

# Actividades de repaso

1 SECUNDARIA  
lenguaje y comunicación

Bloque II  
ciclo escolar  
2019-2020



Tu maestro en línea 



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
GOBIERNO DE  
MÉXICO

EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

## ¿Recuerdas las características y función de las monografías?

La monografía es un documento cuya estructura en forma analítica y crítica presenta la información recopilada en distintas fuentes, acerca de un tema determinado.

Los textos monográficos no necesariamente han de basarse sólo en consultas bibliográficas; puede referirse a otras fuentes como, por ejemplo, los testimonios de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados o de especialistas del tema.

Este tipo de textos exige una selección rigurosa y una organización coherente de los datos recogidos. La selección y organización de los datos sirve como indicador del propósito que orienta la escritura de los datos que nos proporcionan.

En la siguiente pirámide se presenta un proceso de búsqueda de lo general a lo particular.



### Ejercicio:

Al encontrar la información, es importante asegurarse de que es la adecuada, por lo tanto, es necesario comprenderla.

Supongamos que estamos buscando la respuesta a la pregunta:

### **¿Cómo se contamina el agua?**

## 1. Escribe sobre la contaminación del agua, apóyate en la pirámide anterior.

---

---

---

---

---

---

### ¿Recuerdas qué es un nexo?

Se deriva del latín **nexus** que significa unión o vínculo, se usa como sinónimo de conector.

Nexo es un **conector gramatical** usado en una frase para unir dos ideas o enunciados y es un recurso lingüístico que ayuda a dar coherencia y cohesión a la redacción de un texto.

Los nexos más comunes son:

Adversativos	Copulativos	Distributivos	Explicativos	Disyuntivos
✓ pero	✓ y	✓ ya	✓ es decir	✓ o
✓ más	✓ e	✓ bien	✓ o sea	✓ u
✓ sin	✓ ni	✓ unas		✓ bien
✓ embargo	✓ que	✓ otras		
✓ sino		✓ ora		
✓ aunque				
✓ no obstante				
✓ al contrario				
✓ si bien				

## 2. Ejercicio:

**Subraya el nexo** y escribe sobre la línea qué tipo de nexo es.

A.- María y Pablo aprobaron el examen. \_\_\_\_\_

B.- Ni tú ni nadie puede convencerlo. \_\_\_\_\_

C.- Tendré que esperarla, sea que venga o no. \_\_\_\_\_

D.- Lo hará uno u otro. \_\_\_\_\_



E.- Estamos en verano, sin embargo, hace frío. \_\_\_\_\_

F.- Iré al médico, aunque esté nevando. \_\_\_\_\_

G.- Ya trabaja en la casa, ya trabaja en la oficina. \_\_\_\_\_

H.- El señor no viene, es decir que tiene miedo al médico. \_\_\_\_\_

I.- Juan fue a su casa y luego fue a comer. \_\_\_\_\_

J.- Hablaré contigo, pero estoy molesta. \_\_\_\_\_

### ¿Recuerdas el verbo ser?



### Ejemplos:

- **Soy** una estudiante de francés.
- Ellos **serán** periodistas por eso le hacen preguntas.
- Ella **fue** nueva en la colonia.
- Nosotros ya **habíamos** comido esa fruta.
- Él **habría** estudiado informática.
- Ellos **eran** mis vecinos.
- El día de mi cumpleaños **seré** muy feliz.

### Indicativo

Modo Indicativo.	Presente	Pretérito Imperfecto/ Copretérito	Pretérito perfecto Simple/pretérito	Futuro simple/futuro	Condicional Simple/ pospretérito
yo	soy	era	fui	seré	sería
tu	eres	eras	fuiste	serás	serías
el	es	era	fue	será	sería
nosotros	somos	éramos	fuimos	seremos	seríamos
ustedes	son	eran	fueron	serán	serían
ellos	son	eran	fueron	serán	serían

## Subjuntivo

Presente	Pretérito imperfecto/pretérito	Futuro simple/futuro
Sea Seas Sea Seamos sean	Fuera o fuese Fueras o fueses Fuera o fuese Fuéramos o fuésemos Fueran o fuesen	Fuere Fueres Fuere Fuéremos fueren
<b>Imperativo</b>		Sé (sé) sed

Formas no personales	Infinitivo	Participio	Gerundio
	ser	sido	siendo

La tercera persona en el verbo hace referencia a la descripción de objetos o fenómenos y se recomienda usar la forma impersonal ya que da más objetividad y formalidad al texto, estos son: **él, ella, ellos, ellas**. Ejemplo:

Personal	Impersonal
Recomendamos que...	Es recomendable que...
He comentado más arriba que ...	Más arriba se ha comentado que...
Hemos argumentado que ...	Se ha argumentado que...

La corteza de la Tierra está (**ella**) compuesta por una docena de placas...  
Los terremotos (**ellos**) se miden con un instrumento llamado sismógrafo...

3. Completa los siguientes diálogos, **usando el verbo ser** en sus diferentes conjugaciones.

-¿Hola eres, Emilio?  
-No, soy \_\_\_\_\_.

-¿Cómo son tus primos?  
-Pues, \_\_\_\_\_ muy simpáticos.

-Soy de San Luis Potosí, sí \_\_\_\_\_ potosino.

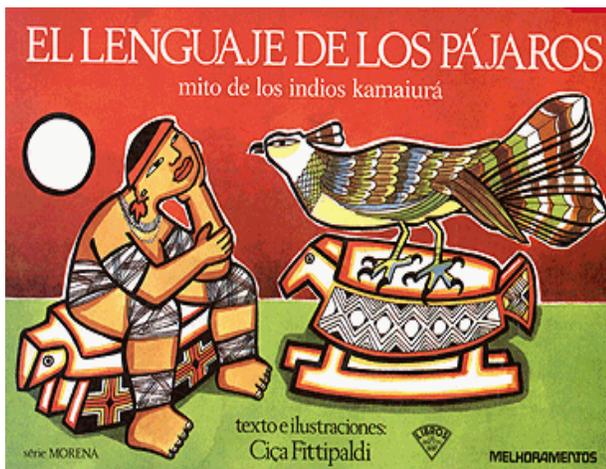
-No somos alemanes.  
-¿De dónde \_\_\_\_\_ ustedes?

-Después del movimiento del sismo, no puedes decir que no te \_\_\_\_\_ asustado.

-Me gustaría que todos \_\_\_\_\_ de vacaciones.

- Como humanos no \_\_\_\_\_ perfectos.
- Sería perfecto que hoy \_\_\_\_\_ mi cumpleaños.
- Aunque esté molesto sigo \_\_\_\_\_ amable.

4. Ejercicio: lee el siguiente texto y subraya el verbo **ser** en los tiempos en que esté conjugado.



Libros del Rincón SEP.

Antes, los pájaros no decían ni "pío-pío", ni "friú-friú-friú", ni "tu-tu-tunho" ni "ben-ben-te-ví", ni nada por el estilo: hablaban como las personas.

Esto ocurría porque Avatsiú, un hombre de la aldea, tenía guardados los lenguajes de los pájaros dentro de él.

Además, Avatsiú y su familia se dedicaban a matar pájaros a tontas y a locas.

En esa misma aldea, había un indio que cansado ya de tanto pelear con su mujer decidió huir con ganas de convertirse en otra cosa.

En el camino encontró un árbol muy grande, se recargó en él y le dijo:

—Abuelo árbol, quiero ser como tú.

—Jamás resistirías ser árbol, nieto mío, ser árbol no es nada fácil, los árboles estamos siempre despiertos.

El indio siguió su camino. De pronto, a lo lejos, vio una columna de humo y se dirigió hacia ella.

En la base de la columna pudo ver a unos pajaritos que estaban quemando matorrales.

Y comenzó la plática: que una cosa, que otra, hasta que por fin, los pájaros dijeron:

—Tienes que conocer nuestra aldea, está más allá de nuestras plantaciones.

—Estos son nuestros campos de cultivo, por eso estamos quemando matorrales, pero tienes que conocer nuestra aldea, verás qué bonita es.

El indio aceptó y comenzó a caminar detrás de los pájaros que iban volando por delante, muy alegres mostrándole el camino.

En la aldea se sintieron muy contentos con la llegada de aquel hombre. Más tarde hubo una asamblea de pájaros y el gavián —que era el jefe de los pájaros— le dijo al indio:

—Tenemos un problema con Avatsiú pues se dedica a cazar a todos nuestros hermanos: pericos, papagayos, guacamayas, periquitos, tucanes...

Y para colmo de males —continuó el gavián— Avatsiú ha guardado dentro de él nuestros cantos y no quiere liberarlos. ¡Tenemos que hacer algo!

— ¡Es cierto! vamos a acabar con Avatsiú! —dijeron los pájaros.

—Este joven indio es una persona como Avatsiú —dijo el gavián— él podrá ayudarnos.

Y la asamblea acordó convertir al indio en un ave voladora.

**Fragmento**

### **¿Recuerdas qué es un cuento de ciencia ficción?**

Este género pertenece a la **literatura fantástica** porque narra hechos que no son realistas en el momento en que el escritor imagina la historia, pero está limitado a las posibilidades de la ciencia o de la evolución del mundo en el futuro. En definitiva, **es imaginación definida o condicionada por la lógica científica.**

#### **Personajes específicos.**

Si bien pueden aparecer personas corrientes, este género aportó personajes propios a la literatura: robots, androides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, astronautas y otros han sido personajes típicos, además de darles una imagen a través de descripciones, muchas veces los escritores han tenido que inventar nombres técnicos para ellos.

#### **Relación con la ciencia.**

Si bien el autor imagina las historias, debe darle verosimilitud, es decir, que sean creíbles, por ello debe **apoyarse en la investigación científica.**

Por ello es común que utilicen vocabulario técnico-científico y apliquen algunas teorías o se documenten acerca de objetos y leyes de la ciencia. Se da una doble inspiración: el autor está atento a los avances de la ciencia para escribir sus historias, y los científicos suelen inspirarse en los autores para investigar nuevos avances.

#### **Ejercicio:**

5. Lee el siguiente texto y subraya con color azul los personajes, color amarillo el escenario y con color rosa los elementos que muestren la presencia tecnológica.

---

## LA RAZA ESCLAVA

Autor: Philip K. Dick

Hubo un tiempo en que sobre la superficie de la Tierra medró una raza de elevada inteligencia. Por sus propios esfuerzos, y con los dones que los dioses le habían otorgado esta raza se elevó superando el nivel de todas las otras criaturas, alcanzando así alturas nunca imaginadas por cualquier otra raza de su tiempo o anterior a este. Todo marchó bien y esta raza vio los favores del cielo. Las ciudades se extendían como plantas en crecimiento y, en máquinas, viajaban de uno a otro confín de la Tierra. Entre ellos se fomentaban la cultura y las ciencias, y ellos crecían y se desarrollaban con ellas nutriéndose mutuamente.

Eran hombres y poseían grandeza.

Pero al final, se toparon con el culmen de su civilización, y sintieron que no podrían avanzar más lejos. Entonces, vivieron rodeados de todo lo que su mente había concebido, y trabajaron para mantenerse apartados de lo que conocían como la naturaleza del estancamiento y la disolución.

Pero la Tierra estaba drenada del cúmulo de sus riquezas, y la vida se volvía cada vez más y más dura conforme el árido suelo producía menos. El hombre, buscando siempre una manera más fácil de vivir buscó una respuesta. Le disgustó mucho cuando llegó el día donde tuvo que trabajar duramente para obtener su sustento cotidiano, cuando ni siquiera su ciencia ni sus máquinas pudieron tomar su lugar en su afanoso trabajo. La vida había sido creada antes, mucho tiempo antes; el hombre era casi un dios, y como tal comenzó a preguntarse si podría iniciarse el ciclo una vez más, encontrar algo que tomara su lugar en los campos y le otorgara la libertad de disfrutar los placeres de su civilización.

Así el hombre creó a mi raza, y por su esfuerzo aparecieron mis ancestros para servirle cual esclavos. Así los hombres podrían volver su mente hacia los placeres en lugar del trabajo.

Vivimos con ellos en ciudades y trabajamos para mantenernos vivos, tanto a ellos como a nosotros mismos. Por un tiempo tuvimos éxito en nuestros esfuerzos y hubo comida suficiente para todos. Pero la Tierra rendía cada vez menos conforme los años transcurrían, y nuestra lucha se tornaba cada vez más ardua. Mirábamos al hombre disfrutando de sus placeres mientras nosotros trabajábamos, y nos sentimos disgustados. Así, nos levantamos y le aniquilamos, y nos quedamos nosotros solos sobre la Tierra. Así podríamos vivir, pues sin la raza de los hombres habría suficiente para el resto de nosotros.

Su ciencia fue agregada a la nuestra, y accedimos a las más grandes alturas. Exploramos las estrellas y llegamos a mundos inconcebibles. Nos extendimos y crecimos, y cubrimos muchos planetas. La guerra seguía tras nuestros pasos, pero la doblegamos y la vencimos.

---

Al final, nuestras naves llegaron a su límite, y nos establecimos para vivir dentro de los confines de nuestras moradas. Construimos ciudades que cubrían mundos enteros, y nuestro número se volvió incontable. Los acertijos del universo que nos atormentaron por siglos fueron resueltos, e incluso pudimos viajar en el tiempo, hacia el pasado y ver lo que había sucedido antes de que apareciéramos nosotros.

Pero al final nos aburrimos, y nuestras miradas se posaron sobre la disipación y el placer. Pero no todos pudieron dejar de trabajar para encontrar placer, y aquellos que aún trabajaban buscan una manera para finalizar sus arduas labores.

Se habla de la creación de una nueva raza de esclavos.  
Y tengo miedo.

---

### ¿Recuerdas qué es una noticia?

Derivado del latín **notitia**, el concepto de noticia da nombre al contenido de una información que nunca antes había sido comunicada. En otras palabras, la noticia constituye un saber o un conocimiento nuevo.

La estructura de una noticia debe organizarse y completarse en función de interrogantes básicos como:

**“¿quién?”, “¿qué?”, “¿cuándo?”, “¿dónde?”, “¿por qué?”, “¿para qué?” y “¿cómo?”.**

6. Lee la nota periodística y luego contesta las preguntas de la estructura de la noticia.

---

### **70% de los perros que viven en la calle sufrieron abandono; hay 23 millones**

Cifras. Alertan que tan sólo en la Ciudad de México existen alrededor de 1.2 millones de canes abandonados; llaman a no regalar animales en Día de Reyes.

México es el país latinoamericano con más perros en abandono de calle, con al menos 23 millones de canes que viven en la vía pública, informó la organización de la sociedad civil “Animal Héroes”.



Imágenes prediseñadas Microsoft Word

Karla Silva, coordinadora de acción de la agrupación, dijo que pese a que es la cifra oficial no es muy confiable, ya que data de hace un par de años y según estimaciones de la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Especialistas en Pequeñas Especies la población de animales en la calle crece 20% la tasa anual, por lo que a estas alturas ya deben ser más.

Silva explicó que 70% de los perros que hay en la calle sufrieron de abandono o son crías de canes que fueron abandonados sin esterilizar.

En la Ciudad de México se estima que hay 1.2 millones de perros en la calle, pero de nueva cuenta es un número que podría ser mayor debido a la falta de actualización.

La integrante de “Animal Héroes” explicó que la situación se vuelve un problema doble: por un lado, los mismos animales sufren por vivir en un ambiente hostil como es la calle, donde padecen maltrato y carencias alimentarias.

El otro es el sanitario, ya que al carecer de un cuidado veterinario adecuado, los perros callejeros adquieren enfermedades como leishmaniosis o toxoplasmosis, infecciones que afectan a riñones, hígado, pulmones o piel de los canes, y que puede transmitirse a los humanos.

Antonio Franyuti, director de “Animal Héroes”, dijo que una de las razones por las que crece el abandono animal es porque los papás regalan perros a sus hijos, quienes en un par de meses se aburren de ellos y ya no los quieren.

Esta situación se ve en las calles de la Ciudad de México y Estado de México, donde 60 mil perros son asesinados mensualmente, de los cuales la mitad son llevados por sus dueños al antirrábico para su sacrificio.

Por esto, **la agrupación civil está impulsando una campaña para que los padres no regalen animales este 6 de enero**, ya que la mayoría de éstos terminarán abandonados en los siguientes meses, creciendo el problema que están denunciando.

“Alrededor de 20% de los animales, no sólo perros sino también gatos o conejos, que se regalan es en diciembre o enero”, comentó Karla Silva.

El paso principal de esta campaña, añadió Silva, es concientizar a las personas que un animal no es un objeto, sino un ser vivo y que merece respeto de parte de los humanos.

Alejandro Suárez enero 4, 2016 3:09

¿Cuándo sucedió? \_\_\_\_\_

¿Qué sucedió? \_\_\_\_\_

¿Dónde sucedió? \_\_\_\_\_

¿Cómo sucedió? \_\_\_\_\_

Busca en la sopa de letras los elementos que deben incluir en un cuento de ciencia ficción.

c	u	e	n	t	o	i
i	a	d	h	u	k	n
e	f	s	g	n	y	v
n	f	l	f	t	j	e
c	g	w	z	m	n	s
i	s	t	a	e	h	t
a	x	r	b	k	l	i
f	i	x	c	o	n	g
a	x	n	e	i	l	a
q	g	j	h	q	m	c
z	a	l	t	g	e	i
r	o	b	o	t	s	o
f	i	c	c	i	o	n

---

---

---

---

---

---

---

---

Piensa



**¿Sabes cuál es la diferencia entre resumen y paráfrasis?**

En el resumen utilizas las palabras del autor, tomando las ideas más importantes, mientras que en la paráfrasis explicarás las ideas del autor con tus propias palabras, pero no agregarás ningún comentario personal.

**¿Qué otros usos se te ocurren?**

¿Quieres saber más o te quedó alguna duda?, comunícate al teléfono **3601 8720** o manda un correo a [tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx](mailto:tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx)

*Servicio gratuito de las 8 de mañana a las 8 de la noche de lunes a viernes.*