

Adivinanzas





Adivinanzas

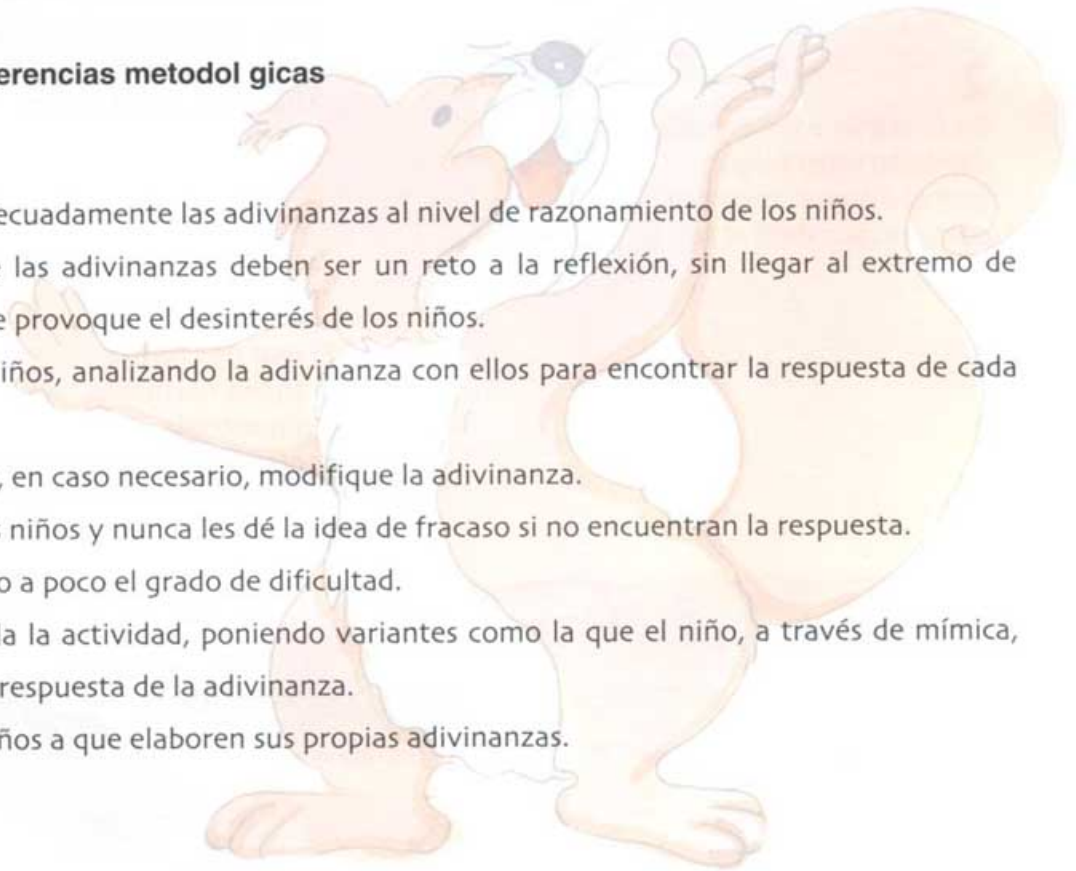
Importancia

- Constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen sus conocimientos y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Déles pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumente poco a poco el grado de dificultad.
- Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.





2

En él vemos a las estrellas
dando su claro fulgor;
y en el día en él miramos
cómo resplandece el sol.

1

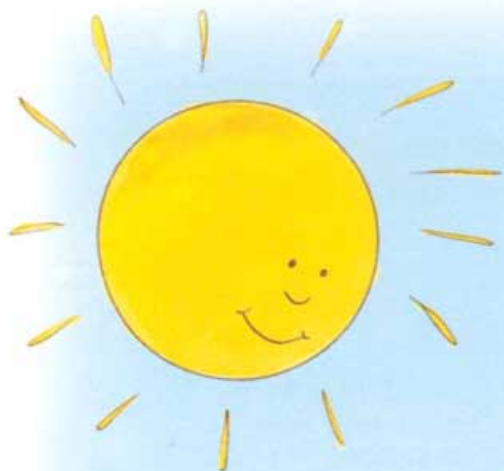
Arriba están y no se mueven;
unas brillan mucho
otras poco a poco mueren.

Salimos cuando anochece,
nos vamos al cantar el gallo,
y hay quien dice que las ve
cuando le pisan un pie .

3

El mar nos forma
grandes, hermosas
y nos estrella
contra las rocas.





5

Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo tempranito,
y por la tarde me escondo.

4

Es grande y redondo,
de rayos dorados;
y brilla en el cielo
si no está nublado.



6

Me formo en el cielo
con gran alborozo.
De lindos colores
hago un arco hermoso.



7

Tengo mi carita blanca,
redondita y luminosa;
hago los campos de plata
y las noches muy hermosas.

8

En las noche las miramos
en el cielo cintilar;
son plateadas y brillantes
y su luz a todos dan.

9

Soy la que calma,
de todo el mundo,
la pena inmensa
que da la sed.
Soy la que miras
siempre en la fuente
y en los arroyos
la ves correr.



10

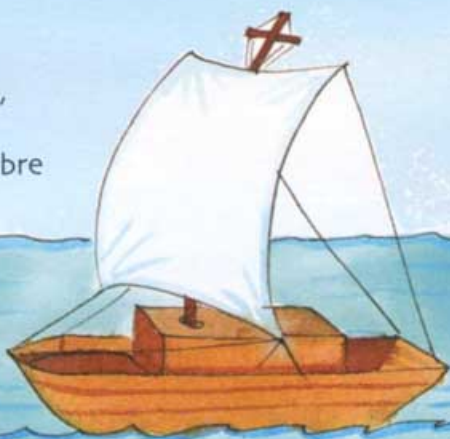
Suele cantar en el bosque
y empujar algún velero,
puede avivar la fogata
y tirarnos el sombrero.

12

Entre mis aguas
verdes o azules,
ricos tesoros
encontrarás.
Te ofrezco peces,
perlas, corales;
¿puedes mi nombre
tú adivinar?

11

¿Qué anuncian los truenos,
relámpagos, rayos,
que ya muy prontito
tendrá que mojarnos?



13

Tengo hojas sin ser libro,
tengo madera y también,
llego a tener varios nidos.

14

¿Qué es, qué es,
que te quita el sombrero
y no lo ves?



15

Yo quito el calor
y quito la sed.
Por mí eres sano
y limpio también.
Adivina, niño,
quien puedo ser.



16

Poda las plantitas,
arregla el jardín;
con su bello oficio,
vive muy feliz.

17

Tul y no es tela,
pan, pero no de mesa.

18

Soy bella, pero espinosa;
soy soberbia y olorosa,
soy una flor y me llamo...



19

Algo traigo por nombre;
don, por apellido.



20

Papá ya comiste mucha,
papá ya no comas tanta,
pues te puede indigestar
esa fruta que te encanta.

21

Blanca por dentro,
verde por fuera;
si quieres saber
espera, espera...



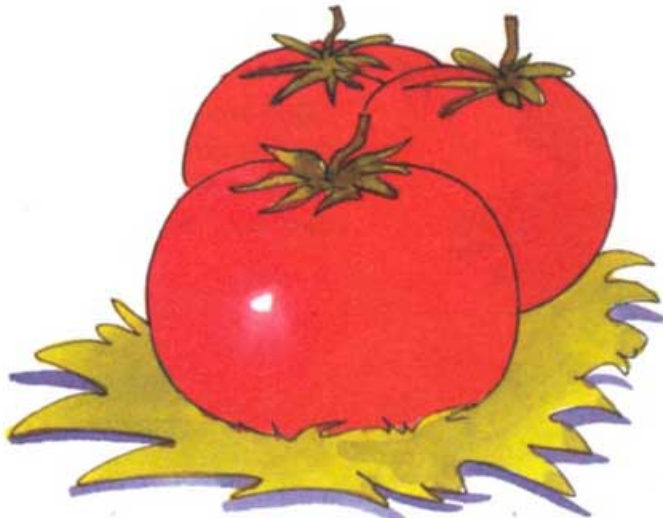
22

Corro, galopo y camino
a mí me puedes montar
y si tienes un carrito
yo te lo puedo jalar.



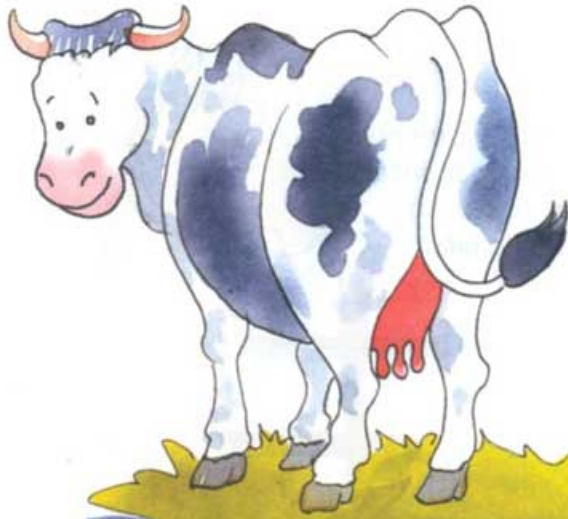
23

Tiene su pico encorvado
su bella cresta, rubí;
sus plumas de mil colores
y canta: ¡ki-ki-ri-kí!



24

Toma té si quieres,
toma café si no.

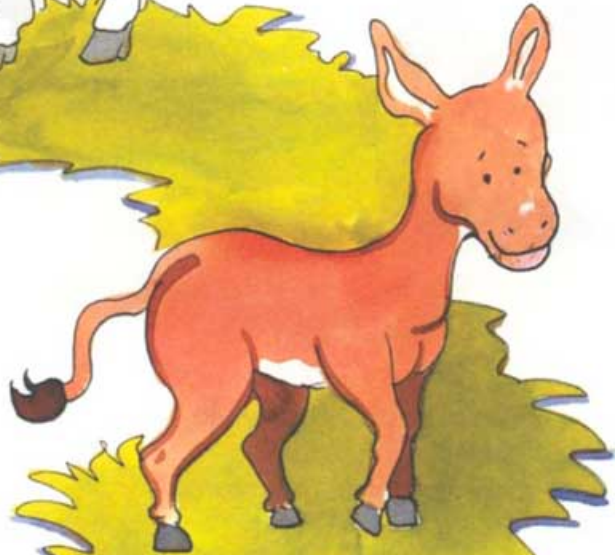


25

Por un caminito estrechito
va caminando un bichito
pero el nombre de este bicho
hace tiempo os lo he dicho.

26

Un potro que no estudió
dicen que es este animal;
tiene orejas algo grandes
y es bueno para cargar.



27

¿Qué animalito
cuando te ve,
bala contento y
hace be... be...?



28

Soy chiquito
soy bonito
mi casa llevo
sobre el lomo.

29

A cuestras llevo mi casa.
Camino sin tener patas.
Por donde mi cuerpo pasa
queda un hilito de plata.



30

Con mi casa cargo yo
y mi huella voy dejando,
jamás he tenido prisa
ni aunque me estén molestando.

31

Aunque no se ría nos muestra
sus graciosos dienteitos,
gusta de nueces, bellotas
y camina con brinquitos.



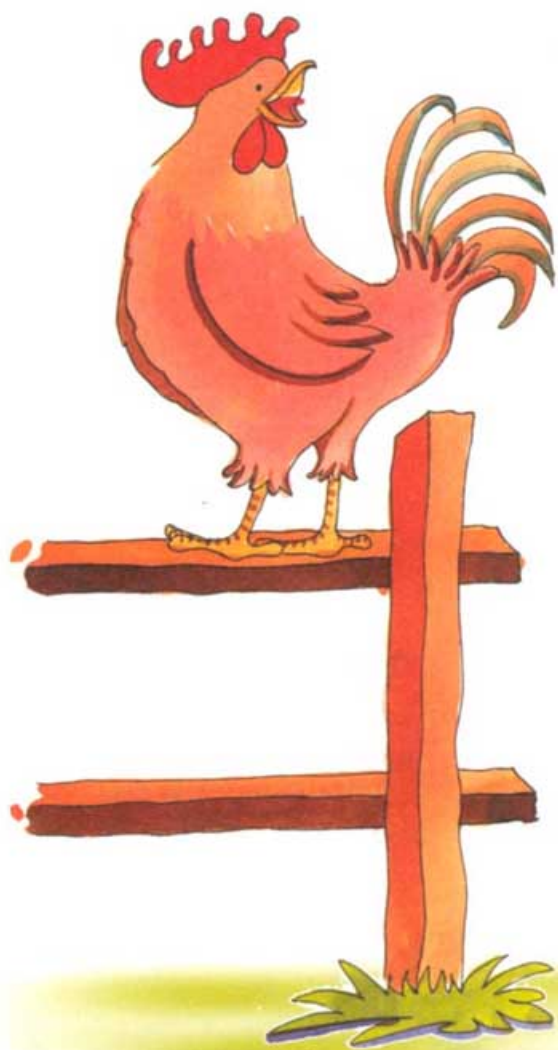
32

¿Qué es lo que forman
los pajaritos,
entre las ramas,
muy escondido?

33

Soy parda chiquita,
soy muy laboriosa;
soy quien fabrica
la miel tan sabrosa.





34

Muy temprano me levanto,
en el gallinero estoy,
se despiertan con mi canto,
¿adivinas ya quién soy?



35

Déjame volar de flor en flor
que te puedo picar con mi agujón.

36

Blanco es,
gallina lo pone,
frito se come.





37

Este animalito
tiene ocho patas
y teje de prisa
linda telaraña.

38

Tiene muy grandes bigotes,
sabe contento maullar;
es terror de los ratones
y le gusta irse a pasear.

39

¿Quién corre, quién ladra,
quién hace gua gua?
¿Quién siempre la casa
se empeña en cuidar?



40

Mari salió de paseo
vestida con lo mejor,
y si a Mari yo la veo,
Mari posa en una flor.

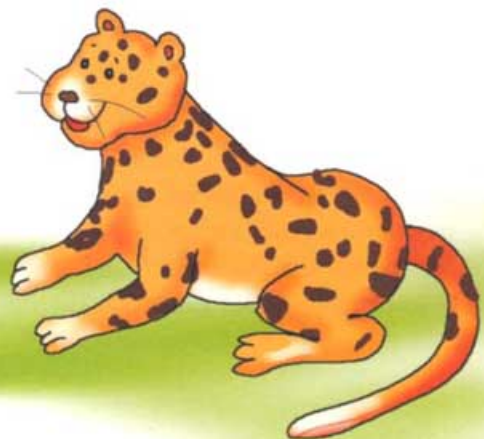


41

Abundante cabellera
le da marco a mis colmillos,
y siendo el Rey de las Bestias,
de niño soy un gatito.

42

Me llamo leo,
me apellido pardo;
quien no lo adivine
es un poco tardo.





43

Verde como el pasto,
pasto no es;
habla como el nombre,
hombre no es.

44

Roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más temido enemigo.



45

Es orejón no es burro,
pequeño sin ser ratón;
brinca sin ser chapulín
y su orgullo es ser dientón.



46

Pa´ la foto posa Mari,
posa Mari pa´ la foto;
posa Mari posa Mari,
en un perfumado loto.



47

Soy chiquitito,
puedo nadar;
vivo en los ríos
y en alta mar.

48

De colores verderones,
ojos grandes y saltones,
tengo las patas de atrás
muy largas para saltar.





49

Parece que usa pijama
este animal que ahora integro;
no es burro, mula, ni potro
y es de color blanco y negro.

51

Muy pausado y saleroso
se echa en el agua a nadar;
mientras canta muy contento:
cua - cua - cuá.

50

¡Cómo corre don Fernando
por lo alto de aquel cerro!,
seguro que va ladrando
y persiguiéndolo un...



52

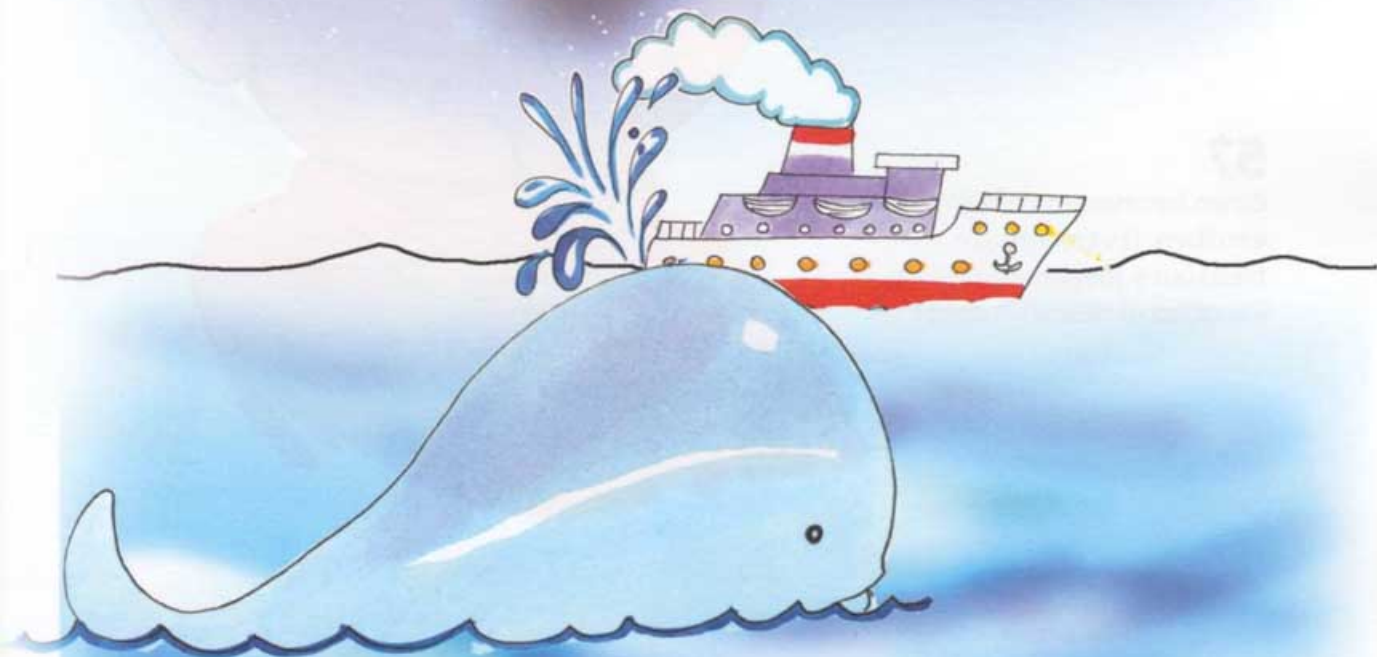
Cuanto más grande es,
menos se ve.

53

Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y al no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.

54

Te hace llorar
sin dolor,
va al cielo
y no es aviador.



55

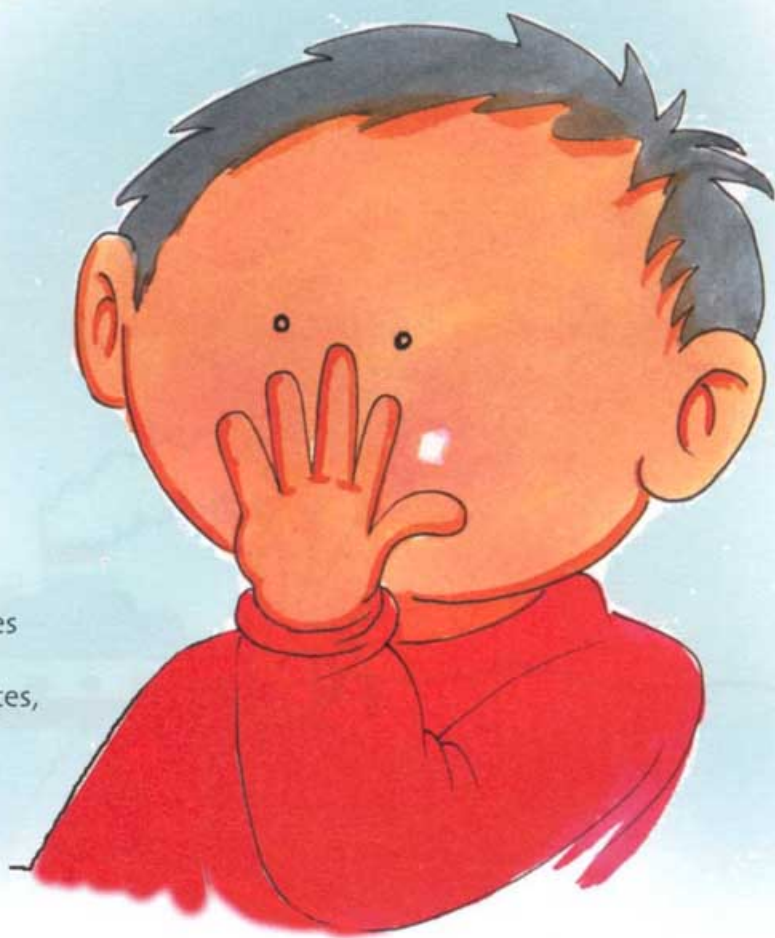
Los tienes en la cara,
como dos ventanitas
y con ellos
miras cosas bonitas.

56

Están a los lados
de tu cabecita
y oyes, con ellos,
cosas bonitas.

57

Cinco hermanitos obedientes
escriben, lavan, limpian,
trabajan y juegan impacientes,
los cinco al mismo compás.



58

Los tienes en la cabeza
y los tienes que peinar.
Cuando ya están muy crecidos,
te los debes de cortar.

59

En todos los dedos
te crecen y crecen;
son fuertes y duras
y cortarlas debes.

60

Huelo con ellas,
por sus ventanas,
y me las sueño
si no están sanas.



61

Cuanto más y más lo llenas,
menos pesa y sube más.

62

Una es la izquierda,
otra es la derecha;
cinco dedos tiene,
cada una de ellas.

63

Con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
soy el que hace reír
a toda la chiquillada.



64

Ya de charro, ya texano,
ya de copa o cordobés,
y en la cabeza se usa,
¿puedes decirme qué es?

65

Mi padre al cuello la ata
y poco a poco la aprieta
hasta llegar a su meta.

66

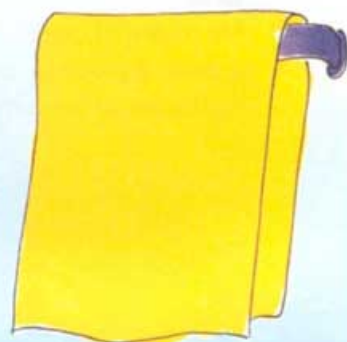
Con piel de becerro,
de vaca también,
son los estuches
para tus dos pies.





67

Sé pillo, le dijo uno,
sé pillo, le dijo otro;
quita el polvo de mi traje
con tu pelaje de potro.



68

En la casa soy necesaria,
así en la piscina
y en la playa.

69

Si me mojan me resbalo,
saco espuma si me tallan;
soy amigo de los limpios
y enemigo de las manchas.





70

Es un obrero trabajador,
que el pan nos hace
con mucho amor.

71

Para trabajar sólo necesito
una cosa: una guitarra.
Voy por el mundo haciendo música
y todas las personas me aplauden.
¿Quién soy?



72

Hago zapatos
con gran empeño,
porque con ellos
gano dinero.



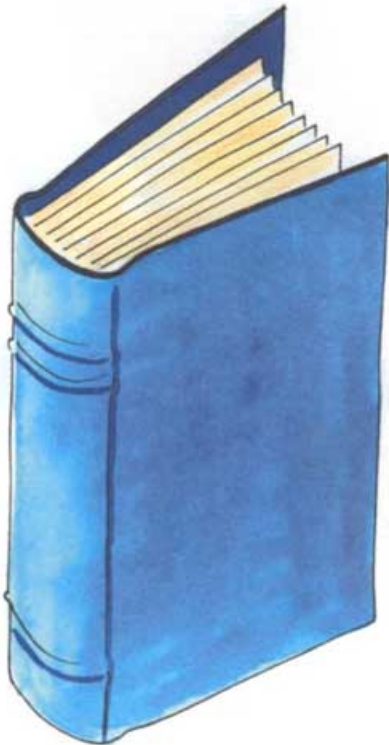
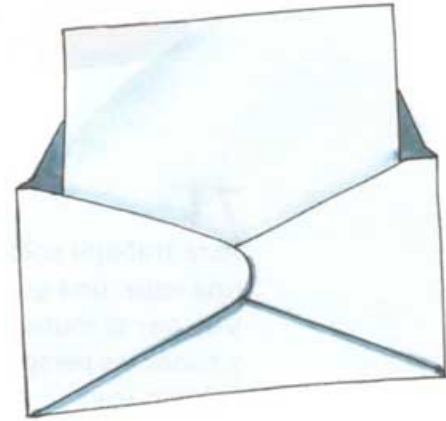


73

No soy persona ni soy animal
y con todos normalmente
tengo tratos;
sin tener boca ni lengua,
todo el día estoy hablando.

74

Palomita blanca,
que sin alas vuelas
y sin lengua hablas.



75

Tengo hojas sin ser árbol,
te hablo sin tener voz,
si me abres no me quejo,
adivina quién soy.





76

Soy nutritivo, sabroso,
con mis granos como perlas;
tengo mis hojitas verdes
y dorada cabellera.

77

Cubierto de verdes hojas,
con granitos apretados;
con su cuerpo de mazorca
y cabellitos dorados.

78

Nos la da la caña
y ya refinada,
está en nuestra mesa
para ser usada.





79

No soy nabo pero casi,
mi color es encendido,
y me quieren los conejos
cual su manjar preferido.

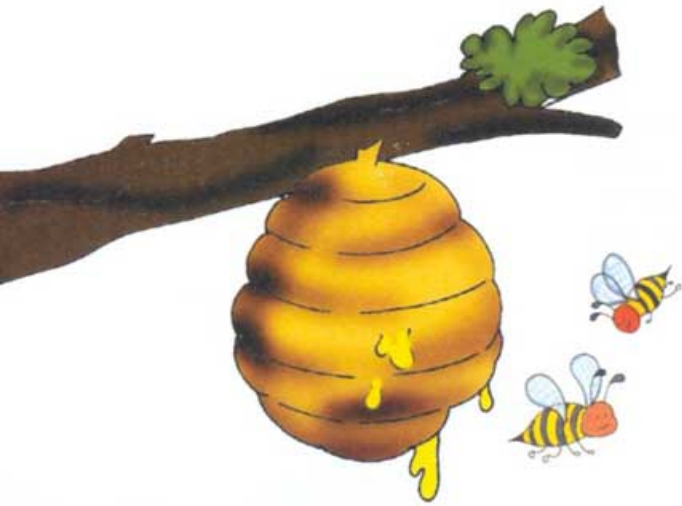
80

Agua pasa por mi casa,
cate por mi corazón.
El que no lo adivinare,
será un burro cabezón.

81

Blanca como la nieve,
dulce como la miel,
yo endulzo los pasteles,
la leche y el café.



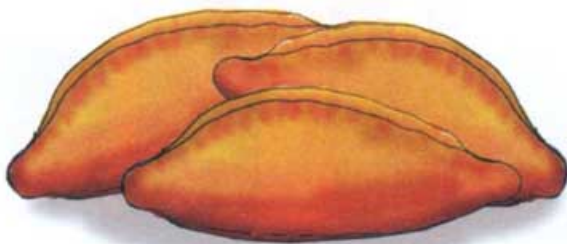


82

La recoge la abejita
libando de flor en flor,
es muy dulce, nutritiva
y de dorado color.

83

Te la da la vaca
y es muy nutritiva;
si a diario la bebes,
los dientes te cuida.



84

Me hacen con harina, agua y sal;
me reparten de portal en portal.

85

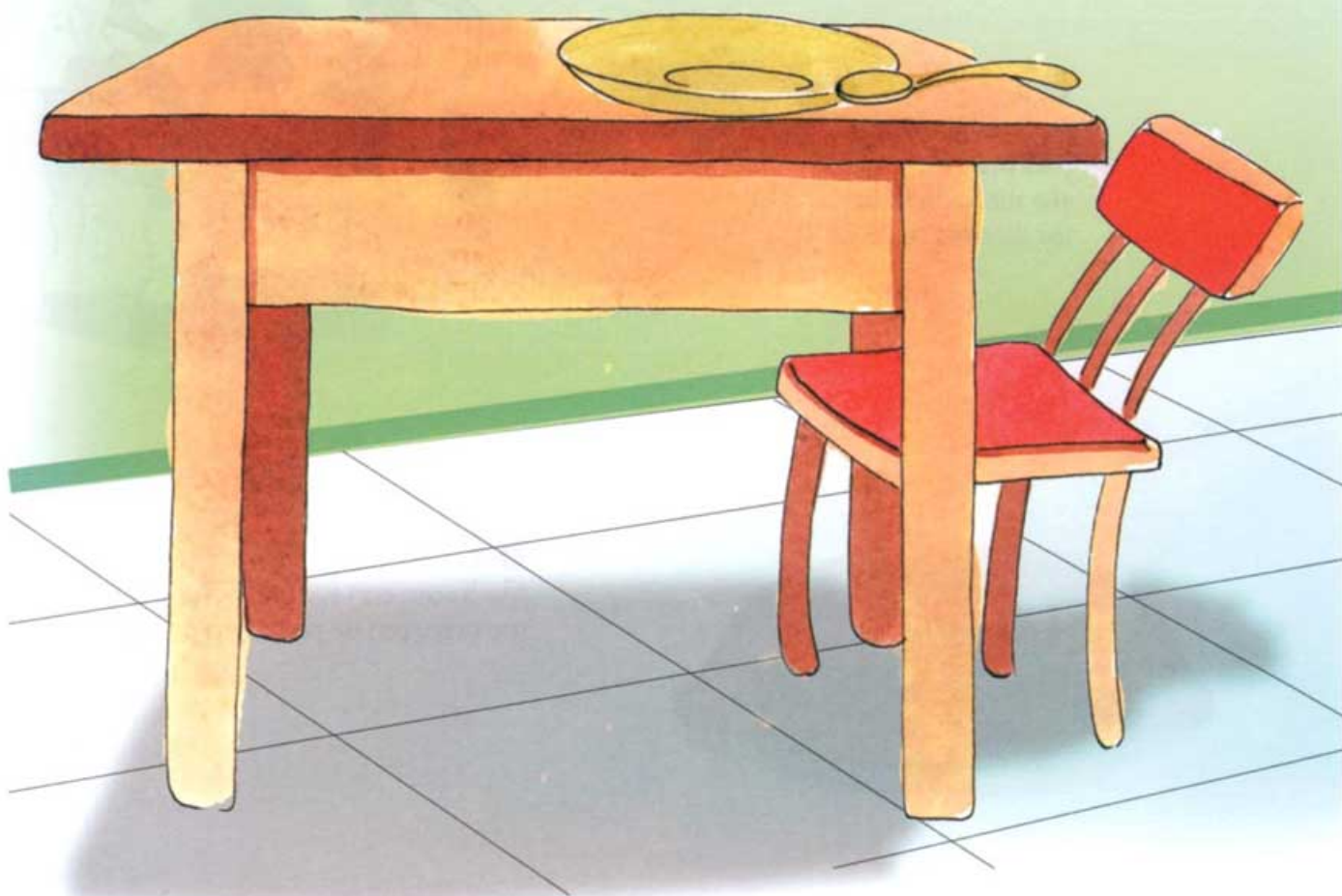
Es larga o redonda
de buena madera
y todos comemos
contentos en ella.

86

A pesar de tener patas,
yo no me puedo mover.
Llevo encima la comida
y no la puedo comer.

87

Subo llena
y bajo vacía,
si no me apuro
la sopa se enfría.



88

Con sabrosa temblorina
y colores muy vistosos,
soy la delicia de todos
los niños que son golosos.

89

En la mesa me ponen
y sobre mí todos comen.

90

¿Qué es lo que va con la sopa
y no se come?



92

Es más grande que un cojín,
es más chica que un colchón,
y sostiene tu cabeza
cuando estás de dormilón

91

En ella me acuesto
contento a dormir;
de fierro o madera,
me siento feliz.

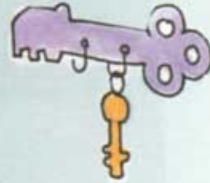
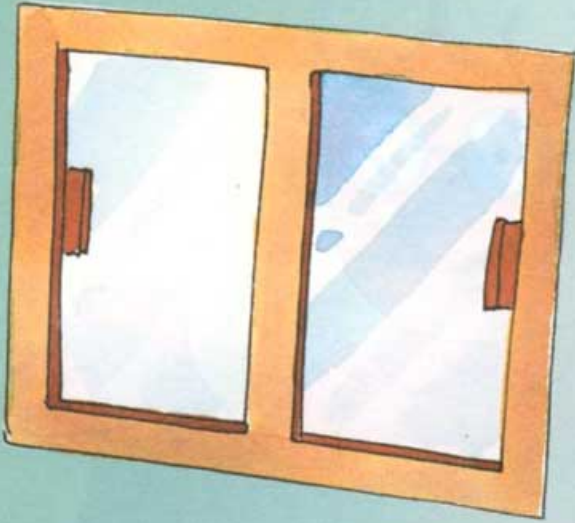
93

No pienses que es una col,
o que baila el cha-cha-chá;
búscala sobre tu cama,
que yo te la he dicho ya.



94

Ana estaba en una venta,
era la venta de Ana,
de todo llevaba cuenta
asomada a la ...



95

Ya ves,
tan claro que es;
no me la adivines
de aquí a un mes.

96

Va solo,
va solo,
de vidrio ha de ser,
y estando con agua
te quita la sed.



97

Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir;
te la digo veinte veces
y no la sabes decir,
y si no me lo adivinas
te la tengo que decir.

98

Con sus dos agujeritos,
y dos hojas de metal,
van cortando
cuanto encuentran
con mucha comodidad.



99

Tengo un solo ojito
y soy de metal;
conmigo se cose
con hilo y dedal.



100

Aunque tiene dientes
a la casa guarda.
No muerde ni ladra.



101

Cuando hay apagones
y quedas a oscuras,
de sebo o de cera,
con ella te alumbras.



102

Lana sube
lana baja
y el señor
que la trabaja.

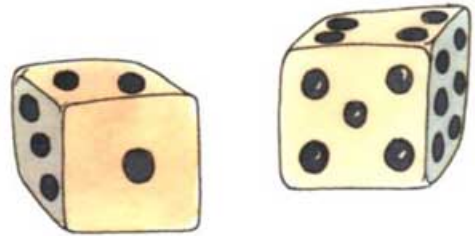


103

Bota y rebota,
vuelve a botar;
con ella juego
sin descansar.

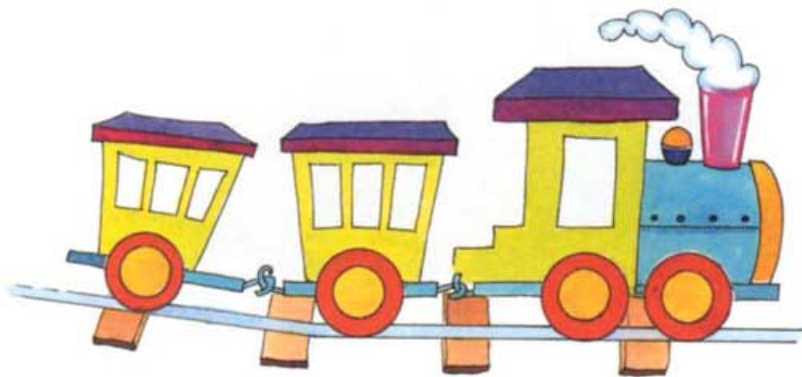
104

Si sumas uno más uno
evidente que da dos,
y si da dos te descubro
dos veces la solución.



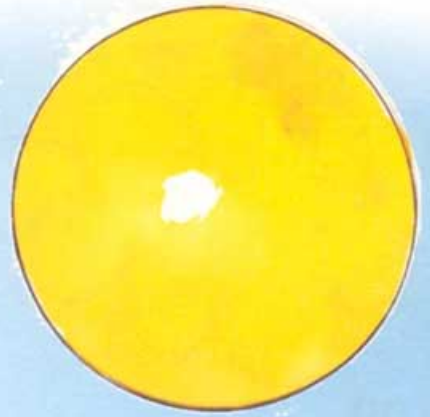
105

Por un camino de hierro
voy corriendo muy veloz,
y doy un fuerte silbido
cuando llego a la estación.



106

Cuando se aleja lo buscamos,
cuando se acerca nos apartamos.



107

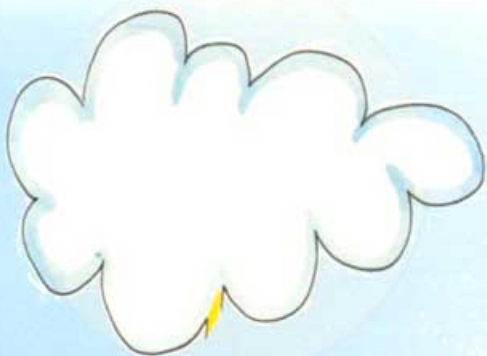
Tengo los siete colores
y muy hermoso talante,
y al terminar de llover
todos salen a admirarme.



108

Va corriendo caudaloso
por los bosques y llanuras
y sus aguas dan a todos
buenas siembras y frescura.





109

Salgo todas las mañanas,
por las tardes me escondo.
Doy siempre luz y calor,
y soy redondo, redondo.



110

Adivina la adivinanza.
Muy arriba en el cielo está
su dorada majestad.

111

Lavo las calles,
lavo los carros,
lavo las casas,
lavo los patios;
y a las personas,
yo las empapo.





112

Pálida es mi cara,
pero muy hermosa.
De noche brillo
como ninguna,
sobre el mar, el río,
y sobre la laguna.



113

Siempre quietas
siempre inquietas
durmiendo de día
de noche despiertas.



114

Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos,
y no se toca.



115

Adivina adivinador,
¿qué cosa seré, qué cosa,
que siendo flor, mi color
más preferido es el rosa?

116

El soldado en la garita
y el pescador en el mar,
y en este mar y garita,
una flor encontrarás.



117

Gira el agua, gira el aire,
gira el mirlo remolón,
¿quien soy yo si también giro
en la dirección del sol?



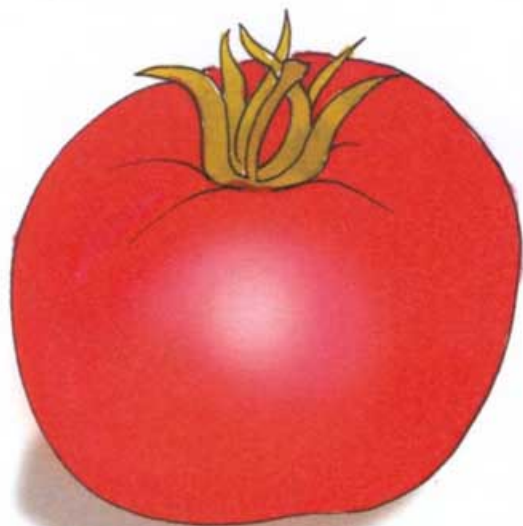


118

Siempre de mí dicen algo,
aunque muy humilde soy;
donde me llaman en el mundo,
adivíname quién soy.

119

Tómame lo que tú quieras,
toma té con ensalada.
Si lo sabes, ¿a qué esperas?
¿Por qué no me dices nada?



120

Te lo digo, te lo digo
y te lo vuelvo a decir;
te lo digo, te lo digo y
te lo vuelvo a repetir.

121

Es dulce, dorada
y está en un panal.
Con gusto y confianza
la puedes tomar.

122

Redondo como la luna,
tan blanco como la cal,
me hacen con la leche pura
y ya no te digo más.

123

Tiene gajos, no es balón;
es redonda, no es pelota;
pero si se le machaca,
agridulce jugo brota.



124

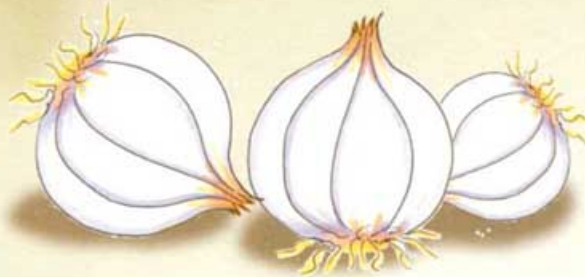
Puedes comernos fritas
¡Qué ricas!
en puré, que también
estamos bien.
En tortilla... ¡qué maravilla!
Cocidas o asadas,
solas o acompañadas,
¡hasta en ensaladas!

125

No es rosa, rosa, rosa,
como tú lo ves, ves, ves;
y como un asiático
lo sueles comer.

126

Soy un viejecito
muy mal oliente
tengo la cabeza
llena de dientes.



127

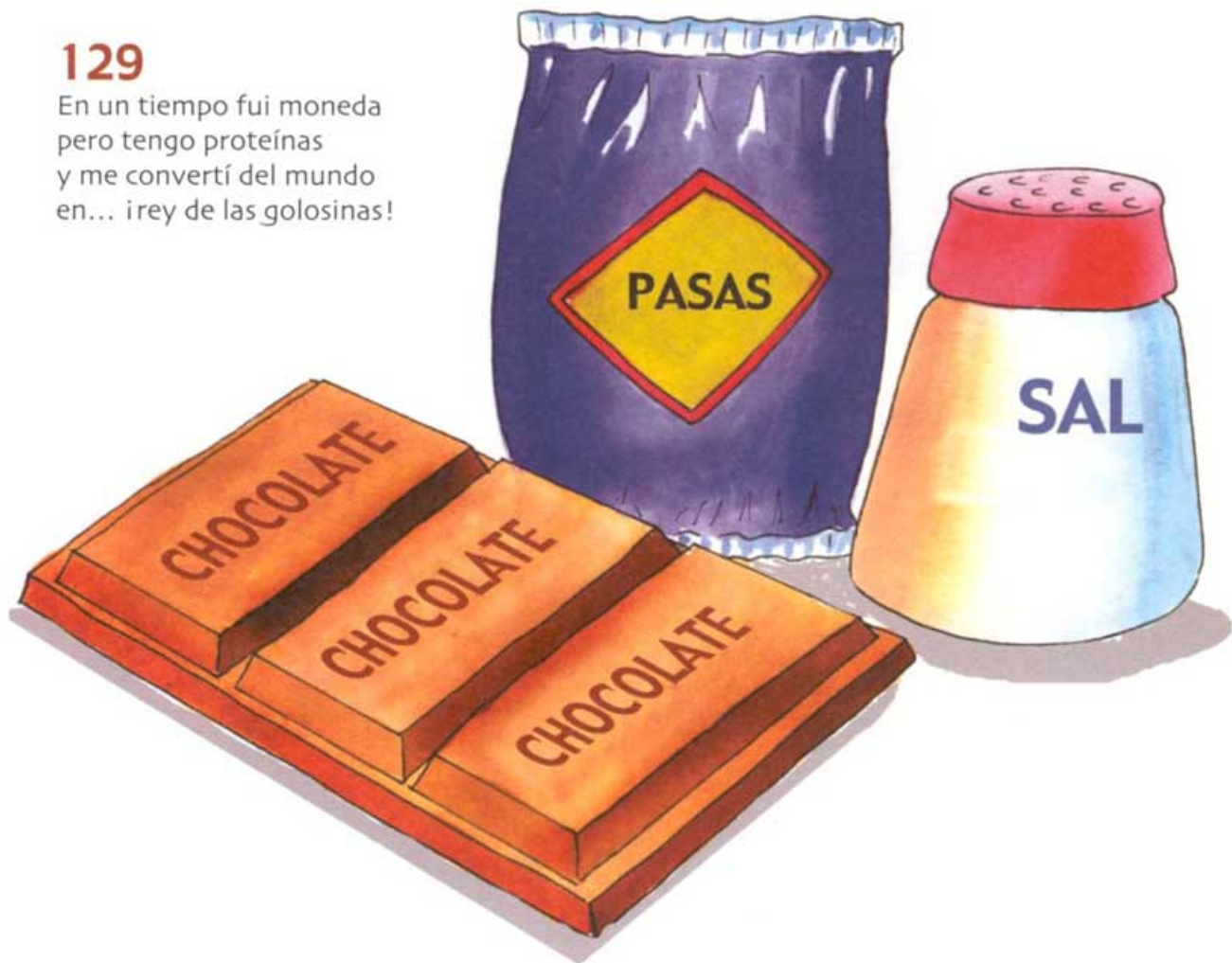
Pasa el tiempo, pasa el agua
y la moda, pasará;
la ciruela también pasa,
¿qué cosa el pastel tendrá?

128

Muy blanca soy,
nacé en el mar,
y en tu comida
tengo que estar.

129

En un tiempo fui moneda
pero tengo proteínas
y me convertí del mundo
en... ¡rey de las golosinas!



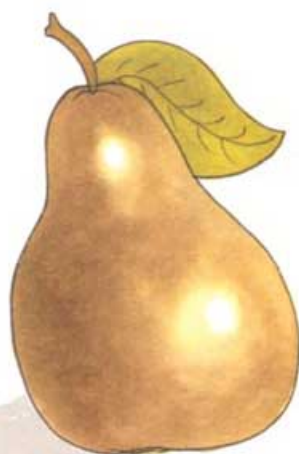


130

Tiene ojos y no ve,
posee corona y no es rey,
tiene escamas sin ser pez,
¿qué rara fruta ha de ser?

131

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga,
espera.



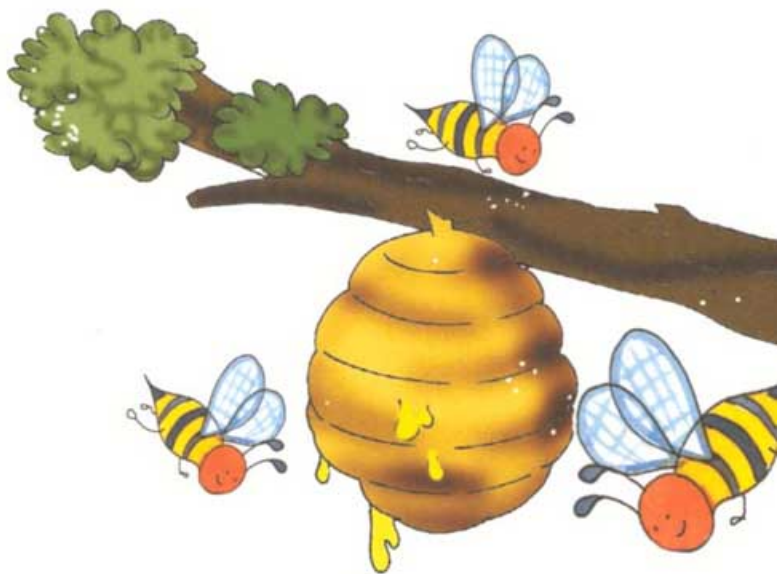
132

No soy estación de metro,
ni soy estación del tren,
pero soy una estación
donde mil flores se ven.



133

Muchas monjitas
en un convento;
visitan las flores
y hacen dulces dentro.



134

La respuesta te daré
casi casi en bandeja:
soy quien produce la miel.
Así pues, yo soy la...



135

Pocas veces llega al mar
y posa en el mar sus alas;
no es un hidroavión, ni un ave,
ni viene de otra galaxia.



136

Tamaño como una nuez,
camina y no tiene pies.

**137**

Zumba que te zumbarán,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando
y nuestra vida endulzando.

**138**

¿Quién hace en los troncos
su oscura casita
y allí esconde avara,
cuanto necesita?



139

¿Qué será y qué será?
De finas plumillas y hojas secas
en el alto del árbol abierta
la linda casita está.



140

En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.

141

Lenta dicen que es,
además, sólo
asoma la cabeza,
las patas y lo pies.

