

ACTIVIDADES PARA PEDIR SILENCIO.

Más información sobre **Regulación de conflictos interpersonales** en <http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

A PARTIR DE DOS AÑOS.

1. PASAR EL POLLITO.

Énfasis: **Relajación**, para pedir silencio.

Hablamos de los pollitos.

Imaginamos que tengo uno en el cuenco de mi mano. Es muy suave.

Lo acaricio. Se lo paso a la compañera de mi lado.

Ella lo coge, lo acaricia y se lo pasa a su compañera del otro lado.

Y así sucesivamente jugamos a imaginar algo que no es real.

2. LA ABEJITA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

El profesor pide atención para escuchar a una abejita que hace: *Psi. i. i. i. i. i.*

Con el dedo va dibujando en el aire el camino que recorre la abejita. Exageramos mucho el ruidito y los gestos.

Todas imaginamos a la abeja y escuchamos en silencio.

Recogido en Madres Comunitarias. Medellín. 00

3. PALO DE LLUVIA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Necesitamos un cilindro de cartón fuerte con un diámetro entre 7 y 14 centímetros y un metro de largo. Puede servir el típico tubo que se usa para transportar carteles.

Dibujamos en su exterior una espiral y a través de ella clavamos puntas de la misma longitud que el diámetro. En el interior del tubo colocamos numerosos trocitos metálicos de lata cortados con una tijera fuerte.

Tapamos ambos extremos del tubo y lo pintamos por fuera.

Se lo enseñamos a las niñas en una posición horizontal. Les indicamos que vamos a hacer algo mágico. Necesitamos mucho silencio.

En ese momento elevamos muy despacio uno de los extremos. Comenzarán a producirse algún sonido.

Podemos dejarlo todo ya y volver a repetirlo cuando queramos que haya silencio.

A veces el palo de lluvia tiene algunos caprichos y nos pide que realicemos alguna actividad concreta.

Podemos hacer un pequeño *palo de lluvia* uniendo dos botellas de agua vacías por sus bocas y dejando en su interior un puñadito de arroz. Los dibujos que tienen estas botellas en sus paredes harán que suene el arroz al inclinarlo. Lo pueden manufacturar las niñas y decorarlo.

A PARTIR DE TRES AÑOS.

4. LA CREMALLERA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Les enseño una bolsa que tiene un cremallera larga y muy visible.

Les indico que a veces cierro la cremallera para que no salga nada ni entre.

Les hago una demostración a la vez que canto: CRE MA LLE RA..

Les digo que podemos hacer lo mismo con la boca para QUE no haya mucho ruido y nos podamos escuchar.

Digo de nuevo: CRE MA LLE RA.

Y hago los gestos de cerrar una cremallera sobre la boca de manera que quedamos en silencio.

Después de aprender este ejercicio, lo practicamos cada vez que necesitamos silencio. Les enseño de nuevo la cremallera larga de bolso y la voy cerrando mientras canturreamos: CRE MA LLE RA.

5. ESTE DEDITO SALTARÍN.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Quien está al frente del grupo recita lenta y rítmicamente gesticulando ampliamente e intentando que la imiten:

**Este dedito saltarín
algunas veces
se pone aquí.**

Dejamos el dedo sobre los labios con la boca cerrada y sin hacer ruido.

Recogido en Madres Comunitarias. Medellín. 00

6. LLAMAR A DON SILENCIO.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Esta actividad la solemos hacer al comienzo de una sesión de manera que cuando necesitamos silencio, llamamos al SILENCIO.

¿Os gusta el ruido? ¿Os gusta el silencio?

A veces hay ruido y no entendemos bien lo que decimos. Así que llamaremos a Don silencio. Le llamamos de DON porque es muy importante.

Le llamo dando tres palmadas (o tres pisotones) y luego escuchamos sin hacer ruido a ver si viene.

O bien le llamo canturreando suavemente: *Don Silencio. Don Silencio. . .*

Y escuchamos en silencio a ver si viene. Si no estamos calladas, no viene *Don Silencio.*

Lo repetimos de nuevo y cuando hay silencio, hablamos de cosas importantes.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis escuchado el silencio?

¿Cómo nos sentimos cuando hay silencio? ¿Cómo nos sentimos cuando hablan muchas personas a la vez? ¿Os gusta el ruido? ¿Cuándo molesta el ruido?

¿Para qué sirve el silencio? ¿ . . . ?

A PARTIR DE CUATRO AÑOS.

7. NO OIGO NADA. (CD)

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Cuando hay algo de ruido, les canto:

No oigo nada.

No puedo oír.

Hablamos todas a la vez

Y me puedo confundir i i i r.

Y les explico que cuando hablan varias personas a la vez, no entiendo lo que dicen.

Así que, por favor, no habléis a la vez.

Cada vez que hay varios hablando a la vez, cantamos la canción y recordamos su explicación.

FUENTE: CEIP Fernando de los Ríos. 2009

8. SILENCIO, SILENCIO. (CD)

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Me gusta enseñarles esta canción al principio de la sesión de trabajo de manera que cuando tenga que mandar silencio, comienzo a cantarla y todo el grupo me ayuda a cantar quedándonos al final en silencio con el dedo índice pegado a los labios de manera vertical.

Cantamos:

The image shows three staves of musical notation for the song 'SILENCIO, SILENCIO'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Si len cio, si len cio.' The second staff continues the melody with the lyrics: 'Si yo fue ra si len cio'. The third staff concludes the melody with the lyrics: 'me que da rí aa sí...'. The notes are placed on a five-line staff, and the lyrics are aligned under the corresponding notes.

Al final ponemos un dedo índice delante de los labios con la boca cerrada y nos quedamos en silencio un momento. Ni siquiera decimos *Psss s s s*

Si no hemos conseguido el silencio que necesitamos, lo repetimos más suavemente.

Reflexión:

¿Os gusta el silencio? ¿Os gusta el ruido? ¿Cuándo queremos silencio? ¿Cuándo queremos ruido? ¿Cómo nos sentimos cuando hay silencio? ¿Cómo nos sentimos cuando hay ruido?

9. TAPA, TAPITA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Aprendemos que cuando yo diga en voz fuerte: *¿Tapa, tapita?* Todo el grupo contestará con fuerza: *Tapón*, colocando la palma de la mano sobre la boca. Cerramos bien la boca y no volvemos a hablar para poder escuchar el silencio.

Lo ensayamos una vez para ver si lo han entendido.

Aprovechamos el pequeño silencio formado para explicar lo que queríamos decir.

Después lo repetimos cada vez que necesitamos silencio.

Aprovechamos el pequeño silencio formado para explicar lo que queríamos decir.

A PARTIR DE CINCO AÑOS.

10. LA LECHUZA HACE PSI. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=BtTkZj331GE>

Énfasis: **Para pedir silencio.**

En mi pueblo hay una iglesia. En la iglesia hay una torre. En la torre hay . . . una lechuza. ¿Alguien sabe lo que es una lechuza? Es un pájaro grande y le molesta mucho el ruido. No puede dormir si hay bulla.

Vamos a cantarla una canción pero muy suavecito.

Colocamos los dedos índice y pulgar de cada mano tocando las puntas formando un círculo que lo colocamos sobre nuestros propios ojos mientras los otros dedos hacen movimientos de elevarse y bajar como si fueran los párpados de la lechuza.



El último compás lo repetimos varias veces, cada vez más bajo, poniendo un dedo sobre los labios en señal de silencio. Al final terminamos calladas.

Estamos unos segundos en silencio sin pensar en nada porque a la lechuza le molesta muchísimo el ruido.

Tenemos un gran dibujo de la lechuza sobre la pared y cada vez que hay mucho ruido decimos: *Cuidado que a la lechuza la molesta mucho el ruido.* Levantamos las manos formando los ojos de la lechuza y comenzamos a cantar la canción.

Reflexión:

¿Os gusta el ruido? ¿Os molesta el ruido? ¿Cuándo nos molesta el ruido? ¿Cómo nos sentimos cuando hay ruido?

¿Os gusta el silencio? ¿Cuándo necesitamos silencio? ¿Cómo nos sentimos cuando hay silencio?



11. ROSCA, ROSCA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Cuando quiero silencio, comienzo a recitar rítmicamente y con gestos amplios la siguiente retahíla.

**Rosca,
rosca.
Desenrosca,
desenrosca.
Estira,
estira,
Psi, psi.**

En los dos primeros versos giramos las manos una sobre la otra hacia delante.

En los versos tercero y cuarto giramos las manos una sobre la otra hacia atrás.

En los versos quinto y sexto estiramos las manos hacia los lados exteriores.

En el verso siete colocamos el dedo índice sobre los labios indicando silencio y no haciendo nada más de ruido.

Una vez que todas están en silencio, les digo las cosas importantes.

Una vez que saben esta retahíla, la repetimos cada vez que queremos silencio.

Recogido en Quito. 06

A PARTIR DE SEIS AÑOS.

12 ATENCIÓN, ATENCIÓN. (CD)

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Cantamos y hacemos gestos:



Atención, atención, los oídos en acción.

Colocamos las manos haciendo un embudo sobre cada oreja. Si es necesario, continuamos recitando:

Boca cerrada.

Chitón.

13. OREJAS DE ELEFANTA.

<http://www.youtube.com/watch?v=EUVLxQV1mj4>

Énfasis: **Pedir silencio.**

Vamos a hacer como que hacemos magia.

Hacemos como que metemos la mano en los bolsillos. (Las dos manos)

Miren, lo que encontramos.

Hacemos con mímica la hi

Se sacude el objeto imaginario que sacamos del bolsillo.

Hacemos como que lo limpiamos.

Nos lo colocamos en torno a las orejas.

Unas orejas de elefanta para escuchar lo mejor que podamos.

Hacemos como que lo estiramos delineando unas orejas imaginarias grandotas en el aire como si fueran de una elefanta.

- Uu u u u i. (*Silvando*)

- Uu u u u i. (*Silvando*)

Colocamos las dos manos junto a las orejas una a cada lado bien estiradas imitando unas orejas gigantes. Tenemos unas orejas enormes para escuchar.

Recogido en Quito. 2011

A PARTIR DE SIETE AÑOS.

14. EL SEMÁFORO DEL SILENCIO.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Busco una cartulina verde y otra roja. O una pintura verde y otra roja.

Cuando levanto verde, se puede gritar. Cuando levanto rojo, se hace silencio total.

A veces mantengo mucho tiempo un color, a veces poco tiempo.

Cuando levanto verde puedo decir: *Ruido con los pies. O Ruido con las manos. O Ruido con la boca.*

FUENTE: 05

15. TODAS A LA VEZ NO PUEDE SER. (CD)

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Generalmente hago esta actividad cuando estamos en una conversación grupal, en un coloquio.

Le llamo la atención sobre lo que nos pasa cuando varias personas quieren hablar a la vez.

Necesitamos poner orden a nuestras intervenciones.

Mostramos un dibujo que nos lo recuerde y lo colocamos en un lugar preferente de la sala para recordar lo que estamos diciendo.

Podemos hacer una copia ampliada del dibujo adjunto.

Nos aprendemos la canción y la cantamos.

Musical notation for the song 'Todas a la vez no puede ser.' It consists of four staves of music with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

To das a la vez no pue de ser.
la que quiere ha blar se tie ne que espe rar, la
ma no le van tar y la bo ca ce rrar. La
ma no le van tar y la bo ca ce rrar.

Todas a la vez no puede ser.

La que quiere hablar

se tiene que esperar.

La mano levantar y la boca cerrar.

La mano levantar y la boca cerrar.

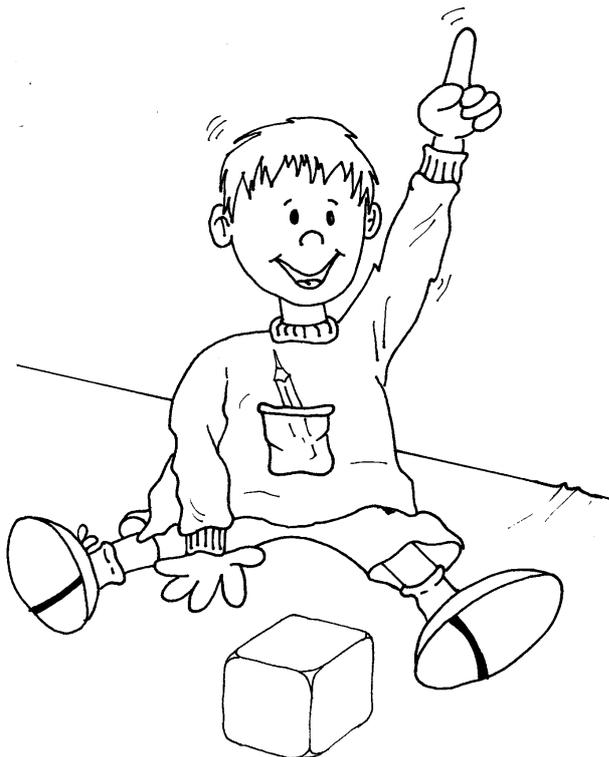
A veces canto una versión reducida que dice:

**Antes de hablar,
La mano levantar.**

FUENTE: Martín Aguirre. 02

Compromiso:

Nos comprometemos a levantar la mano antes de hablar para que las demás sepan que queremos hablar y estamos esperando a que termine de hablar otra persona.



A PARTIR DE OCHO AÑOS.

16. EL SILENCIO. (CD)

Énfasis: **Silencio**, escucha, relajación.

Cuando hay quietud, paz y silencio,
algo especial siento por dentro.
Aunque me gusta estar con mis amigas
también,
a veces yo prefiero el silencio.

O si me voy a un sitio tranquilo,
oigo el trinar de un pajarillo.
Con su canción me alegra el corazón.
Por eso a mí me encanta el silencio.

A veces me gusta estar sola,
y disfrutar de un rato de paz.
Todos los momentos gozan el silencio
quizás inspiran bellos sentimientos.

Y por la noche cuando me acuesto,
la paz me trae muchos recuerdos.
Pienso en las cosas lindas
que me hacen feliz.
De vez en cuando es bueno el silencio.

Todos a una nuestros oídos.
Y para mí tiene sentido.
Pues escuchar es más valioso que hablar.
Por eso yo prefiero el silencio.

A veces me gusta estar sola,
y disfrutar de un rato de paz.
Todos los momentos gozan el silencio
quizás inspiran bellos sentimientos.

A veces me gusta estar sola,
y disfrutar de un rato de paz.
Todos los momentos gozan el silencio
quizás inspiran bellos sentimientos.
Por eso a mí me encanta el silencio.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Os gusta el silencio? ¿Qué sensaciones tenéis cuando hay silencio?

¿Para qué puede servir el silencio?
¿Cuándo es difícil callarse?

17. EL OCHO EN EL AIRE.

Énfasis: **Silencio**, escucha, relajación.

Cuando necesito que me escuchen, me pongo delante del grupo.

Elevo una mano.

Estiro el dedo índice y voy dibujando en el aire un número ocho bien amplio.

Estimulo al grupo para que haga lo mismo. Que pongan atención a mi dedo e intenten dibujar a la vez que yo.

Dibujo un ocho vertical.

Un ocho horizontal, acostado.

Moviendo el índice en el sentido de las manillas del reloj.

Moviéndolo en sentido contrario.

Levanto los dos dedos índices y dibujo dos ochos a la vez.

En vertical.

En horizontal.

Acostados.

En un sentido.

En el otro.

La idea es que pongan mucha atención hasta el punto de callarse sin que yo se lo pida.

Recogido en Caracas. 2011

DINÁMICAS BÁSICAS GENERALES.

Número	Título	A partir de X años
1	PASAR EL POLLITO.	DOS años.
2	LA ABEJITA.	DOS años.
3	PALO DE LLUVIA.	DOS años.
4	LA CREMALLERA.	TRES años.
5	ESTE DEDITO SALTARÍN.	TRES años.
6	LLAMAR A DON SILENCIO.	TRES años.
7	NO OIGO NADA. (CD)	CUATRO años.
8	SILENCIO, SILENCIO. (CD)	CUATRO años.
9	TAPA, TAPITA.	CUATRO años.
10	LA LECHUZA HACE PSI. (CD)	CINCO años.
11	ROSCA, ROSCA.	CINCO años.
12	ATENCION, ATENCIÓN. (CD)	SEIS años.
13	OREJAS DE ELEFANTA.	SEIS años.
14	EL SEMÁFORO DEL SILENCIO.	SIETE años.
15	TODAS A LA VEZ NO PUEDE SER. (CD)	SIETE años.
16	EL SILENCIO. (CD)	OCHO años.
17	EL OCHO EN EL AIRE.	OCHO años.

Actividades para pedir silencio.	
Años	Cantidad de actividades
Dos	3
Tres	3
Cuatro	3
Cinco	2
Seis	2
Siete	2
Ocho	2
Nueve	
TOTAL	17

Las actividades que figuran a continuación tienen una grabación musical que te podemos enviar en CD por correo postal junto con las partes musicales del resto de capítulos sobre el trabajo en conflictos.

Más información sobre audios de las actividades en:

<https://pazuela.files.wordpress.com/2012/04/12-33-cds-con-las-grabaciones-audio-para-el-trabajo-de-convive280a6.pdf>

**NO OIGO NADA.
SILENCIO, SILENCIO.
LA LECHUZA HACE PSI.
ATENCIÓN, ATENCIÓN.
TODAS A LA VEZ NO PUEDE SER.
EL SILENCIO.**



Nombre de archivo: 07 COPIA CERRADA Actividades para pedir silencio.doc
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Publicaciones\Convivencia Conflictos Publicaciones
Plantilla: C:\Documents and Settings\Emilio\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: Emilio
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 22/03/2012 11:15
Cambio número: 8
Guardado el: 30/04/2012 19:27
Guardado por: Emilio
Tiempo de edición: 4 minutos
Impreso el: 30/04/2012 21:14
Última impresión completa
Número de páginas: 7
Número de palabras: 2.102 (aprox.)
Número de caracteres: 11.985 (aprox.)