

CUADERNO PARA LEER Y ESCRIBIR EN TERCERO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



Este cuaderno pertenece a: _____

Escuela n.º: _____

Clase: _____

Año: _____

**CUADERNO
PARA LEER
Y ESCRIBIR
EN TERCERO**
EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



Cuaderno para leer y escribir en tercero

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2015

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 29.01.98.30–29.08.26.74–29.00.77.42

prolee@anep.edu.uy

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Coordinación:

María Guidali

Equipo de elaboración:

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

Gestión de proyecto:

IMPO

Corrección:

María Lila Ltaif

Laura Zavala

Diseño:

Laura Scaron

Impresión:

Imprimex S.A.

Depósito legal:

ISBN:

978-9974-677-67-8

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces
CONSEJERA: Prof.^a Laura Motta
CONSEJERO: Prof. Néstor Pereira

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit
CONSEJERO: Mtro. Darby Paz

COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti
CES: Mag. Magela Figarola
CETP: Prof.^a Grisel Álvarez
CFE: Prof.^a Lic. Cristina Pippolo

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Noel Guidali
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman
EQUIPO TÉCNICO 2015:
Mag. Santiago Cardozo
Prof.^a Alejandra Galli
Prof.^a Gabriela Irureta
Mtra. Lic. Claudia López
Mag. Eliana Lucían
Mtra. Prof.^a Paola Melgar
Mtra. Sandra Mosca
Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica de CEIP
Instituto de Formación en Servicio - IFS
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU
Asamblea Técnico-Docente de Educación Primaria - ATD
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM
Dirección de Educación del MEC



ÍNDICE



YO SOY GUAZUBIRÁ página 6



LUCES Y SOMBRAS página 11



SARTENES Y CACEROLAS página 31



HABLAR Y VOLAR página 51



JUEGOS Y JUGUETES página 71



ÁLBUM DE PALABRAS Y EXPRESIONES página 91

YO SOY GUAZUBIRÁ

Me llamo Guazubirá.
Te voy a acompañar
mientras lees y escribes.



CUANDO ME VEAS...



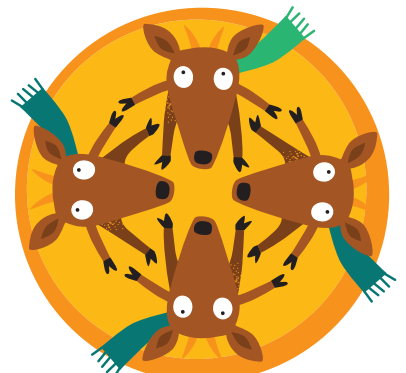
...con un lápiz,

te invito a escribir.



...con un libro,

te invito a leer.



...en ronda,

te invito a escuchar
una lectura.



The infographic features a central illustration of the brown deer with a green scarf, standing on a small orange mound. Six green pushpins are placed around the deer, each holding a piece of graph paper with text. Blue arrows point from each text box towards the deer. The text boxes provide the following information:

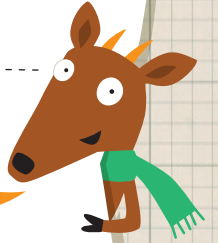
- Top Left:** Soy macho, mis astas son finas y miden aproximadamente 15 centímetros.
- Top Middle:** También me llaman ciervo pequeño.
- Top Right:** Vivo en zonas de monte en algunas regiones de Uruguay.
- Bottom Left:** Me alimento de pastos, hojas y frutos.
- Bottom Middle:** Llego a medir 1,20 metros de largo. Peso hasta 20 kilos.
- Bottom Right:** Tengo el pelaje marrón rojizo, pardo o grisáceo.

* Completa con tus datos.

Mis amigos me quieren porque

.....
.....

Me gustaría
conocerle.



Vivo en

Peso Mido

También me llaman

Mi comida preferida es

En mi tiempo libre me gusta

.....
.....

El libro que más me gustó es

* Dibuja a tus amigos y escribe sus nombres en las líneas punteadas.

A large white square box with a dashed line at the bottom, intended for drawing a friend and writing their name.A large white square box with a dashed line at the bottom, intended for drawing a friend and writing their name.A large white square box with a dashed line at the bottom, intended for drawing a friend and writing their name.

* Dibuja y escribe aquí qué te gusta hacer en tu tiempo libre.



Four horizontal dashed lines for writing.

* Dibuja y escribe aquellas cosas que sabes hacer muy bien.



Four horizontal dashed lines for writing.

LUCES Y SOMBRAS

¿CON QUIÉN CORRE ELENA?

No es un niño.
No es una mascota.
No es un atleta.
Solo corre, si Elena corre
iluminada por una luz.

Elena corre con:



Para saber la respuesta, traduce el
jeroglífico con el código secreto.

Código secreto:       

También puedes verificar la respuesta leyendo el cuento en la página 12.

¿QUIÉN CORRE CONMIGO?

A Elena le encantaba correr carreras.
Corría contra su hermano que gateaba.

—¡¡Gané!!

También corría contra su perro.

—¡¡Perdí!!

Desafiaba a su tortuga.

—¡¡Gané!!

Y no tenía miedo de correr contra su papá.

—¡Perdí!

No había nada en el mundo que le gustara más que correr carreras.

Ni la tele.

Ni los helados.

Ni los libros dibujados.

Quizás fue por eso que Elena hizo pucherros cuando la mamá y el papá le dijeron que tenía que pasar toda la tarde y la noche en casa del abuelo Enrique.

—No quiero ir a lo del abuelo —dijo Elena—. Me aburro.

—Pero si tiene una casa con un jardín precioso —contestó el papá.

—Me aburro —dijo Elena, con capricho y cara de trompa—. El abuelo apenas si puede caminar. ¿Quién va a jugar conmigo? No tiene perros ni gatos, ni siquiera una tortuga.

—Tiene unos libros fabulosos —dijo el papá, que era el hijo del abuelo Enrique y se había puesto triste con las palabras de Elena.

—A mí me gusta correr. Y la vecina de al lado también es vieja.

—No le hagas caso —intervino la mamá.

—Vamos, Elena, a casa del abuelo Enrique y... ¡a pasarla bien! Que los chicos que nunca juegan solos cuando sean grandes van a ser grandes tontos.





Así fue como Elena tuvo que ir igual a casa de su abuelo. Al principio dio unas vueltas al jardín, corriendo. Pero pronto se aburría. A ella le gustaba el desafío de las carreras.

—¿Qué pasa, Elena, que tenés esa trompa?
—le preguntó el abuelo.

—Me aburro, no tengo contra quién correr.

—¿Por qué no corrés contra tu sombra?

—¿Contra mi sombra?

—¿Te da miedo? —la desafió el abuelo.

—¿Miedo, mi sombra? —respondió Elena, orgullosa—. ¡Estoy lista para correr!

El abuelo dio la señal de largada:

—A sus marcas, listas, ¡ya!

Corrieron, corrieron, corrieron.

Rápido, rápido, rápido.

Elena corrió veloz, más veloz que las liebres en el campo.

La sombra corrió ligero, más ligero que los leones en la selva.

Elena se apuró. Pero la sombra siempre iba un pasito adelante.

—¡Perdí!, ¡perdí contra mi propia sombra! —refunfuñó enojada.

A Elena no le gustaba perder.

—¡Ahora corran hacia acá! —gritó el abuelo—. A sus marcas, listas, ¡ya!

Corrieron, corrieron, corrieron.

Rápido, rápido, rápido.

Elena corrió veloz, más veloz que el rayo.

La sombra corrió ligero, más ligero que las nubes en el cielo.

La sombra se apuró. Pero Elena siempre iba un pasito adelante.

—¡Gané! —festejó Elena—. ¡Soy más rápida que mi sombra!



A Elena le encantaba ganar.

Corrió varias carreras. Cada vez que perdía, algunas lágrimas le hacían brillar los ojos. Cada vez que ganaba, una sonrisa enorme les sacaba lustre a los dientes.

Al rato, el abuelo se acercó y le dijo:

—Ahora que has ganado y has perdido muchas veces te voy a enseñar el *Gran Secreto para Vencer a las Sombras*. Quien lo conoce, nunca más pierde una carrera contra ellas.

—¿Nunca? —preguntó Elena, ilusionada.

—Siempre ganarás —aseguró el abuelo—.

El secreto dice así:

GRAN SECRETO PARA VENCER A LAS SOMBRAS

*Cuando al sol la cara pones,
sombra muerde tus talones.*

*Corras lento o ligero,
siempre llegarás primero.*

*Cuando el sol está a tu espalda,
sombra ante ti se alarga,
y aunque corras mucho y duro,
ella ganará seguro.*

Elena repitió los versos una vez y otra hasta que los aprendió de memoria.

—Ahora sí —dijo el abuelo—. Estás lista para vencer.

Como conocía el *Gran Secreto para Vencer a las Sombras*, Elena solamente corrió con el sol de frente.

—¡Gané!, ¡gané! y ¡gané! —gritó después de cada carrera.

A Elena le encantaba ganar. En total, el abuelo contó ochenta y siete victorias.



Hasta que llegó la noche. Y, de un momento a otro, todas las sombras desaparecieron del jardín. La sombra de Elena también.

Como no tenía contra quién correr, Elena entró en la casa. El abuelo había cocinado una inmensa tortilla de papas. Pero Elena estaba tan cansada que después de comer cinco bocados apoyó la cabeza en el plato, con la tortilla de almohada. ¿Quién no habría tenido sueño, después de tantas carreras? Al final, la tarde en casa del abuelo había resultado de lo más emocionante.

Cuando Elena se durmió, su abuelo salió al jardín. Al principio todo estaba oscuro. Pero, de repente, salió la luna. No bien asomó su hocico blanco por detrás de los árboles, todas las cosas recuperaron su sombra.

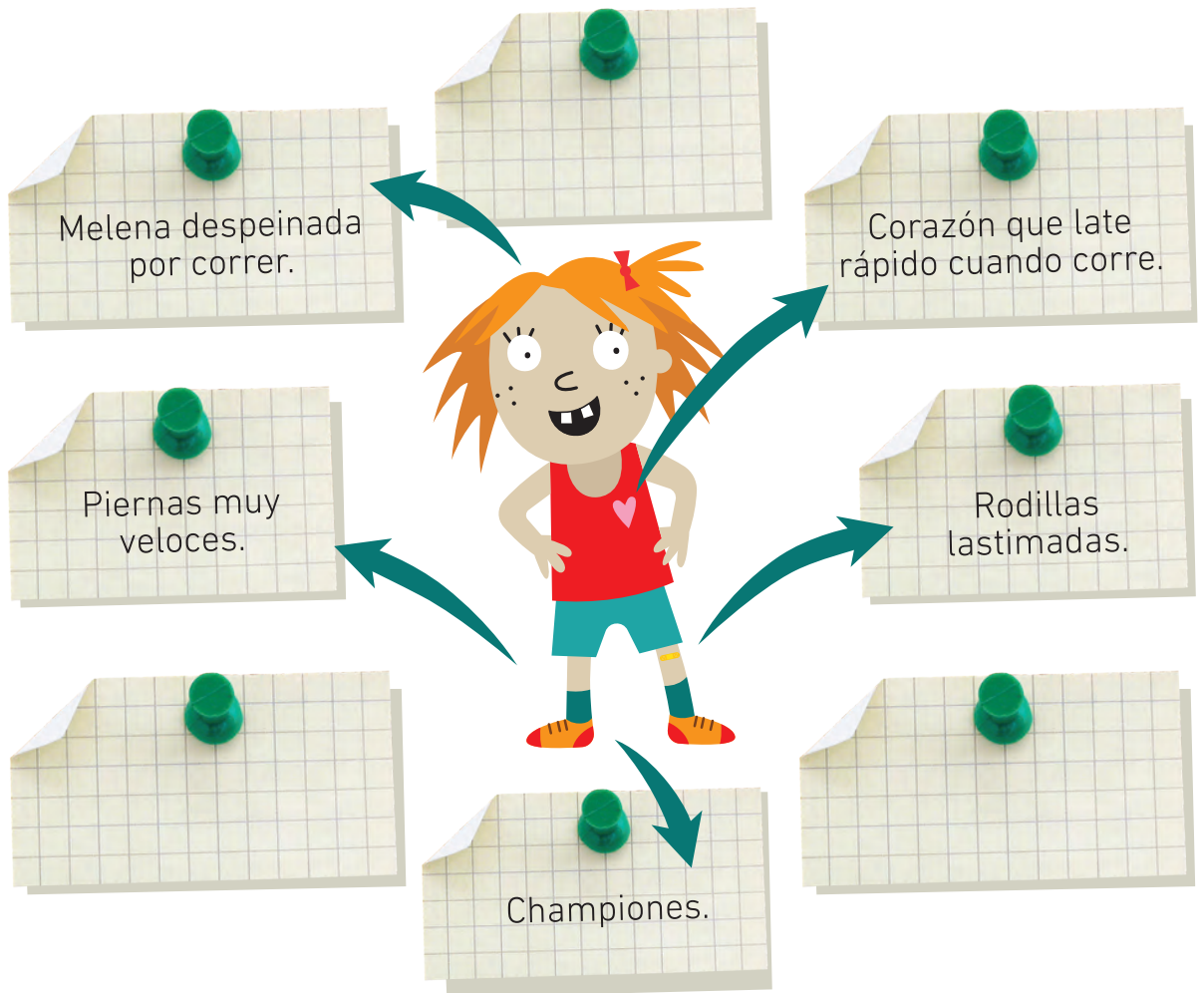


Ruth Kaufman (Argentina), Sudamericana.



Esta es Elena.

* Completa los cuadros vacíos agregando información sobre ella.



* Escribe un retrato de Elena utilizando la información del esquema y otros datos del cuento.

Elena es una niña que vive con su familia.

Tiene

Usa

Cuando corre

Le gusta



¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.

Una día, Elena fue a la casa de su abuelo.



El abuelo le dio una idea.



Pero no siempre ganaba, entonces refunfuñó:



El abuelo le enseñó un secreto.





- * Completa el resumen del cuento.
- * Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.

Un día Elena se tuvo que quedar a dormir en la casa de su abuelo Enrique.

En la casa del abuelo,

.....

.....

El abuelo le dio una idea para no aburrirse:

.....

.....

Corrió contra la sombra

.....

.....

Al rato el abuelo, al ver que estaba malhumorada,

.....

.....

Como ya conocía el gran secreto para vencer a la sombra, Elena nunca más
perdió, porque

.....

.....



* Une con una flecha las expresiones de cada columna para formar enunciados.

	cocinó	el secreto para vencer a las sombras.
Elena	corrió	una inmensa tortilla de papas.
	aprendió	más veloz que las liebres en el campo.
El abuelo Enrique	▶ contó	al abuelo Enrique.
	visitó	▶ ochenta y siete victorias.

* Escribe los enunciados que has formado.

* Numéralos teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la historia.

El abuelo Enrique contó ochenta y siete victorias.

.....

.....

.....

.....

Escribe en letra cursiva.
Te puede ser útil:





- * Lee el texto de cada libretita donde se presenta un episodio del cuento.
- * Elige el enunciado de la derecha que lo resume mejor.

Una niña, llamada Elena, a quien le encantaba jugar carreras, fue llevada por sus padres a la casa de su abuelo. Ella estaba muy disgustada.

- La llegada de Elena a casa del abuelo.
- El viaje de Elena con sus padres.
- El disfraz de Elena.

En la casa de su abuelo, Elena no tenía contra quién correr y se aburría.

- Los juegos de Elena.
- El aburrimiento de Elena.
- Las carreras de Elena.

El abuelo la desafió a correr contra su sombra. Elena aceptó el desafío. A veces perdía y otras, ganaba.

- El enfado de Elena.
- El desafío del abuelo.
- Las victorias de Elena.

El abuelo le enseñó un secreto para vencer a la sombra. Elena lo aprendió de memoria.

- * Escribe un enunciado que resuma el episodio.



.....



* Lee la primera estrofa del gran secreto para vencer a las sombras:

*Cuando al sol la cara pones,
sombra muerde tus talones.*

*Corras **lento** o **ligero**,
siempre llegarás primero.*

¿Qué relación hay entre las palabras **lento** y **ligero**?

* Completa los espacios con antónimos.

* Recuerda que:

- Los antónimos son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.
- Los sinónimos son palabras que tienen significado igual o muy parecido.



pinta **prolijo** / pinta *desprolijo*



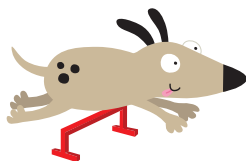
ladra **suave** / ladra



corre **ligero** / corre



lee **mucho** / lee



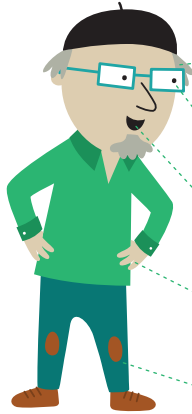
salta **bajo** / salta



habla **rápido** / habla



* Escribe algunos rasgos del abuelo de Elena, empleando comparaciones.



→ Pelo *gris* como *el humo.*

→ Ojos como

→ Labios como

→ Manos como

→ Piernas como

El abuelo de Elena es como

Completa el último enunciado con una característica de su personalidad.
Por ejemplo: *alegre, nervioso, paciente, cascarrabias, gritón.*



* Inventa una descripción que cuente cómo es el abuelo. Usa las comparaciones que escribiste arriba.

El abuelo de Elena

Tiene el pelo

Los ojos

Los labios son como y cuando
sonríe parecen

Sus manos

Le gusta

A veces se



* Observa las palabras subrayadas en este diálogo del cuento:

—¿Qué pasa, Elena, que tenés esa trompa? —le preguntó el abuelo.

—Me aburro, no tengo contra quién correr.

—¿Por qué no corrés contra tu sombra?

—¿Contra mi sombra?

—¿Te da miedo? —la desafió el abuelo.

* Completa los cuadros con palabras de la familia de *trompa* y *sombra*.

Puedes ayudarte con el diccionario.



trompa

sombra

* Descubre en esta escena los objetos cuyos nombres se escriben también con *mp* y *mb*.

* Enciérralos y escríbelos debajo.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



* Escribe en la línea punteada el pronombre que corresponde.

A Elena le encantaba correr carreras.
Corría contra hermano que gateaba.
—¡¡Gané!!
También corría contra perro.
—¡¡Perdí!!
Desafiaba a tortuga.
—¡¡Gané!!
Y no tenía miedo de correr contra papá.

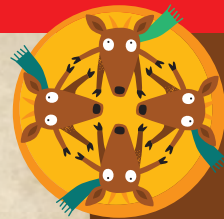


* Reemplaza los pronombres resaltados por expresiones o palabras que nombran a los personajes.

A **ella** le encantaba correr carreras.

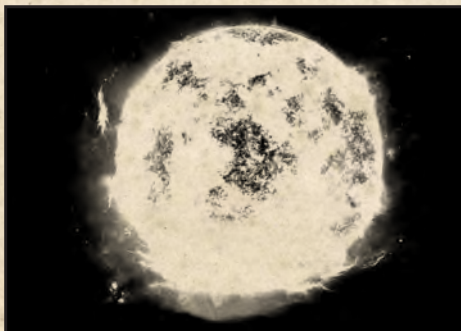
Ella hizo pucheros cuando **ellos** le dijeron que tenía que ir a la casa de **él**.

—Tiene unos libros fabulosos —dijo **él**, que era el hijo del abuelo Enrique y se había puesto triste con las palabras de **ella**.



LA LUZ Y LA SOMBRA*

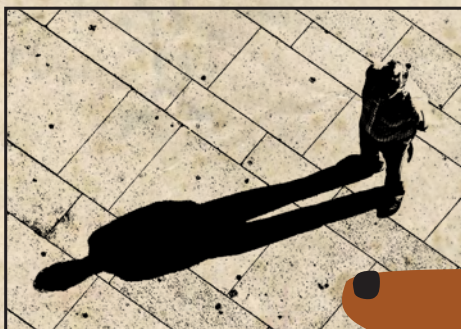
El Sol es una estrella, una bola de gases explosivos. Es la fuente natural de luz y calor de la Tierra. Hay otras fuentes de luz que son artificiales, como las lamparitas eléctricas o las velas. La mayoría de los objetos que vemos no tienen luz propia. Podemos verlos porque la reciben de un cuerpo luminoso.



LOS CUERPOS Y SU RELACIÓN CON LA LUZ

Los cuerpos pueden clasificarse en opacos, traslúcidos y transparentes. Los cuerpos opacos no permiten el paso de la luz y producen una sombra, como sucede con el cartón. Los cuerpos traslúcidos permiten el paso de la luz, pero no es posible ver claramente a través de ellos. Algunos ejemplos son el vidrio esmerilado y el nailon.

Los transparentes permiten el paso de la luz y se distingue con nitidez a través de ellos, tal como sucede con el vidrio de algunas ventanas o el cristal de los lentes.



LA FORMA DE LAS SOMBRAS

Las sombras producidas por la luz del sol varían su forma a lo largo del día. Por la mañana, las sombras son alargadas, al mediodía se acortan o desaparecen y en las últimas horas de la tarde vuelven a ser alargadas. La luz del sol se propaga en línea recta; esto explica la deformación de la sombra.

*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE LUZ Y SOMBRA DICE...

- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.
- * Luego escribe en la línea punteada cómo puedes explicarlos de otra manera.

El Sol es **la fuente natural de luz y calor de la Tierra.**

- Es lo mismo que decir *El Sol es el origen natural de la luz y el calor que existen en la Tierra.*
- El Sol es un manantial del que sale luz.*
-

Los cuerpos opacos **no permiten el paso de la luz.**

- Es lo mismo que decir *Los cuerpos opacos dejan pasar la luz.*
- Los cuerpos opacos obstaculizan el paso de la luz.*
-

La luz del Sol **se propaga** en línea recta.

- Es lo mismo que decir *La luz del Sol en las propagandas se mueve en línea recta.*
- La luz del Sol recorre la distancia entre la fuente luminosa y el objeto en línea recta.*
-



* Lee este fragmento y reflexiona sobre el significado de las palabras destacadas.

La **Luna** gira alrededor de la **Tierra**. Ilumina en la **noche** porque refleja la luz del **Sol**.

* Selecciona la definición más adecuada y escríbela al lado de cada palabra.

~~un satélite natural.~~

la parte del día que transcurre entre que se oculta el sol y amanece.

el planeta que habitamos.

la estrella más cercana a la Tierra.

La Luna es *un satélite natural.*

La Tierra es

La noche es

El Sol es

* Reescribe el texto. Para ello sustituye las expresiones resaltadas por su definición y realiza las modificaciones necesarias.

Un satélite natural gira

Fíjate que el sustantivo y el artículo concuerden.





- * La computadora tenía problemas y cometió algunos errores. Realiza las correcciones.
- * Controla que hayas cumplido con:
 - separar las palabras que aparecen juntas,
 - colocar las mayúsculas al comienzo de los enunciados y de los nombres propios,
 - colocar los signos de puntuación.

Instrucciones para hacer sombras chinescas

apagatodaslas luces de la habitación enciende una lámpara y colócala para que ilumine una pared desnuda ubica tus manos a 1 metro de la luz y a 1 metro y medio de la pared, aproximadamente cuanto más cerca estés de la luz, más grandes serán las sombras recuerda utilizar los brazos desnudos y practicar hasta lograrlo



Transcribe aquí el texto corregido.





* Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar los enunciados.

LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES

Los árboles disponen de hojas para captar la energía de la luz solar. Al obstaculizar la luz del sol crean sombra.

A la sombra de un árbol aliviarnos las sensaciones de calor... ➔

Los árboles de sombra son por lo general grandes... ➔

El efecto para el ambiente de un solo árbol... ➔

El mejor lugar para plantar un árbol y recibir el beneficio de la sombra en verano... ➔

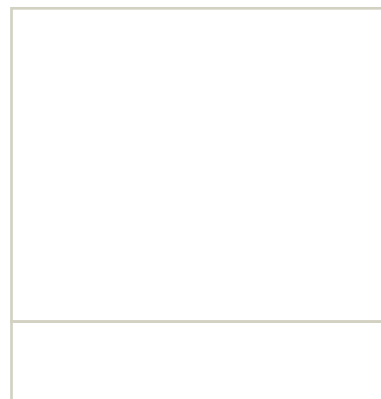
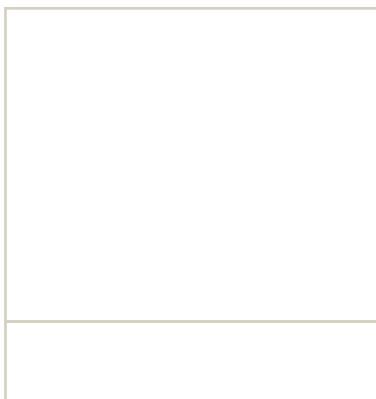
◀ con copas voluminosas y de hoja caduca para que dejen pasar los rayos de sol en el invierno.

◀ es al oeste de la vivienda.

◀ y nos protegemos de los rayos solares, especialmente en las ciudades con veranos muy calurosos.

◀ es equivalente a diez máquinas de aire acondicionado encendidas durante 20 horas al día.

* Observa la imagen. Dibuja otros objetos que den sombra y escribe sus nombres.





- * Lee atentamente este texto.
- * Tacha las palabras que están repetidas.

Las sombras chinescas son un juego muy antiguo y muy bello. Las sombras chinescas se crean al enlazar los dedos de las manos de distintas maneras frente a una fuente de luz y formar figuras sobre una pared. Se pueden lograr sombras chinescas de patos, sombras chinescas de conejos y sombras chinescas de serpientes, entre muchas otras sombras chinescas. Se pueden lograr figuras estáticas dejando las manos quietas o se pueden lograr figuras dinámicas al mover algunos dedos.

- * Vuelve a leer el texto y discute con tus compañeros qué modificaciones deben realizar para mejorarlo.
- * Escríbelas en el mismo texto a modo de borrador.

Transcribe aquí el texto corregido.



DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS

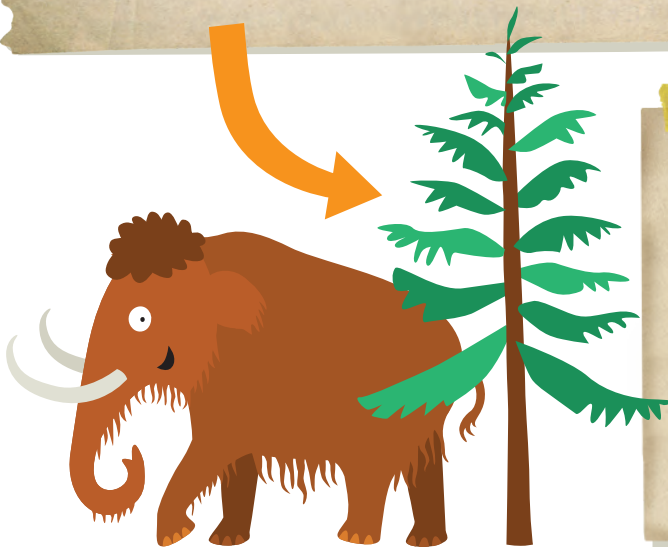


La luz tarda 1,26 segundos en recorrer el espacio entre la Tierra y la Luna. Alcanza una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo.

El árbol más alto del mundo es una secuoya de 115 metros de altura, se encuentra en el norte de California, Estados Unidos.

El árbol más antiguo del mundo hasta ahora descubierto se encuentra en Suecia. Se trata de una *Picea abies* de 9.550 años de edad.

Tokio es la ciudad más arbolada del mundo.



El monte de ombúes más grande de la región del Plata se encuentra en nuestro país. Se extiende en una franja de 20 kilómetros alrededor de la laguna de Castillos, ubicada en el departamento de Rocha.

Averigua otros datos curiosos sobre árboles autóctonos de nuestra región. Escribe el que más te sorprendió.



SARTENES Y CACEROLAS

¿QUÉ COMIDA SE COCINA EN ESTE CUENTO?

No es un postre.
No se puede ingerir con tenedor.
No se cocina en una sartén.
No es la comida preferida de muchos niños.

Se cocina



Para saber la respuesta, traduce el jeroglífico con el código secreto.

Código secreto: A P O S

También puedes verificar la respuesta leyendo el cuento en la página 32.

LA SOPA DE PIEDRAS

Pedro Malasartes era un caminante pícaro y muy astuto. Un día se puso a escuchar una conversación entre varios hombres que estaban sentados en la plaza del pueblo. Hablaban de una campesina avara que vivía en una chacra cerca del río. Cada uno contaba una historia peor que otra.

—La anciana es una tacaña. No da comida ni para los perros que cuidan su casa—contaba uno.

—Cuando llega alguien a almorzar, cuenta los porotos antes de ponerlos en el plato—decía otro.

Pedro Malasartes escuchaba y pensaba. Entonces entró a la ronda de conversación:

—¿Quieren apostar a que ella me dará un montón de cosas y con muchas ganas?

—¡Estás loco! —dijeron todos—. ¡Aquella avara no da ni una sonrisa!

—Bueno, apuesto que a mí sí me va a dar—insistió Pedro—. ¿Cuánto quieren apostar?

El grupo apostó mucho, porque la conocía muy bien.





Pero Pedro Malasartes, que no era nada tonto, ya había hecho su plan. Juntó sus ropas, unas ollas, un brasero, preparó la bolsa y se fue para la casa de la campesina.

Era un poco lejos, pero, con tal de ganar la apuesta, Malasartes no sintió pereza.

Pedro fue acercándose y se instaló frente al portón de la chacra. Tardó un poco en ser descubierto y, al darse cuenta de que la campesina ya lo había visto, juntó leña, preparó el brasero, encendió el fuego y puso a hervir una olla llena de agua.

Pasó todo el día fingiendo que cocinaba.

Desde su casa, la mujer espiaba intrigada. La olla continuaba en el fuego. Y Pedro cada cierto tiempo ponía más leña.

La campesina no resistió más la curiosidad y se fue a echar un vistazo. Pasó cerca, miró y se fue.

Pedro continuó como si nada, poniendo más leña en el fuego y, a veces, más agua en la olla.

Al día siguiente, la olla continuaba en el fuego, el agua hervía y hervía. Pedro ponía más leña y la vieja acechaba desde su casa.

Sin poder aguantar más la curiosidad, salió para mirar de cerca.

Pedro pensó: ¡Esta es mi oportunidad!

Tomó unas piedras del suelo, las lavó bien y las puso dentro de la olla. Continuó abanicando el fuego para cocinarlas más rápido. La anciana, quien miraba sin hablar, no pudo más y preguntó:

—Hola, joven, ¿está cocinando piedras?

—Sí, señora, ¿no lo ve usted?

—respondió Pedro—. Voy a hacer una sopa.

—¿Sopa de piedras? —preguntó la campesina—. ¡Nunca vi algo semejante!

—Se puede hacer una rica sopa de piedras —observó Pedro sin darle mucha importancia a la conversación.

—¿Tardará mucho en cocinarse? —preguntó la avara llena de dudas.

—¡Tarda bastante!

—¿Y se puede comer?

—¡Claro, señora! Si no, ¿para qué iba a perder tiempo?

La campesina miraba las piedras, miraba a Pedro. Él, mientras tanto, ponía más leña, soplabá el fuego y la olla hervía cada vez más. La anciana seguía incrédula.

—¿Es sabrosa esta sopa? —preguntó después de un silencio no muy largo.

—Sí —respondió Pedro Malasartes—. Pero resulta más rica cuanto más tiempo tarda y sobre todo si se le ponen algunos condimentos.

—Si me permite —dijo la mujer—, voy a buscar algunos.

Fue y trajo cebolla, perejil, sal, ajo y una curiosidad que cada vez se hacía más grande.

—¿La señora no tiene tomate? —preguntó Pedro.

Ella fue corriendo a buscarlos y volvió con tres, bien maduros.

Pedro puso todo dentro de la olla, junto



con las piedras debidamente lavadas, y metió más leña.

—Va a salir bien sabrosa —dijo él—. Pero si tuviera un pedazo de cerdo...

—Yo tengo en casa —dijo ella y fue a buscarlo.

El cerdo en la olla, la leña en el fuego y la campesina sentada, mirando. Solo se escuchaba el hervor de la sopa. Después de un rato, ella preguntó:

—¿No se necesita nada más?

—Bueno, quedaría más rica si le pusiéramos unas papas y unos fideos...

La campesina, ya con ganas de tomar sopa, preguntó:

—¿Podré probarla cuando esté lista?

—¡Claro, señora!

Entonces fue y trajo las papas y los fideos.

Entre tanto, Malasartes atizó el fuego para que los fideos se cocinaran rápidamente.

Poco tiempo después, ya con la boca hecha agua y convertida en ayudante del cocinero Malasartes, la campesina dijo:

—¡Hum, la sopa está bien olorosa! ¿Será que las piedras ya están blandas?

En vez de responder, Pedro preguntó:

—¿No tendría la señora un chorizo ahumado? ¿Quedaría tan rica!...

La mujer volvió a la casa en busca de chorizo.

Cuece que te cuece, la sopa quedó lista.

Malasartes pidió dos platos y dos cucharas. La anciana fue a buscarlos con presteza.

Pedro llenó los platos y le dio uno a ella. Separó las piedras y las tiró lejos.

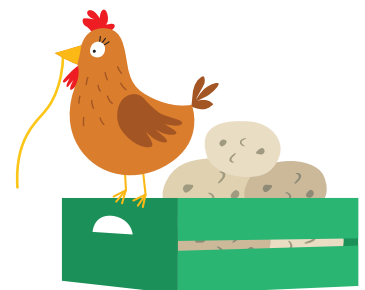
—¡Cómo! ¿No vamos a comer las piedras?

—¡Claro que no! —exclamó Malasartes—. ¿Acaso tengo dientes de hierro para comer piedras?

Y dando media vuelta, partió lo más rápido que pudo a cobrar la apuesta.

Anónimo. *Cuentos picarescos para niños de América Latina*, Coedición Latinoamericana.

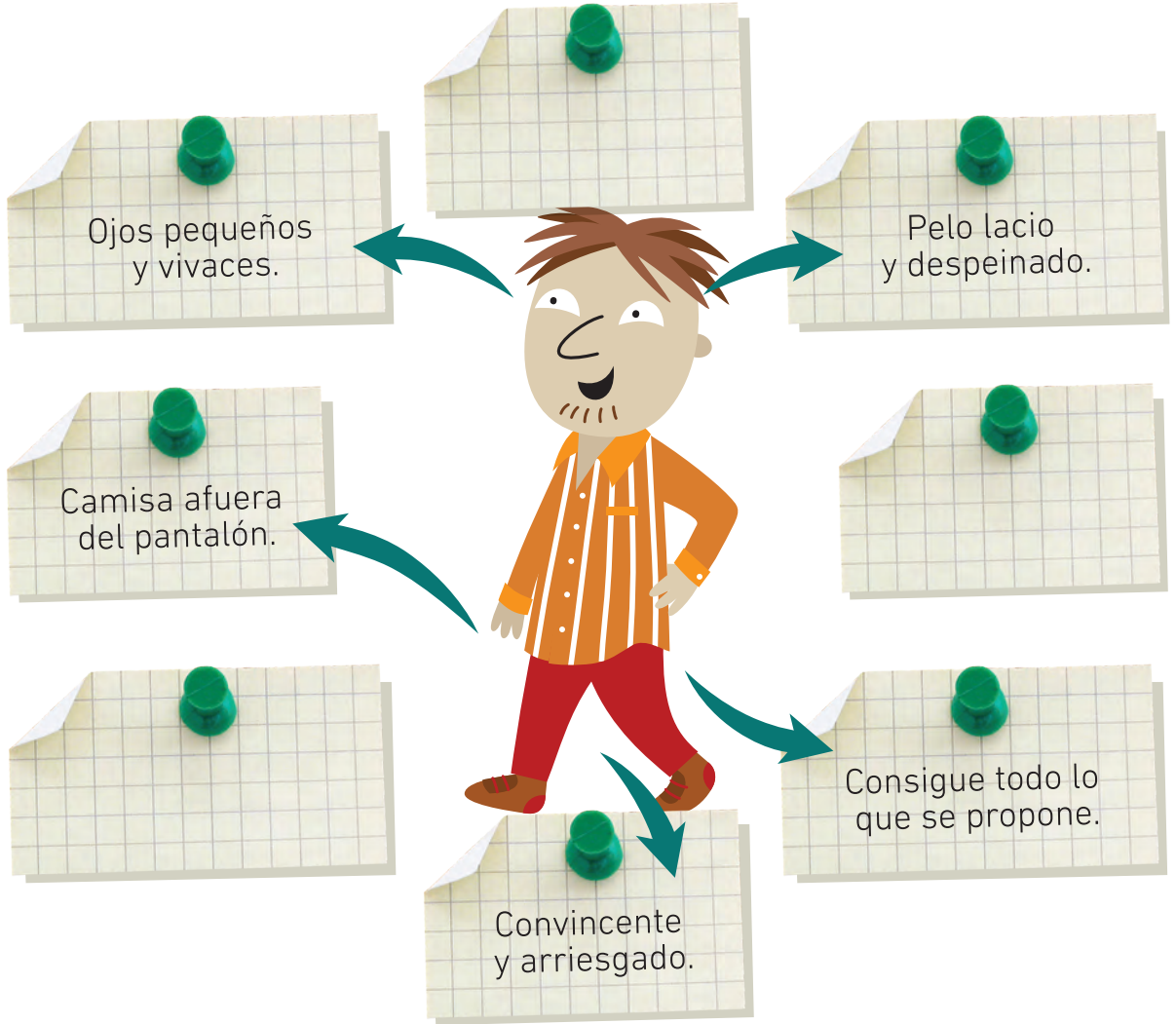
JEJEJE





Este es Pedro Malasartes.

* Completa los cuadros vacíos agregando información sobre él.



* Escribe un retrato de Pedro Malasartes utilizando la información del esquema y otros datos del cuento.

Pedro Malasartes es un hombre

También es

Usa

Él tiene



¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.

Un día Pedro Malasartes escuchó una conversación.

La anciana es una tacaña.

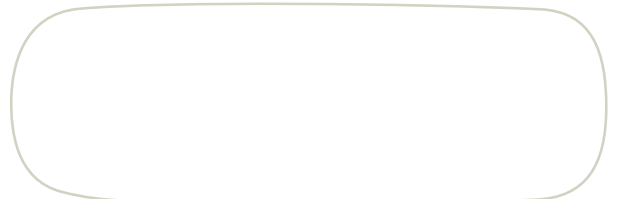
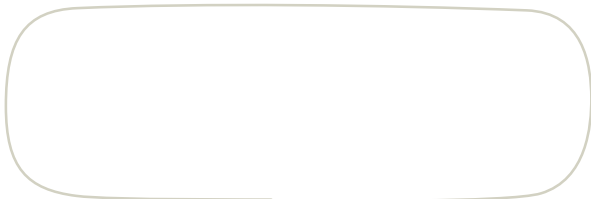


Malasartes fue a la casa de la mujer y pasó todo el día fingiendo que cocinaba.



Una sopa de piedras, que resulta más rica si se le agregan algunos condimentos.

Al día siguiente...





- * Completa el resumen del cuento, escribiendo los diálogos que faltan.
- * Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.

¡No olvides las rayas de diálogo!

Cuentan que, una mañana, el astuto Pedro Malasartes escuchó a varios hombres comentar que una campesina que vivía en una chacra cercana era muy avara. Inmediatamente a Pedro Malasartes se le ocurrió una idea y les dijo: -----

Así fue que juntó sus pocas cosas y se fue hasta la chacra de la campesina. Armó el fuego y puso la olla a hervir.

La anciana, que lo observaba desde su casa, no pudo más de la curiosidad, se acercó a Pedro y le preguntó: -----

A lo que Pedro respondió: -----

—¿Sopa de piedras? —preguntó la mujer—. ¡Nunca vi algo semejante!

La campesina miraba desconfiada a las piedras y a Pedro hasta que volvió a preguntarle: -----

—Sí —respondió—. Pero resulta más rica si se le ponen algunos condimentos. Así fue como la anciana salió corriendo a buscar cebolla, ajo, perejil, tomate, carne de cerdo, chorizo ahumado, papas, fideos y sal.





Una vez que estuvo pronta la sopa, Pedro sacó las piedras de la olla y llenó dos platos.

—¡Cómo! ¿No vamos a comer las piedras? —dijo la vieja.

Y Malasartes exclamó: -----



* Elige las expresiones que te permitan completar los enunciados de abajo.

			
unas piedras del suelo	los	en la vasija	reluciente.
algunas papas y boniatos	las	en la cazuela	lustroso.
algunos condimentos	las	en la cacerola	curado.
cebolla, perejil, sal y ajo	los	en la olla	esmaltada.

Pedro Malasartes tomó *algunos condimentos* y
los puso *en una olla* de metal *reluciente.*

Pedro Malasartes tomó y
..... arrojó de barro

Pedro Malasartes tomó y
..... colocó de cerámica

* Con las expresiones que quedaron sin tachar escribe el último enunciado.

.....
.....
.....



* Desata las palabras encadenadas y luego escribe los dichos en la línea punteada.

* Controla si cumpliste con:

- separar las palabras que aparecen juntas,
- colocar las mayúsculas al comienzo de los enunciados,
- colocar el punto al final de cada enunciado.

legustalaspapas
que se pade
nos platos



oalabocasepi
de la ma
pa de la



esoplarytomar
nos sepa
sopa



alargan la vida,
y sopa hervida,
colata y chuc





* Sustituye la parte destacada de los enunciados por las palabras y expresiones que transmiten la misma idea.

atizó

con presteza

incrédula

tacaña

~~astuto~~

Pedro Malasartes era pícaro y muy **hábil para engañar y lograr cualquier fin.**

Pedro Malasartes era pícaro y muy astuto.

La mujer era una **persona que intentaba gastar o dar lo menos posible.**

La campesina seguía **sin creer con facilidad.**

La anciana fue a buscar los cubiertos **rápidamente y sin demora.**

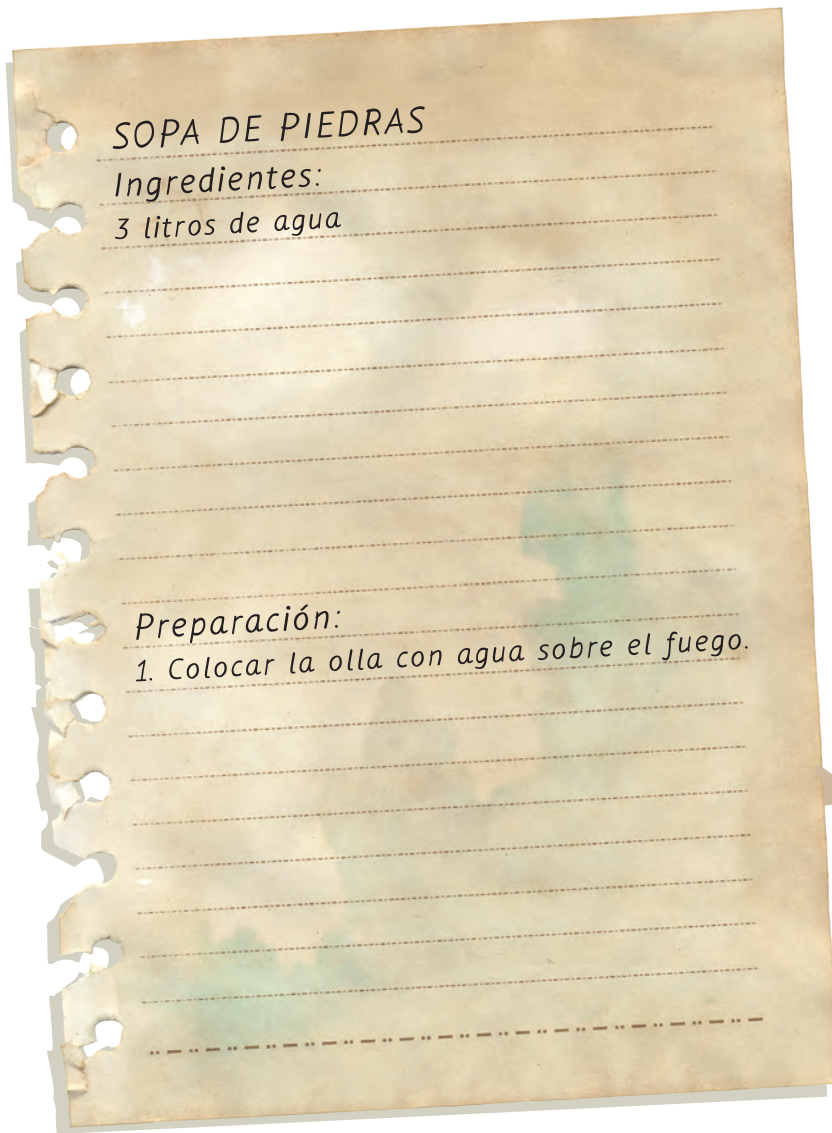
Malasartes **removió las brasas para que ardiera más** el fuego.

Busca estas palabras en el cuento. ¡Suerte!





* Escribe la receta de la sopa de piedras.



* Escribe tres argumentos a favor o en contra de la sopa.



No me gusta la sopa porque:

-
-
-



Me gusta la sopa porque:

-
-
-



- * Lee estos fragmentos del cuento «La sopa de piedras».
- * Escribe en los recuadros el signo de puntuación que falta.

Pedro fue acercándose y se instaló frente al portón de la chacra. Tardó un poco en ser descubierto y, al darse cuenta de que la campesina ya lo había visto, juntó leña preparó el brasero encendió el fuego y puso a hervir una olla llena de agua.

Fue y trajo cebolla perejil sal ajo y una curiosidad que cada vez se hacía más grande.

El cerdo en la olla la leña en el fuego y la campesina sentada...



- * Escribe qué más podría haber puesto Pedro Malasartes en la olla para hacer la sopa.
- * Utiliza la puntuación necesaria para enumerar los ingredientes.

Pedro Malasartes agregó a la sopa

.....

- * Completa el enunciado con las acciones de los recuadros.

~~juntar ramas~~

acomodar la leña

encender el fósforo

arrimar el fósforo a las hojas secas

Pedro Malasartes *juntó ramas,*

.....



- * Reemplaza los pronombres resaltados por expresiones o palabras que nombren a los personajes.

Él era un caminante pícaro y muy astuto. Un día se puso a escuchar una conversación entre **ellos** en la plaza del pueblo. Allí hablaban de **ella** que vivía en una chacra cerca del río.

Three empty rectangular boxes for writing, with dashed green arrows pointing from the highlighted words in the text above to each box.

- * Con ayuda del maestro y tus compañeros, señala con color las cuatro veces que se hace referencia al personaje femenino del cuento en este fragmento:

—La anciana es una tacaña. No da comida ni para los perros que cuidan su casa —contaba uno.

—Cuando llega alguien a almorzar, cuenta los porotos antes de ponerlos en el plato —decía otro.

Pedro Malasartes escuchaba y pensaba. Entonces entró a la ronda de conversación:

—¿Quieren apostar a que ella me dará un montón de cosas y con muchas ganas?

—¡Estás loco! —dijeron todos—. ¡Aquella avara no da ni una sonrisa!

—Bueno, apuesto que a mí sí me va a dar —insistió Pedro—. ¿Cuánto quieren apostar?

El grupo apostó mucho, porque la conocía muy bien.



ALIMENTOS CRUDOS Y COCIDOS*

Cocinar los alimentos es transformarlos por medio del calor.

La cocina también implica la mezcla de ingredientes y su condimentación: así se logra que la comida sea más sabrosa, digestiva y nutritiva.



Existen alimentos que pueden dañar el organismo humano si se los come crudos. Al cocinarlos, el calor destruye los agentes causantes de enfermedades. Por ejemplo, la salmonella es una bacteria que se puede encontrar en el huevo. Al cocinar un huevo durante al menos 7 minutos se mata esta bacteria y se evitan las enfermedades que puede ocasionar.

Otros alimentos, como por ejemplo los garbanzos y las lentejas, no pueden comerse crudos pero son muy nutritivos y sabrosos cuando se los cocina.

EL PRIMER MÉTODO DE COCCIÓN

Los hombres de la prehistoria aprendieron a dominar el fuego. El fuego les sirvió para combatir el frío, ahuyentar a las fieras y cocinar.

Para asar, los hombres prehistóricos sostenían un trozo de carne o un pescado con un palo. Luego, ubicaban la carne cerca del fuego para cocinarla con el calor.



*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE ALIMENTOS DICE...

- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.
- * Luego escribe en la línea punteada cómo puedes explicarlos de otra manera.

Existen alimentos que pueden **dañar el organismo humano** si se los come crudos.

- Es lo mismo que decir Existen alimentos que pueden causar enfermedades si se los come crudos.
- Existen alimentos que pueden arruinar el sabor de la comida si se los come crudos.
-

El calor **destruye los agentes causantes de enfermedades.**

- Es lo mismo que decir El calor deteriora la salud.
- El calor mata los gérmenes que provocan enfermedades.
-

A los hombres prehistóricos el fuego les sirvió para **combatir el frío.**

- Es lo mismo que decir A los hombres prehistóricos el fuego les sirvió para iluminarse en el invierno.
- A los hombres prehistóricos el fuego les sirvió para darse calor en épocas de bajas temperaturas.
-



* Lee atentamente las siguientes explicaciones.

➔ Algunos alimentos no pueden comerse crudos, pero son muy nutritivos y sanos cuando se los cocina.

¿Qué alimento no puede comerse crudo? ¡No entiendo!



➔ Algunos alimentos, como por ejemplo las lentejas y los garbanzos, no pueden comerse crudos, pero son muy nutritivos y sanos cuando se los cocina.



Ah... ahora entiendo. ¡Qué disparate comer una lenteja cruda! No se puede ni morder...

Los ejemplos nos permiten comprender mejor las explicaciones.

* Lee los siguientes enunciados y escribe en los espacios en blanco ejemplos que permitan comprenderlos mejor.

Hay alimentos que pueden comerse tanto crudos como cocidos, como por ejemplo..... y Otros, como por ejemplo..... y , solo se pueden comer cocidos. Por último, muchas frutas y verduras, como y , son más sanas y sabrosas si se comen crudas.



- * La computadora tenía problemas y cometió algunos errores. Realiza las correcciones.
- * Controla que hayas cumplido con:
 - separar las palabras que aparecen juntas,
 - colocar las mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios,
 - colocar los signos de puntuación.

eldulcedeleche es un postre que se elabora con leche, azúcar
esencia de vainilla y bicarbonato de sodio es muy común en toda
latinoamérica en colombia, se lo llama arequipe en ecuador y
chile, se lo llama manjar en méxico se elabora con leche de cabra

Transcribe aquí el texto corregido.



- * Ubica los países con los que compartimos la pasión por el dulce de leche.





- * Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar los enunciados.

DISTINTOS MODOS DE COCINAR

Hace muchos miles de años los seres humanos comenzaron a utilizar el fuego para cocer sus alimentos.

El primer método de cocción fue muy simple. Se sostenía la carne o el pescado con un... ➤

Con la invención de la alfarería, se utilizaron vasijas y ollas de cerámica para... ➤

Los hornos permitieron cocinar alimentos con calor seco y sin exponerlos... ➤

Actualmente se han inventado ollas y hornos con los que se puede cocinar... ➤

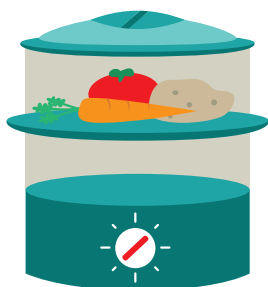
◀ utilizando únicamente la energía del sol.

◀ directamente al fuego. El pan se cocina generalmente al horno.

◀ cocinar otros alimentos, como verduras y cereales, que se sumergen en un medio líquido.

◀ palo y se exponía directamente al calor del fuego.

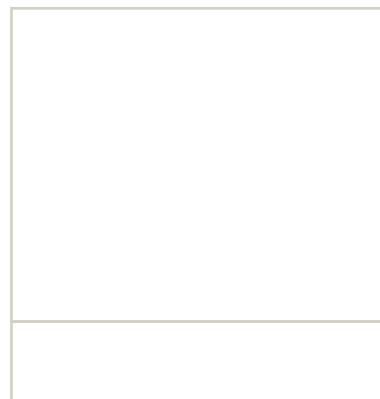
- * Observa las imágenes. Dibuja otra forma de cocinar los alimentos y escribe su nombre.



al vapor



bajo tierra





- * Lee atentamente este texto.
- * Tacha las palabras que están repetidas.

Las cocinas solares son artefactos que permiten cocinar alimentos usando el sol como fuente de energía. Las cocinas solares se dividen en dos familias: de concentración y hornos o cajas. Las cocinas solares de concentración se construyen con un reflector parabólico. El reflector parabólico concentra la energía en un punto. En el punto en el que se concentra la energía se coloca la olla que cocinará los alimentos.

- * Vuelve a leer el texto y discute en pequeños grupos qué modificaciones deben realizar para mejorarlo.
- * Escríbelas en el mismo texto a modo de borrador.

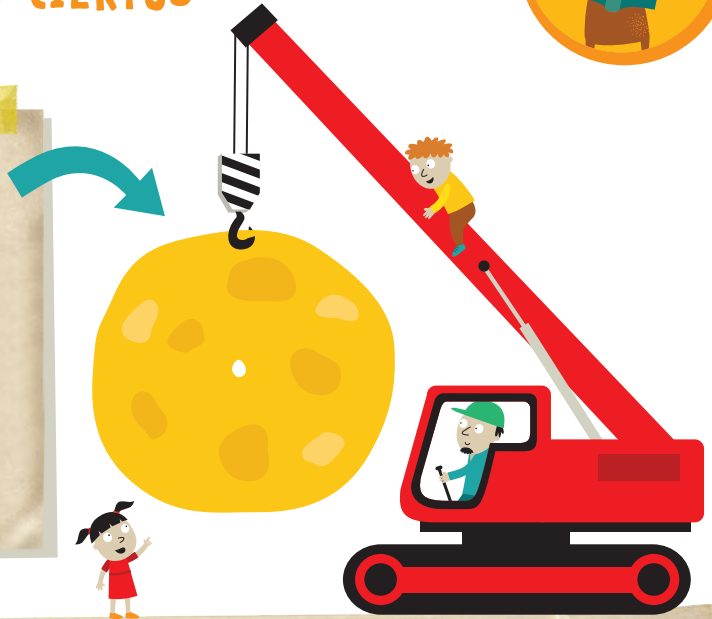
Transcribe aquí el texto corregido.



DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS



La torta frita más grande del mundo se preparó en el año 2013 en la ciudad de Durazno, Uruguay. Se utilizaron más de 300 kilos de harina y midió 3,63 metros de diámetro. Fue levantada por una grúa y compartida entre todos los participantes.



La máxima devoradora de huevos duros del mundo fue la coreana Sonya Thomas. Comió 65 huevos duros en 6 minutos y 40 segundos en el año 2012. Con solo 45 kilos, Sonya Thomas tiene 29 récords mundiales de comida.

La moneda de chocolate más grande del mundo pesó 874 kilos. Se elaboró en la ciudad de Caracas, Venezuela, en el año 2015.

El sándwich más largo del mundo se elaboró en Líbano en el año 2011. Midió 735 metros.

Averigua récords de comidas típicas de Uruguay. Escribe el que te resultó más curioso.



HABLAR Y VOLAR

¿QUÉ ES PEDRITO?

Habla pero no es niño.
Pica granos pero no es molinero.
Vuela pero no es avión.
Toma té pero no es inglés.

Pedrito es



Para saber la respuesta, traduce el jeroglífico con el código secreto.

Código secreto: U O N R L

También puedes verificar la respuesta leyendo el cuento en la página 52.

EL LORO PELADO

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien. Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito.

Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor y se subía por el mantel a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche. Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas que el loro aprendió a hablar. Decía: «¡Buen día, lorito...», «¡Rica la papa!»,

«¡Papa para Pedrito!». Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran

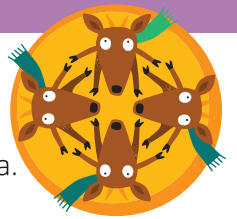


facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito.

Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que, además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su *five o'clock tea*.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando: «¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica papa!... ¡La pata, Pedrito!...», y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar. Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro—. «¡Rica papa...»
¿Qué será eso?... «¡Buen día, Pedrito!...»



El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente. Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo—. «¡La pata, Pedrito!...»

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en-día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. «¡Rica papa!... ¡rica papa!... ¡rica papa!»

Y decía tantas veces «¡rica papa!» porque ya eran las cuatro de la tarde y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. «¡Buen día, Pedrito!...» ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica papa, en casa!
—repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go!
—respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

—¡Tomá! —rugió el tigre. Andá a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro. Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón, y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entretanto, en el comedor todos extrañaban su presencia:

—¿Dónde estará Pedrito? —decían. Y llamaban—: ¡Pedrito! ¡Rica papa, Pedrito! ¡Té con leche, Pedrito!

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar. Todas las tardes, a la hora del té, se acordaban siempre del loro, y recordaban también cuánto le gustaba comer pan mojado en té con leche. ¡Pobre Pedrito! Nunca más lo verían porque habría muerto.

Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía enseguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, e iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer. Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té vio entrar a Pedrito muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado. Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

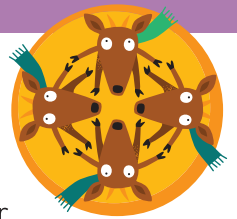
—¡Pedrito, lorito! —le decían—. ¿Qué te pasó, Pedrito? ¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pero no sabían que eran plumas nuevas, y Pedrito, muy serio, no decía tampoco una palabra. No hacía sino comer pan mojado en té con leche. Pero lo que es hablar, ni una sola palabra. Por eso, el dueño de casa se sorprendió mucho cuando a la mañana siguiente el loro fue volando a pararse en su hombro, charlando como un loco. En dos minutos le contó lo que había pasado; un paseo al Paraguay, su encuentro con el tigre, y lo demás; y concluía cada cuento, cantando:

—¡Ni una pluma en la cola de Pedrito! ¡Ni una pluma! ¡Ni una pluma!

Y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos. El dueño de la casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poder tenerla gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el





viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta. Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijadas en él: eran los ojos del tigre. Entonces el loro se puso a gritar:

—¡Lindo día!... ¡Rica papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Querés té con leche?...

El tigre, enojadísimo al reconocer a aquel loro pelado que él creía haber muerto y que tenía otra vez lindísimas plumas, juró que esa vez no se le escaparía, y de sus ojos brotaron dos rayos de ira cuando respondió con su voz ronca:

—¡Acér-ca-te más! ¡Soy sor-do!

El loro voló a otra rama más próxima, siempre charlando:

—¡Rico pan con leche!... ¡ESTÁ AL PIE DE ESTE ÁRBOL!...

Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? —rugió—. ¿A quién le has dicho que estoy al pie de este árbol?

—¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡La pata, lorito!...

Y seguía charlando y saltando de rama en rama, y acercándose. Pero él había dicho «está al pie de este árbol» para avisarle al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con la escopeta al hombro. Y llegó un momento en que el loro no pudo acercarse más, porque si no, caía en la boca del tigre, y entonces gritó:

—¡Rica papa!... ¡ATENCIÓN!

—¡Más cer-ca-aún! —rugió el tigre, agachándose para saltar.

—¡Rico té con leche!... ¡CUIDADO, VA A SALTAR!

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, que tenía el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que, lanzando un rugido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto. Pero el loro, ¡qué gritos de alegría daba!

¡Estaba loco de contento porque se había vengado —y bien vengado— del feísimo animal que le había sacado las plumas! El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor. Cuando llegaron a la casa, todos supieron por qué Pedrito había estado tanto tiempo oculto en el hueco del árbol, y todos lo felicitaron por la hazaña que había hecho. Vivieron en adelante muy contentos. Pero el loro no se olvidaba de lo que le había hecho el tigre, y todas las tardes, cuando entraba en el comedor para tomar el té, se acercaba siempre a la piel del tigre, tendida delante de la estufa, y lo invitaba a tomar té con leche.

—¡Rica papa!... —le decía—. ¿Querés té con leche?... ¡La papa para el tigre!...

Y todos se morían de risa. Y Pedrito también.

Horacio Quiroga (Uruguay). *Cuentos de la selva*, Editorial Lea.



- * Elige de esta lista las características que corresponden a Pedrito y al tigre.
- * Completa los recuadros vacíos con las características que elegiste.

- voz ronca
- prudente
- feliz
- orgulloso
- ~~hablador~~
- bueno
- feroz
- felino
- comprensivo
- silencioso
- doméstico
- toma té con leche
- salvaje
- se enoja fácilmente
- curioso

hablador

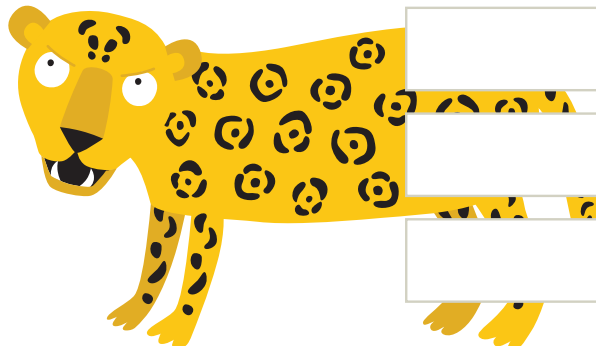



Diagram with empty boxes for characteristics:

- Top left: *hablador*
- Top right: []
- Second row: [] []
- Third row: [] []
- Fourth row: [] []
- Fifth row: [] []
- Sixth row: [] []

- * Escribe un retrato del loro o del tigre utilizando las características del esquema y otros datos del cuento.

..... es

que

Tiene

Vive en

Le gusta



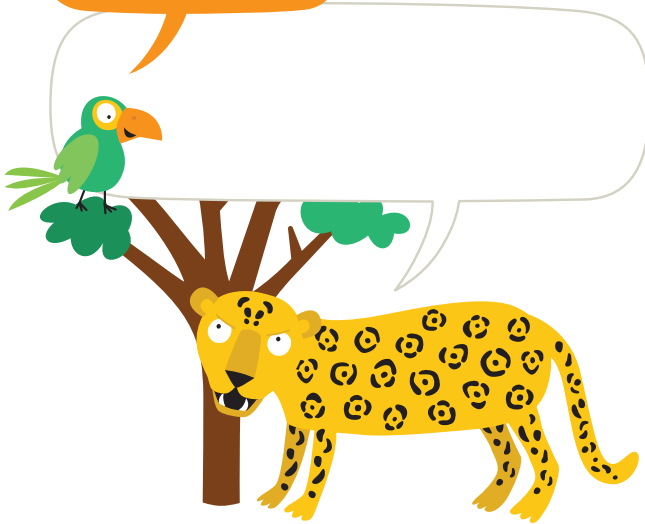
¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.

Eran casi las cuatro de la tarde
cuando se encontraron...

Luego Pedrito invitó al tigre a tomar té con leche.

¡Buen día, Pedrito!
¡Rica la papa!



¿Querés tomar té
con leche conmigo?



Pedrito fue acercándose al tigre cada vez más.

Hasta que el tigre dio un terrible salto y
arrancó las plumas de la cola de Pedrito.

¡Rico té con leche!



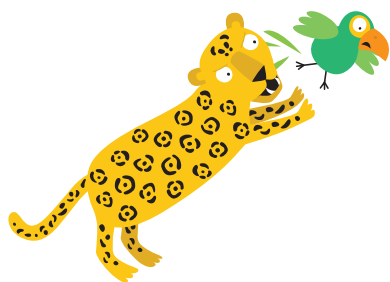


- * Completa el resumen del cuento.
- * Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. Un día un hombre hirió a uno de ellos.



Una tarde, Pedrito voló muy lejos hasta un árbol. De pronto vio brillar los ojos de un tigre. Pedrito, con inocencia, lo invitó a tomar té con leche a su casa.



El tigre creyó que el loro se reía de él y, además, como tenía hambre, se lo quiso comer. Le pidió que se acercara, y cuando el loro estuvo cerca dio un salto y con las uñas le arrancó las plumas del lomo y la cola. El loro se fue volando, cayéndose de un lado a otro.



Ya con nuevas plumas, el loro le contó al dueño de casa lo que había pasado y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos. Ambos viajaron al Paraguay en busca del tigre y lo cazaron.



- * Une con una flecha las expresiones de cada columna para formar enunciados.
- * Al ordenar las expresiones, ensaya diferentes posibilidades.

a dar la pata.		Pedrito, el loro,	vivía
al lorito.			hablaban
en el monte.			volaba
muy alto.	Los niños		aprendió
con Pedrito.			curaron

- * Escribe los enunciados que has formado.
- * Numéralos teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la historia.

Pedrito, el loro, aprendió a dar la pata.

Escribe en letra cursiva.
Te pueden ser útiles:
P L





¿QUÉ DIJO PEDRITO?

* Desata las palabras encadenadas y luego escribe los dichos en la línea punteada.

* Controla si cumpliste con:

- separar las palabras que aparecen juntas,
- colocar las mayúsculas al comienzo de los enunciados y de los nombres propios,
- colocar los signos de puntuación.

buendalatorito



amigo tigre
tomar té con
leche con
niños
es to

un poco que soy
cácate
sordo



ma en la cola
de pedrito
ni un aplu

para el tigre
la papa





* Sustituye la parte destacada de los enunciados por las palabras y expresiones que transmiten la misma idea.

zarpazo

furioso

hazaña

~~magnífico~~

sin ton ni son

*Pedrito quería tomar té con leche con aquel amigo **que le despertaba profunda admiración.***

*Pedrito quería tomar té con leche con aquel amigo **magnífico.***

*El tigre se puso **muy agitado y violento a causa de un gran enojo,** porque creyó que el loro se reía de él.*

*El loro hablaba mezclando las palabras **sin motivo u ocasión.***

*El tigre quería que Pedrito se acercara para darle un **golpe con su garra con uñas curvas y duras.***

*Todos felicitaron al hombre y al loro por su **acción importante y heroica.***

Busca estas palabras en el cuento. ¡Suerte!



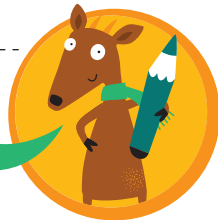


- * Vuelve a leer en el cuento el episodio del primer encuentro entre el loro y el tigre.
- * Este episodio tiene cuatro momentos que pueden resumirse en una palabra clave. Completa las etiquetas con las palabras que faltan.

encuentro

ataque

Ahora relata el episodio con tus palabras. Escríbelo aquí.



- * El cuento «El loro pelado» relata el enfrentamiento entre un loro y un tigre. ¿Con qué personaje estás de acuerdo?
- * Escribe tres argumentos defendiendo al animal que tú consideras que hizo lo correcto.

Yo creo que ----- actuó bien porque:



- * Lee en voz alta el fragmento del cuento.
- * Presta atención a las palabras destacadas, ¿la letra g suena igual en todas ellas?

Al oír estas últimas palabras, el **tigre** lanzó un **rugido** y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? — **rugió** —. ¿A quién le has dicho que estoy al pie del árbol?

—¡A nadie, a nadie! — **gritó** el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡la pata, lorito! Y **seguía** charlando y saltando de rama en rama.

- * Piensa en el sonido de la g y completa los carteles.



..... de lentejas



CLASES DE

para todas las edades
¡Inscríbete!

¡No haga más colas!

.....
SUS CUENTAS AQUÍ



Atención esmerada.

Costuras y arreglos en





LOS LOROS*

Se llama vulgarmente loros a una amplia familia de aves. Los loros se caracterizan por tener un pico curvado y un plumaje de coloración intensa. Su color predominante es el verde, aunque la mayoría de las especies tienen además algo de rojo, azul, amarillo y otros colores.



Vuelan muy bien y son capaces de agarrarse a las ramas de los árboles y trepar por ellas con destreza, gracias a sus garras prensiles con dos dedos hacia delante y dos hacia atrás.

Los loros son muy inteligentes y se adaptan a vivir con los seres humanos; por eso son muy apreciados como mascotas. Algunas especies aprenden a imitar el habla humana y pueden repetir el nombre de sus dueños, decir algunas frases y hasta cantar canciones.

LA COTORRA O *MYIOPSITTA MONACHUS*

Es un ave de la familia de los loros nativa de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay, que vive en los montes. Se trata de un ave muy social que se caracteriza por la construcción de nidos con estructura comunal. Es decir, un nuevo nido puede ser construido adosado a otro ya existente. Así se forma un nido compuesto que consta de varias cámaras independientes.



*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE LOROS DICE...

- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

Luego argumenta por qué descartaste las otras opciones.

El color predominante es el verde, aunque la mayoría de las especies tienen además algo de rojo, azul, amarillo y otros colores.

Es lo mismo que decir

- La mayoría de los loros tienen muchas plumas de color verde.
 - La mayoría de las plumas de los loros son de color rojo, azul y amarillo.
 - El color verde de las plumas de los loros es muy intenso.
-

Algunas especies aprenden a imitar el habla humana.

Es lo mismo que decir

- Algunas especies aprenden a hablar.
 - Algunas especies aprenden a repetir las palabras y frases dichas por las personas.
 - Algunas especies aprenden a burlarse de las personas.
-

La cotorra es un ave nativa de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.

Es lo mismo que decir

- La cotorra es un ave traída a Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.
 - La cotorra es un ave introducida en Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.
 - La cotorra es un ave autóctona de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.
-



* Lee este fragmento y reflexiona sobre el significado de las palabras destacadas.

Los **loros** se caracterizan por tener un **pico** que es curvo, **plumas** que son coloridas y **garras** que prensan.

* Selecciona la definición más adecuada y escríbela al lado de cada palabra.

~~especies de aves de brillante colorido.~~

un órgano formado por dos piezas córneas.

derivados dérmicos que cubren el cuerpo.

pies armados de uñas corvas y fuertes.

Los loros son *especies de aves de brillante colorido.*

El pico es

Las plumas son

Las garras son

* Elige dos de estas definiciones y reescribe el texto sustituyendo las expresiones resaltadas por su definición.

.....

.....

.....

.....

.....

Fíjate que el artículo y el sustantivo concuerden.





- * La computadora tenía problemas y cometió algunos errores. Realiza las correcciones.
- * Controla que hayas cumplido con:
 - separar las palabras que aparecen juntas,
 - colocar las mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios,
 - colocar los signos de puntuación.

los primeros ejemplares de cotorra llegaron a Europa como mascotas abandonadas por accidente o en forma voluntaria, estas aves han colonizado muchas ciudades de este continente en la actualidad, en España son consideradas plagas porque se reproducen muy rápidamente y si se llegaran a desplazar al campo podrían perjudicar los cultivos

Transcribe aquí el texto corregido.





- * Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar los párrafos.

UN LORO EN CASA

Los loros son adoptados por muchas personas como mascotas.

La venta de especies capturadas en la naturaleza está prohibida por la Convención sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas. ➤

Los loros son aves naturalmente ruidosas. Realizan llamadas a la bandada varias veces a lo largo del día. ➤

No todos los loros son iguales. ➤

Existen especies más pequeñas, como las cotorras y los periquitos, que viven entre 10 y 30 años, especies medianas, como los caiques, y especies grandes, como las cacatúas y los guacamayos. ➤

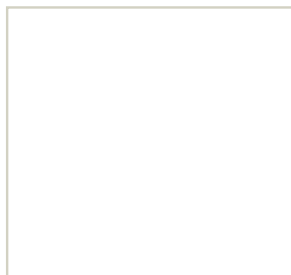
◀ Por ese motivo, no son buenas mascotas para las personas que viven en apartamentos pequeños o para las que detestan el ruido.

◀ Varían ampliamente en tamaño, color, esperanza de vida y hábitos.

◀ Las especies de mayor tamaño pueden vivir más de 50 años. Requieren un espacio amplio y que la familia adoptiva les preste mucha atención.

◀ Sin embargo, el atractivo de los loros sigue impulsando el comercio ilegal de esta especie.

- * ¿Qué otra especie de loro conoces? Dibújala, escribe su nombre y algunos datos sobre esa especie.





- * Lee atentamente este texto.
- * Tacha las palabras que están repetidas.

El nido de las cotorras no solo sirve para la cría, sino también como dormitorio durante todo el año. El nido es el centro de la actividad diaria de las cotorras, que parten del nido cada día en pequeños grupos. Las cotorras construyen el nido juntando y entrelazando pequeñas ramas. El nido tiene una estructura globular con una entrada en forma de túnel que conduce a la cámara interior del nido. Un nuevo casal de cotorras puede construir su nido adosándolo a un nido preexistente. Así forman nidos compuestos.

- * Vuelve a leer el texto y discute con un compañero qué modificaciones deben realizar para mejorarlo.
- * Escríbelas en el mismo texto a modo de borrador.

Transcribe aquí el texto corregido.



DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS



El loro gris africano macho (*Psittacus erithacus*) es el animal que mejor reproduce el habla humana.

En Uruguay habitan 440 especies de aves migratorias.

El colibrí es capaz de mover las alas 55 veces por segundo mientras está quieto, 61 veces por segundo cuando se mueve hacia atrás y 75 cuando va hacia delante.



Las alas extendidas de un cóndor andino pueden medir más de 3 metros. Los cóndores son capaces de volar a más de 6.000 metros de altura.

Averigua datos curiosos de las aves de Uruguay. Escribe el que te resultó más interesante.



JUEGOS Y JUGUETES

¿CON QUÉ JUEGA JUAN?

- Se transforma en una caña de pescar.
- Se transforma en una lanza matamonstruos.
- Se transforma en un caballito.
- Se transforma en una palmera en medio del desierto.

Juan juega con



Para saber la respuesta, traduce el jeroglífico con el código secreto.

Código secreto: A M N R U

También puedes verificar la respuesta leyendo el cuento en la página 72.

LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR





Un día, Juan encontró una rama larga y derecha y la llevó a su casa.

—¿Saben qué es esto? —les preguntó a su hermana y a su hermano, al perro y al gato.

Las voces, los ladridos y los ronroneos le contestaron:

—Es una rama.

—No —dijo Juan—. Es una caña de pescar.

Y se sentó a orillas de un río invisible y pescó las locas ganas de imaginar.

—¿Saben qué es esto? —volvió a preguntar.

—Una caña de pescar.

—No —dijo Juan—. Es una lanza para luchar contra los monstruos.

La hermana y el hermano, el perro y el gato pusieron verdes caras de monstruos y cayeron despatarrados, con la lengua afuera.

—¿Saben qué es esto? —siguió preguntando.

—Una lanza matamonstruos.

—No. Es un bastón de pastor.

El hermano y la hermana, el perro y el gato brincaron, saltaron y treparon, y fueron las cabritas de Juan.

—¿Saben qué es esto?

—Un bastón de pastor.

—No. Es una vara de equilibrista.

La hermana y el hermano, el perro y el gato se comieron las uñas de los nervios

mientras Juan hacía equilibrio, tan alto y sin red.

—¿Saben qué es esto?

—Una vara de equilibrista.

—No. Es un caballo más rápido que el rayo.

El hermano y la hermana, el perro y el gato relincharon y salieron al galope. Las crines al viento, detrás del caballo que montaba Juan.

—¿Saben qué es esto?

—Un caballo.

—No. Es un espantapájaros.

Al hermano y la hermana, al perro y al gato les crecieron alas y se echaron a volar espantados.

—¿Saben qué es esto?

—Es un espantapájaros —piaron la hermana y el hermano, el perro y el gato.

—No. Es una palmera del oasis que está en el medio del desierto.

La hermana y el hermano, el perro y el gato bajaron de sus camellos, comieron dátiles, tomaron mucha agua y aprovecharon para hacer pis.

—Pero ¿qué es esto? —preguntó la mamá, que acababa de entrar.

—¿No ves? Es una ramita —contestaron todos.

—No —dijo la mamá—. Es una barrera y está baja porque viene el tren.

Entonces, la mamá, Juan, el hermano y



la hermana, el perro y el gato, todos agarrados, formaron un tren.

Un tren que se va y se fue.

Que se ve cada vez más chiquito y no se sabe adónde irá a parar porque salió de una estación llamada Las Locas Ganas de Imaginar.

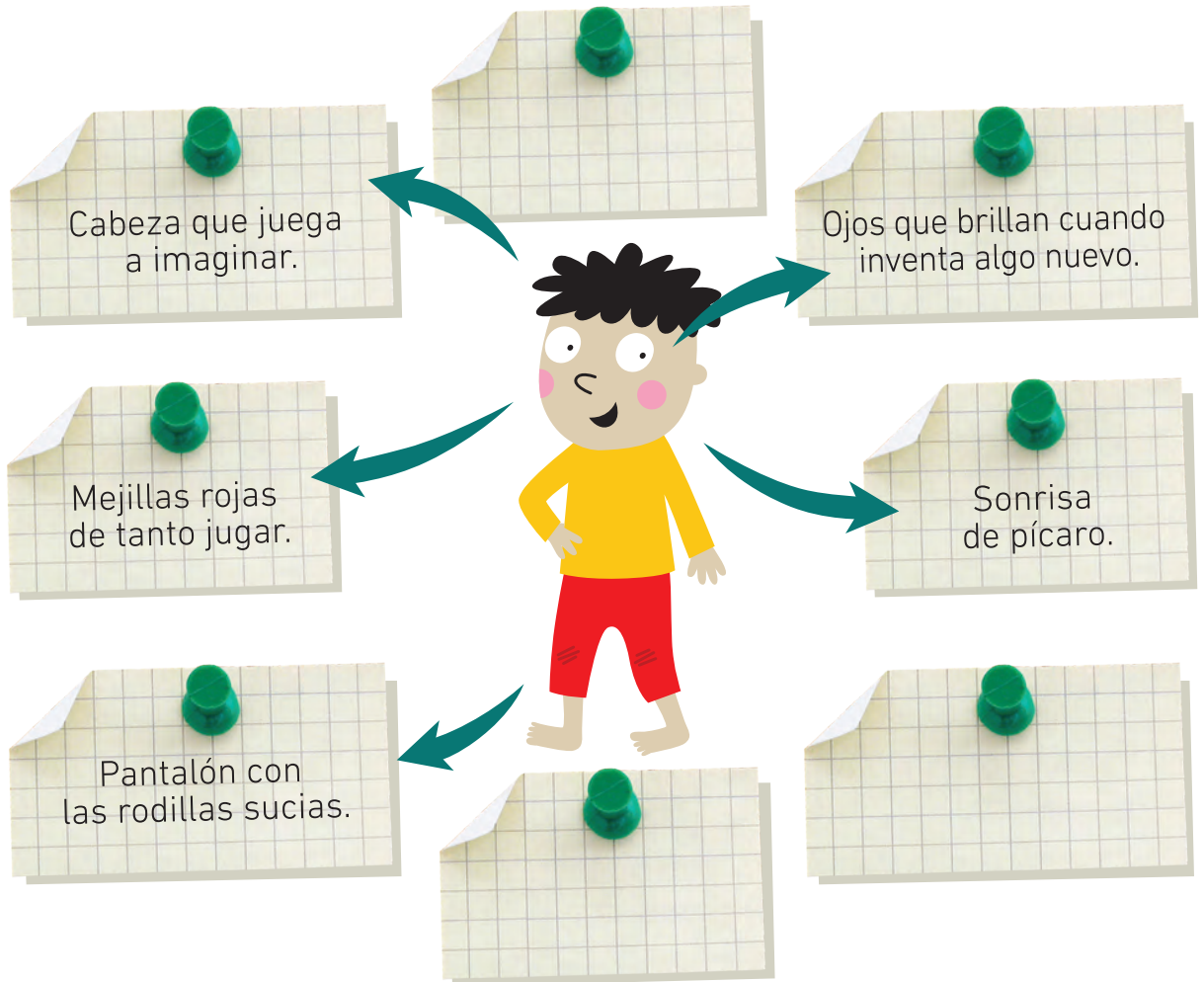
Beatriz Ferro (Argentina). *Los cazacosas*, Editorial Estrada.





Este es Juan

* Completa los cuadros vacíos agregando información sobre él.



* Escribe un retrato de Juan utilizando la información del esquema y otros datos del cuento.

Juan es -----



¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.

Un día Juan encontró una rama.



Juan galopó por la casa.



Juan imaginó.



Más tarde llegó la mamá.





- * Completa el resumen del cuento, escribiendo los episodios que faltan.
- * Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.

Un día Juan encontró una rama derecha y larga. Cuando llegó a su casa

.....

.....

.....

Imaginó que era una caña de pescar y

.....

.....

.....

La rama se convirtió en muchas cosas:

.....

.....

.....

Más tarde llegó la mamá y

.....

.....

.....

Finalmente la rama fue una barrera y

.....

.....

.....



* Une con una flecha las expresiones de cada columna para formar enunciados. Completa los espacios en blanco.

Juan	cayeron	una rama larga y derecha.
		las locas ganas de imaginar.
Los hermanos y mascotas	hizo	
	bajaron	de sus camellos.
	pescó	equilibrio alto y sin red.

* Escribe los enunciados que has formado.

* Numéralos teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la historia.

Juan pescó las locas ganas de imaginar.

Escribe en letra cursiva.
Te pueden ser útiles:

J L





- * Lee el texto de cada libretita donde se presenta un episodio del cuento.
- * Elige el enunciado de la derecha que lo resume mejor.

Un niño llamado Juan, al que le gustaba mucho jugar a imaginar, encontró un día una rama larga y derecha.

El hallazgo de Juan.

La imaginación de Juan.

Los gustos de Juan.

Juan jugaba a imaginar que la rama se convertía en muchas cosas. En una caña de pescar, una vara de equilibrista, un caballo, una palmera.

Los juegos de Juan con la rama.

El olvido de Juan.

El día de pesca.

Cuando llegó la mamá, todos creían que el juego había terminado, pero ella imaginó que la rama era la barrera en un cruce de vías.

La complicidad de la mamá de Juan.

El rezongo de la mamá de Juan.

La llegada de la mamá de Juan.

Todos formaron un tren que viajó lejos, lejos. No se sabe hasta dónde, porque salió de una estación llamada Las Locas Ganas de Imaginar.

- * Escribe un enunciado que resuma el episodio.

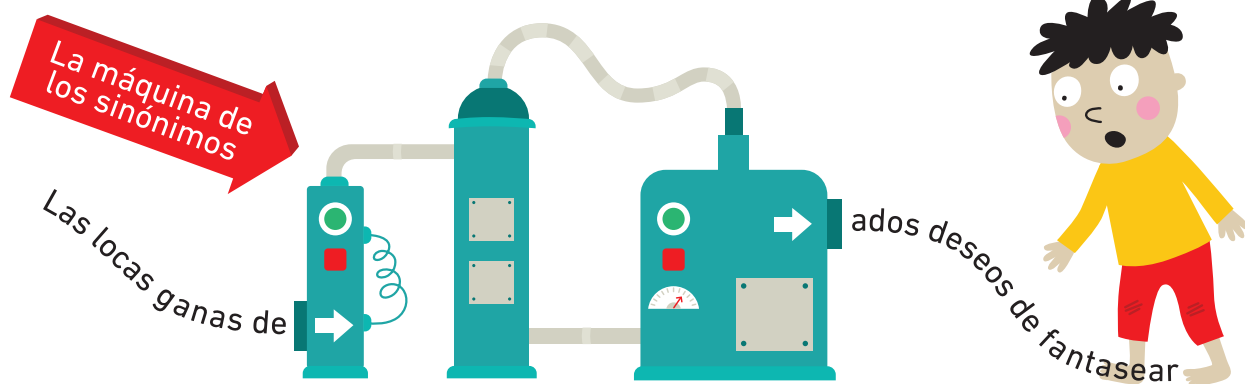




* Completa el enunciado con las transformaciones que tuvo la rama en la estación llamada Las Locas Ganas de Imaginar.

En la estación Las Locas Ganas de Imaginar, una rama puede ser una caña de pescar, _____, un bastón de pastor, _____, un caballo más rápido que el rayo, _____ y una barrera.

La máquina de los sinónimos reemplaza las palabras por otras que significan lo mismo.



* Introduce estas expresiones en la máquina de los sinónimos. Reemplaza las palabras en **negrita** por expresiones que significan lo mismo. Escríbelas en los espacios en blanco.

Las **locas ganas** de imaginar

 *Los **chiflados** deseos de fantasear*

Una **lanza** para **luchar** contra los monstruos



Un **caballo** más **rápido** que el rayo

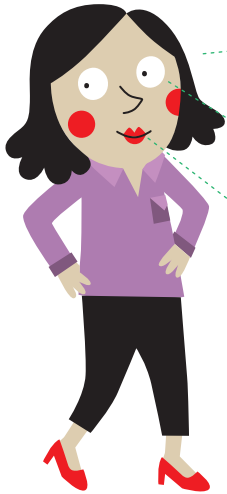


Un **tren** que **sale** de la ciudad





* Escribe algunos rasgos de la mamá de Juan, empleando comparaciones.



Pelo *suave* como *hebras de la noche.*

Ojos como

Labios como

..... como

Es como

Es como

Completa el último enunciado con una característica de su personalidad.
Por ejemplo: *divertida, alegre, rezongona, amable, soñadora.*



* Inventa una descripción que cuente cómo es la mamá de Juan. Usa las comparaciones que escribiste arriba.

La mamá de Juan

Tiene el pelo

Los ojos

Los labios son como y cuando
sonríe parecen

Le gusta

A veces

Y otras veces

.....

CÓMO INVENTAR UN TÍTULO PASO A PASO



1) Elige una expresión o inventa otras parecidas.

Las ganas

Las bermudas

Las amigas

Las lluvias

* Escríbela a continuación aquí, por ejemplo: *Las ganas*

.....

2) Elige un especificador o inventa otros parecidos.

de imaginar

de la playa

de toda la vida

del invierno

* Escríbelo a continuación aquí, por ejemplo: *Las ganas de imaginar*

.....

3) Elige un adjetivo o escribe otros.

locas

enormes

interminables

fantásticas

* Escríbelo en el medio aquí, por ejemplo: *Las locas ganas de imaginar*

.....

4) Prueba a hacer todas las combinaciones posibles.

* Escríbelas aquí, por ejemplo: *Las fantásticas bermudas del invierno*

.....

.....

.....

.....

.....

Elige la expresión más loca de todas e inventa una historia a partir de ella.





- * Con ayuda del maestro y tus compañeros, señala con color las cinco veces que se nombra a la rama encontrada por Juan en este fragmento.

Un día, Juan encontró una rama larga y derecha y la llevó a su casa.

—¿Saben qué es esto? —les preguntó a su hermana y a su hermano, al perro y al gato.

Las voces, los ladridos y los ronroneos le contestaron:

—Es una rama.

—No —dijo Juan—. No es eso.

- * Reemplaza los pronombres resaltados por expresiones o palabras que nombren a los personajes.

[] []

—Pero ¿qué es esto? —preguntó **ella**, que acababa de entrar.

—¿No ves? Es una ramita —contestaron todos.

No —dijo **ella**—. Es una barrera, y está baja porque viene el tren.

[] [] []

Entonces, **ella**, **él**, **él**, y **ella** y **él** y **él**, todos agarrados, formaron un tren.

[] [] []



EL JUEGO*

El juego es una actividad humana de carácter universal, es decir que las personas de todas las culturas han jugado siempre: jugaron los egipcios y los mayas, los romanos y los guaraníes.

Muchos juegos se repiten en la mayoría de las sociedades, en distintas épocas y lugares.

LOS JUGUETES

Al momento de jugar, cualquier objeto puede transformarse en un juguete. Un palo puede ser una barrera; una mesa dada vuelta puede convertirse en un barco y cuatro pares de medias, en una pelota. Sin embargo, existe una importante industria dedicada a la fabricación de juguetes.

¿Existen juguetes para niñas y juguetes para niños? ¿Existen juegos que solamente juegan los varones y otros que solamente interesan a las mujeres? En la actualidad, los niños, las niñas, los educadores, los padres, las madres y también los fabricantes de juguetes se hacen estas importantes preguntas.



JUGUETES NO SEXISTAS

En el año 2010 en Uruguay se propuso un concurso nacional de juguetes que no marquen diferencias entre niñas y niños. El juguete ganador se llama mymba, que significa 'animal' en idioma guaraní. Consiste en quince piezas de madera que pueden combinarse entre sí, siguiendo las instrucciones del fabricante o armando otras combinaciones. Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales autóctonos: el carpincho, el jabalí, la nutria y la mulita.

*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE EL JUEGO DICE...

- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

Luego argumenta por qué descartaste las otras opciones.

El juego es una actividad humana de carácter universal.

Es lo mismo que decir

- El juego es una actividad que solo realizan unos pocos hombres y mujeres.*
 - El juego es una actividad de todos los grupos humanos.*
 - El juego es una actividad muy apasionante.*
-

Al momento de jugar, cualquier objeto puede transformarse en un juguete.

Es lo mismo que decir

- Durante el juego, solo se pueden utilizar objetos especialmente diseñados para jugar.*
 - Antes de empezar a jugar es importante elegir bien los juguetes que se van a utilizar.*
 - Cuando se juega, las cosas comunes se pueden convertir en elementos de juego.*
-

Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales autóctonos.

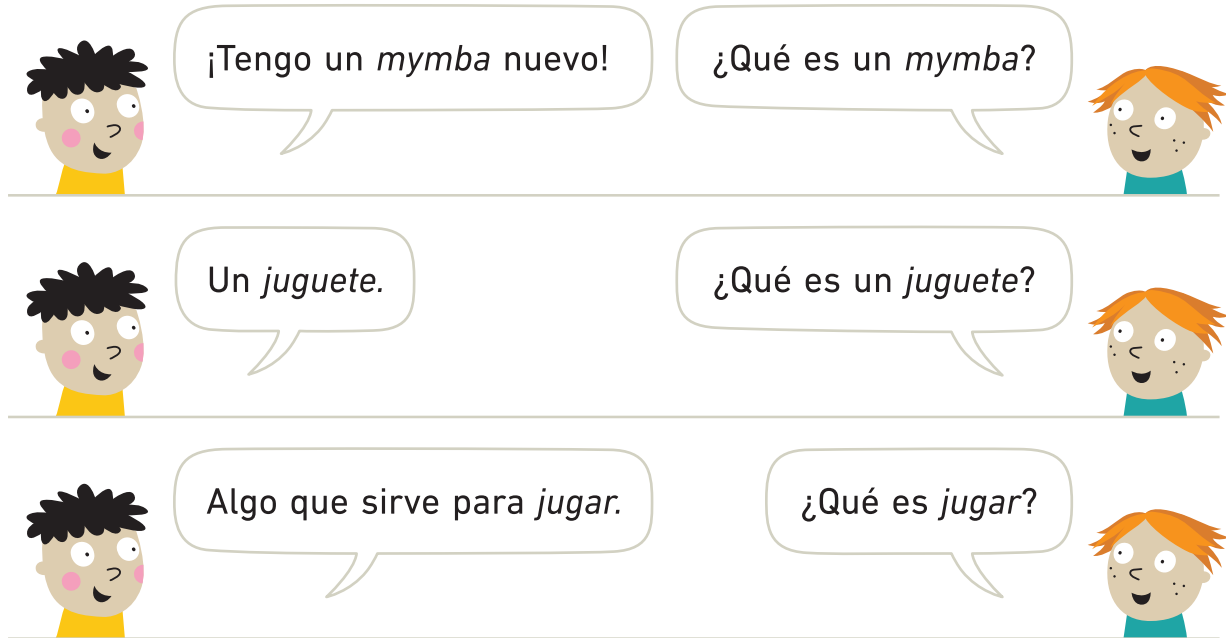
Es lo mismo que decir

- Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales propios de la fauna de Uruguay.*
 - Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales foráneos.*
 - Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales en peligro de extinción.*
-

LA HORA DE DEFINIR



* Lee esta historieta.



¡AAARGGG HHHHH!

* Definir una palabra es explicar qué significa.

Pasos para definir una palabra:

1) Escribir una palabra que tenga un significado más amplio que el de la palabra que vamos a definir.

Por ejemplo: *Muñeca* ► *juguete* *Mesa* ► *mueble*

2) Explicar las características de lo que vamos a definir, para qué sirve o dónde se encuentra.

Por ejemplo: *Muñeca* es un juguete que tiene forma humana. Puede ser de tela, de plástico, de porcelana o de madera.



* Escribe en la línea punteada la palabra correspondiente a cada definición.

La es un instrumento musical, generalmente de madera, con una caja de resonancia en forma de ocho y seis cuerdas.

Se llama a un animal que vive junto a los seres humanos y les hace compañía.

Un es una prenda de vestir que llega hasta la cintura y cubre las dos piernas por separado.

* Completa las siguientes definiciones.

Un **armario** es un con perchas y estantes que se utiliza para guardar ropa.

Una **mesa** es un con una tabla sostenida por cuatro patas que se utiliza para comer.

Un **tambor** es un de percusión de forma cilíndrica, cubierto por una piel estirada, que se toca con las manos o con dos palillos.

Busca las palabras en negrita en un diccionario y compara tus respuestas con las definiciones.



* Escribe las definiciones de las siguientes palabras.

Un **trompo** es

Una **camisa** es

La **sopa** es

El **loro** es



* Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar enunciados y párrafos.

JUGAR Y SOÑAR

Los animales más inteligentes tienen desarrollada la capacidad de jugar y también la de soñar.

El juego no es una actividad exclusiva de los seres humanos. ➡

Los animales que han desarrollado más la capacidad de jugar son los primates. A los jóvenes les gusta jugar... ➡

A los más viejos les encanta engañar a los jóvenes ofreciéndoles un objeto... ➡

Los adultos de los simios superiores se hacen cosquillas, luchan con los dedos y se soplan unos a otros. ➡

◀ a pelearse, a perseguirse y a derribarse unos a otros.

◀ y retirándolo bruscamente cuando hacen ademán de recogerlo.

◀ En todos los grupos de mamíferos se han descrito muchísimas conductas que solo pueden ser calificadas como juegos.

◀ También realizan estos juegos con sus crías. Les gusta jugar al escondite, como los bebés humanos.

* Dibuja tus juguetes o juegos preferidos. Escribe sus nombres.



- * Lee atentamente este texto.
- * Tacha las palabras que están repetidas.

La pelota de trapo o pelota de medias fue muy común en otras épocas. La pelota de medias se fabrica en los hogares, en forma casera. Una técnica para fabricar una pelota de medias consiste en rellenar con trapos una gran media vieja. Es importante amasar la pelota de medias para darle forma redondeada. No pica a gran altura, pero se puede jugar al fútbol con la pelota de medias y la pelota de medias obliga al jugador a afinar su destreza. Conviene evitar que la pelota de medias caiga en charcos u otros sitios con agua, ya que las medias que conforman la pelota de medias absorben fácilmente el agua.

- * Vuelve a leer el texto y discute con un compañero qué modificaciones deben realizar para mejorarlo.
- * Escríbelas en el mismo texto a modo de borrador.

Transcribe aquí el texto corregido.



DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS



En el año 2009, Harry Hong, de la ciudad de Los Ángeles, llegó a los 999.999 puntos en Tetris, y fue el primero en alcanzar la puntuación perfecta en ese juego.

El inventor Thomas Alva Edison en 1889 fabricó una muñeca que hablaba. Recién 70 años después la idea fue un éxito comercial.

Joel Campbell, un jugador de la selección de Costa Rica, a principios de abril de 2014 compró 100 sobres del álbum del Mundial. No encontró su rostro en esas 500 figuritas.

El dueño de la colección más grande de yoyós del mundo se llama Lucky Meisenheimer. Armó una pila con más de 3.000 yoyós y se metió dentro de ella.



¿Quién tiene el récord en tu escuela de hacer más toques seguidos con la pelota sin que caiga al suelo?



ÁLBUM DE PALABRAS Y EXPRESIONES



PARA ESCRIBIR NARRACIONES

EL COMIENZO Y EL FINAL

* Para comenzar un cuento

Había una vez...

En un lejano lugar, hace mucho tiempo...

En (*un lugar*), ocurrió una historia que les voy a contar...

En cierta ocasión...

* Para terminar un cuento

Y de este modo, esta historia llegó a su fin.

Y colorín, colorado, este cuento se ha terminado.

Y así fue como (*el personaje principal*) logró lo que se había propuesto.

LOS EPISODIOS DE UNA NARRACIÓN

* Para presentar un hecho a continuación de otro

Luego

Después

Más tarde

En otra ocasión

Al día siguiente

* Para presentar dos hechos simultáneos (*que ocurren al mismo tiempo*)

Al mismo tiempo

En ese preciso momento

Mientras tanto

Entretanto

* Para indicar que un hecho es consecuencia de otro

Así

Por ese motivo

Entonces

* Para presentar un hecho que ocurre de modo sorpresivo

De pronto

De repente

Súbitamente

* Para presentar el último hecho del relato

Finalmente

Por último

PARA ESCRIBIR SOBRE TEMAS DE ESTUDIO

- * Para dar comienzo a la explicación
 - Para comenzar...
 - Para empezar...
 - Este trabajo tratará sobre...
- * Para enumerar hechos o ideas
 - En primer lugar, en segundo lugar...
 - Por un lado, por otro lado...
 - En principio, luego, finalmente...
- * Para presentar ejemplos
 - Por ejemplo:
 - Como
 - Un ejemplo de esto es...
- * Para dar un cierre a la explicación
 - Finalmente,
 - Para terminar,
 - Para finalizar,
 - En último lugar,



PALABRAS HOMÓFONAS

Son palabras que suenan igual pero se escriben distinto y tienen otro significado.

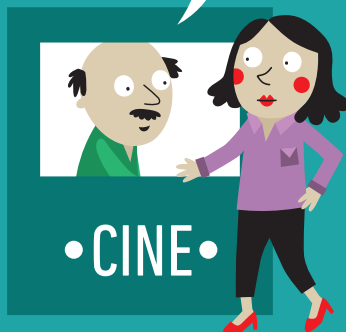
¡AY!

¡Ay!, me pegué
en el dedo.



HAY

No hay más
entradas.



AHÍ

¿Qué tienes ahí?



Escribe enunciados
en los que aparezcan
palabras homófonas.



RAYA

Ganó el hombre
de camisa *rayada*.



RALLA

¡Mmmm! ¡Qué rica la
pasta con queso *rallado*!



CAYÓ

Se me *cayó* un diente.



CALLÓ

Se *calló* la boca
porque estaba enojada.



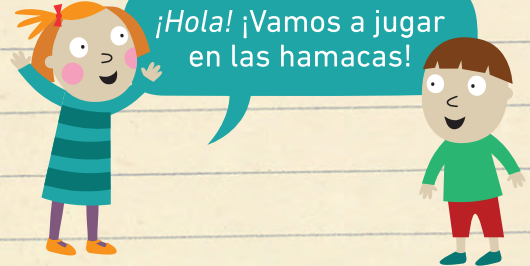
OLA

¡Me divierte esta
ola gigante!



HOLA

¡*Hola*! ¡Vamos a jugar
en las hamacas!



TUBO

No vayas a romper
ese *tubo* de ensayo.



TUVO

Está sensible porque
tuvo un hermanito.



Escribe enunciados en los que aparezcan palabras homófonas.



VAYA

Quando *vaya* a la escuela, voy a llevar una cartuchera nueva.



VALLA

El salto de *valla* es mi deporte favorito.



BAYA

¿Sabías que el tomate y la uva son un tipo de *baya*?



