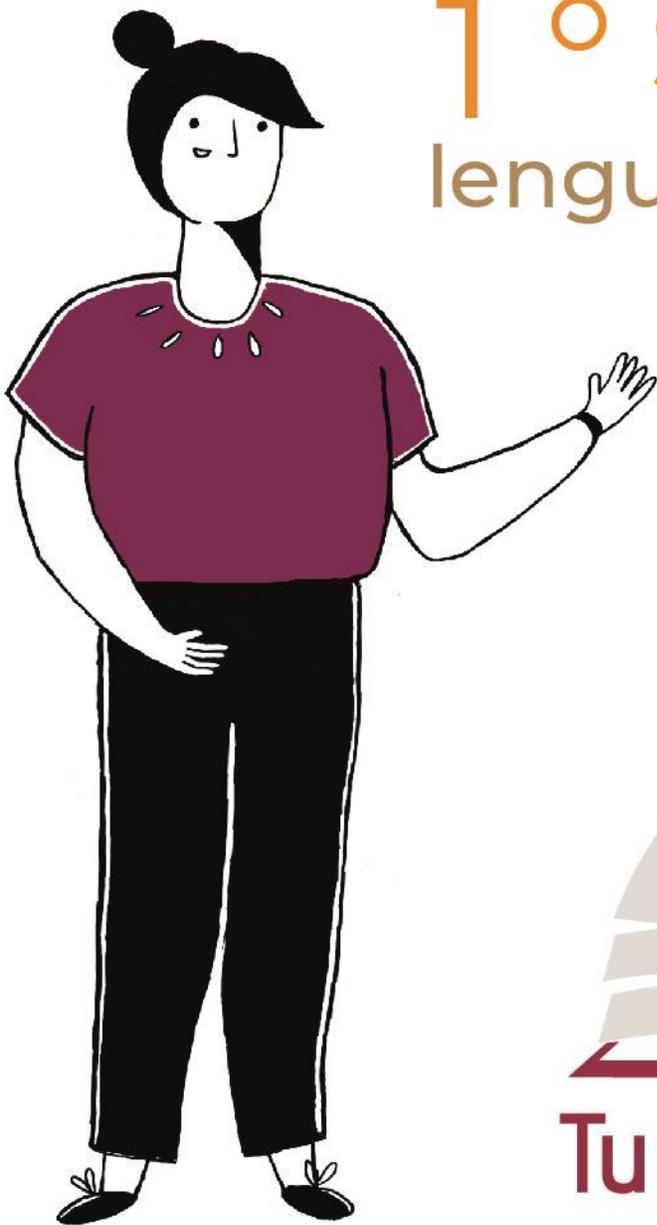


# Actividades de repaso

1<sup>o</sup> SECUNDARIA  
lenguaje y comunicación

Bloque III  
ciclo escolar  
2019-2020



Tu maestro en línea 



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
GOBIERNO DE  
MÉXICO

EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Las investigaciones han demostrado un desarrollo muy avanzado, son procedimientos que consisten en establecer acciones encaminadas a adquirir nuevos conocimientos de tecnología y ciencia.

### **Investiga.**

1.- ¿Cómo se organiza una exposición?

2.- ¿Cuál es el propósito de una exposición?

En las fichas bibliográficas registramos los datos de un libro, artículos, textos o escritos que sirven para apoyar a la investigación.

Una ficha mide 7.5 x 12.5cm y los datos que debe llevar son:

Autor, título, editorial, año de edición, lugar de edición, año de publicación, número de páginas.

**Instrucciones: Contesta lo que se te pide:**

3.- **Elabora la ficha bibliográfica con los siguientes datos:**

Romeo y Julieta, William Shakespeare, Editores Mexicanos Unidos, Número de páginas 118, Primera edición, México 2013.



**Contesta las preguntas.**

4.- ¿Qué es un resumen?

---

5.- ¿Qué es una síntesis?

---

6.- ¿Qué son ideas principales?

---

7.- ¿Qué son ideas secundarias?

---

Existen diferentes textos en donde puedes consultar la información como son: el diccionario, periódico, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

Escribe sobre la línea el tipo de texto que corresponda:

8.- \_\_\_\_\_

En este texto puedes encontrar los significados de una palabra y encuentras la definición.

9.- \_\_\_\_\_

Se encuentra en los periódicos, en el momento que es noticia, el autor no da su punto de vista, escribe lo que dicen otras personas o de lo que observa del acontecimiento.

10.- \_\_\_\_\_

Se explican específicamente algunos aspectos de un tema, está dedicado a un público que conoce de este y su lenguaje es especializado y preciso.

11.- \_\_\_\_\_

Este texto ofrece causas que dieron origen al mundo y a la vida, sobre la formación del universo, sus personajes son dioses y héroes.

12.- \_\_\_\_\_

Da una definición más detallada y más amplia que un diccionario de la lengua y además una descripción.

Instrucciones: Contesta lo que se te pide:

13.- ¿Qué es una ficha bibliográfica?

---

14.- ¿Qué es una ficha de resumen?

---

15.- ¿Qué es argumentar?

---

16.- ¿Qué es paráfrasis?

---

17.- ¿Qué son los nexos y cómo se clasifican?

---

18.- ¿Cuál es la función de los nexos?

---

**Contesta las siguientes preguntas:**

19.- ¿Que son los movimientos de vanguardia?

20.- ¿En qué países surgieron estos movimientos?

21.- ¿Qué significa vanguardia?

**FUTURISMO**

Inicia en 1909 con el Manifiesto Futurista por Filippo Tommaso Marinetti. La teoría del movimiento se apoyaba, básicamente, en la exaltación de la lucha, la violencia y la agresividad: No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre.

Concepción dinámica de la vida, postulando valores como el coraje, la audacia, la energía, la temeridad al riesgo.

Carácter agresivo y dinámico.

Temas: La modernidad, la adoración a la máquina entendida como un instrumento multiplicador de lo humano, la guerra.

Carácter Formal: Rechaza la monotonía habitual de los libros impresos y propician una presentación pictórica de la página (Diferencia de colores, tipos de letras).

**CUBISMO**

Guillerme Apollinaire escribe el manifiesto cubista en 1913. El poema cubista es una yuxtaposición instantánea de imágenes autónomas sin unión entre ellas. No hay argumento, ni historia. El poema no reproduce la realidad sino que crea una nueva. Otros rasgos:

Eliminación de lo anecdótico. Rechazo de lo verosímil y de las relaciones lógicas.

El poema es una superposición de imágenes yuxtapuestas sin aparente relación.

Dimensión plástica de la palabra con poemas que son a la vez dibujos (los llamados caligramas).

Características:

Descomposición y recomposición de la realidad en diferentes figuras geométricas con el fin de obtener la realidad de todos los planos y ángulos posibles.

En el cubismo analítico predominan los colores más opacos como el ocre. Mientras en el cubismo sintético predominan los colores fuertes como el rojo o el azul.

En la literatura, existe la simultaneidad de percepciones, recuerdos, conversaciones, etc.

Técnicas: Collage y caligramas

## **22.- Como una actividad elabora un caligrama.**

El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen.

## **DADASISMO**

El Dadaísmo fue un movimiento surgido en Zúrich (Suiza) en 1916 y se caracterizó por que los artistas pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte, creando una especie de anti-arte o rebelión contra el orden establecido.

El movimiento dadaísta es un movimiento antiartístico, anti-literario y antipoético porque cuestionan la existencia del arte, la literatura y la poesía. Por cuestionar cuestionan hasta el propio dadaísmo.

El dadaísmo se manifiesta contra la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica y contra lo universal en general.

Para comprender cómo se entendía la estética en el mundo dadá, hay que leer algunos fragmentos del manifiesto redactados por Tristán Tzara (fundador del movimiento): Nace como rechazo a la guerra.

Buscan destruir el sistema de valores volviendo a lo inicial: a lo infantil.

Pretende destruir la función lógica y semántica del lenguaje.

Predominan las contradicciones, las situaciones ilógicas, las asociaciones sin sentido.

## **22.- Como actividad del dadaísmo recorta letras de un periódico y revuélvelas en una bolsita, pégalas en hoja de papel conforme las vayas sacando.**

## **SURREALISMO**

Elimina la lógica, la realidad y la razón como elementos de la obra artística. Para el surrealismo, la creación es un producto del mundo de los sueños o del subconsciente. En este sentido, las nuevas teorías de Freud sobre el mundo de los sueños y el subconsciente influyeron de manera decisiva en el movimiento.

Nació en Francia en 1924 de la mano de los poetas franceses André Bretón y Louis Aragon entre otros. En el año 1924 Bretón publicó El Manifiesto Surrealista y desde ese momento se convirtió en el líder del grupo.

23.- Como actividad de surrealismo escribe lo que te represente cada una de las imágenes.

La idea es que escribas una poesía de al menos cuatro o cinco versos, o un texto breve, que contenga tu interpretación de cada una de estas imágenes.



### ¿Qué es una carta?

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el anverso del sobre. El nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo. Existen cartas sin remitente, en las que no está anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.

### 23.- Intenta redactar una carta a un familiar o amigo.

Piensa



#### Adivina quién es:

Es el nieto de su bisabuelo, padre de tus hermanos, de tus primos es el tío y de tus tíos hermano.

**¿Cómo expresas lo bello de la naturaleza? ¿Cómo expresas el amor, en tu vida diaria?**

Diariamente establecemos conexiones de sentimientos, observamos conductas, apreciamos formas de ser y manifestamos de diferentes formas nuestras ideas y hay que respetar esas manifestaciones.

¿Quieres saber más o te quedó alguna duda?, comunícate al teléfono **3601 8720** o manda un correo a [tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx](mailto:tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx)

*Servicio gratuito de las 8 de mañana a las 8 de la noche de lunes a viernes.*