREDEDOR DEL GALLITO CIEGO TOMADOS DE LAS MANOS. EL GALLITO CIEGO DEBE DAR TRES VUELTAS SOBRE SÍ MISMO, PARA DESORIENTARSE EN EL ESPACIO, ANTES DE EMPEZAR A JUGAR.
- ▶ AL GALLITO CIEGO SE LE VENDAN LOS OJOS CON UN PAÑUELO O VENDA, SE LE DAN DOS GIROS Y EMPIEZA A BUSCAR AL RESTO QUE ESTÁ UBICADO A SU ALREDEDOR.
- ▶ COMO EL GALLITO NO PUEDE VER, SE GUÍA POR LAS VOCES Y RUIDOS. LOS PARTICIPANTES PUEDEN LLAMARLO O DARLE PISTAS DE DÓNDE SE ENCUENTRAN. POR EJEMPLO: “ACÁ ESTOY”, “ESTÁS CERCA” “SEGUÍ CAMINANDO HACIA ADELANTE”. CUANDO ALGUIEN ES ATRAPADO, ESE JUGADOR SE CONVIERTE EN GALLITO Y EL JUEGO VUELVE A EMPEZAR.
- ▶ ESTA NO ES LA ÚNICA MANERA DE JUGAR. SI EN SU FAMILIA CONOCEN OTRAS, PÍDANLES QUE SE LAS EXPLIQUEN Y VUELVAN A JUGAR.



## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

### HECHIZO PARA MENTIROSO

ADENTRO DE UNA NUEZ,  
DONDE UNA ARAÑA HIZO PIS,  
SE MEZCLA UN POCO DE VIENTO  
CON PATAS DE UNA LOMBRIZ.

LA LOMBRIZ NO TIENE PATAS  
Y LA ARAÑA NO HACE PIS  
Y EN LA NUEZ NO CABE NADA,  
NI UN VIENTITO: TE MENTÍ.

CECILIA PISOS



Pisos, Cecilia: "Hechizo para mentirosos",  
en *Las brujas sueltas*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

# ¡BICHOS QUE COMEN BICHOS

ALGUNOS BICHOS SE ALIMENTAN DE OTROS.

LA MANTIS RELIGIOSA, O TATA DIOS, SUELE COMER MARIQUITAS.

David Bell / Flickr



Y MUCHAS MARIQUITAS COMEN PULGONES.

Samuel / Flickr



Hanshjeet Singh Bal / Flickr

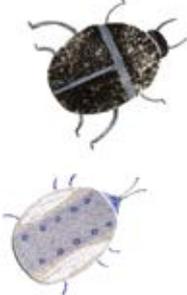
LAS LIBÉLULAS O ALGUACILES SE ALIMENTAN DE MOSQUITOS, MOSCAS Y MARIPOSAS, LAS CAZAN DURANTE EL VUELO.





**DIBUJEN LOS BICHOS QUE MÁS LES GUSTEN**

---



MARTES 28/4

## POESÍA PARA DISFRUTAR

¡SEGUIMOS CON LOS HECHIZOS!

### HECHIZO PARA ENEMIGOS

AJO ARDIENTE,  
ESCARABAJO,  
JALEA DE MUSGO HELADO,  
TRES AGUJEROS DE PENA,  
DOS PELLIZCOS Y UN PINCHAZO:  
CON ESTA RECETA SALE  
JARABE PARA LOS MALOS.

CECILIA PISOS



Pisos, Cecilia: "Hechizo para enemigos", en *Las brujas sueltas*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

¡PUEDEN JUGAR A SER BRUJAS O BRUJOS! BUSQUEN EN CASA COSAS QUE LES SIRVAN PARA DISFRAZARSE Y PARA HACER HECHIZOS DIVERTIDOS.



# TRABAJANDO EN CASA

EN EL CUADERNO 1, PUDIERON OBSERVAR FOTOGRAFÍAS DE PERSONAS TRABAJANDO EN SU CASA

LES PROPONEMOS MIRAR NUEVAMENTE LAS FOTOS.



Masa - César Astudillo / Flickr



Tamales y cocina en el campo - Turismo Jujuy



Telar - Ministerio de Turismo de la Nación



Artesanía - Ministerio de Turismo de la Nación



Gallinas - Fermín Goiriz Díaz

EN ESTOS TIEMPOS DE PANDEMIA ¿QUIÉNES TRABAJAN EN CASA?  
¿QUÉ HACEN? PREGUNTEN CÓMO LO HACEN

¿SE ANIMAN A DIBUJAR LOS TRABAJOS QUE HACEN LAS PERSONAS ADULTAS  
EN CASA?

# JUEGO DE DADOS

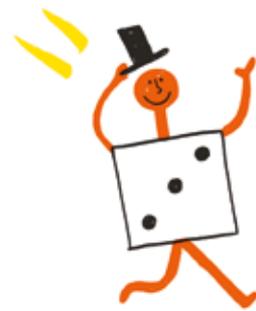
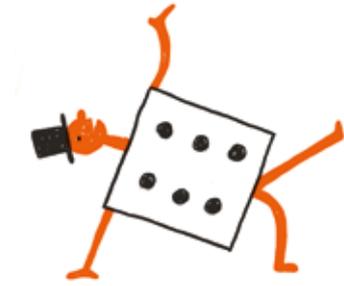
## REGLAS DEL JUEGO

**CANTIDAD DE JUGADORES** 2, 3 ó 4.

**DADOS** 2

CADA JUGADORA O JUGADOR, POR TURNO, TIRA LOS DADOS Y ANOTA EN LA RONDA 1 EL TOTAL DE PUNTOS QUE OBTIENE PARA EL NÚMERO 1. LUEGO, EN LA PRÓXIMA RONDA, ANOTA AL NÚMERO 2 Y ASÍ HASTA EL NÚMERO 5.

**GANA LA O EL QUE SUMA MÁS PUNTOS LUEGO DE TERMINAR LAS 5 RONDAS.**



PUNTOS	YO			
RONDA 1				
RONDA 2				
RONDA 3				
RONDA 4				
RONDA 5				
TOTAL				



## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### TRES OSOS Y LA NIÑA

HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA RULUDA Y AVENTURERA LLAMADA RICITOS.

UNA TARDE, CON EL PRETEXTO DE RECOGER FLORES, SE INTERNÓ EN EL BOSQUE. SU MAMÁ LE HABÍA PROHIBIDO IR MÁS ALLÁ DEL LÍMITE DE LAS MADRESELVAS, PERO ELLA SE DISTRAJO Y SE ALEJÓ DEMASIADO. CUANDO QUISO REGRESAR, ¡YA ESTABA ATARDECIENDO! Y DE PRONTO SE TOPÓ CON UNA CABAÑA, Y COMO LA PUERTA ESTABA ENTREABIERTA, PASÓ.

LO PRIMERO QUE VIO FUE UNA MESA CON TRES PLATOS DE SOPA DE AVENA, SU FAVORITA. “¿QUIÉN VIVIRÁ AQUÍ?”, PENSÓ. RICITOS NO SABÍA QUE ESA ERA LA CASA DE LOS TRES OSOS. PERO COMO NO VIO A NADIE Y TENÍA HAMBRE, SE DECIDIÓ A PROBAR: “NADIE NOTARÁ SI TOMO UN POQUITO”.

UN PLATO ERA GRANDE, OTRO MEDIANO, Y EL TERCERO, PEQUEÑO. RICITOS PROBÓ LA SOPA DEL QUE TENÍA MÁS. ¡UF! ¡ESTABA MUY CALIENTE! LUEGO, LA DEL TAZÓN MEDIANO. ¡AJJJ! ¡ESTABA MUY PEGAJOSA! DESPUÉS, PROBÓ DEL PLATO PEQUEÑITO, Y ¡MMM! ¡QUÉ RICOOOOO!... SE TOMÓ TODA, ¡TODA LA SOPA DE AVENA!

YA SATISFECHA, LE LLAMÓ LA ATENCIÓN VER TRES SILLAS AZULES. UNA ERA GRANDE, OTRA ERA MEDIANA, Y LA TERCERA, PEQUEÑITA. RICITOS FUE A SENTARSE EN LA MÁS GRANDE, PERO ERA DEMASIADO ALTA. LUEGO, QUISO SENTARSE EN LA SILLA MEDIANA, PERO ERA MUY ANCHA. ENTONCES SE SENTÓ EN LA SILLA PEQUEÑA, PERO SE DEJÓ CAER CON TANTA FUERZA QUE ¡PLAF!... LA ROMPIÓ.

DIO UNOS PASOS Y VIO QUE EN EL DORMITORIO HABÍA TRES CAMAS. OTRA VEZ, UNA ERA GRANDE; OTRA ERA MEDIANA; Y LA TERCERA, PEQUEÑA. LA NIÑA SE SUBIÓ A LA MÁS GRANDE PERO LA SINTIÓ MUY DURA. LUEGO SALTÓ SOBRE LA CAMA MEDIANA... ¡OH, DEMASIADO BLANDA! ¡TANTO, QUE SE HUNDIÓ HASTA TOCAR EL SUELO! POR ÚLTIMO SE RECOSTÓ SOBRE LA CAMA PEQUEÑA Y TAN CÓMODA ESTABA, QUE RICITOS SE DURMIÓ. ZZZZZZZZ...

EN ESO, LLEGARON LOS DUEÑOS DE CASA, QUE REGRESABAN DE DAR SU DIARIO PASEO POR EL BOSQUE MIENTRAS SE ENFRIABA SU COMIDA.

EL OSO MÁS GRANDE ERA ENORME, BRILLANTE Y RENEGRIDO COMO LA NOCHE. EL OTRO, UN POCO MÁS BAJO, PELUDO Y BONITO, COMO SON LA MAYORÍA DE LOS OSOS PARDOS. EL TERCERO ERA CHIQUITO, TAN PEQUEÑO QUE PARECÍA UN OSITO DE PELUCHE.

OSO BRILLANTE, AL VER QUE ALGO EXTRAÑO HABÍA SUCEDIDO EN LA CASA DURANTE SU AUSENCIA, GRITÓ MUY FUERTE:

-¡ALGUIEN HA PROBADO MI SOPA!

OSO PARDO GRUÑÓ UN POCO MENOS FUERTE:

-¡ALGUIEN CUCHAREÓ MI SOPA Y DEJÓ UN CABELLO RIZADO ADENTRO! ¡PUAJ!

OSITO PELUCHE DIJO LLORANDO, CON VOZ DE BRISA:

-¡ALGUIEN SE HA TOMADO TOOOODA MI SOPA! ¡GRRRRUUUUUUUAAAHHH!

LOS TRES OSOS SE MIRARON, UNOS A OTROS, ¡NO SABÍAN QUÉ PENSAR!

HASTA QUE VIERON SUS TRES SILLITAS AZULES.

OSO BRILLANTE RUGIÓ FUERTE:

-¡ALGUIEN HA TOCADO MI SILLA!

OSO PARDO GRUÑÓ UN POCO MÁS SUAVE:

-¡ALGUIEN MOVIÓ MI SILLA!

OSITO PELUCHE SEGUÍA LLORIQUEANDO:

-¡ALGUIEN SE HA SENTADO EN MI SILLA Y LA ROMPIÓ!

¡GRRRRUUUUUUUAAAHH!

DECIDIERON BUSCAR AL INTRUSO POR LA CASA Y REVISARON EL DORMITORIO.

OSO BRILLANTE BRAMÓ:

-¡ALGUIEN ESTUVO ACOSTADO EN MI CAMA!

OSO PARDO MURMURÓ ASUSTADO:

-¡ALGUIEN HUNDIÓ MI CAMA!

OSITO PELUCHE GRITÓ:

-ALGUIEN LLENO DE RULOS ESTÁ... ESTÁ... ¡ESTÁ DURMIENDO EN MI CAMA!

¡GRRRRUUUUUUUAAAHHH!

CON TANTO BOCHINCHE LA NIÑA DESPERTÓ, Y AL VER A LOS TRES OSOS ENOJADÍSIMOS ALREDEDOR SUYO SE ASUSTÓ ¡UUUUYYYYYY!... TANTO, QUE DEL ESPANTO, SUS RULOS SE ESTIRARON COMO RAYOS DE BICICLETA. LOS OSOS DIERON UN PASO ATRÁS, OCASIÓN QUE RICITOS APROVECHÓ PARA SALTAR DE LA CAMA Y HUIR. POR SUERTE, ESTABA ABIERTA LA VENTANA Y PUDO CORRER SIN PARAR POR EL BOSQUE.

Y COLORÍN, COLORADO

LOS TRES OSOS SE CALMARON.

RICITOS REGRESÓ A CASA...

¿Y SU MAMÁ?

¡AY! ¡AY! ¡AY!...

SU MAMÁ LA HA ABRAZADO...

CUENTO DE TRADICIÓN ORAL  
VERSIÓN DE GRACIELA BIALET

# JUGAR EN FAMILIA

---

## DÍGALO CON MÍMICA DE ANIMALES

### ¿CÓMO SE JUEGA?

UNA PERSONA DE LA FAMILIA PUEDE ANOTAR EL NOMBRE DE UN ANIMAL Y SE LO DICE AL OÍDO AL PARTICIPANTE QUE HARÁ LAS MÍMICAS, ES DECIR, REPRESENTACIONES CON SU CARA Y SU CUERPO PARA QUE LAS Y LOS DEMÁS LOGREN ADIVINAR EL NOMBRE DEL ANIMAL. NO VALE HABLAR NI HACER RUIDOS.

**¡A JUGAR!**



## ¿QUÉ ANIMALES ENCUENTRAN EN EL DIBUJO?

---



**PREGUNTEN QUÉ SONIDOS HACEN ESOS ANIMALES ¿SE ANIMAN A HACERLOS?**

¿EN CASA TIENEN MASCOTAS? ¿CUÁLES? ¿CÓMO SE LLAMAN? ¿SUS FAMILIARES TIENEN? ¿QUIEREN HACER DIBUJOS DE LAS MASCOTAS PARA REGALÁRSELOS CUANDO SE VEAN?

# CANCIÓN DE CUNA

## LLORA EL NIÑO

LLORA EL NIÑO, LLORA EL NIÑO,  
 VINIERON LOS ZORROS, VINIERON LOS ZORROS.  
 LOS NIÑOS TUVIERON MIEDO.  
 VÁYANSE ZORROS, ¡VÁYANSE!  
 LLORA EL NIÑO, LLORA EL NIÑO,  
 LOS ZORROS SE VAN, LOS ZORROS SE VAN.  
 DUÉRMETE NIÑO, DUÉRMETE,  
 EL ZORRO YA SE VA.

*GUMAYTA PUÑÉN MAY, GUMAYTA PUÑÉN MAY  
 KUPAGE GURU MAY, KUPAGE GURU MAY  
 XA PITA PUÑÉN MAY, XA PITA PUÑÉN MAY  
 AMUTUGUÉ GURU MAY, XA PITA PUÑÉN MAY  
 AMUTUGUÉ GURU MAY  
 KUPAYTÁ GURU MAY, AMUTUGUÉ GURU MAY  
 Umutugué puñén may, xa pita puñén may  
 xa pita puñén may, xa pita puñén may...*

CANCIÓN DE CUNA MAPUCHE  
 VERSIÓN BILINGÜE



"Lora el niño", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.

# JUEGO DE CARTAS

## EL CINCO GANADOR

### MATERIALES

EL MAZO DE CARTAS.

CANTIDAD DE JUGADORES: 4

### REGLAS DEL JUEGO

1. SE REPARTEN TODAS LAS CARTAS Y CADA JUGADORA O JUGADOR COLOCA SU PILA BOCA ABAJO SIN MIRARLAS.
2. AL MISMO TIEMPO TODAS Y TODOS DAN VUELTA UNA CARTA Y LA PONEN EN EL CENTRO DE LA MESA.



3. LA O EL JUGADOR QUE TIENE UN 5 SE QUEDA CON TODAS LAS CARTAS QUE ESTÁN EN LA MESA Y LAS DEJA EN UNA PILA APARTE. SI SALE MÁS DE UN 5 EN LA MISMA VUELTA, SE REPARTEN LAS CARTAS ENTRE LAS O LOS JUGADORES QUE LAS TIENEN. SI NADIE TIENE UN 5, SE JUEGA OTRA VUELTA Y SE COLOCAN LAS CARTAS ARRIBA DE LAS QUE QUEDARON EN LA MESA.
4. GANA QUIEN, AL FINALIZAR, TENGA MÁS CARTAS.

¿QUIÉN GANÓ?



VIERNES 1/5

FERIADO 1 DE MAYO

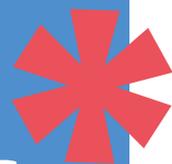
## DÍA INTERNACIONAL DE LA TRABAJADORA Y DEL TRABAJADOR.



MIREN Y CONVERSEN SOBRE LOS DIFERENTES TRABAJOS  
¿QUÉ HACEN LAS PERSONAS? ¿QUÉ USAN PARA HACER ESOS TRABAJOS?  
¿SE ACUERDAN DE LOS OTROS TRABAJOS QUE YA OBSERVARON?

CONVERSEN CON ALGUIEN DE LA FAMILIA: ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES ESTOS  
TRABAJOS? ¿POR QUÉ ES NECESARIO QUE HAYA PERSONAS QUE LOS REALICEN?  
¿QUÉ PASARÍA SI NO LOS HICIERA NADIE?

SI QUIEREN, CON AYUDA DE UN FAMILIAR, PUEDEN ESCRIBIR LO QUE PENSARON.



# SEMANA 6

LUNES 4/5

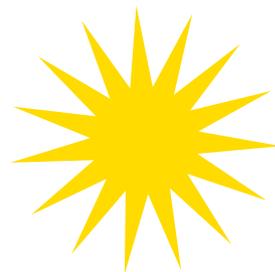
UN ROMPECABEZAS  
PARA RECORTAR Y ARMAR





# ADIVINA ADIVINADOR

---



CANTO EN LA ORILLA, VIVO EN EL AGUA.  
NO SOY PESCADO NI SOY CIGARRA.

(LA RANA)



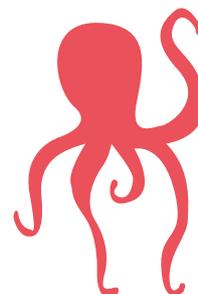
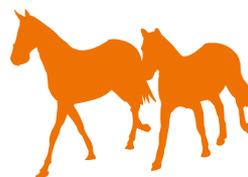
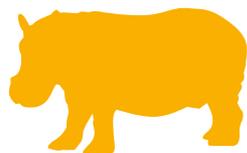
TENGO HIPO AL DECIR MI NOMBRE.  
¿QUIÉN SOY?

(EL HIPOPÓTAMO)



BLANCA POR DENTRO,  
VERDE POR FUERA.  
SI QUIERES SABERLO...  
ESPERA.

(LA PERA)



## ¿SE ANIMAN A ARMAR SU PROPIO ROMPECABEZAS?

---

BUSQUEN UNA HOJA PARA HACER Y PINTAR UN DIBUJO.

SI QUIEREN PUEDEN PEGAR EL DIBUJO EN ALGÚN  
CARTÓN O CARTULINA.

DESPUÉS, CON AYUDA DE UN FAMILIAR, CORTEN LA HOJA  
EN OCHO PARTES.



# JUGAR EN FAMILIA

## LA RAYUELA

### ¿CÓMO SE JUEGA?

- ▶ ANTES DE COMENZAR ES NECESARIO DIBUJAR UNA RAYUELA.
- ▶ LA O EL PARTICIPANTE QUE INICIE EL JUEGO SE PARA EN "LA TIERRA" Y TIRA UNA PIEDRA PEQUEÑA QUE DEBE CAER DENTRO DEL CASILLERO 1. LUEGO DEBE SALTAR HASTA EL NÚMERO 2. ¡NO VALE PISAR EL CASILLERO DONDE ESTÁ LA PIEDRA, NI LOS BORDES DE NINGÚN CASILLERO!
- ▶ DESDE EL CASILLERO 2 SIGUE SALTANDO EN UN PIE CUANDO ES SIMPLE, O CON LOS DOS PIES SI ES DOBLE. DE ESA MANERA RECORRE CASILLERO POR CASILLERO HASTA LLEGAR AL "CIELO", O AL NÚMERO 10, QUE ES EL ÚLTIMO CASILLERO. ALLÍ SE DESCANSA.
- ▶ LUEGO, PEGA LA VUELTA HASTA LLEGAR AL CASILLERO 2, TOMA LA PIEDRA QUE QUEDÓ EN EL CASILLERO 1, LO SALTA Y ASÍ FINALIZA EL JUEGO DE LA RAYUELA.

¡TRATEN DE HACER MUCHO EQUILIBRIO!

¡A JUGAR!



MARTES 5/5

## POESÍA PARA DISFRUTAR

---

### VÍVORA, VÍBORA DE MAR

A LA VÍBORA, A LA VÍBORA DE LA MAR,  
POR AQUÍ PUEDEN PASAR  
LOS DE ADELANTE CORREN MUCHO  
LOS DE ATRÁS SE QUEDARÁN  
TRAS, TRAS, TRAS ...

# ¿CÓMO CUIDAN A LAS CRÍAS ALGUNOS ANIMALES?

## MONO CARAYÁ

LA MADRE LLEVA A LAS CRÍAS RECIÉN NACIDAS AGARRADAS AL VIENTRE. AL CRECER UN POCO, VAN AGARRADAS DE LA COLA. CUANDO YA NO TOMAN LECHE, LAS PUEDEN CUIDAR OTROS MIEMBROS DEL GRUPO.



Pete Oxford/Minden Pictures/Latinstock

MADRE CON CRÍA EN LA COPA DE LOS ÁRBOLES.

## PINGÜINOS DE MAGALLANES

LA HEMBRA Y EL MACHO INCUBAN LOS HUEVOS EN EL NIDO. AMBOS CUIDAN A LAS CRÍAS RECIÉN NACIDAS. LOS NIDOS DE ESTOS PINGÜINOS SON GALERÍAS DEBAJO DEL SUELO. CUANDO LAS CRÍAS SE HACEN UN POCO MÁS GRANDES, LES ENSEÑAN A NADAR. DESPUÉS SE VAN A VIVIR AL MAR POR MUCHO TIEMPO, JUNTO CON LOS PADRES.



Robert Numm / Flickr

PINGÜINO DE MAGALLANES CON CRÍA.

## COCODRILO

LAS MADRES CUIDAN LOS HUEVOS EN EL NIDO Y LOS PROTEGEN DE ANIMALES QUE SE ALIMENTAN DE ELLOS. CUANDO NACEN LAS CRÍAS, LA HEMBRA LAS CARGA EN SU CUERPO Y LAS PROTEGE ALEJÁNDOLAS DE LAS ORILLAS DEL RÍO DONDE HABITAN.



Gilbert S. Grant/Photo Researchers/LatinStock

**COCODRILO CON CRÍA.**

## CABALLITO DE MAR

LOS MACHOS INCUBAN LOS HUEVOS EN LA BOLSA QUE TIENEN EN EL ABDOMEN. CUANDO LAS CRÍAS NACEN, SALEN DEL INTERIOR DE LA BOLSA, A LA QUE NO REGRESARÁN. LAS CRÍAS SON IDÉNTICAS A LOS PADRES, PERO MUCHO MÁS PEQUEÑAS.



Pietro Rinaldi

HIPOCAMPO ADULTO CON CRÍA.

**EN LAS DISTINTAS FOTOS PUDIERON VER  
CÓMO ALGUNOS ANIMALES, TANTO  
LAS HEMBRAS COMO LOS MACHOS Y A VECES  
LA PAREJA, CUIDAN A SUS CRÍAS.**

---

**¿QUÉ LES LLAMÓ LA ATENCIÓN DE CADA FOTO?**

CONVERSEN SOBRE LO QUE VIERON Y, CON AYUDA, ESCRIBAN LO QUE MÁS LES  
HAYA INTERESADO.

## PARA MIRAR, DISFRUTAR E IMAGINAR

ESTA OBRA ES DE ANTONIO BERNI, UN IMPORTANTE ARTISTA ARGENTINO. LA PINTÓ HACE YA MUCHOS AÑOS.



La niña del balón. Antonio Berni (1937). Temple sobre madera. Colección de la Pinacoteca del Ministerio de Educación.

¿QUÉ OCURRE EN ESTA IMAGEN? ¿QUIÉN ES ESTA NIÑA? ¿ESTARÁ MIRANDO ALGO? ¿QUÉ MÁS OBSERVAN EN EL CUADRO? ¿EN QUÉ PENSARÁ?

A PARTIR DE LO QUE SE IMAGINARON INVENTEN UN CUENTO QUE, POR EJEMPLO, PUEDE EMPEZAR ASÍ:

HABÍA UNA VEZ, UNA NIÑA QUE...

¿SE ANIMAN A CONTINUARLO? ¿QUÉ OCURRIRÁ EN ESTE CUENTO? ¿CÓMO TERMINARÁ? SI TIENEN POSIBILIDAD DE GRABAR LO QUE VAN CONTANDO, PUEDEN PEDIRLE A UN FAMILIAR QUE LAS Y LOS AYUDE A HACERLO. LUEGO COMPARTAN LA GRABACIÓN EN FAMILIA.

## POESÍA PARA DISFRUTAR

### CANCIÓN DE LA CHIPÁ

TOKYTÓ KYTÓ, TOKYTÓ KYTÁ  
HASTA ALLÁ SE OYE EL RUIDO DEL MORTERO.  
YA HAY ALEGRÍA, MOLIENDA DE A DOS,  
CON EL MAZO DE MORTERO SE HACEN PIRUETAS.

HOJAS DE BANANO, PARA LA BASE DE LAS CHIPÁS,  
RAMAS DE QUEBRACHO, CORTEZA DE GUAYACÁN,  
RAÍCES DE PAJA, MÉDULA DE PALO BORRACHO,  
CHIPÁ PAJARITO, CHIPÁ COCODRILO.

PÁSAME LOS HUEVOS, EL MAÍZ MOLIDO,  
GRASA Y QUESO, LECHE Y SAL.  
VENID GENTE, VENID A VER,  
EL HORNO CALIENTE SIMULA AULLAR,  
LA LEÑA HABLA, EL FUEGO BAILA,  
EL HUMO VUELA, LA CENIZA SE REVUELCA.

TOKYTÓ KYTÓ, TOKYTÓ KYTÁ  
VENID RÁPIDO, VENID TODOS,  
EMBELLECEROS, REID ALEGREMENTE,  
PONEROS CONTENTOS: ¡LA CHIPÁ ESTÁ LISTA!

CANCIÓN GUARANÍ



# JUEGO DE CARTAS

## ESCALERAS HASTA 10

CANTIDAD DE JUGADORES 2, 3 ó 4

CARTAS DEL 1 AL 10 DE LOS CUATRO PALOS

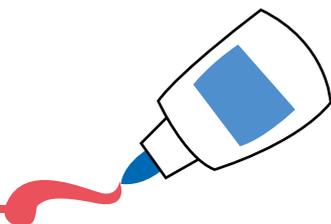


EL OBJETIVO DEL JUEGO ES ARMAR, ENTRE TODAS Y TODOS, LAS CUATRO ESCALERAS.

1. SE UBICAN, UNA DEBAJO DE LA OTRA, LAS CARTAS DEL NÚMERO 1 DE CADA PALO (1 DE ORO, 1 DE ESPADA, 1 DE COPA Y 1 DE BASTO).
2. EL RESTO DE LAS CARTAS SE REPARTEN EN CANTIDADES IGUALES ENTRE CADA JUGADORA O JUGADOR.
3. POR TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR COLOCA, AL LADO DE LA CARTA CON EL NÚMERO 1, LA CARTA CON EL NÚMERO 2, EL NÚMERO 3 Y ASÍ HASTA EL NÚMERO 10. PERO ATENCIÓN, HAY QUE RESPETAR EL PALO DE CADA CARTA.
4. CUANDO UNA JUGADORA O UN JUGADOR, EN SU TURNO, NO TIENE NINGUNA CARTA PARA COLOCAR, PIERDE EL TURNO.
5. GANA LA JUGADORA O EL JUGADOR QUE SE QUEDA SIN CARTAS.

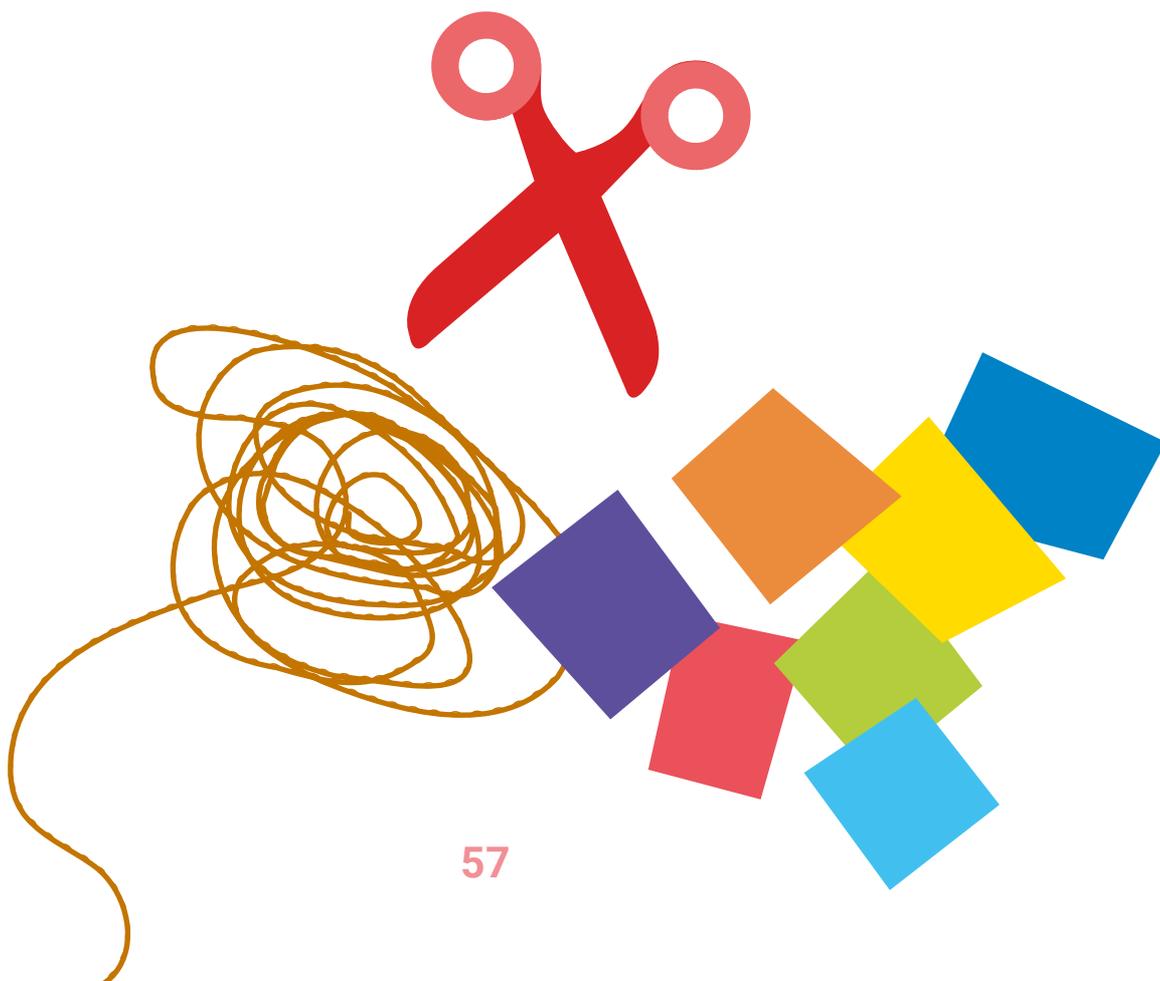


# COLLAGE



LES PROPONEMOS QUE, CON AYUDA, JUNTEN ELEMENTOS NATURALES Y OBJETOS QUE TENGAN A MANO EN CASA. POR EJEMPLO LAS CÁSCARAS DE ALGUNOS ALIMENTOS, PAPELES, LANAS, HILOS, PIEDRAS PEQUEÑAS, TAPITAS Y TODO LO QUE ENCUENTREN EN CASA PARA HACER DISTINTAS FIGURAS.

LA IDEA ES QUE COMBINEN LOS COLORES, LAS TEXTURAS Y LAS FORMAS. ESTA TÉCNICA SE LLAMA COLLAGE. PUEDEN DEJARLO ARMADO O DESARMARLO. SI QUIEREN, TAMBIÉN PUEDEN PEGARLO.



JUEVES 7/5

## UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS

### RATITA GRIS Y RATITA AZUL

UNA RATITA, HOCICO GRIS Y PATITAS QUE ANDAN MÁS QUE EL VIENTO, QUISO VISITAR A SU AMIGA RATITA AZUL, HOCICO BLANCO Y PATITAS LERDAS.

PREPARÓ UNA CANASTA PARA LLEVAR COMO REGALO UN HUEVITO QUE SACÓ A UNA GORRIONA, SIN QUE ÉSTA SE DIERA CUENTA.

ENTRE PAJAS FINAS, LAS RATITAS HABLARON DE MUCHAS COSAS Y, DE TANTO EN TANTO, REÍAN MOSTRANDO SUS DIENTECITOS DE ARROZ.

MUY SERIAS ESTABAN CUANDO HABLARON DE GATOS Y LECHUZAS.

ASUSTADAS, CUANDO COMENTARON ACERCA DE LA FURIA DE LA LLUVIA QUE INUNDÓ TANTAS CUEVAS.

REÍAN CONTÁNDOSE UNA A LA OTRA CÓMO FUE QUE ROBARON UN TROCITO DE PAN, O BURLARON AL PERRO, ESCONDIÉNDOSE ENTRE LA LEÑA.

RATITA AZUL SIRVIÓ UNOS TROCITOS DE QUESO Y DEDALITOS DE AGUA.

RATITA GRIS BUSCÓ ENTONCES LA CANASTA QUE LLEVABA Y ENTREGÁNDOLA A SU AMIGA, LE PIDIÓ QUE LEVANTARA LA SERVILLETA QUE CUBRÍA EL REGALO, A LA VEZ QUE LE DECÍA:

–TIENE PINTITAS. ES BLANCO Y GRIS.

–TAL VEZ MIS OJOS ME ENGAÑEN, PERO YO LO VEO ROSADO –DECLARÓ RATITA AZUL.

–ES MUY FRESCO –DIJO RATITA GRIS SIN HACERLE CASO.

–YO DIRÍA QUE ES TIBIO –RESPONDIÓ ASOMBRADA RATITA AZUL.

RATITA GRIS PENSÓ QUE LA DUEÑA DE CASA NO ESTABA BIEN Y POR ESO DECÍA SEMEJANTES COSAS ACERCA DEL HUEVO. POR ESO SE DESPIDIÓ RÁPIDAMENTE Y, TROTA QUE TROTA, VOLVIÓ TOMANDO EL CAMINO DEL MAIZAL.

RATITA AZUL SACÓ DE LA CANASTA AL PICHONCITO RECIÉN NACIDO.

SU AMIGA, SIN SABERLO, LE HABÍA REGALADO UN HUEVO QUE ESTABAN EMPOLLANDO Y MIENTRAS CHARLABAN, EL PICHÓN QUE ESTABA ADENTRO ROMPIÓ LA CÁSCARA Y SALIÓ.

–PÍO, PÍO –LLORÓ EL RECIÉN NACIDO–. SOY EL HIJO DE LA GORRIONA COLA INQUIETA.

–NO TE PREOCUPES –LE DIJO LA RATITA AZUL–. TE LLEVARÉ A DONDE VIVÍAS.

Y TOMANDO LA CANASTITA DONDE LLEVABA EL PICHÓN, SALIÓ BUSCANDO A LA GORRIONA.

DESPUÉS QUE LO DEJÓ CON ELLA, CUANDO CRUZABA EL MAIZAL VOLVIENDO A SU CASA, UNA BANDADA DE TEROS LA SALUDÓ DESDE EL CIELO.

Y ELLA, FELIZ, CORTÓ UNA FLOR DE TRÉBOL Y SE LA PRENDIÓ JUSTO DETRÁS DE LA OREJA.

EDITH VERA

Vera, Edith: "Ratita Gris y Ratita Azul", en Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer, Lecturas para compartir en voz alta*, libro 1, Buenos Aires, 2020.



# ¿CÓMO CUIDAN A LAS CRÍAS ALGUNOS ANIMALES?

EL MARTES DE ESTA SEMANA, OBSERVARON IMÁGENES DE ANIMALES Y SUS CRÍAS, ¿SE ACUERDAN? HOY PUEDEN OBSERVAR OTRAS.

VERÁN, POR EJEMPLO, QUE ALGUNAS ESPECIES DEJAN LAS CRÍAS AL CUIDADO DE OTROS.

## ARAÑA PARDOSA

LA ARAÑA MADRE PONE LOS HUEVOS Y, LUEGO, LOS ENVUELVE CON HILOS DE SEDA CONSTRUYENDO UN CAPULLO. LLEVA A LAS CRÍAS RECIÉN NACIDAS SOBRE SU CUERPO HASTA QUE SON CAPACES DE ALIMENTARSE POR SÍ MISMAS.



SPL/Latinstock

ARAÑA PARDOSA CARGANDO A SUS CRÍAS.

## ÑANDÚES

LOS MACHOS CONSTRUYEN EL NIDO Y, LUEGO, LAS HEMBRAS PONEN LOS HUEVOS. SON LOS MACHOS LOS QUE INCUBAN LOS HUEVOS Y CUIDAN EL NIDO DE POSIBLES ATACANTES, COMO LAGARTOS Y PELUDOS. CUANDO NACEN LAS CRÍAS, LAS COBIJAN POR UN CORTO TIEMPO. MÁS TARDE, ABANDONAN EL NIDO Y, ACOMPAÑADOS POR EL PADRE, APRENDEN A ALIMENTARSE DE INSECTOS Y PLANTAS.



Claus Meyer/Minden Pictures/Latinstock

**PADRE CON LAS CRÍAS.**

## TORDO RENEGRIDO

LAS HEMBRAS PONEN LOS HUEVOS EN NIDOS DE OTRAS AVES, COMO POR EJEMPLO HORNEROS, CALANDRIAS, CHINGOLOS, CHURRINCHES.

LAS CRÍAS SON CUIDADAS Y ALIMENTADAS POR LOS DUEÑOS DEL NIDO.



Dario Sanches / Wikipedia

UN CHINGOLO ALIMENTA A LA CRÍA DEL TORDO.

mauroguanandi / Flickr



TORDO.

Rodrigo Martinez / Flickr



CHINGOLO.

CONVERSEN SOBRE LO QUE VIERON Y, CON AYUDA, ESCRIBAN LO QUE MÁS LES HAYA INTERESADO SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE ESTAS ESPECIES.

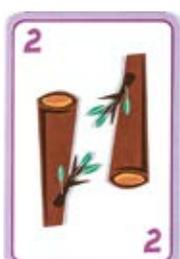
¿SE ANIMAN A DIBUJAR, EN OTRA HOJA, EL ANIMAL QUE MÁS LES GUSTÓ?

# JUEGO DE CARTAS

## ESCALERAS HASTA 12

CANTIDAD DE JUGADORES 2, 3 ó 4

CARTAS DEL 1 AL 12 DE LOS CUATRO PALOS



¿SE ACUERDAN QUE HACE UNOS DÍAS JUGARON A LAS ESCALERAS HASTA EL 10? AHORA VAMOS A JUGAR A LAS ESCALERAS HASTA EL 12.

1. SE UBICAN, UNA DEBAJO DE LA OTRA, LAS CARTAS DEL NÚMERO 1 DE CADA PALO (1 DE ORO, 1 DE ESPADA, 1 DE COPA Y 1 DE BASTO).
2. EL RESTO DE LAS CARTAS SE REPARTEN EN CANTIDADES IGUALES ENTRE CADA JUGADORA O JUGADOR.
3. POR TURNO, CADA JUGADORA O JUGADOR COLOCA, AL LADO DE LA CARTA CON EL NÚMERO 1, LA CARTA CON EL NÚMERO 2, EL NÚMERO 3 Y ASÍ HASTA EL NÚMERO 12. RECUERDEN QUE HAY QUE RESPETAR EL PALO DE CADA CARTA.
4. CUANDO UNA JUGADORA O UN JUGADOR, EN SU TURNO, NO TIENE NINGUNA CARTA PARA COLOCAR, PIERDE EL TURNO.
5. GANA LA JUGADORA O EL JUGADOR QUE SE QUEDA SIN CARTAS.

**VIERNES 8/5**

LES PROPONEMOS QUE ELIJAN LAS ACTIVIDADES QUE MÁS LES GUSTARON Y LAS VUELVAN A HACER.

# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



### Emisión 6 Hs

Diarias en Vivo  
En la TVP

<b>Nivel inicial</b> 9 a 11 h <i>*en vivo</i>
<b>1er grado</b> 14 a 16 h <i>*en vivo</i>
<b>2do y 3er grado</b> 16 a 18 h <i>*en vivo</i>

### Emisión 8 Hs

Diarias  
En Pakapaka

<b>2do y 3er grado</b> 8 a 10 h <i>*repite al día siguiente</i>
<b>4to y 5to grado</b> 10 a 12 h <i>*única franja el 1.04 luego se completa</i>
<b>Nivel inicial</b> 14 a 16 h <i>*repite al día siguiente</i>
<b>1er grado</b> 16 a 18 h <i>*repite al día siguiente</i>

### Emisión 6 Hs

Diarias  
En Canal Encuentro

<b>6to y 7mo grado</b> 9 a 11 h
<b>Secundaria básica</b> 11 a 13 h
<b>Secundaria orientada</b> 14 a 16 h

### RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U, N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



## NACIONAL

LA RADIO PÚBLICA

### LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 48 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRANSMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

#### Mañana

**8 a 9** - Primer Grado  
**9 a 10** - Inicial  
**10 a 11** - Segundo y Tercero

#### Tarde

**15 a 16** - Cuarto y Quinto  
**16 a 17** - Sexto y Séptimo  
**17 a 18** - Secundario - Ciclo Básico  
**18 a 19** - Secundario - Ciclo Orientado

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MAS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAIS**  
**FARCO** - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MAS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAIS  
**ARUNA** - ASOCIACION DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODOD EL PAIS  
**RADIOS RURALES** - MAS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAIS  
**ARBIA** - ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAIS  
**RADIO TELAM / INFORMATIVO**  
**FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW. CONT.AR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL**



### LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A  
#SEGUIMOSEEDUCANDO



### Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Ruca Huenuy - FM Virgen Urkupiña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florence Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Lanus, Buenos Aires - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - **CABA:** Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterradio - FM Soldati - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 58 RN Rio Mayo - LV 04 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Lider" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio GraL. Maderiaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Rios:** Radio comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychú - LT 11 Radio GraL Fco. Ramirez - LT 14 - Radio GraL Urquiza - Radio "Vida" (Entre Rios) - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" GraL M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huinganco - **Rio Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Rio Negro LU - LU 19 Rio Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuzza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional De San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Rio Turbio - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.3 Radio Qadhuqite - Radio Comunitaria FM Porijahú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalet - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Rio Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Rio Grande) Radio Pública Fuegoina - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fuegoina - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán.

Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



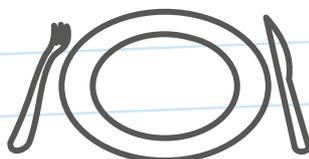
# Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos** de uso personal.



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

**#YoMeQuedoEnCasa**

