

CUADERNO PARA LEER Y ESCRIBIR EN TERCERO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Especificaciones
para el docente



Cuaderno para leer y escribir en tercero

Especificaciones para el docente

Cuaderno para leer y escribir en tercero. Especificaciones para el docente
1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2015

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 29.01.98.30 - 29.08.26.74 - 29.00.77.42

prolee@anep.edu.uy

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Coordinación:

María Guidali

Equipo de elaboración:

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

Gestión de proyecto y diseño:

IMPO

Corrección:

María Lila Ltaif

Laura Zavala

Impresión: Imprimex

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-68-5

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto

CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces

CONSEJERA: Prof.^a Laura Motta

CONSEJERO: Prof. Néstor Pereira

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti

CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit

CONSEJERO: Mtro. Darby Paz

COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti

CES: Mag. Magela Figarola

CETP: Prof.^a Grisel Álvarez

CFE: Prof.^a Lic. Cristina Pippolo

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Noel Guidali

COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

EQUIPO TÉCNICO 2015:

Mag. Santiago Cardozo

Prof.^a Alejandra Galli

Prof.^a Gabriela Irureta

Mtra. Lic. Claudia López

Mag. Eliana Lucían

Mtra. Prof.^a Paola Melgar

Mtra. Sandra Mosca

Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica de CEIP

Instituto de Formación en Servicio - IFS

Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU

Asamblea Técnico-Docente de Educación Primaria - ATD

Federación Uruguaya de Magisterio - FUM

Dirección de Educación del MEC

Índice

¿Por qué cuadernos para leer y escribir con especificaciones para el docente?	5
Primera parte	
Generalidades.....	6
Serie <i>Cuaderno para leer y escribir</i>	6
Organización de los CLE del estudiante	6
Organización de las especificaciones para el docente	7
Segunda parte	
Fundamentos teóricos de la propuesta	7
Introducción	7
Aportes para la adquisición y consolidación del conocimiento del sistema de escritura	8
Ortografía: la arbitrariedad de la escritura.....	8
Segmentación de palabras	10
Puntuación	11
Gramática: el papel en la escuela primaria	11
Aportes para el conocimiento de la organización y las funciones de los textos escritos	12
Organización textual	12
<i>Organización textual narrativa</i>	13
<i>La descripción como forma de expandir la narración</i>	13
<i>Organización textual explicativa</i>	14
Lectura y comprensión textual.....	15
¿Qué entendemos por lectura?	15
La lectura como práctica cultural	15
Comprensión textual.....	16
Escritura y producción textual	16
¿Qué entendemos por escritura?.....	16
La producción textual	17
Las cuatro situaciones didácticas fundamentales	18
Leer a través del maestro	18
Leer por sí mismo	19
Escribir a través del maestro.....	19
Escribir por sí mismo	19
A modo de cierre	20
Bibliografía	22
Tercera parte	
Capítulo 1. Luces y sombras.....	23
Capítulo 2. Sartenes y cacerolas	43
Capítulo 3. Hablar y volar	63
Capítulo 4. Juegos y juguetes	83

¿Por qué cuadernos para leer y escribir con especificaciones para el docente?

Estimados colegas:

Con gran alegría presentamos esta serie de *Cuadernos para leer y escribir* que fueron producidos en consonancia con el Documento Base de Análisis Curricular elaborado por una Comisión convocada por el CEIP. Dado que la frecuentación y la secuenciación son componentes didácticos imprescindibles para que los alumnos se apropien del conocimiento de la lengua escrita, estos cuadernos presentan una serie de actividades cuya intención es acompañar y apoyar la enseñanza de la lengua y monitorear el proceso de aprendizaje de los alumnos, sin que ningún docente pierda autonomía. Cada cuaderno es acompañado por un material denominado *Especificaciones para el docente* en el que se plantea un símil de la página del cuaderno del alumno, con el contenido que aborda, la fundamentación y las posibles proyecciones que cada maestro o maestra puede realizar. Estas proyecciones proponen incluir las actividades de los cuadernos de lectura y escritura en una secuencia didáctica más amplia que permita a los niños arribar a ellas habiendo realizado actividades previas y proyectar su aprendizaje en actividades posteriores que profundizan lo aprendido. Estas actividades no se circunscriben a la página del cuaderno sino que pueden realizarse en grupos, dentro o fuera del salón de clase; con otros libros y materiales escritos que enriquecen notablemente el aprendizaje. Se trata, en cada caso, de un punto de partida que será sin duda potenciado por la creatividad de cada docente.

Estamos convencidos de que estos materiales junto al compromiso ético de todos ustedes para «Enseñar todo, a todos, todos los días» favorecerán el logro de los requerimientos básicos en todas las aulas del país y los superarán ampliamente.

El Consejo de Educación Inicial y Primaria constató en las evaluaciones SERCE y en las evaluaciones comparativas TERCE, realizadas en el año 2013, un descenso de los resultados en Lengua respecto de 2009. Por otra parte, el relevamiento formal que realizó Inspección Técnica en la investigación en lectura y escritura constató dos variables que inciden en los logros de los alumnos: la insuficiente formación básica de los docentes en esta área y la poca frecuentación de la enseñanza específica de lectura y escritura. Esta situación obligó a indagar qué saben los alumnos luego de un ciclo de tres años. Finalizado tercer año, ¿saben leer y escribir?, ¿han mejorado su oralidad?, ¿podrán acceder en los grados siguientes de 4.º, 5.º y 6.º a leer y escribir para aprender Historia, Geografía, Biología, Matemática? Fue así como se decidió la redacción del documento Diseño de Análisis Curricular, antes mencionado, y estos cuadernos que complementan y apoyan las prácticas de enseñanza de cada maestro en su aula. Este documento explicita qué deben aprender los alumnos (especificaciones de logro) y funciona como un complemento del Programa de Educación Inicial y Primaria 2008.

Los escenarios educativos se construyen a partir de la profesionalidad de los maestros, de los recursos impresos y digitales y de esa «patria de afectos» que se entreteje entre cada particularidad y el colectivo de alumnos, y entre ellos y los maestros.

Mag. Irupé Buzzetti

Directora General del CEIP

Primera parte

Generalidades

Serie Cuaderno para leer y escribir

La serie integrada por *Cuaderno para leer y escribir en primero* (en adelante CLEP), *Cuaderno para leer y escribir en segundo* (CLES) y *Cuaderno para leer y escribir en tercero* (CLET), cada uno con su versión para el docente (Especificaciones para el docente) (en su conjunto CLE), fue elaborada por el Programa de Lectura y Escritura en Español de la Administración Nacional de Educación Pública a solicitud del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP). Tiene por propósito contribuir a consolidar los requerimientos básicos de aprendizaje establecidos por el CEIP para tercer año escolar, los cuales no sustituyen el desarrollo del Programa de Educación Inicial y Primaria 2008 en su totalidad.

La relevancia de contar con materiales educativos individuales como libros o cuadernos ha sido uno de los factores asociados con los logros de aprendizaje, constatado en evaluaciones nacionales e internacionales. La posesión individual de materiales específicos para promover la lectura y la escritura tiene una influencia positiva y significativa. Si bien estos por sí mismos no garantizan el aprendizaje, el hecho de que el estudiante cuente con un material organizado en función de los logros a alcanzar y que a su vez complementa las diversas instancias de enseñanza del docente facilita y potencia el rendimiento académico.

La lectura y la escritura constituyen prácticas sociales y procesos cognitivos complejos; requieren de mucho tiempo y esfuerzo de parte del alumno y exigen de los docentes intervenciones diversas y focalizadas que contemplen esa complejidad.

En este sentido, los *Cuadernos para leer y escribir en primero, segundo y tercero* deben comprenderse como un aporte a la labor que se desarrolla en el aula pues están diseñados para complementar el conjunto de estrategias y recursos que los maestros despliegan en diversas, sucesivas y frecuentes situaciones de enseñanza del lenguaje escrito.

Se recomienda que estos cuadernos sean utilizados en clase con alta frecuencia y se sumen, sobre todo, por una parte, a la lectura en voz alta del maestro de textos literarios y explicativos (cuentos, poemas, enciclopedias) y al contacto asiduo con libros y otros materiales escritos. Y por otra parte, a la generación de situaciones de escritura de textos vinculados con las prácticas sociales.

Los CLE operan como un soporte en el que el niño ensaya, practica, produce borradores y consolida lo enseñado por el docente.

Cada actividad está pensada como parte de un proceso de enseñanza. Se incluyen actividades introductorias, que sustentarán el trabajo autónomo del niño en su cuaderno, y actividades posteriores de resignificación y frecuentación que permitirán la fijación y permanencia de los aprendizajes.

Organización de los CLE del estudiante

Los *Cuadernos para leer y escribir* (CLE) se organizan de la siguiente manera: una introducción, cuatro capítulos y un apartado. El recorrido por cada uno de los cuadernos es acompañado por un personaje: Zorrito, Mulita y Guazubirá, que introducen la lectura de los textos de ficción y no ficción en cada capítulo, presentan las tareas que se van a realizar: leer, escribir y escuchar leer al maestro, y ayudan a comprender las consignas que se plantean.

La introducción es el momento de las presentaciones: aquí el personaje da información sobre sus características, hábitat, etc. A continuación el niño escribe sobre diversos aspectos de su vida personal, tomando como ejemplo las formulaciones realizadas por el personaje.

Los cuatro capítulos se basan en la lectura de un texto literario y uno enciclopédico abiertos a la intertextualidad con otros géneros o temas, y un conjunto de actividades estructuradas a partir de estos. Se consigna que los textos siempre sean leídos por el maestro al iniciar cada capítulo y releídos en oportunidad de abordar las actividades relacionadas con él. En la medida en que el niño gane autonomía lectora también los leerá por sí mismo.

Los CLE desarrollan actividades de lectura y escritura que permiten explorar los diversos aspectos discursivos de los textos escritos. En el CLEP y en el CLES estas actividades se complementan con otras que tienen como objetivo la adquisición y consolidación del sistema de escritura. En el CLEP y en los primeros capítulos del CLES hay una importante cantidad de actividades sobre el sistema de escritura. En los últimos capítulos del CLES y en el CLET las actividades se centran en el aspecto discursivo. Dentro de cada cuaderno, los capítulos presentan el mismo tipo de actividades con ligeras variaciones. La reiteración brinda oportunidades de recursividad y consolidación de los aprendizajes. La autonomía del alumno es uno de los logros a los que apuntan los CLE al proponer una progresión que parte de escribir y leer a través del maestro hasta escribir y leer por sí mismo pasando por momentos de escritura grupal o en duplas.

El apartado en cada cuaderno es diferente. En el CLEP se llama «Álbum de palabras» e invita a cada niño a guardar en él palabras que le ha gustado aprender a leer y escribir con el propósito de acrecentar su reservorio léxico. En el CLES se llama «Álbum de palabras difíciles» y es un espacio para que el niño colecciona palabras que le plantean dudas al momento de su escritura. Esto le permitirá tomar conciencia sobre la escritura ortográfica de las palabras. Por otra parte será una base de datos que podrá consultar cuando así lo desee. En el CLET se llama «Álbum de palabras y expresiones» y proporciona recursos cohesivos narrativos y explicativos a los que el niño podrá recurrir cuando lo necesite, y una mínima colección de palabras homófonas presentadas en un diálogo humorístico en forma de historieta. El uso contextualizado de estas palabras pone en evidencia las diferencias de sentido en relación con las diferencias ortográficas.

Las propuestas de escritura a lo largo de los CLE apuntan a que los niños escriban textos cada vez más largos y más complejos, con el foco puesto en dos organizaciones: la narrativa y la explicativa. Lo mismo ocurre con las propuestas de lectura que apuntan a la consolidación de la autonomía lectora.

Organización de las especificaciones para el docente

Cada CLE *Especificaciones para el docente* incluye una introducción en la que se desarrollan los fundamentos teóricos de la propuesta, una ficha para cada página del cuaderno del niño. Se presenta cada una de las páginas del CLE del niño acompañadas por una fundamentación en la que se explicitan los propósitos de las actividades y sugerencias para la clase. Estas sugerencias aparecen diferenciadas en color: con gris oscuro se distinguen las actividades sugeridas para antes del trabajo en el CLE; con gris claro, las actividades sugeridas después del trabajo en el CLE; sin color, las actividades sugeridas para el momento puntual de trabajar las actividades en el CLE.

Segunda parte

Fundamentos teóricos de la propuesta

Introducción

La formación de los sujetos como lectores y escritores constituye un proceso altamente complejo ya que implica su inclusión en la cultura escrita. Frente a esta complejidad, las *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores del español como primera lengua* (ANEP-ProLEE, 2015) proponen el desarrollo de cinco componentes. En el caso de la lectura, estos son el comportamiento lector, el conocimiento del sistema de escritura, la comprensión textual, el conocimiento lingüístico y el conocimiento discursivo. En el caso de la escritura son el comportamiento escritor, el conocimiento del sistema de escritura, la producción textual, el conocimiento lingüístico y el conocimiento discursivo.

Como se apreciará, los *Cuadernos para leer y escribir* resultan insuficientes para promover el desarrollo de la totalidad de los componentes descritos en las *Pautas* por lo que insistimos en la consideración de estos cuadernos como un insumo más a integrar en la enseñanza y el aprendizaje.

Este material focaliza por un lado el trabajo sobre la adquisición y estabilización del sistema de escritura mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, el establecimiento de la correspondencia fonema-grafema y la utilización de estrategias que permitan leer y escribir palabras. Por otro, el conocimiento de la organiza-

ción y la función de los diversos discursos, mediante la comprensión y producción de textos escritos que narran, explican y persuaden.

Al priorizar las acciones de expandir el conocimiento del mundo, el léxico, las estructuras lingüísticas, las funciones de la escritura, etc., se logra que, desde temprana edad, el niño se integre activamente a la cultura escrita.

Si bien los niños adquieren estos conocimientos de forma simultánea, es necesario advertir la especificidad de cada uno para poder generar intervenciones didácticas pertinentes que atiendan todos los aspectos del proceso de alfabetización.

Lograr que el niño se convierta en un sujeto alfabetizado solo es posible si a la vez se convierte en un sujeto de diálogo. En esta interacción dialógica el papel del adulto letrado es mucho más activo que el de simple informante sobre el funcionamiento de la escritura. Como estrategia para instalar este diálogo, el maestro procurará conversar sobre lo leído, generar la discusión, hacer que los niños reconozcan estas pistas, las interpreten, elaboren hipótesis, las comuniquen verbalmente y argumenten a favor de ellas.

En el CLET se presentan actividades vinculadas a la adquisición y estabilización del conocimiento del sistema de escritura a través de propuestas de segmentación y composición de enunciados. Estas actividades procuran que el niño reflexione sobre las normas que organizan el funcionamiento del sistema de escritura asumiendo el rol de un corrector. Por otra parte, la comprensión y producción de textos escritos va adquiriendo mayor relevancia y complejidad.

Aportes para la adquisición y consolidación del conocimiento del sistema de escritura

Si bien es deseable que la mayoría de los niños que transitan por tercer año escolar ya comprendan el funcionamiento del sistema alfabético del español, algunos de ellos aún están en el proceso de adquisición y construcción del principio que lo rige. Para esto será fundamental que el docente identifique qué saberes tiene el niño sobre la escritura, ajuste la intervención y promueva la realización de actividades similares a las que se proponen en el CLEP y en el CLES.

En el siguiente destacado Ana María Kaufman (2012) señala ciertas expectativas de logro mínimas vinculadas con el aprendizaje del sistema de escritura en tercer grado escolar.

La autora sostiene que si los niños comienzan tercer grado escribiendo de manera alfabética, con separación entre palabras, la expectativa mínima es que lo terminen utilizando mayúsculas en los nombres propios y al comienzo de los enunciados, respetando algunas convenciones de ortografía e incluyendo algunos signos de puntuación, aunque lo hagan arbitrariamente o con criterios no convencionales. Si comienzan leyendo palabras o textos muy breves con prescindencia de las imágenes, la expectativa mínima es que terminen leyendo textos más extensos de diferentes géneros.

Ortografía: la arbitrariedad de la escritura

Para la RAE, la ortografía está constituida por el conjunto de normas que determinan cómo y cuándo deben utilizarse las letras, números y signos convencionales que representan gráficamente el lenguaje.

Aprender la forma correcta de escribir las palabras es una parte fundamental del aprendizaje de la escritura. Si bien la enseñanza de la ortografía siempre tuvo un lugar propio dentro de los contenidos enseñados en la escuela no siempre su enseñanza estuvo vinculada directamente con el texto. Por lo general se enseñaba de manera aislada del resto de los saberes sobre la lengua escrita. Esto fue cambiando y se pasó de un enfoque inductivo, que seguía un camino que iba de la regla al caso particular, a un enfoque deductivo, que presentaba los casos para que a partir de estos el niño dedujera las reglas. Este último es un camino inferencial que integra distintos niveles de lengua y que es el que proponemos en este material.

En las etapas iniciales de acercamiento al funcionamiento del sistema, el niño se acostumbró a utilizar estrategias vinculadas con la sonoridad, e incluso estas estrategias son las que le permitieron comprender el principio alfabético. Pero, la ortografía incluye datos que la sonoridad no refleja, hay restricciones vinculadas con el uso de las letras, del tilde, de los espacios, de los signos de puntuación que están relacionadas con

aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos. Las intervenciones que se propongan en este sentido tienen que ayudar al niño a tomar decisiones ortográficas que no transiten solo por la sonoridad: el niño deberá reemplazar el «cómo suena» por otras estrategias.

Para organizar las propuestas de enseñanza en relación con la ortografía es de utilidad el esquema en el que Kaufman (2005) sistematiza los distintos tipos de restricciones que se dan en la relación entre fonema y grafema en el español. Según esta autora las restricciones son de cuatro tipos: restricciones directas, restricciones posicionales, restricciones morfológicas y restricciones particulares o léxicas.

Las restricciones directas son las que refieren a la relación entre fonema y grafema. Esta relación, pese a que el español es relativamente regular en su escritura, no es biunívoca en todos los casos. En realidad en nuestro sistema solo hay tres vocales (a, e, o) y tres consonantes (t, f, l) que cumplen el principio alfabético en forma estricta. Hay sonidos que se representan con más de una letra (v, b; c, s, z; g, j; y, i; ll, y; c, k, q), hay grafemas que no tienen una correspondencia sonora como la *h* pero tiene una sonoridad particular en algunos casos (cuando se pronuncia como aspirada en palabras de origen extranjero como *hámster* o cuando forma el dígrafo *ch*) y hay letras que pueden tener una doble sonoridad (c, g). La *i* comparte sonoridad con la *y* en *rey*, *buey*, *ley*; la *u* no suena cuando se encuentra junto a la *g* en *guerra*, *guitarra* y junto a la *q*, en *queso* y *quinta*. La *m* y la *n* comparten sonoridad en palabras como *embudo* y *envase*, la *d* casi no se pronuncia en el habla culta en nuestra variedad dialectal en palabras como *igualdad*, *sociedad*, y el fonema /p/ comparte sonoridad cuando se antepone a algunas consonantes en palabras como *optativo* y *obtusos*.

Las *restricciones posicionales* son las que afectan a las letras que comparten sonoridad como por ejemplo la *s*, *c*, *z*, la *b*, *v*, etc. La norma ortográfica define el uso de una determinada letra en función de la posición que ocupa en la palabra. Ejemplos de ello son las reglas que determinan el uso de *m* antes de *p* y *b* y *n* antes de *v*, el uso de *rr* entre vocales para que suene fuerte, etc.

Las *restricciones morfológicas* son las que toman los morfemas y las categorías gramaticales de las palabras para definir las reglas. Algunos ejemplos de ello son la ortografía de los prefijos como *hiper-*, *sub-* y sufijos como *-azo*, *-bilidad*, el uso de *-aba* en la conjugación verbal. Cuando se trabaja con familias de palabras se toma en cuenta esta restricción, todas las palabras que pertenecen a una misma familia compartirán la ortografía de la base.

Las *restricciones particulares o léxicas* están relacionadas con la etimología de la palabra y rigen en algunos casos. Las palabras homófonas son ejemplo de este tipo de restricción, desde el punto de vista acústico suenan igual, pero su ortografía y significado son diferentes.

Para la enseñanza de la ortografía en la escuela deben tenerse en cuenta por un lado estas restricciones y, por otro, algunos aspectos fundamentales vinculados a la posición que el niño debe asumir como escritor. Es necesario mostrar la importancia que tiene la escritura ortográfica para la comprensión del texto. Para esto es adecuado proponer que los niños escriban para otros y pongan atención a la manera de escribir las palabras. El intercambio entre pares y el trabajo compartido favorece este aprendizaje.

Se trata de despertar en el niño lo que algunos autores llaman conciencia ortográfica (Planas, 1994). Esta es la capacidad que adquieren cuando comprenden que las palabras no se escriben de cualquier manera, que algunas palabras que suenan iguales en la oralidad se escriben diferentes, que hay una sola manera de representar a las palabras, que hay palabras donde es necesario tomar decisiones sobre el uso de una determinada grafía. Por lo tanto la conciencia ortográfica es sinónimo de duda y cuestionamiento «ya que solo cuando alguien duda y sabe que hay escrituras alternativas se preocupa por encontrar estrategias para identificar, en cada caso, la forma correcta» (Díaz Agüero, 2004: 121).

Se trata de brindar al niño la posibilidad de utilizar variedad de estrategias ante las dificultades ortográficas tales como recurrir a consultar textos escritos donde se sabe que la palabra puede aparecer, preguntar a alguien que pueda saber cómo se escribe, pensar en la familia de palabra de la cual deriva, consultar el diccionario. La regla ortográfica es una más de las estrategias que el maestro debe enseñar al niño.

Lo importante es que los niños conozcan las reglas pero, además y sobre todo, que sean capaces de utilizar el conocimiento ortográfico para escribir. En lugar de proponer actividades para que el niño se aprenda de memoria una serie de reglas, se trata de proponer actividades que los lleven a descubrir regularidades a partir de las cuales establecer generalizaciones.

En el CLET se incluye una serie de actividades para promover en el niño la conciencia ortográfica y la escritura correcta de las palabras. Se presentan palabras en las que la ortografía se sustenta en restricciones posicionales: *mp, mb y ge, gi, gue, gui*. Se proponen actividades en las que deben utilizarse estas palabras para formar familias léxicas para que, de este modo, el niño tome conciencia de las restricciones morfológicas que determinan que las palabras de una misma familia comparten la raíz y en consecuencia, su ortografía.

Segmentación de palabras

La definición de palabra como colección de letras entre dos espacios parece ser la mejor conceptualización de que disponemos los alfabetizados, pero esto no es tan sencillo de comprender por los niños en los inicios del proceso de alfabetización.

El aprendizaje de las convenciones que rigen la separación entre palabras no es un acto mecánico ni se aprende por repetición. Su aprendizaje no estará determinado desde el exterior ni dependerá exclusivamente de la información que el adulto le proporcione. El niño deberá reflexionar sobre las palabras para incorporar los criterios que constituyen estas unidades: los criterios que la definen como parte de una unidad mayor (el enunciado) y aquellos otros que la definen como un todo compuesto por unidades menores (las letras y los sonidos). Las separaciones que los niños hacen en su escritura durante la etapa inicial de la alfabetización distan mucho de converger con la segmentación convencional.

Ya nos fue advertido por Ferreiro y Teberosky (1991) que la noción de palabra es muy compleja de elaborar, cognitiva y lingüísticamente, para quien aún no domina las características de la escritura. A pesar de que las palabras aparezcan en los textos que frecuente y de que las intervenciones de los docentes promuevan que el niño analice y reflexione sobre ellas, estos no son capaces de aislarlas desde un comienzo. Es evidente que los espacios en blanco entre palabras no corresponden a pausas reales en el enunciado oral, por lo que, en situación de escritura, el niño deberá tomar las decisiones de cuándo escribir junto o separado. Suele suceder que segmenten de más o que segmenten de menos los enunciados, y sus segmentaciones coincidan con el recorte silábico. Al hacerlo parecen experimentar con patrones sonoros acentuales, tonales o silábicos y patrones gráficos y restricciones que fueron construyendo durante la adquisición de la escritura.

La interacción sistemática con la escritura es clave para lograr avances en el dominio de la segmentación. Una vez más recomendamos proponer a los niños, con frecuencia, situaciones de lectura y escritura por sí mismos, ya que los procesos básicos de segmentación están estrechamente relacionados con la lectura, con las posibilidades de observar el texto impreso. La escritura sirve de modelo para analizar el lenguaje en palabras. Por lo antedicho, la segmentación requiere de una enseñanza explícita y de mucha práctica.

En el CLET se proponen dos tipos de actividades de dificultad creciente que persiguen que el niño avance en la segmentación. Por un lado, armar enunciados separando las palabras aglutinadas sin identificación de mayúsculas ni signos de puntuación. Por otro lado, una actividad de mayor complejidad en la que hay que realizar las mismas acciones pero en un párrafo.

En estas actividades de escritura se sugiere el uso de letra cursiva y se incorporan las mayúsculas necesarias para que sirvan de modelo. Si bien el tipo de letra no es un determinante exclusivo, las segmentaciones no convencionales son más frecuentes en las escrituras en imprenta. El uso de letra cursiva ayudará en el proceso de análisis y reflexión sobre la segmentación de palabras. Ferreiro et al. (1996) concluyen en sus investigaciones que para comprender el funcionamiento de un sistema alfabético (entender el principio alfabético que lo rige) es ventajoso trabajar con letras móviles. Pero luego que se domina la variación cuantitativa y cualitativa y que se comienza a trabajar sobre lo ortográfico «la producción de escritura ligada presenta ventajas respecto a la escritura con caracteres separados» (pág. 56).

Al inicio de cada actividad aparece una guía de corrección con los ítems que deben tomarse en cuenta al momento de corregir el texto para reescribirlo. Esto promueve que los niños pongan atención sobre la segmentación y vayan incorporando prácticas de autocontrol de su escritura.

Puntuación

La puntuación es la colocación adecuada de los signos de puntuación que indican los límites de las unidades del texto, su sentido y entonación. Supone el uso de los signos ortográficos que cumplen la función de organizar el discurso, manifiestan las relaciones sintácticas entre los constituyentes y contribuyen a dar significado a un texto. La puntuación además tiene funciones prosódicas y su uso depende, en muchos casos, de las decisiones del escritor. La complejidad de la puntuación requiere una enseñanza sistemática y frecuente, que irá profundizando en los diferentes aspectos del tema a medida que los niños vayan progresando en sus habilidades como lectores y escritores.

Los signos de puntuación que la Academia define para el español actual son: el punto, el punto y coma, la coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación, de exclamación y los puntos suspensivos.

La puntuación es parte de la escritura y de las convenciones que la organizan. Ferreiro et al. (1996: 157) en consonancia con esto sostiene que «la puntuación es parte de lo que se escribe, no de lo que se dice». Debe mostrarse al niño que los signos de puntuación actúan en el texto tal como lo hacen las señales de tránsito en las carreteras y calles de la ciudad: son un conjunto de instrucciones que guían los actos de comprensión y producción del discurso escrito que realizan lectores y escritores.

Al momento de pensar cómo enseñar la puntuación debemos tener en cuenta lo que concluyen algunas investigaciones sobre la adquisición de este sistema:

- Se inicia cuando el niño comprendió el funcionamiento del sistema alfabético y comienza a preocuparse por la ortografía de las palabras.
- Se desarrolla del exterior al interior, es decir que el niño comienza a entender el funcionamiento del punto final que delimita dónde empieza y termina una oración o un párrafo, para luego prestar atención a las separaciones internas de la unidad marcadas por el punto y seguido, la coma y el punto y coma.
- El proceso de diversificación de los signos también es gradual, pasa del uso del punto casi como único signos al uso de signos nuevos: la coma, la raya, los dos puntos.
- El reconocimiento de los contextos de uso de cada uno de los signos de puntuación es un aprendizaje paulatino que aumenta a medida que el niño comprende las funciones de cada uno de los signos.
- La incorporación de conectores y organizadores discursivos por parte del niño concuerda con el aumento en el uso de la puntuación.

En el CLET proponemos ordenar palabras para formar enunciados, escribir los signos de exclamación, interrogación o puntos donde corresponde, producir enunciados o textos breves prestando atención al uso de las mayúsculas y el punto. Identificar los enunciados que conforman un párrafo y señalarlos usando mayúscula y punto.

Gramática: el papel en la escuela primaria

Di Tullio y Malcuori (2012) definen la gramática como la disciplina que se ocupa, fundamentalmente, de estudiar las combinaciones entre elementos significativos. Tradicionalmente se divide en dos partes: la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de los morfemas y de cómo estos se combinan para formar palabras. La sintaxis estudia cómo las palabras se combinan formando sintagmas y estos se expanden en la oración. Estas combinaciones de unidades menores dan como resultado unidades más complejas que responden a regularidades que se formulan como reglas y principios.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria ya ha adquirido la gran mayoría de las posibilidades combinatorias de la gramática de su lengua, aun cuando el léxico y las posibilidades de comunicación sean restringidos. El maestro de primaria parte de ese estado inicial del niño que posee un saber práctico pero no consciente. Su intervención se focalizará en hacerlo explícito para enseñar a usar ese saber de forma reflexiva, ampliar el caudal léxico y promover el desarrollo de las posibilidades expresivas y comprensivas tanto en la escritura como en la oralidad.

Otañi (2010) explica que en la escuela la gramática y la actividad gramatical deben ser objeto de estudio e instrumentos para mejorar la comprensión y producción de textos. Para ello se deben enseñar contenidos gramaticales en relación con actividades gramaticales.

El CLET presenta actividades que promueven la reflexión individual y colectiva. Cada propuesta busca promover la exploración de las diferentes posibilidades combinatorias del español y la reflexión sobre la incidencia de estas en el significado.

La actividad gramatical se incorpora a la tarea de lectura y escritura con el propósito general de enseñar cómo se usan los conocimientos léxicos y sintácticos para resolver problemas de comprensión y de producción. Un ejemplo de ello son las actividades de paráfrasis o reformulación con las que se busca que el niño reconozca que no hay una única manera de expresar un contenido, que advierta los matices en el significado, que evalúe cuáles son los más adecuados a un cierto contexto o situación y tome decisiones en función de esas valoraciones. En las actividades en las que se propone la expansión o la síntesis de textos, los niños deben prestar atención a elementos cohesivos sin perder de vista el significado global de estos.

El juego lingüístico es el eje en la enseñanza de la morfología. En este se apela a la competencia morfológica del niño para la formación de palabras por derivación y la conformación de familias de palabras, a que infiera el significado de palabras derivadas y compuestas a partir del análisis de su estructura morfológica y del significado de sus componentes.

En el CLET, algunas actividades proponen seguir la ruta cohesiva a partir de identificar los referentes de pronombres, de hiperónimos, o de sinónimos. Otras actividades favorecen la reflexión sintáctica al proponer componer una oración o un sintagma a partir de sus partes.

En cuanto al léxico, las propuestas apuntan a incrementar el reservorio léxico del niño, a actualizar su vocabulario pasivo y a lograr que use las palabras con adecuación. Se dedica un espacio importante a las relaciones de significado entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiponimia y a los campos léxicos que estructuran el vocabulario de la lengua.

Estas prácticas requieren de la guía constante del maestro para inducir a la reflexión de los alumnos sobre las actividades que están realizando, para encontrar la mejor solución, despertar la curiosidad y aprender a justificar las decisiones lingüísticas que se toman.

Aportes para el conocimiento de la organización y las funciones de los textos escritos

Cuando los niños tienen la oportunidad desde pequeños de que les lean cuentos, les relaten historias, conversen con ellos sobre esos relatos, les canten canciones y rimas, jueguen con palabras, les proporcionen papeles y lápices para ensayar actos de escritura que han visto desarrollar a otros, el proceso de inclusión en una cultura que lee y escribe se inicia tempranamente. Pero no todos los niños llegan a la escuela en las mismas condiciones en cuanto a su relación con la cultura escrita. Es aquí donde la escuela se constituye en la institución que garantiza la transmisión del capital cultural y el acceso a la cultura escrita independientemente de la condición de origen de los niños.

En este sentido, Ana María Kaufman (2012) señala que la inclusión de los niños en la cultura escrita implica un proceso en virtud del cual el niño se apropia simultáneamente del sistema de escritura, de la lengua escrita y de las prácticas sociales de lectura y producción de textos. Para que este proceso se desarrolle con éxito necesita de la enseñanza y el aprendizaje de cada componente mediante intervenciones didácticas específicas, abarcativas e integradoras a la vez.

Organización textual

El conocimiento de las estructuras textuales más utilizadas de nuestra sociedad y la manera en que se integra en ellas la información permiten adquirir poco a poco la capacidad de comprender y producir textos en forma autónoma.

La lectura y escritura frecuentes del mismo género textual permite que el niño los reconozca, profundice su comprensión y distinga algunas de sus características más sobresalientes. También, en contacto con los textos, ampliará su léxico y sus recursos sintácticos, conociendo otros modos de decir, propios de la lengua escrita y no siempre presentes en los intercambios orales de la vida cotidiana.

En esta etapa, el CLET hace énfasis en las organizaciones textuales narrativas y explicativas y en vincular al niño con el uso de estrategias de textualización. Se agrega la descripción y el diálogo en función de la narración y la argumentación.

Organización textual narrativa

Mediante la escucha de cuentos, el niño no solo ingresa en el mundo letrado, sino que aprende sobre la estructura narrativa y profundiza su capacidad de comprender un texto escrito, prestando atención a elementos narrativos tales como la sucesión temporal de los acontecimientos, los personajes principales y secundarios, la presentación de un conflicto y su resolución.

En el CLET proponemos, para evidenciar y profundizar la comprensión del texto, actividades para predecir el personaje o la temática del relato, describir los personajes teniendo en cuenta los atributos más destacados, recomponer la historia a partir de lo que dijo cada personaje, completar distintos tipos de resúmenes, interpretar aspectos puntuales de la historia y compartir su punto de vista en conversaciones. A medida que avanza en el proceso, el niño asume el rol de escritor al crear parlamentos para los personajes y episodios que expanden la historia. Para conocer más sobre aspectos vinculados a la cohesión, se presta atención al uso de marcadores temporales en el texto y en actividades que reformulan algunos momentos puntuales de la historia.

En el CLET se trabaja sobre la trama entendida como estructura interna de la narración identificando cada uno de los acontecimientos de la historia que la componen. Se conversa acerca de los motivos que impulsan la acción en un episodio y las razones que tienen los personajes para tomar una decisión y no otra. Por medio de todas estas actividades los niños desarrollan la habilidad de volver a contar una historia con sus propias palabras.

En cada capítulo del CLET hay una actividad que procura que el niño profundice la comprensión a través de recuperar el diálogo de los personajes de la historia principal, este tipo de propuesta se sustenta en que el diálogo constituye uno de los pilares fundamentales en la creación y delimitación de los personajes. El diálogo está directamente relacionado con la acción narrativa y, tal como explica Bosque (1998) es un recurso que contribuye a que los personajes se vuelvan «más reales para el lector pues los dota de vida propia y de profundidad psicológica». Las actividades que proponen al niño identificar los diálogos y vincularlos con cada personaje favorecen que profundice en la historia, reconozca los episodios y relacione lo que se dice con lo que sucede.

Cada actividad de recuperación del diálogo aparece acompañada de una propuesta de resumen de la historia. El resumen se presenta como una técnica de reformulación condensada y sintética del cuento. En cada actividad se ponen en juego cuatro de las propiedades de un resumen: la brevedad, la selección adecuada de la información, la generalidad y la ordenación y jerarquización de las ideas. Estas actividades presentan niveles de complejidad creciente a medida que se avanza en el desarrollo del CLET. En este sentido se incluye además del resumen actividades de expansión del texto a través de la descripción de personajes que no aparecen descritos en el texto original.

La descripción como forma de expandir la narración

Bosque (1998:274) define la descripción como: «una variedad del discurso mediante la cual se atribuye a los objetos determinada cantidad de cualidades o propiedades, creando así una representación verbal de sus rasgos característicos».

Según este autor, el proceso de descripción incluye cuatro fases: observación, selección, ordenación y expresión. La observación permite al autor reunir los rasgos que identifican al objeto y hacerse una imagen del mismo. Según la cantidad de rasgos que se incluyan la descripción será exhaustiva o selectiva. En los

textos narrativos, generalmente, la descripción es selectiva. La selección de rasgos se realizará en función de la intención del autor y de la finalidad de la descripción. En cuanto a la tercera fase: la ordenación del contenido puede variar. Depende de la intención pero también de ciertas convenciones. Las descripciones técnicas, propias de los textos explicativos, generalmente siguen un orden prefijado por protocolos de observación. Esta estructura algo rígida no se da en la descripción que se incluye en la narración, la que puede seguir un criterio espacial: de abajo a arriba; un criterio temporal: desde lo más antiguo a lo más moderno; un criterio lógico: de lo general a lo particular, etc. Este orden, sea cual sea, es fundamental pues quien escribe dirige la mirada del lector hacia los aspectos que quiere destacar. La última fase de expresión o textualización de la descripción se caracteriza, entre otras cosas, por utilizar formas verbales imperfectivas, que inmovilizan la acción; usar sustantivos y adjetivos dado que son las palabras que aportan verdadera información descriptiva e incluir procedimientos estilísticos como la comparación y la metáfora de los que depende la creación de una imagen del objeto que se describe.

En el CLET se proponen actividades que tienen por objetivo expandir el texto narrativo al introducir la descripción de un personaje. Esta propuesta consta de dos partes. Una parte inicial en la que se introduce un esquema organizado en torno a la imagen del personaje seleccionado. En ella aparecen explicitados algunos de sus rasgos y espacios vacíos para completar. Los niños extraerán del cuento o imaginarán algunas características que agregarán al esquema. Este procedimiento busca trabajar sobre las dos fases iniciales de una descripción: la observación y la selección. Luego, una segunda parte, en la que se pide a los niños que redacten la descripción usando los datos del esquema. Con este procedimiento se busca trabajar sobre las dos fases finales de la descripción: la ordenación y la expresión o textualización. En otros capítulos la redacción de la descripción se enriquece con comparaciones que se realizan sobre dos ejes: el aspecto físico y los rasgos de la personalidad del personaje.

Organización textual explicativa

Mediante la escucha de la lectura de textos explicativos, el niño entra en contacto con un texto de uso frecuente en el ámbito escolar. Estos textos le permiten ampliar sus conocimientos sobre temas de estudio y así construye el sentido de la actividad de leer. Aprende algunas particularidades sobre esta clase de texto y profundiza su comprensión, prestando atención a la relación del título y subtítulos entre sí y con el tema, a los recursos explicativos como la definición, la paráfrasis y el ejemplo.

En el CLET se incluye, para evidenciar y profundizar la comprensión de estos textos, actividades de reformulación de expresiones cuyo significado no es transparente. En los primeros capítulos se propone al niño que elija la reformulación más adecuada entre varias posibles, en tanto que en los últimos capítulos se le solicita que redacte una reformulación en forma individual y que argumente su elección. Para lograr este nivel de escritura autónoma es necesario que en cada propuesta de reformulación el maestro recuerde que reformular es expresar la misma idea pero con otras palabras.

En el CLET se introduce la definición como recurso explicativo. Las primeras actividades en forma de juego vinculan al niño con las definiciones. Luego que experimentó con este recurso y reconoció su utilidad que el mismo tiene en un texto explicativo, en los capítulos finales, se propone la enseñanza del procedimiento para redactar una definición. Para ello se le muestra que un posible camino al momento de definir puede ser, en primer lugar, incluir al elemento que se define en una clase mediante la hiperonimia; en segundo lugar explicar las características y funciones del elemento definido; en tercer lugar mostrar verbos y expresiones más comunes para introducir definiciones, por ejemplo el verbo *ser*.

La reescritura de un texto explicativo en el que aparecen reiteraciones es una actividad que se incluye en los tres CLE.

En las propuestas de reformulación el niño deberá poner en práctica sus conocimientos sobre la lengua en los textos explicativos. En el nivel léxico-semántico deberá utilizar vocabulario propio de estos textos, de carácter más disciplinar, así como adecuar el registro. En el nivel de la sintaxis del texto deberá utilizar conectores que permiten precisar, explicar, y ordenar la información que se presenta; en cuanto a la modalidad enunciativa, deberá procurar la objetividad.

En este momento es esperable que el niño que transitó por propuestas del mismo tipo con diferente grado de dificultad pueda resolver en forma autónoma esta tarea. Para los niños que empiezan la serie en tercer

año es necesario realizar una progresión en la que el maestro muestre el funcionamiento de los recursos de reformulación y enseñe su utilización.

Lectura y comprensión textual

¿Qué entendemos por lectura?

La concepción de lectura que subyace a esta propuesta es la que sustenta el documento *Pautas de lectura y escritura en español como primera lengua* (ANEP-ProLEE, 2015). En este se concibe a la lectura como una construcción social y cultural intersubjetiva que se pone de manifiesto en actitudes y comportamientos que el lector evidencia en el acto de leer. Es una actividad inteligente en la que entran en juego funciones psicológicas superiores, saberes vinculados con los diferentes niveles lingüísticos y al conocimiento del mundo. Por lo tanto, leer supone el intercambio de significados culturales a través del desarrollo de prácticas sociales, el conocimiento del sistema de escritura, el conocimiento de saberes lingüísticos y discursivos implicados. Un lector es un agente activo que integra el texto y la realidad que este texto representa al conocimiento que posee del mundo a través de elaborar hipótesis y realizar inferencias. A continuación conceptualizaremos brevemente algunos puntos básicos de esta definición.

La lectura como práctica cultural

Lerner (2001) sostiene que participar de la cultura escrita implica apropiarse de una tradición de lectura y escritura que supone una herencia cultural en la cual están implicados los textos, los lectores, los escritores y los contextos de enunciación y lectura.

Por lo tanto, enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende la alfabetización en sentido estricto; supone incorporar a los alumnos a la cultura escrita y lograr que todos lleguen a ser miembros plenos de una comunidad de lectores y escritores.

Para lograr que las prácticas sociales de lectura y escritura se conviertan en el objeto de enseñanza escolar es necesario que la escuela se convierta en una comunidad de escritores y lectores. En esta comunidad los escritores producen sus textos en los que ponen en evidencia sus ideas y sus opiniones. Los lectores buscan en ellos respuestas a sus dudas e información que les permita saber más sobre el mundo.

La escuela brinda las condiciones sociales e individuales a partir de las cuales los lectores incipientes irán asumiendo actitudes y valoraciones sobre el acto de leer.

Cada actividad del CLET, como ya se dijo, se introduce con una propuesta de lectura compartida en la cual el maestro, al leer en voz alta, se muestra como un modelo lector. En esa escena, el docente brinda un modelo de sí y evidencia su relacionamiento con los libros y los diferentes modos de actuar ante textos ficcionales y de estudio. Por otra parte, cada una de estas actividades grupales genera un espacio intersubjetivo que permite mostrar al niño que el comportamiento del lector no solo es individual sino que es también social, y depende del entorno y del material escrito al que se enfrenta. Claramente, todas las actividades que se proponen en los CLE procuran, como sostiene Chartier (2007), que el maestro transforme su clase en una comunidad de interpretación, lo que logrará si tiene presente que: «La lectura en voz alta permite esa convivencia; permite a todos los alumnos, lectores rápidos o lentos, buenos o malos, intercambiar y conversar sobre un texto; permite a la mayoría encontrar su lugar». Un lugar en el que se fomenta el diálogo cuando el maestro cuida que las preguntas que realiza no apunten a una única respuesta.

Los textos con los que se cierra cada capítulo del CLET conforman una serie denominada «Datos increíbles pero ciertos». Han sido seleccionados para promover la práctica de la lectura en voz alta a la vez que estimulan el interés por leer temas novedosos y obtener datos curiosos sobre ellos. Estos textos se proponen para la lectura autónoma. En un primer momento, la lectura silenciosa permitirá al niño conocer el texto. Luego, se invitará a practicar la lectura en voz alta con la intención de leer a otros. Es importante recordar que la fluidez lectora se consigue practicando en reiteradas ocasiones la lectura de un mismo texto breve. Una vez conquistadas la precisión y la velocidad, el niño puede concentrarse en aspectos de prosodia o entonación que dependen en gran medida de su comprensión del texto. También se presentan cuadros de historieta cuyos globos pueden dar pie a la práctica de la lectura en voz alta.

Comprensión textual

Según las *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores del español como primera lengua* (ANEP-ProLEE, 2015) la comprensión textual junto con el comportamiento lector es el componente más dinámico del proceso de lectura. Cuando hablamos de comprender lo que se lee no podemos pensar que existe una única manera de comprender un texto. Si afirmamos que el lector construye el sentido de alguna manera asumimos que el significado que dos lectores dan a un texto puede no coincidir. Esto no quiere decir que uno de los lectores no haya comprendido el texto, sino que implica que lo comprendió a partir de los instrumentos que puso en juego en el acto de leer: sus estrategias cognitivas de asimilación, el conocimiento del mundo, las razones que lo llevaron a poner más atención en un aspecto del texto que en otro o a identificarse con determinado protagonista y no con otro, a los propósitos que perseguía con la lectura, al estado anímico al momento de la lectura. Tampoco quiere decir que las interpretaciones dadas por los lectores sean arbitrarias y no guarden relación con las propiedades del texto que se lee. Wittrock (1981) sostiene que la lectura es un proceso generativo en el que se ponen en evidencia los intentos del lector por construir un significado dentro de las reglas del lenguaje. Por lo tanto, si bien la lectura no es un proceso cerrado con un único significado posible, tampoco es un proceso arbitrario.

Es por eso que la serie CLE propone abordar la comprensión de la lectura desde un primer momento, a través de la lectura del adulto y de la conversación sobre lo leído. Las situaciones de aprendizaje de la lectura en estos primeros grados deben estar siempre centradas en la construcción del significado por parte del niño a partir de la lectura en voz alta del maestro. De esta manera se evita el desciframiento que obstaculiza la formulación de hipótesis sobre el contenido y el sentido de la historia. Cada uno de los capítulos comienza con una portada que propone realizar inferencias para determinar quién es el personaje principal, de qué tratará el cuento, entre otras posibilidades. Luego de promover que se realicen anticipaciones se invita al niño a comprobarlas a través de la lectura del cuento. Luego se propone un tipo de actividad que busca centrar la comprensión en algunos de los episodios más relevantes del cuento, en el lugar o el momento en que sucedieron los hechos y en las conversaciones que mantuvieron los personajes. Finalmente, se incluyen algunas actividades que favorecen la comprensión tales como: resumir la historia, expandir el cuento a partir de completar algunos blancos informativos, argumentar en favor o en contra de las acciones de los personajes, imaginar personajes a los que el autor no describió, etc.

Escritura y producción textual

¿Qué entendemos por escritura?

La concepción de escritura que subyace a esta propuesta es la que sustenta el documento *Pautas de lectura y escritura en español como primera lengua* (ANEP-ProLEE, 2015). En él se la concibe desde una perspectiva sociohistórica en función de los múltiples niveles de funcionamiento. En tanto producto histórico y cultural es un sistema de representación, altamente complejo que se materializa a través de un código que en el caso del español, es alfabético y que se ve impregnado de las prácticas escritoras y lectoras que cada época demanda. La escritura es concebida como un sistema finito de signos, articulados y arbitrarios, que cumplen con determinadas reglas y tienen determinadas propiedades tales como la linealidad, la arbitrariedad, la direccionalidad, la perdurabilidad. Es también una actividad inteligente que involucra las funciones psicológicas superiores, los diferentes niveles lingüísticos y el conocimiento del mundo del escritor.

El sujeto en el acto de escritura establece un vínculo particular y personal con lo que escribe y en ese vínculo pone de manifiesto determinadas actitudes, propósitos, motivaciones y representaciones sobre el acto de escribir y su materialización: el texto escrito.

Recordemos que las *Pautas* proponen analizar el conocimiento de la escritura en virtud de su complejidad en cinco componentes fundamentales e indisolubles: conocimiento del sistema de escritura, conocimiento lingüístico, conocimiento discursivo, comportamiento escritor y producción textual.

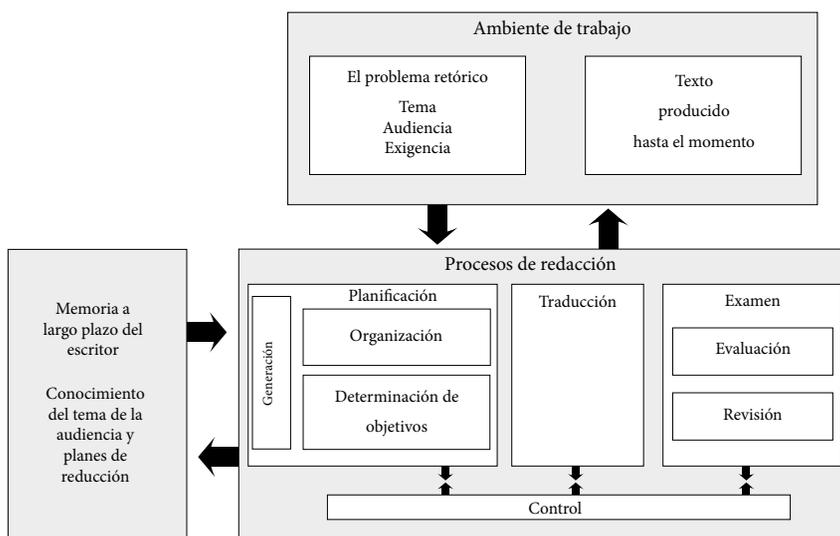
La producción textual

En las *Pautas*, la producción textual se define como un proceso no lineal y recursivo en el cual el sujeto planifica, redacta y revisa su texto. La recursividad de este proceso es una de las dimensiones que sustentan las actividades de escritura que se proponen en el CLET.

Esta es una de las ideas fundamentales presentadas por Flower y Hayes (1981) quienes elaboraron un modelo descriptivo de los procesos cognitivos que se suscitan al escribir. Estos investigadores cuestionan los modelos que conciben la redacción como una serie lineal de etapas que finalizan y se concretan en un producto escrito: preescritura, escritura, reescritura por considerar que estos modelos hacen foco en el producto final y no en los procesos internos de quien escribe.

Flower y Hayes (1996) consideran que la redacción constituye un acto retórico por el cual los escritores intentan resolver un problema a partir de la escritura. Establecen que un texto es el producto de un conjunto de procesos llevados a cabo durante el acto de escribir. Estos procesos poseen una estructura jerárquica, no tienen un orden rígido y son recursivos. Surgen, se desarrollan y se revisan durante todo el acto de composición e incluyen subprocesos, tales como la generación de ideas o la revisión que se insertan dentro de otros más generales y pueden ocurrir en cualquier momento del proceso de composición.

El siguiente cuadro sintetiza la estructura del modelo de redacción (Flower y Hayes, 1996).



Según vemos en el esquema anterior el acto de redactar posee tres componentes: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo en la que se almacenan todos los conocimientos previos del escritor, tanto lingüísticos y discursivos como enciclopédicos o experienciales, y el proceso de redacción en sí. El problema retórico guía el proceso de composición y es el aspecto inmutable del proceso: determina para qué escribir (objetivos) qué escribir (tema), para quién escribir (audiencia). A medida que el proceso avanza, lo ya escrito determina lo que se escribirá. De igual manera, el conocimiento previo y los planes del escritor para resolver el problema retórico restringen las opciones de escritura.

Al inicio del proceso de redacción el aspecto más importante es la planificación que puede definirse como el proceso por el cual un escritor se representa internamente el conocimiento que pondrá en juego durante la escritura. La planificación implica una serie de subprocesos: la generación de ideas, la determinación de una red jerárquica de objetivos de mayor o menor grado de especificidad (que se transforman durante la composición y guían el proceso) y la organización de todos los elementos (textuales y extratextuales) para producir una estructura con sentido.

En el CLET se introduce al niño en el proceso de planificación a través de la generación de ideas y la organización de los elementos para producir una estructura que dé sentido a lo que se escribe. Por ello no

se le pide que escriba directamente sobre un tema sino que hay una actividad previa que funciona como borrador y planificación. En el caso de la descripción, el esquema sirve como una instancia de generación de ideas donde habrá una puesta en texto de ideas previas que el niño construyó a partir de lo que comprendió del cuento y de lo que imaginó. En el caso del resumen, la actividad «¿Qué dijeron?», que se organiza en forma de historieta, funciona como un pretexto en el que apoyarse en el momento de escribir para resumir el cuento.

El proceso de traducción o puesta en texto implica convertir las ideas (imágenes, sensaciones) en lenguaje visible. En este proceso el escritor debe manejar diferentes conocimientos: genéricos, sintácticos, léxicos y hasta motrices.

La puesta en texto en el CLET tiene una gradación que va desde actividades con propuestas para llenar blancos en un texto que presenta el prototipo de un resumen o de una descripción, hasta un espacio en blanco que el niño debe completar totalmente. La complejidad de la puesta en texto o traducción radica en que no se trata de transcribir la oralidad. En este sentido, todas las actividades de escritura contribuyen a la toma de conciencia de aspectos propios de esta. Por un lado, el maestro, con su intervención puede ir mostrando la distancia que hay entre hablar y escribir. Por otro, la presentación del modelo de lo que ya está escrito permite al niño un acercamiento a las organizaciones textuales.

Finalmente, el tercer componente del modelo de Flower y Hayes es el examen de lo escrito. Se realiza a través de dos subprocesos: la revisión y la evaluación; ambos pueden suceder de forma consciente o inconsciente. Los autores indican que estos dos subprocesos, al igual que el de generación, pueden interrumpir en cualquier momento el proceso de redacción.

En el CLET hay muchas instancias que promueven la revisión. Es importante que esta actividad sea conceptualizada por el niño como un recurso de los buenos escritores. En ella se tomarán dos aspectos: por un lado, la revisión y evaluación de aspectos vinculados con el contenido y los modos de decir que muchas veces entran en el terreno de lo personal y de las opiniones. Por otro, los aspectos relacionados con la revisión y corrección de la ortografía y la sintaxis.

Por último, el proceso de control implica que los escritores tomen conciencia explícita del proceso de redacción y puedan controlar su desarrollo a través de establecer el tiempo y las energías que destinarán a cada momento de la escritura.

Desde el punto de vista didáctico, es conveniente que cada uno de estos momentos sea trabajado por separado. De este modo el niño irá reconociendo cuándo está trabajando en la planificación, en la puesta en texto o en la revisión de sus textos, y tomará conciencia de cuáles son los recursos y estrategias que pone en juego como escritor en cada subproceso.

Las cuatro situaciones didácticas fundamentales

La planificación y el desarrollo de actividades enmarcadas en las cuatro situaciones didácticas fundamentales (Kaufman, 2010) complementan la propuesta de este material: actividades en las cuales los niños leen por sí mismos o a través del maestro y escriben por sí mismos o a través del maestro.

Leer a través del maestro

Si bien leer es una actividad en la que un sujeto interactúa con un texto, al leer a través de otro el niño realiza muchas de las acciones principales implicadas en la lectura. Estas incluyen: comprender el texto; jerarquizar contenidos importantes y descartar aquellos que son accesorios; vincular lo leído con lecturas previas, con conocimientos del mundo y con saberes adquiridos; establecer relaciones entre las distintas partes del texto; llenar huecos informativos; establecer inferencias.

Los maestros, al ser buenos intérpretes de los textos que leemos a nuestros alumnos, promovemos la escucha atenta e interesada.

La lectura en voz alta del maestro brinda a los niños la oportunidad de construir el significado de textos a los cuales no habrían accedido solos y además los pone en contacto con el lenguaje escrito, en la medida en que acceden a las características generales de los distintos géneros. El acercamiento a los textos también permite que el niño acceda a las maneras particulares en las que el autor utiliza el lenguaje escrito

adecuándolo al género, al destinatario, a la temática, es decir que accede al uso contextualizado de los recursos discursivos.

Estas situaciones deben ser consideradas verdaderamente situaciones de enseñanza en la medida en que permiten a los niños incorporar estructuras textuales diversas, acrecentar el léxico y vincularse con expresiones lingüísticas propias del mundo de la escritura.

Este tipo de actividades no debe circunscribirse a una etapa inicial en la vida del niño, sino que debe continuar aun después de que el niño pueda leer por sí mismo, durante toda la escolaridad primaria y aun en la secundaria.

Leer por sí mismo

Es esperable que la comprensión de cómo funciona el sistema de escritura lleve al niño a un mayor nivel de autonomía en la decodificación y en el comportamiento lector. Esto hará posible que, poco a poco, sea capaz de leer textos literarios y no literarios adecuados a su edad, así como comprender lo que lee y hablar sobre sus lecturas.

El avance de la autonomía lectora requiere que el niño desarrolle la fluidez lectora. Para alcanzar una lectura fluida, el niño debe, al leer en voz alta, realizar una lectura precisa, expresiva, a una velocidad convencional y sostener esta actividad por un tiempo relativamente largo y sin distracciones.

Los niños de tercer año pueden leer convencionalmente, aunque tal vez no puedan leer todo tipo de textos. Es importante fomentar ambos tipos de lectura: la silenciosa y la realizada en voz alta, ya que sirven para diferentes propósitos y permiten al niño ser un buen lector para sí y para otros.

En el CLET a diferencia del CLEP y del CLES es posible que los niños lean los cuentos por sí mismos. Sobre todo dos de los cuentos que se proponen que por su brevedad resultan accesibles a niños de este nivel. Es necesario recordar que la fluidez lectora se consigue leyendo en reiteradas ocasiones un mismo texto breve. Una vez conquistadas la precisión y la velocidad, el niño puede concentrarse en aspectos de prosodia o entonación que dependen en gran medida de su comprensión del texto. En este cuaderno han sido seleccionados datos interesantes para el disfrute y la práctica de la lectura en voz alta.

Escribir a través del maestro

En este tipo de actividades los alumnos planifican un texto con el maestro y luego realizan juntos la redacción o puesta en texto. De este modo, aprenden a usar estrategias de un escritor tales como elegir un tema, organizar sus ideas, buscar información sobre el tema cuando no la poseen o esta es insuficiente, tomar en cuenta el género y adecuar el texto a las características de este. El cometido de estas propuestas es lograr que el texto final tenga coherencia y esté bien cohesionado, evitando repeticiones, ambigüedades e inadecuaciones.

Esta escritura del docente no es una escritura exclusivamente reproductora de lo que los alumnos dictan, es una oportunidad que el docente tiene para que el niño reflexione sobre el género, la gramática y la ortografía.

En estas instancias de «escribir a través de...» quien se hace cargo del sistema de escritura es el maestro; lo que los niños hacen es tomar decisiones vinculadas con el lenguaje escrito y a aspectos discursivos de este.

Escribir por sí mismo

Las propuestas del CLET apuntan a que el niño logre autonomía en la escritura haciéndose cargo del sistema. A medida que consolide su comprensión del principio alfabético, escribirá textos en forma individual o en pequeños grupos. De este modo, irá aprendiendo a expresar sus ideas, a buscar y organizar información para expresarla por escrito y a crear episodios o relatos ficcionales.

A modo de cierre

Como ya se ha mencionado, los *Cuadernos para leer y escribir* procuran colaborar en la consolidación de los aprendizajes clave que intervienen en el logro de los requerimientos básicos establecidos por el CEIP para la adquisición de la lectura y escritura. La primera serie CLE fue pensada para el ciclo comprendido entre 1.º y 3.º año escolar y pone atención en dos aspectos: por un lado el trabajo sobre la adquisición y consolidación del sistema de escritura y por otro el trabajo de comprensión y producción de textos escritos a través del conocimiento de la organización y la función de los diversos discursos. La secuenciación y la recursividad son el fundamento del eje organizador de la serie.

Respecto al conocimiento del sistema de escritura

La propuesta de los CLE se dirige a un niño cuyas hipótesis acerca del funcionamiento del sistema de escritura se encuentran en sus etapas iniciales. Algunas actividades del CLEP y del CLES se focalizan en comprender la relación fonema-grafema y construir el principio alfabético. Se propone, por ejemplo, componer palabras a partir de letras, comparar palabras a partir de la letra inicial o final, constatar las regularidades sonoras y gráficas de la rima, jugar con las sílabas (marcar sílabas, contar cantidad de sílabas, componer palabras a partir de las sílabas desordenadas, etc.). Otras actividades se focalizan en el reconocimiento de la palabra y en la composición de expresiones y enunciados. Se plantea al niño producir textos usando el código alfabético, escribir segmentando adecuadamente las palabras y utilizando en forma apropiada tanto las mayúsculas que señalan el inicio del enunciado como las que distinguen al nombre propio. En el CLET aparecen actividades cuyo objetivo es promover el desarrollo de la conciencia ortográfica. A través de ellas el niño comprenderá que la relación fonema-grafema en el español no es biunívoca, comenzará a distinguir las grafías cuya escritura requiere una atención especial y escribirá de manera ortográfica las palabras que ha frecuentado y las reglas que regulan las combinaciones de estas para componer unidades mayores. Utilizará punto al final del enunciado, comas en la enumeración, rayas de diálogo, signos de exclamación e interrogación.

Respecto a leer y escribir narraciones

En los tres CLE hay actividades que proponen: reconocer algunas características estructurales de los textos, que permitirán distinguir claramente una narración de otras clases de textos por sus propósitos y modos de comunicar, resumir una historia, narrar episodios, describir personajes, prestar atención a los modos de decir de cada narrador.

A medida que el niño transita por los CLE va profundizando el conocimiento de los textos narrativos y los recursos que sirven para expandirlos. Por ejemplo, una actividad como la de describir el personaje aparece en los tres CLE con diferentes propuestas y niveles de profundización, como se muestra a continuación:

CLEP	CLES	CLET
Propone identificar a los personajes por medio de una selección de atributos y acciones.	Retoma la actividad anterior pero en esta ocasión el niño escribe atributos pensados por él.	Plantea la descripción del personaje en dos momentos: asignar atributos a los personajes a través de completar los cuadros de un esquema y redactar un retrato.

Respecto a leer y escribir explicaciones

Ante un texto de estudio breve y adecuado a su edad el niño será capaz de sintetizar la información, desplegar estrategias metacognitivas como la relectura, la reformulación y el diálogo que ayudan a desentrañar un significado. Para ello en los tres CLE hay actividades que proponen: reformular enunciados de un texto, aprender a interpretar y producir definiciones, escribir un texto explicativo atendiendo a los modos de decir y al registro.

A medida que el niño transita por los CLE va profundizando el conocimiento del texto explicativo y el empleo de estrategias tales como el parafraseo, la reformulación y la producción de definiciones. Por ejemplo, una actividad como la reformulación, es decir, formular con otras palabras una expresión perteneciente a un

texto explicativo, aparece en los tres CLE con diferentes propuestas y niveles de profundización, como se muestra a continuación:

CLEP	CLES	CLET
Propone elegir entre dos reformulaciones la más adecuada al significado del texto.	Retoma la actividad anterior pero en textos más largos y enunciados más complejos.	Propone seleccionar la reformulación correcta, y argumentar su selección.

Por otra parte, es altamente probable que si la serie resultó productiva acompañando la labor de los maestros, el niño que egresa de tercer año habrá consolidado básicamente los siguientes aprendizajes:

En lo que respecta a su comportamiento escritor

Las reiteradas ocasiones de escribir sus opiniones y ocurrencias y el hecho de haberlas compartido con sus pares y maestros habrán generado un sentimiento positivo hacia las posibilidades que brinda la escritura. Su concepción de la escritura incluirá, aunque de manera incipiente, tres momentos diferenciados: planificación, puesta en texto, y corrección o revisión. Podrá escribir de manera creativa y también ajustándose a una consigna de estudio. Habrá escrito textos literarios —expansiones de relatos, descripciones de personajes o personas de su entorno— y textos explicativos, con ayuda del maestro. Elegirá los temas acerca de los cuales escribir e investigar a partir de preguntas propias y de sus compañeros y con ayuda de sus maestros. Consciente de las diferencias entre oralidad y escritura, hará esfuerzos por lograr textos comprensibles y cohesionados.

En lo que respecta a su comportamiento lector

Las reiteradas ocasiones de lectura compartida de textos literarios y explicativos lo harán sentirse incluido en una comunidad de lectores, en la que su propia voz puede dialogar con los textos y las opiniones de otros. Por ello, podrá manifestar preferencias por tipos de lecturas o textos tanto ficcionales como no ficcionales y recurrirá a la lectura por motivación personal. Será capaz de leer textos en voz alta con precisión, a velocidad conversacional y con una entonación adecuada. Asimismo, leerá para buscar información, en pantalla o en papel, utilizando distintas modalidades de lectura de acuerdo con los objetivos que se plantea. Su léxico será cada vez más amplio a medida que avance en su escolaridad; podrá reconocer relaciones entre las palabras, conocimiento que podrá aplicar en la comprensión de un texto y en la inferencia del significado de palabras nuevas.

Bibliografía

- BEHARES, L. y R. ERRAMOUSPE, R. (1997). *El niño preescolar y la lengua escrita. Situación de las escrituras espontáneas en los preescolares uruguayos*. Montevideo: ANEP-CODICEN y UDELAR. FHCE-IPUR.
- BOSQUE, I. ET AL. (1998). *Lengua Castellana y Literatura I*. Madrid: Akal.
- CHARTIER, R. (2010). «Aprender a leer, leer para aprender». *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n.º 10. En: <http://nuevomundo.revues.org/58621>, [12.1015].
- CHARTIER, A. M. (2007). *La escuela y la lectura obligatoria. Historia y paradojas de las prácticas de enseñanza de la lectura*. París: Retz.
- DÍAZ AGÜERO, C. «El aprendizaje de la ortografía. Un viejo problema, una nueva perspectiva». En: PELLICER, A. y S. VERNON (Coord.) (2004). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: SM. 71-96.
- DI TULLIO, Á. y M. MALCUORI (2012). *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP-ProLEE.
- DI TULLIO, Á. (2010). «Reflexiones sobre el lugar de la gramática en la escuela primaria». En: *La Formación Docente en Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: OEI-ME. Presidencia de la Nación. Eurosocial. pp. 201-215.
- FERREIRO, E. «Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística». En: FERREIRO, E. (comp.) (2002). *Relaciones de (in) dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, pp. 151-171.
- FERREIRO, E. y A. TEBEROSKY (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- FERREIRO, E., C. PONTECORVO, N. RIBEIRO MOREIRA, e I. GARCÍA HIDALGO (1996). *Caperucita Roja aprende a escribir: estudios comparativos en tres lenguas*. Barcelona: Gedisa.
- FLOWER, L. y J. HAYES (1996). «La teoría de la redacción como proceso cognitivo». En: *Textos en Contexto*, n.º 1, Buenos Aires: Lectura y Vida.
- GARCÍA MADRUGA, J. A. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- KAUFMAN, A. M. (2012). *El desafío de evaluar procesos de lectura y escritura. Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria*. Buenos Aires: Aique.
- KAUFMAN, A. M. (coord.) (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- KAUFMAN, A. (2005). «Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento». *Revista Lectura y Vida*, Año 26, n.º 3, setiembre. Buenos Aires, pp. 6-21.
- LERNER, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- OTAÑI, L. (2010). «La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente». En: *La formación docente en alfabetización inicial*. Buenos Aires: OEI-ME. Presidencia de la Nación. Eurosocial. pp. 216-230.
- ZAMUDIO, C. (2004). «Las ideas infantiles sobre la separación de las palabras». En: PELLICER, A. y S. VERNON (Coord.) *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: SM, pp. 71-96.
- WITTRUCK, M. C. (1981). «Reading comprehension». En: PIROZZOLO, F. J. y M. C. WITTRUCK (Eds.). *Neuropsychological and cognitive processes in reading*. New York: Academic Press, pp. 229-259.

Tercera parte

Capítulo 1. Luces y sombras



Contenido

Lectura del título del capítulo. Inferencias a partir del contenido semántico de los enunciados.

Fundamentación

El propósito principal de esta actividad es que el niño pueda contestar una pregunta que se relaciona con el cuento que leerá a continuación. Para ello debe tomar en cuenta el título del capítulo «Luces y sombras» y las pistas del cartel. Obsérvese que estos datos apelan al conocimiento del mundo.

Sugerencias

- Invitar a los niños a leer solos el título del capítulo y el texto del cartel.
- Escribir en el pizarrón la pregunta ¿Con quién corre Elena? y una lista de palabras: *pedra, gato, tortuga, árbol, pez, liebre*. Los niños deben decir cuáles de ellas nunca podrían ser la respuesta. Pedir que expliquen por qué las descartan. (El verbo *correr* exige que su sujeto tenga como atributo la posibilidad de movimiento).
- Leer las pistas e ir respondiendo posibles competidores de Elena. Explicar cada uno de los indicios del texto que tomaron en cuenta para tomar una decisión.
- El maestro escribe en el pizarrón las respuestas dadas por los niños.
- Resolver en forma individual el jeroglífico.
- Buscar en la página un enunciado que sirve para confirmar la respuesta (el título del capítulo).
- Preguntar a los niños por qué en el jeroglífico se lee la palabra *su* y vincularlo con la pregunta sobre Elena.



RUTH KAUFMAN

Datos biográficos

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1961. Escribe poesía y narrativa dirigida a niños. Fundó la editorial Pequeño editor junto a Diego Bianki y es la editora literaria de ese sello. Desde el año 2002 reside en la ciudad de Colonia del Sacramento. Algunos de sus libros son: *Bigotes*, *aventuras de un gato sin cola*. *Los rimaqué*. *Mucho más que miedo a los fantasmas*. *Abecedario*. *Donde la ciudad termina*. Trabajó en la revista para niños *Billiken*, como guionista del Canal Pakapaka y en el equipo Biblioteca Solidaria de Prolee. En este link <https://www.youtube.com/watch?v=lbH0A8Aqq0A> se puede ver un dibujo animado de la serie *De cuento en cuento*, realizado con el cuento *¿Quién corre conmigo?* y en este link <https://www.youtube.com/watch?v=d80IZ-VDLP4> una animación basada en su relato *Muy lejos de la Tierra*.

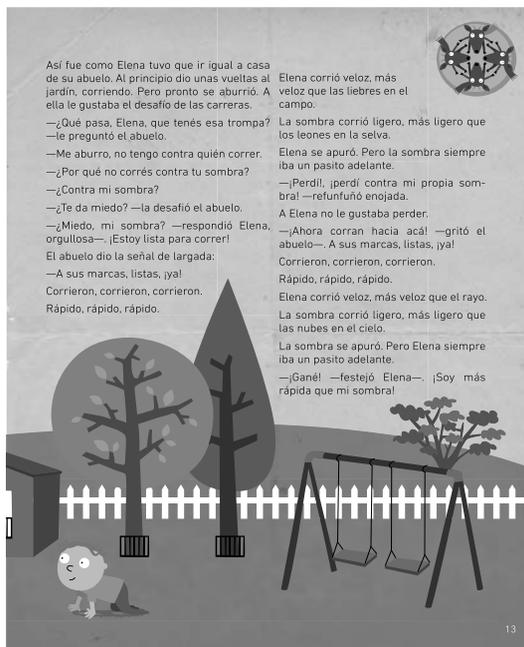
Contenido

Lectura de literatura, el cuento de autor contemporáneo.

Fundamentación

La lectura de cuentos es uno de los modos privilegiados de acceso a la cultura letrada en la infancia. A diferencia del cuento tradicional, este tiene un autor conocido.

El argumento se centra en un acontecimiento cotidiano, que sin salir del verosímil realista propone un punto de giro que no puede ser previsto por el lector ni el personaje.



Sugerencias

- Leer el cuento e interrumpir la lectura en el momento en el que el abuelo va a contar el Gran Secreto para Vencer a las Sombras.
- Salir al patio en un día soleado y proponer a los niños que corran y observen sus sombras para decir qué se debe hacer para vencerlas siempre.
- En un lugar del patio, conversar acerca de las soluciones. Escribirlas en un papel.
- Continuar la lectura del cuento. Pedir a un niño que realice las acciones del Gran Secreto para ver si estas se cumplen. Comparar la respuesta del abuelo con la escrita por los niños.
- Leer el cuento hasta el final.
- Proponer la narración de hechos personales que sean parecidos a lo narrado en el cuento, es decir, contar lo que ocurrió una vez que fueron a un lugar al que no querían ir porque pensaban que la pasarían mal y finalmente la pasaron bien. El maestro ayuda a los niños a narrar de forma completa: cuándo ocurrió, adónde debían ir, por qué no querían ir, qué hecho los hizo cambiar de idea.



A Elena le encantaba ganar. Corrió varias carreras. Cada vez que perdía, algunas lágrimas le hacían brillar los ojos. Cada vez que ganaba, una sonrisa enorme le sacaba lustre a los dientes.

Al rato, el abuelo se acercó y le dijo: —Ahora que has ganado y has perdido muchas veces te voy a enseñar el *Gran Secreto para Vencer a las Sombras*. Quien lo conoce, nunca más pierde una carrera contra ellas.

—¿Nunca? —preguntó Elena, ilusionada. —Siempre ganarás —aseguró el abuelo—. El secreto dice así:

GRAN SECRETO PARA VENCER A LAS SOMBRAS

*Cuando al sol la cara pones,
sombra muerde tus talones.
Corras lento o ligera,
siempre llegarás primero.
Cuando el sol esté a tu espalda,
sombra ante ti se alarga,
y aunque corras mucho y duro,
ella ganará segura.*

Elena repitió los versos una vez y otra hasta que los aprendió de memoria.

—Ahora sí —dijo el abuelo—. Estás lista para vencer.

Como conocía el *Gran Secreto para Vencer a las Sombras*, Elena solamente corrió con el sol de frente.

—¡Gané!, ¡gané! y ¡gané! —gritó después de cada carrera.

A Elena le encantaba ganar. En total, el abuelo contó ochenta y siete victorias.

Hasta que llegó la noche. Y, de un momento a otro, todas las sombras desaparecieron del jardín. La sombra de Elena también.

Como no tenía contra quién correr, Elena entró en la casa. El abuelo había cocinado una inmensa tortilla de papas. Pero Elena estaba tan cansada que después de comer cinco bocados apoyó la cabeza en el plato, con la tortilla de almohada. ¿Quién no habría tenido sueño, después de tantas carreras? Al final, la tarde en casa del abuelo había resultado de lo más emocionante.

Cuando Elena se durmió, su abuelo salió al jardín. Al principio todo estaba oscuro. Pero, de repente, salió la luna. No bien asomó su hocico blanco por detrás de los árboles, todas las cosas recuperaron su sombra.



Ruth Kaufman (Argentina), Sudamericana.

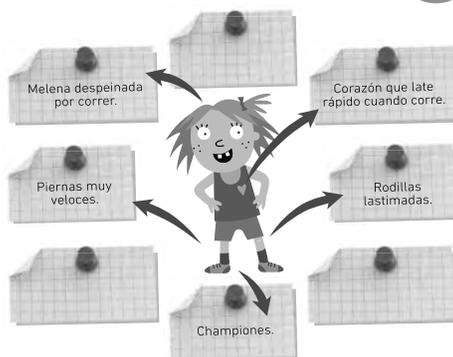
Sugerencias

- Preguntar a los niños qué le dijo la mamá a Elena cuando ella no quiso ir a la casa del abuelo. ¿Por qué piensan que la mamá dijo eso?, ¿por qué estaba enojada? ¿Eran buenas las razones por las que Elena no quería ir?
- ¿Están de acuerdo con esta idea de la mamá de Elena «Los nenes que nunca juegan solos cuando sean grandes van a ser grandes tontos». Explicar con argumentos y ejemplos que los refuercen porque sí o no.
- Dividir la clase en dos grupos. Un grupo presentará las ventajas y desventajas de jugar solos y el otro de jugar en grupo. El maestro será el juez y le dará la razón al que presente mejores argumentos.
- Leer a los niños este fragmento:

*Cuando Elena se durmió su abuelo salió al jardín. Al principio todo estaba oscuro. Pero, de repente, salió la luna. **No bien asomó su hocico blanco por detrás de los árboles todas las cosas recuperaron su sombra.***

- Preguntar ¿qué animal será la luna para tener un hocico blanco? Y si fuera otra cosa, ¿qué sería?
- Dar a los niños una hoja para que dibujen cómo ven la luna y que escriban qué imaginan cuando la ven.

Esta es Elena.
* Completa los cuadros vacíos agregando información sobre ella.



* Escribe un retrato de Elena utilizando la información del esquema y otros datos del cuento.

Elena es una niña que vive con su familia.

Tiene

Usa

Cuando corre

Le gusta

15

Contenidos

La descripción en la narración. Descripción de un personaje o retrato.

Fundamentación

En esta actividad los niños describen al personaje principal tomando en cuenta datos del cuento y otros que inventan ajustándose al mismo. Este texto lo realizan en dos pasos: el primero es la planificación que está prearmada como un esquema. En ella aparecen algunas ideas dadas y otras que deben ser aportadas por cada uno. En el segundo paso deben escribir el retrato a partir de completar los blancos con información del esquema. El texto base les proporciona algunos indicios sobre la estructura de la descripción.

Sugerencias

- Jugar al espejo. Los niños se paran en duplas uno frente a otro, por ejemplo Teresa y José. José dirige y Teresa es su espejo. José se irá moviendo y diciendo lo que hace, por ejemplo, *me peino*. Teresa imita cada movimiento, luego se invierten los roles.
- En las mismas duplas, José se mira en el espejo y dice lo que ve, como si él fuera Teresa; por ejemplo dice, *tengo los ojos negros, el pelo enrulado, soy alta*, etc. Y también dice cosas sobre la personalidad de su amiga, por ejemplo, *soy divertida, me gusta saltar a la cuerda*, etc. Luego se invierten los roles.
- El maestro recorre el salón escuchando los retratos de los niños o los hace pasar al frente para que digan su retrato para todos.
- En las mismas duplas completar el esquema con aspectos físicos y de la personalidad. Leer para todos los cuadros producidos por cada dupla.
- Escribir en el pizarrón la descripción que aparece en el CLET y completarla con los textos que van dictando los niños. Mostrar cómo se puede reformular alguna expresión para que el texto esté bien escrito. Por ejemplo, *Cuando corre su corazón late muy rápido*. (En lugar de corazón que late rápido cuando corre).
- Proponer a los niños que escriban la descripción en el CLET tomando como base el esquema.

¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.

Una día, Elena fue a la casa de su abuelo.

El abuelo le dio una idea.



Pero no siempre ganaba, entonces refunfuñó:

El abuelo le enseñó un secreto.



16

Contenidos

Elementos básicos de la enunciación: enunciador (quién lo dice, qué dice). Conectores temporales. Lectura fluida.

Fundamentación

En esta actividad los niños deben completar los globos de una historieta con lo que recuerdan del cuento o a partir de su relectura. Al finalizar la tarea, se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión del cuento permitirá resolver la consigna.

Sugerencias

- Realizar la actividad en forma grupal invitando a los niños a decir qué pondrían en los globos de cada recuadro. Dejar en claro que existen diferentes modos de resolver la consigna ya que no se deben copiar los parlamentos del cuento sino completarlos a partir de lo que se recuerda.
- En el último recuadro reforzar esta idea ya que básicamente el globo puede aludir a dos momentos muy diferentes del cuento: a) aquel en el que Elena festeja que siempre gana las carreras contra su sombra y b) aquel que da cierre al cuento en el que Elena reconoce que la tarde en casa del abuelo finalmente resultó muy entretenida. Si los niños solo proponen parlamentos que aluden a un momento, invitarlos a pensar en la otra posibilidad.
- Proponer que cada niño resuelva la actividad en el CLET.
- Formar grupos de tres niños que practicarán la lectura en voz alta del texto. Un niño será el narrador y leerá los recuadros, otro será Elena y otro el abuelo. Practicar (todos los grupos al mismo tiempo) hasta lograr fluidez y luego avanzar en la práctica de la entonación y la gestualidad.
- Los tres niños del grupo pasan al frente y leen la historieta en voz alta para toda la clase.

* Completa el resumen del cuento.
* Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.



Un día Elena se tuvo que quedar a dormir en la casa de su abuelo Enrique.

En la casa del abuelo,

El abuelo le dio una idea para no aburrirse:

Corrió contra la sombra

Al rato el abuelo, al ver que estaba malhumorada,

Como ya conocía el gran secreto para vencer a la sombra, Elena nunca más
perdió, porque

Contenido

17

El texto narrativo: núcleos narrativos, resumen.

Fundamentación

En esta actividad el niño escribe un resumen del cuento. Hay dos elementos que le proporcionan indicios sobre los cuales basarse y que funcionan a modo de borrador, por un lado la historieta que acaba de resolver, por el otro, algunos fragmentos de la estructura del resumen que debe completar con su propia escritura.

Sugerencias

- Acompañar párrafo a párrafo la escritura del resumen.
- Completar el primero entre todos. Escribir en el pizarrón el comienzo del CLET y pedir a los niños que dicten la continuación. En este párrafo será necesario mencionar el aburrimiento de Elena y qué lo causaba. Señalar que el resumen debe mantener el tiempo de los verbos en pretérito.
- Conversar el segundo párrafo entre todos. Escribir en el pizarrón el comienzo y preguntar a los niños qué escribirían y por qué. La idea es que los niños entiendan que tienen que escribir un parlamento dicho por el abuelo y no olvidarse de la raya de diálogo (marca ortográfica del discurso directo).
- Pedir que escriban en su CLET el parlamento que quieran.
- Conversar sobre el episodio de las carreras de Elena contra la sombra y escribir en forma individual lo que deseen. Será necesario explicar la causa del malhumor de Elena y lo que hizo el abuelo para tratar de terminar con él.
- Dialogar sobre qué hay que escribir en el último párrafo. Prestar atención al hecho de que el *porque* obliga a escribir una explicación.
- Leer en voz alta el resumen.

* Une con una flecha las expresiones de cada columna para formar enunciados.



	cocinó	el secreto para vencer a las sombras.
Elena	corrió	una inmensa tortilla de papas.
	aprendió	más veloz que las liebres en el campo.
El abuelo Enrique	contó	al abuelo Enrique.
	visitó	ochenta y siete victorias.

* Escribe los enunciados que has formado.

* Numéralos teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la historia.

- El abuelo Enrique contó ochenta y siete victorias.
-
-
-
-

Escribe en letra cursiva.
Te puede ser útil.



18

Contenidos

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación. Uso adecuado del punto final y las mayúsculas al comienzo de enunciados y en nombres propios.

Fundamentación

En esta actividad se propone que el niño arme enunciados ordenando constituyentes sintácticos dados. Para ello debe elegir el componente en relación con el contenido semántico del verbo (elección que se basa en su conocimiento como hablante nativo).

Sugerencias

- Escribir en el pizarrón los verbos *cocinó* y *aprendió* y una lista de posibles sintagmas que cumplan la función de objeto directo. Por ejemplo: una torta de chocolate, un guiso de lentejas, las tablas de multiplicar, a contar hasta 1.000.
- Pedir a los niños que combinen los verbos con todas las expresiones. Preguntarles en qué se basaron para elegir (sus respuestas apuntarán al significado del verbo y al decirlo reflexionarán sobre esto que saben intuitivamente).
- Resolver individualmente la actividad del CLET.
- Dar el ejemplo de cómo se puede decir cada enunciado de otra forma más resumida: *El abuelo Enrique contó ochenta y siete victorias. El abuelo Enrique las contó.*
- Pedir que hagan lo mismo con los demás enunciados. Discutir qué pasa con el enunciado *Elena corrió más veloz que las liebres en el campo.*

* Lee el texto de cada libretita donde se presenta un episodio del cuento.
* Elige el enunciado de la derecha que lo resume mejor.



Una niña, llamada Elena, a quien le encantaba jugar carreras, fue llevada por sus padres a la casa de su abuelo. Ella estaba muy disgustada.

- La llegada de Elena a casa del abuelo.
- El viaje de Elena con sus padres.
- El disfraz de Elena.

En la casa de su abuelo, Elena no tenía contra quién correr y se aburría.

- Los juegos de Elena.
- El aburrimiento de Elena.
- Las carreras de Elena.

El abuelo la desafió a correr contra su sombra. Elena aceptó el desafío. A veces perdía y otras ganaba.

- El enfado de Elena.
- El desafío del abuelo.
- Las victorias de Elena.

El abuelo le enseñó un secreto para vencer a la sombra. Elena lo aprendió de memoria.

* Escribe un enunciado que resuma el episodio.



.....

19

Contenido

Texto narrativo: núcleos narrativos, resumen.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee el resumen de un episodio del cuento y debe, en las tres primeras actividades, elegir el sintagma nominal que lo sintetiza y en la última escribir uno.

Sugerencias

- Realizar la actividad en forma individual en el CLET pero con ayuda del maestro. El maestro lee el texto de la libretita en voz alta y da tiempo a los niños a leer los tres enunciados y elegir uno. Antes de que lo copien en la libretita, pide a los niños que digan su elección. Se conversa acerca de los motivos por los que se eligió ese enunciado y se señala para todos cuál es correcto.
- En el segundo caso subrayar la palabra principal de los tres enunciados: *juegos*, *aburrimiento* y *carreras*. Buscar en el texto de la libretita una palabra que se relaciona con una de ellas (los niños deben relacionar *se aburría* con *aburrimiento*). En el tercero realizar lo mismo (relacionar *desafió* con *desafío*).
- Leer en voz alta el texto de la cuarta libretita. Invitar a los niños a dictar al maestro enunciados que lo resuman. Escribirlos en el pizarrón. En el caso de que los niños propongan, por ejemplo, *El abuelo le enseñó un secreto a Elena*, preguntar a los niños qué palabra pueden escribir partiendo de *enseñó* que sea igual a la de los otros enunciados (*enseñanza*), si proponen *Elena aprendió el secreto del abuelo*. Preguntarles para que deduzcan *aprendizaje*.

* Lee la primera estrofa del gran secreto para vencer a las sombras:

Quando al sol la cara pones,
sombra muérdete tus talones.
Corras **lento** o **ligero**,
siempre llegarás primero.

¿Qué relación hay entre las palabras *lento* y *ligero*?

* Completa los espacios con antónimos.

* Recuerda que:

- Los antónimos son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.
- Los sinónimos son palabras que tienen significado igual o muy parecido.



pinta **prolijo** / pinta ...*desprolijo*...



ladra **suave** / ladra



corre **ligero** / corre



lee **mucho** / lee



salta **bajo** / salta



habla **rápido** / habla

20

Contenido

Relaciones de significado entre palabras: antonimia.

Fundamentación

En esta actividad el niño relee un fragmento del cuento en el que se plantea una relación de antonimia. A partir de la reflexión sobre esta propone otros antónimos para adjetivos que funcionan como complementos modales.

Sugerencias

- Resolver en forma individual y compartir en voz alta las respuestas.
- Pensar aquellas expresiones que tienen más de una respuesta correcta: *habla rápido/habla lento- despacio; camina ligero/camina lento-despacio*.
- Escribir una lista de palabras y pedir a los niños que las transformen en su opuesto usando el prefijo «-des»: *atento, preocupada, ordenada, ubicado*. Elegir un par y escribir un enunciado para cada uno.
- Conversar acerca de la relación existente entre *ligero* y *rápido*. Preguntar por otra palabra que signifique lo mismo (*veloz*).

* Escribe algunos rasgos del abuelo de Elena, empleando comparaciones.



Pelo *gris* como *el humo*

Ojos como

Labios como

Manos como

Piernas como

El abuelo de Elena es como

Completa el último enunciado con una característica de su personalidad.
Por ejemplo: *alegre, nervioso, paciente, cascarrabias, gritón.*

* Inventa una descripción que cuente cómo es el abuelo. Usa las comparaciones que escribiste arriba.

El abuelo de Elena

Tiene el pelo

Los ojos

Los labios son como y cuando
sonríe parecen

Sus manos

Le gusta

A veces se

21

Contenidos

La descripción en la narración. La comparación como un recurso que permite ser más precisos, generar efectos humorísticos y poéticos.

Fundamentación

En esta actividad los niños escriben una descripción explorando el recurso estilístico de la comparación para ser más precisos o generar imágenes poéticas. En el primer paso, generan las ideas: piensan en los atributos del personaje y las comparaciones. En el segundo momento, realizan una puesta en texto, tomando la información del esquema como borrador.

Sugerencias

- Leer la consigna en voz alta. Plantear que el cuento no describe físicamente al abuelo Enrique ni dice mucho sobre su personalidad, así que *lo tendremos que inventar y lo haremos a partir de nuestros abuelos u otras personas mayores que conozcamos*.
- Llevar a clase témperas negra y blanca, hojas blancas y pinceles. Dar a cada grupo las dos témperas, un pincel, la hoja y agua. Leer en voz alta el primer cartel y escribirlo en el pizarrón: *pelo gris como el humo*. Pedir a cada grupo que mezcle las témperas para conseguir un gris humo en la hoja. Proponer otro tono de gris, por ejemplo *gris como*. Buscar con las témperas ese color. Crear un archivo con varios grises escritos y pintados. (Pueden ser gris como el acero, gris como el asfalto, gris como un día nublado, gris como un nubarrón, etc.)
- Conversar, finalmente, acerca de que hay muchos grises diferentes. Si ven escrito en un cuento *tiene el pelo gris*. ¿cuál de todos estos grises imaginarían?, en cambio, si en el cuento dice «tiene el pelo gris como un día nublado» el narrador les está dando pistas para que imaginen con más precisión lo que él o ella están viendo.
- En duplas completar los demás cuadros pensando en sus abuelos e inventando.
- Elegir tres rasgos de la personalidad (del globo de Guazubirá u otros) pensando en el abuelo del cuento. Escribirlos y agregar, para cada uno, una comparación.
- En el pizarrón escribir una descripción del abuelo por dictado al maestro usando las comparaciones creadas en los esquemas.
- Copiar esa descripción en el CLET.

* Observa las palabras subrayadas en este diálogo del cuento:

- ¿Qué pasa, Elena, que tenés esa trompa? —le preguntó el abuelo.
- Me aburro, no tengo contra quién correr.
- ¿Por qué no corrés contra tu sombra?
- ¿Contra mi sombra?
- ¿Te da miedo? —La desafió el abuelo.



Puedes ayudarte con el diccionario.

* Completa los cuadros con palabras de la familia de *trompa* y *sombra*.

trompa

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

sombra

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

* Descubre en esta escena los objetos cuyos nombres se escriben también con *mp* y *mb*.

* Enciérralos y escribelos debajo.



.....

.....

22

Contenidos

La conciencia ortográfica. Combinaciones que obedecen a reglas: *mp*; *mb*. La familia de palabras como estrategia para pensar las dificultades ortográficas.

Fundamentación

El niño piensa una familia de palabras para las palabras *sombra* y *trompa*, ambas muy productivas. Reconoce, en una serie de dibujos, todos aquellos cuyos nombres se escriben siguiendo esta regla.

Sugerencias

- Escribir las familias de palabras en duplas. Proponer que eviten los aumentativos y diminutivos y que consulten el diccionario.
- Escribir un enunciado que sea absurdo y que incluya la mayor cantidad posible de palabras de la lista.

* Escribe en la línea punteada el pronombre que corresponde.



A Elena le encantaba correr carreras.
Corría contra hermano que gateaba.
—¡¡Gané!!
También corría contra perro.
—¡¡Perdí!!
Desafiaba a tortuga.
—¡¡Gané!!
Y no tenía miedo de correr contra papá.

* Reemplaza los pronombres resaltados por expresiones o palabras que nombran a los personajes.

A **ella** le encantaba correr carreras.

Ella hizo pucheros cuando **ellos** le dijeron que tenía que ir a la casa de **él**.

—Tiene unos libros fabulosos —dijo **él**, que era el hijo del abuelo Enrique y se había puesto triste con las palabras de **ella**.

23

Contenido

Los pronombres y su función en la cohesión de los textos.

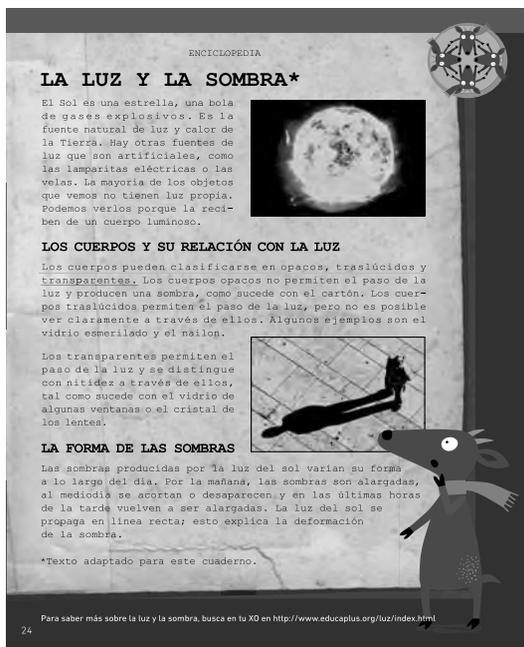
Fundamentación

En la primera actividad el niño completa con artículos o pronombres posesivos y reflexiona sobre los matices de significado que se aportan en cada caso.

En la segunda actividad el niño reemplaza pronombres personales por los nombres propios o comunes a los que aluden. De esta forma, se problematiza el uso inadecuado de los pronombres en los casos en los que el lector no puede reponer el referente.

Sugerencias

- Primera actividad: resolver grupalmente y realizar en forma individual en el CLET. Hay dos posibilidades: completar con artículos o con el pronombre posesivo *su*. Si los niños completan con artículos, lo que es correcto, pedirles que busquen el fragmento en el cuento y comparen para así llegar al uso del pronombre.
- Preguntarles ¿qué información da la palabra *su* que no dan las palabras *el* o *la*.
- Segunda actividad: escribir en el pizarrón el fragmento sin tachar ninguna palabra. Preguntar a los niños qué pasa con este texto, si ven algo raro, si lo entienden, cómo lo entienden. (Ponerlos en la situación de alguien que nunca leyó el cuento: ¿puede saber quién es *ella*? ¿puede saber quiénes son *ellos*?).
- Pedir al niño que tache todas las palabras que no puede entender alguien que lee por primera vez el cuento.
- Resolver en el CLET la actividad sustituyendo los pronombres tachados por sus referentes.



Contenidos

Formación del lector. Reconocimiento de la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

Fundamentación

La lectura de textos explicativos permite a los niños explorar las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué refieren y de qué modo lo hacen. Para comprender un texto cuyo contenido trata los temas con una mirada que se acerca al abordaje científico, el niño debe desarrollar recursos tales como resumir, reformular y definir conceptos. Así se va formando como un lector que puede leer para aprender.

Sugerencias

- Formar grupos de cinco niños. Entregar a cada grupo seis objetos y una linterna: dos opacos (cartón y cerámica, por ejemplo), dos traslúcidos (un nylon grueso pero transparente, un acrílico) y dos transparentes (un par de lentes, un vidrio) sin decir nada. Se les pide que observen qué ocurre con cada uno cuando se los ilumina con la linterna y que tomen nota de ello.
- Socializar las observaciones. Explicar la clasificación científica y dar los nombres: opacos, traslúcidos, transparentes.
- Leer el título y los subtítulos del texto y conversar acerca de sus conocimientos previos sobre el tema.
- Leer el texto en voz alta, mientras los niños siguen la lectura en su CLET.
- Al concluir un párrafo, invitar a los niños a que resuman el contenido y lo digan con sus propias palabras.
- Relacionar el texto del último párrafo con el juego de correr contra las sombras realizado en el momento de leer el cuento. Recordar ¿a qué hora del día salimos al patio?, ¿qué forma tenían las sombras?
- Una vez finalizada la lectura, invitar a los niños a releer el texto en silencio en forma individual. Pedirles que piensen acerca de un tema que les llamó la atención y sobre el cual les interesó saber más.
- Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. Por ejemplo generar un diálogo del tipo: El texto habla de luz natural y artificial, no les interesaría saber un poco más ¿qué podríamos preguntar?, ¿el sol es el único objeto de la naturaleza con luz propia?, ¿qué les parece si investigamos eso? Otra podría ser: ¿por qué cambian las formas de las sombras a lo largo del día?
- El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo y las reserva para el momento de la investigación que se realizará al finalizar el capítulo (más sugerencias en pág. 103).

EL TEXTO SOBRE LUZ Y SOMBRA DICE...



- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.
- * Luego escribe en la línea punteada cómo puedes explicarlos de otra manera.

El Sol es **la fuente natural de luz y calor de la Tierra.**

- Es lo mismo que decir El Sol es el origen natural de la luz y el calor que existen en la Tierra.
- El Sol es un manantial del que sale luz.

Los cuerpos opacos **no permiten el paso de la luz.**

- Es lo mismo que decir Los cuerpos opacos dejan pasar la luz.
- Los cuerpos opacos obstaculizan el paso de la luz.

La luz del Sol **se propaga en línea recta.**

- Es lo mismo que decir La luz del Sol en las propagandas se mueve en línea recta.
- La luz del Sol recorre la distancia entre la fuente luminosa y el objeto en línea recta.

Contenidos

Lectura y escritura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis o reformulación.

Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto. Para ello se han identificado expresiones que se presentan con una reformulación correcta y otras dos erradas. Para elegir la opción correcta, el niño debe deducir el significado teniendo en cuenta información textual y/o extratextual. No se trata de aislar las palabras o expresiones del texto, sino de interpretarlas en relación con él. El niño también debe formular una paráfrasis, actividad fundamental para aprender a realizar un resumen.

Sugerencias

- Leer en voz alta el siguiente enunciado: «El sol es la fuente natural de luz y calor de la Tierra».
- Leer las dos opciones. Si los niños desconocen el significado de la palabra *manantial* y su vinculación con *fuentes*, explicarlo. Invitar a los niños a elegir la opción correcta explicando por qué descartan la otra.
- Preguntar a los niños de qué otra forma se podría decir la misma idea que está subrayada arriba. Tener en cuenta que los niños deben comprender cabalmente el significado de todas las palabras del enunciado a reformular. Ayudar a buscar sinónimos o expresiones sinonímicas. Escribir en el pizarrón las propuestas de los niños y analizarlas. Dejar las reformulaciones correctas en el pizarrón e invitar a los niños a copiar una en su CLET.
- Repetir la misma secuencia con las otras dos palabras.
- (Esta actividad forma parte de una progresión que comienza en el CLEP. Los niños que reciben el CLET en 2016 probablemente necesiten conocer el procedimiento realizando las actividades de los cuadernos de primero y segundo antes de producir ellos mismos una reformulación.)

* Lee este fragmento y reflexiona sobre el significado de las palabras destacadas.



La **Luna** gira alrededor de la **Tierra**. **Ilumina** en la **noche** porque **refleja** la luz del **Sol**.

* Selecciona la definición más adecuada y escríbela al lado de cada palabra.

un satélite natural.

la parte del día que transcurre entre que se oculta el sol y amanece.

el planeta que habitamos.

la estrella más cercana a la Tierra.

La Luna es un satélite natural.....

La Tierra es

La noche es

El Sol es

* Reescribe el texto. Para ello sustituye las expresiones resaltadas por su definición y realiza las modificaciones necesarias.

Un satélite natural gira.....

.....

.....

.....

.....

Fíjate que el sustantivo y el artículo concuerden.



Contenidos

26

Lectura y escritura de textos explicativos. La definición: su estructura, la sustitución nominal (hiperonimia y sinonimia). Ampliación del léxico.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee un párrafo breve de un texto explicativo en el que están destacadas algunas palabras. Junto al párrafo aparece una lista de definiciones que el niño debe relacionar con el término que le corresponde, que aparece destacado. Luego, reescribe el párrafo inicial sustituyendo los términos por sus definiciones y realiza los cambios sintácticos necesarios.

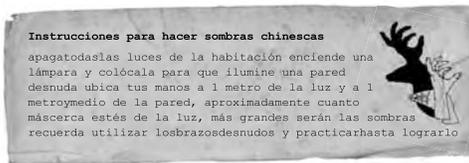
Sugerencias

- Primera actividad: escribir el texto explicativo del recuadro central en el pizarrón con los mismos subrayados.
- Invitar a los niños a buscar en el CLET las definiciones y relacionarlas con las palabras. A medida que van estableciendo la relación, las van copiando.
- Preguntar a los niños por qué la definición dice «la Luna es un satélite natural». ¿qué ocurriría si dijera solamente, «la Luna es un satélite»? (llevarlos a la idea de que hay satélites artificiales y que ese adjetivo sirve para distinguir a la Luna de estos). Repetir la pregunta en la definición de la Tierra: ¿qué pasaría si la definición dijera «La Tierra es un planeta»? ¿es incorrecto? (Llevarlos a entender que esa definición no es incorrecta pero sí incompleta, que existen otros planetas y que la expresión «que habitamos» permite distinguir a la Tierra entre todos ellos). Repetir la pregunta con la definición de Sol.
- Segunda actividad: explicar a los niños en qué consiste la segunda actividad e invitar a resolverla en forma individual en el CLET.
- Invitar a algunos niños a que lean el segundo texto en voz alta. Realizar entre todos las correcciones que sean necesarias.
- Conversar acerca de la relación que existe entre el texto 1 y el 2. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

* La computadora tenía problemas y cometió algunos errores. Realiza las correcciones.

* Controla que hayas cumplido con:

- separar las palabras que aparecen juntas.
- colocar las mayúsculas al comienzo de los enunciados y de los nombres propios.
- colocar los signos de puntuación.



Transcribe aquí el texto corregido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



27

Contenido

Escritura sin omisiones. Separación de palabras dentro de un enunciado. Ortografía: uso de mayúscula al comienzo de la oración y de punto al final. Hábitos de corrección autónoma.

Fundamentación

En esta actividad el niño debe pensar y decidir cómo cortar un párrafo en varios enunciados guiándose por el sentido del texto y su intuición gramatical de hablante nativo. Adquiere también el hábito de corregir la escritura: con la guía de acciones enumeradas, chequea su propio trabajo de corrección. Centrarse solo en algunos aspectos y no tener la atención enfocada en la producción de un texto, le permite afianzar el uso de las mayúsculas, el punto y la separación de palabras.

Sugerencias

- En duplas, leer el texto e ir marcando en él dónde se deben realizar las intervenciones. Primero, marcar en el texto con una raya vertical la separación de palabras. Escribir el primer caso en el pizarrón: apaga/todas/las/luces.
- Escribir en el pizarrón todo el texto por dictado al maestro. En este dictado el maestro presta atención a la separación de palabras para ver si han realizado correctamente la primera tarea. Los niños corrigen sus textos del CLET observando el del pizarrón.
- Leer la lista de acciones a seguir. Preguntar ¿cuál ya realizamos y cuál debemos hacer a continuación?
- Ir leyendo el texto y decidiendo entre todos dónde se escribe el punto. Pedir a los niños que expliquen por qué. Cada vez que se escribe un punto, preguntar a los niños ¿qué otra marca se debe escribir? Y escribir, entonces, las mayúsculas de comienzo de oración.
- Leer la lista de control completa y ver si falta hacer otra cosa. (Se pide escribir las mayúsculas en los nombres propios pero en este texto no hay).
- Borrar el pizarrón e invitar a los niños a reescribir en el CLET en forma individual.
- Realizar sombras chinescas.

* Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar los enunciados.



LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES

Los árboles disponen de hojas para captar la energía de la luz solar. Al obstaculizar la luz del sol crean sombra.

A la sombra de un árbol aliviamos las sensaciones de calor...>	< con copas voluminosas y de hoja caduca para que dejen pasar los rayos de sol en el invierno.
Los árboles de sombra son por lo general grandes...>	<< es al oeste de la vivienda.
El efecto para el ambiente de un solo árbol...>	<< y nos protegemos de los rayos solares, especialmente en las ciudades con veranos muy calurosos.
El mejor lugar para plantar un árbol y recibir el beneficio de la sombra en verano...>	< es equivalente a diez máquinas de aire acondicionado encendidas durante 20 horas al día.

* Observa la imagen. Dibuja otros objetos que den sombra y escribe sus nombres.

 toldo		
-----------	--	--

28

Contenidos

El texto explicativo: la progresión temática; el uso de conectores. La organización en párrafos, reconocimiento del tema.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee el título y el primer párrafo completo de un texto explicativo. Luego debe unir un fragmento de un enunciado con el que lo completa y logra recomponer el texto. Para ello toma en cuenta aspectos sintácticos y semánticos.

Sugerencias

- Invitar a los niños a salir al patio, sentarse a la sombra de un árbol con un papel y un lápiz y dibujar o escribir lo que sienten. Prestar atención a lo que oyen, lo que ven, lo que huelen, lo que sienten en la piel y en el ánimo. (Si la escuela no tiene patio se puede ir a la plaza del barrio o realizar la actividad a partir de los recuerdos de experiencias previas). En la clase, leer los textos y exponer los dibujos.
- Leer en voz alta el título y el primer párrafo y conversar acerca de la temática del texto del CLET. Hacer preguntas acerca del tema para que los niños respondan con sus conocimientos previos, por ejemplo: ¿dónde hay árboles en nuestra ciudad?, ¿qué árboles conviene plantar cerca de una casa, los que pierden las hojas en otoño o los que tienen hojas todo el año?, ¿por qué? ¿Qué árboles de hojas caducas, es decir que pierden las hojas en otoño, conocen? ¿Cómo se siente uno al sentarse a la sombra de un árbol?
- Leer el primer enunciado en voz alta mientras los niños siguen la lectura. Dar un tiempo para que lean los fragmentos de enunciados de la derecha y elijan uno. Explicar por qué lo han elegido. Conversar con los niños para que pongan atención en el aspecto semántico: el árbol nos sirve para: 1) aliviar, 2) proteger, y en el aspecto sintáctico: en el enunciado podemos encontrar dos verbos: 1) aliviamos y 2) protegemos coordinados por la conjunción.
- Repetir el modo de trabajo con cada enunciado.

DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS



La luz tarda 1,26 segundos en recorrer el espacio entre la Tierra y la Luna. Alcanza una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo.

El árbol más alto del mundo es una secuoya de 115 metros de altura, se encuentra en el norte de California, Estados Unidos.

El árbol más antiguo del mundo hasta ahora descubierto se encuentra en Suecia. Se trata de una *Picea abies* de 9.550 años de edad.

Tokio es la ciudad más arbolada del mundo.



El monte de ombúes más grande de la región del Plata se encuentra en nuestro país. Se extiende en una franja de 20 kilómetros alrededor de la laguna de Castillos, ubicada en el departamento de Rocha.

Averigua otros datos curiosos sobre árboles autóctonos de nuestra región. Escribe el que más te sorprendió.



30

Contenidos

Lectura de breves textos explicativos. Fluidez lectora.

Fundamentación

Se presentan textos breves en imprenta minúscula para que el niño lea por sí mismo. La fluidez lectora se practica con la lectura reiterada en voz alta de textos breves. Estos textos presentan información curiosa que suele ser muy apreciada por los niños. Permiten enseñar a leer y a comprender números de más de tres cifras. Abre un espacio de diálogo entre matemática y lengua, y entre lengua y geografía.

Sugerencias

- Invitar a los niños a leer toda la página y detenerse en el texto que más les llamó la atención. Pedirles que practiquen la lectura en voz alta de ese texto hasta lograr fluidez.
- Invitar a leer en voz alta para toda la clase su texto preferido.
- Ante el texto leído en voz alta, invitar a los niños a pensar y representarse el número. Por ejemplo, ¿cómo es un árbol que mide 115 metros? Elegir un objeto cercano cuya altura conocemos, puede ser 1,5 m la altura de un niño; 6 m la altura de un árbol del patio; 3 m, la altura de una casa del barrio. Una vez definida esa medida, pensar cuántas veces debemos repetirla para llegar a 115.
- Llevar un mapamundi al salón de clases cada vez que leemos esta página. Proponer a los niños que subrayen los lugares que se mencionan. Invitar a un niño a que busque Uruguay y uno de estos lugares, en el mapamundi. Repetir la acción con otro niño y otro lugar.

Capítulo 2. Sartenes y cacerolas



Contenido

Lectura del título del capítulo. Inferencias a partir del contenido semántico de los enunciados.

Fundamentación

El propósito principal de esta actividad es que el niño pueda contestar una pregunta que se relaciona con el cuento que leerá a continuación. Para ello debe considerar el título del capítulo «Sartenes y cacerolas» y las pistas del cartel. Es interesante constatar que este texto puede resolverse en dos direcciones: la primera es hallar la respuesta correcta que, en cierta forma se encuentra facilitada por las pistas y las asociaciones culturales más directas. Una vez alcanzado ese logro se puede ir en contra de las asociaciones, forzando a la imaginación a buscar otras respuestas que cumplan con todas las pistas y no sean la respuesta obtenida antes. Esta segunda búsqueda es más difícil y puede o no arribar a un resultado, sin embargo se trata de un trabajo de razonamiento muy interesante. Obsérvese que estos datos apelan al conocimiento del mundo y de las palabras.

Sugerencias

- Leer la pregunta y las pistas y responder explicando cada uno de los indicios del texto que tomaron en cuenta.
- El maestro escribe en el pizarrón las respuestas dadas por los niños.
- Buscar en la página un enunciado que sirva para confirmar la respuesta (el título del capítulo).
- Resolver en forma individual el jeroglífico.
- Preguntar a los niños si están seguros de que ninguna otra comida cumple con todos los requisitos de las pistas. Proponer: *sándwich*; *cazuela de mondongo*; *milanesa*; *puré de papas*. ¿Las descartan o no? ¿Por qué? (*Cazuela de mondongo* cumple con las condiciones de todas las pistas.)
- Jugar a adivinar. Escribir cuatro pistas siguiendo el modelo del CLET. Se escriben las cuatro pistas y se llama a un niño de cuarto o quinto grado para que lea y resuelva.

LA SOPA DE PIEDRAS

Pedro Malasartes era un caminante pícaro y muy astuto. Un día se puso a escuchar una conversación entre varios hombres que estaban sentados en la plaza del pueblo. Hablaban de una campesina avara que vivía en una chacra cerca del río. Cada uno contaba una historia peor que otra.

—La anciana es una tacaña. No da comida ni para los perros que cuidan su casa —contaba uno.

—Cuando llega alguien a almorzar, cuenta los porotos antes de ponerlos en el plato —decía otro.

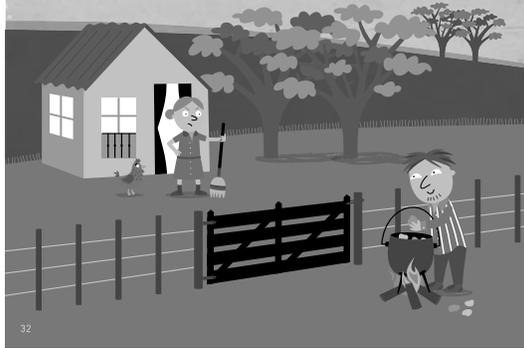
Pedro Malasartes escuchaba y pensaba. Entonces entró a la ronda de conversación:

—¿Quiéren apostar a que ella me dará un montón de cosas y con muchas ganas?

—¡Estás loco! —dijeron todos—. ¡Aquella avara no da ni una sonrisa!

—Bueno, apuesto que a mí sí me va a dar —insistió Pedro—. ¿Cuánto quieren apostar?

El grupo apostó mucho, porque la conocía muy bien.



El ciclo de Pedro Malasartes

Este relato es una versión escrita que se basa en un cuento de origen popular, es decir, creado y difundido en una tradición oral, sin que exista un sujeto al que atribuirle la autoría. (Quien firma en este caso, es autor de la versión escrita, no del cuento.) El ciclo de Pedro Malasartes fue recreado por importantes escritores, sobre todo en el Siglo de Oro español, entre los que se cuenta Miguel de Cervantes Saavedra. Su personaje principal, Pedro Malasartes, Pedro Urdimales o Pedro Ordimán, es un pícaro, de origen español, de donde pasó a formar parte de la tradición latinoamericana. Es un típico representante de la literatura picaresca, comúnmente un burlador de carácter campestre. En Chile es caracterizado como un personaje que principalmente busca satisfacer sus necesidades y deseos sin consideración alguna por sus semejantes. En cambio, hacia el norte, por ejemplo en Guatemala, se lo percibe más como héroe popular que embauca a los ricos y poderosos para ayudar a los pobres. Sus famosas pillerías son más bien simples. Su ingenio consiste en entender lo que motiva a los otros, como todo burlador, sabe que no es la complejidad del truco sino la ambición de quien lo escucha lo que hace posible el engaño.

Contenidos

Lectura de literatura: el cuento popular, cuentos de pícaros.

Fundamentación

La lectura de cuentos es uno de los modos privilegiados de acceso a la cultura letrada en la infancia. En este caso los niños leen un texto que proviene de la tradición oral. En este sentido la lectura y comparación de distintas versiones que cuentan una misma historia con sus variantes permiten que el niño reconozca la diferencia fundamental entre la tradición oral y la letrada. Escuchar estos cuentos, además de leerlos, favorece también la experiencia del contacto con el milenario arte de la narración oral.



Pero Pedro Malasartes, que no era nada tonto, ya había hecho su plan. Junto sus ropas, unas ollas, un brasero, preparó la bolsa y se fue para la casa de la campesina.

Era un poco lejos, pero, con tal de ganar la apuesta, Malasartes no sintió pereza.

Pedro fue acercándose y se instaló frente al portón de la chacra. Tardó un poco en ser descubierto y, al darse cuenta de que la campesina ya lo había visto, juntó leña, preparó el brasero, encendió el fuego y puso a hervir una olla llena de agua.

Pasó todo el día fingiendo que cocinaba.

Desde su casa, la mujer espiaba intrigada. La olla continuaba en el fuego. Y Pedro cada cierto tiempo ponía más leña.

La campesina no resistió más la curiosidad y se fue a echar un vistazo. Pasó cerca, miró y se fue.

Pedro continuó como si nada, poniendo más leña en el fuego y, a veces, más agua en la olla.

Al día siguiente, la olla continuaba en el fuego, el agua hervía y hervía. Pedro ponía más leña y la vieja acechaba desde su casa.

Sin poder aguantar más la curiosidad, salió para mirar de cerca.

Pedro pensó: ¡Esta es mi oportunidad!

Tomó unas piedras del suelo, las lavó bien y las puso dentro de la olla. Continuó abanicando el fuego para cocinarlas más rápido. La anciana, quien miraba sin hablar, no pudo más y preguntó:

—Hola, joven, ¿está cocinando piedras?

—Sí, señora, ¿no lo ve usted?

—respondió Pedro—. Voy a hacer una sopa.

—¿Sopa de piedras? —preguntó la campesina—. ¡Nunca vi algo semejante!

—Se puede hacer una rica sopa de piedras —observó Pedro sin darle mucha importancia a la conversación.

—¿Tardará mucho en cocinarse? —preguntó la avara llena de dudas.

—Tarda bastante!

—¿Y se puede comer?

—¡Claro, señora! Si no, ¿para qué iba a perder tiempo?

La campesina miraba las piedras, miraba a Pedro. Él, mientras tanto, ponía más leña, soplabla el fuego y la olla hervía cada vez más. La anciana seguía incrédula.

—¿Es sabrosa esta sopa? —preguntó después de un silencio no muy largo.

—Sí —respondió Pedro Malasartes—. Pero resulta más rica cuanto más tiempo tarda y sobre todo si se le ponen algunos condimentos.

—Si me permite —dijo la mujer—, voy a buscar algunos.

Fue y trajo cebolla, perejil, sal, ajo y una curiosidad que cada vez se hacía más grande.

—¿La señora no tiene tomate? —preguntó Pedro.

Ella fue corriendo a buscarlos y volvió con tres, bien maduros.

Pedro puso todo dentro de la olla, junto

33

Sugerencias

- Escribir el nombre del personaje en el pizarrón: *Pedro Malasartes*. Preguntar a los niños ¿qué palabras se encuentran escondidas en el nombre de este personaje? Escribirlas en el pizarrón. Preguntar: ¿cómo será un personaje que lleva este nombre?
- Escribir, sacando flechas, las ideas de los niños.
- Copiar en el pizarrón o leer en voz alta algunas definiciones de las distintas acepciones de *arte* y preguntar qué acepción de la palabra estará funcionando en el nombre del personaje.

Capacidad, habilidad para hacer algo.

Actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética mediante la cual se expresan ideas y emociones. Se realiza con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Maña, astucia.

Instrumento que sirve para pescar.

- Escribir en el pizarrón el otro nombre que recibe este personaje en otros lugares de Latinoamérica y buscar las dos partes que lo conforman: *Pedro Urdemales*.
- Explicar a los niños el significado y usos del verbo *urdir*.
Pensar y preparar con cautela algo, generalmente un plan o intriga «¿urdiendo acaso un crimen perfecto?».
- Escribir en el pizarrón otros nombres del personaje. Contar a los niños que estos nombres se originaron en la transmisión oral del cuento. Las personas pronunciaban mal uno de los dos nombres y lo iban deformando. Preguntar ¿qué nombre dio origen a estos Pedro Malasartes o Pedro Urdemales?

Pedro Ordimán u Ordimanes

Pedro Ardemales

Perurimá



con las piedras debidamente lavadas, y metió más leña.

—Ya a salir bien sabrosa —dijo él—. Pero si tuviera un pedazo de cerdo...

—Yo tengo en casa —dijo ella y fue a buscarlo.

El cerdo en la olla, la leña en el fuego y la campesina sentada, mirando. Solo se escuchaba el hervor de la sopa. Después de un rato, ella preguntó:

—¿No se necesita nada más?

—Bueno, quedaría más rica si le pusieramos unas papas y unos fideos...

La campesina, ya con ganas de tomar sopa, preguntó:

—¿Podré probarla cuando esté lista?

—¡Claro, señora!

Entonces fue y trajo las papas y los fideos.

Entre tanto, Malasartes atizó el fuego para que los fideos se cocinaran rápidamente.

Poco tiempo después, ya con la boca hecha agua y convertida en ayudante del cocinero Malasartes, la campesina dijo:

—¡Hum, la sopa está bien olorosa! ¿Será que las piedras ya están blandas?

En vez de responder, Pedro preguntó:

—¿No tendría la señora un chorizo ahumado? ¡Quedaría tan rica!...

La mujer volvió a la casa en busca de chorizo.

Cuece que te cuece, la sopa quedó lista.

Malasartes pidió dos platos y dos cucharas.

La anciana fue a buscarlos con presteza.

Pedro llenó los platos y le dio uno a ella. Separó las piedras y las tiró lejos.

—¡Cómo! ¿No vamos a comer las piedras?

—¡Claro que no! —exclamó Malasartes—. ¿Acaso tengo dientes de hierro para comer piedras?

Y dando media vuelta, partió lo más rápido que pudo a cobrar la apuesta.

Anónimo. *Cuentos picarescos para niños de América Latina*. Coedición Latinoamericana.



34

Sugerencias

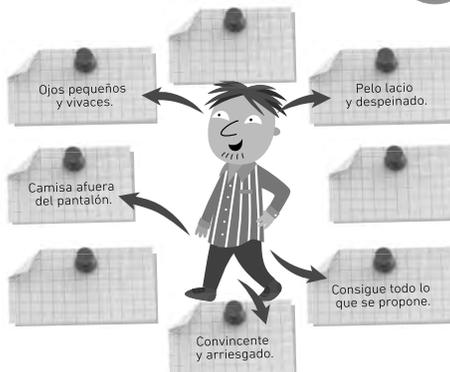
- Inventar otros apellidos de personajes uniendo dos palabras (un verbo y un sustantivo, un adverbio y un sustantivo, dos verbos).
- Primer paso: definir las características del personaje. Completar la columna de la izquierda del cuadro.
- Segundo paso: inventar los nombres uniendo dos palabras. Buscar sonoridad además del significado. Jugar entre todos a inventar.

Características del personaje	Nombre	Apellido
Pícaro, astuto, engañador	Pedro	Urdemales
Dulce, bondadoso, ayuda a los demás		(Ejemplo: Muchosbienes, Purodar)

- Leer el cuento en voz alta con el CLET de los niños cerrado. Leer el cuento en voz alta por segunda vez, mientras los niños siguen la lectura en el CLET.
- Conversar acerca del cuento. Discutir si fue buena o mala la actitud de Pedro Malasartes y por qué.
- Leer otros cuentos en los que Pedro Malasartes sea el protagonista. En este link, se puede ver un video del cuento «La ollita de virtud». El video ha sido realizado en Chile, por lo que los niños podrán oír otra variedad de español: <https://www.youtube.com/watch?v=BrD8xa0hAEg>
- Comparar al antagonista de Pedro Malasartes de ambos relatos.
- También pueden leerse otras versiones de *La sopa de piedra* y compararlas. En este link, se puede oír una versión española en la que el protagonista es un soldado que vuelve de la guerra: <https://www.youtube.com/watch?v=NaHtrn5cUa4> y en este link una versión escrita del relato, diferente a la que aparece en el CLET, http://www.kuenfoas.es/kuenfoas/Index.php/contenidos/show_publico/113.

Este es Pedro Malasartes.

* Completa los cuadros vacíos agregando información sobre él.



* Escribe un retrato de Pedro Malasartes utilizando la información del esquema y otros datos del cuento.

Pedro Malasartes es un hombre

También es

Usa

Él tiene

35

Contenido

La descripción en la narración. Descripción de un personaje o retrato.

Fundamentación

En esta actividad se propone describir al personaje principal tomando en cuenta datos del cuento y otros que se inventan. El texto se realiza en dos pasos: en el primer paso se presenta un esquema prearmado que servirá para planificar la descripción. En él aparecen algunas ideas dadas y otras que deben ser generadas por cada uno. En el segundo paso se pide escribir el retrato completando los blancos con información del esquema. Nuevamente se presentan los comienzos de enunciado que sirven de indicio de la descripción.

Sugerencias

- Completar en forma individual el esquema con aspectos físicos y de la personalidad. Leer en voz alta los cuadros.
- Escribir en forma individual la descripción que aparece en el CLET retomando lo escrito en el esquema.
- Proponer realizar un esquema con rasgos físicos y de personalidad de un compañero. Se pueden seguir los siguientes pasos:
 - Escribir el nombre en un papelito y ponerlo dentro de una bolsa. Sacar uno (que no debe ser el propio) y leerlo en secreto.
 - En una hoja en blanco dibujar al compañero cuyo nombre le tocó, sin escribir el nombre. Será importante que los niños, dentro de lo posible, cuenten con elementos para dibujar: crayolas, marcadores, témperas y pinceles.
 - Crear un esquema como el del CLET con, por lo menos, seis cuadros vacíos. Tres cuadros deben referirse a aspectos físicos y tres a aspectos de la personalidad. El maestro destaca que el niño que escriba aspectos ofensivos será descalificado del juego.
 - Realizar una exposición de los esquemas, pegando todos sobre una pared del salón de clase. En la visita a la exposición, los niños miran los dibujos y leen los carteles. Con un lápiz escriben en un papel que va adosado a cada dibujo el nombre del compañero que imaginan.
 - Invitar a los autores de cada trabajo a decir a qué compañero se refirieron.
 - Guardar todos los trabajos que serán retomados más adelante.

¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.



Contenidos

Elementos básicos de la enunciación: enunciador (quién lo dice, qué dice). Conectores temporales. Lectura fluida.

Fundamentación

En esta actividad los niños deben completar los globos de una historieta con lo que recuerdan del cuento o a partir de su relectura. Al finalizar la tarea, se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión del cuento permitirá resolver la consigna.

Sugerencias

- Realizar la actividad en duplas. Dejar en claro que existen diferentes modos de resolver la consigna ya que no se deben copiar los parlamentos del cuento.
- Leer en voz alta la resolución de la consigna, prestando especial atención al último recuadro.
- Formar grupos de cuatro niños que practicarán la lectura en voz alta del texto. Un niño será el narrador y leerá los recuadros, otros serán: la anciana, un vecino y Pedro Malasartes. Practicar (todos los grupos al mismo tiempo) hasta lograr fluidez y luego avanzar en la práctica de la entonación y la gestualidad.
- Los grupos pasan al frente y leen la historieta en voz alta para toda la clase.
- Jugar al *¿Quién lo dijo?*.
 1. Los niños dictan al maestro que escribe en el pizarrón los personajes del cuento: hombres que conversan en la plaza, Pedro Malasartes, anciana avara.
 2. Cada niño busca en el cuento un parlamento. Lo copia en un papel y practica su lectura en voz alta.
 3. Cuando todos han practicado hasta lograr fluidez, el maestro comienza el juego. Con el libro cerrado, cada niño lee en voz alta el parlamento que ha copiado en un papel. Los demás deben decir quién lo dijo. Si hay discrepancias respecto de las respuestas, se abre el libro y se busca el parlamento en el cuento.

* Completa el resumen del cuento, escribiendo los diálogos que faltan.
* Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.

¡No olvides las rayas de diálogo!

Cuentan que, una mañana, el astuto Pedro Malasartes escuchó a varios hombres comentar que una campesina que vivía en una chacra cercana era muy avara. Inmediatamente a Pedro Malasartes se le ocurrió una idea y les dijo:

Así fue que juntó sus pocas cosas y se fue hasta la chacra de la campesina. Armó el fuego y puso la olla a hervir. La anciana, que lo observaba desde su casa, no pudo más de la curiosidad, se acercó a Pedro y le preguntó:

A lo que Pedro respondió:

—¿Sopa de piedras? —preguntó la mujer—. ¡Nunca vi algo semejante!

La campesina miraba desconfiada a las piedras y a Pedro hasta que volvió a preguntarle:

—Sí —respondió—. Pero resulta más rica si se le ponen algunos condimentos. Así fue como la anciana salió corriendo a buscar cebolla, ajo, perejil, tomate, carne de cerdo, chorizo ahumado, papas, fideos y sal. Una vez que estuvo pronta la sopa, Pedro sacó las piedras de la olla y llenó dos platos.

—¡Cómo! ¿No vamos a comer las piedras? —dijo la vieja.

Y Malasartes exclamó:

37

Contenidos

El texto narrativo: núcleos narrativos, uso de conectores temporales, resumen. Discurso directo.

Fundamentación

En esta actividad el niño escribe un resumen del cuento. Como modelo tiene las viñetas con ilustraciones que presentan los núcleos narrativos y algunos de ellos escritos. Al escribir debe pensar en el propósito de la actividad: ir hilando el resumen a partir de los diálogos de los personajes.

Sugerencias

- Leer la consigna en voz alta. Leer el primer párrafo del resumen en voz alta. Copiarlo en el pizarrón junto con el enunciado que aparece como ejemplo. Prestar atención, por un lado a la sintaxis: la fórmula usada para introducir el diálogo (el verbo *decir* y raya de diálogo) y al contenido recurriendo a lo que recuerdan del cuento a partir del primer cuadro de la historieta. Completar este primer episodio.
- Comentar el segundo episodio a partir del segundo cuadro de la historieta. Preguntar sobre la conversación que mantuvieron la anciana y Pedro y cómo escribirían el enunciado para que el resumen quede hilvanado a partir de las conversaciones de los personajes. Poner atención a la sintaxis.
- Realizar en forma individual la actividad en el CLET.
- Corregir en forma grupal: el maestro lee en voz alta el fragmento que introduce el parlamento y pide a un niño que lea lo que escribió. Cuando haya más de un resultado, promover la discusión para que cada niño argumente en favor de lo que escribió. Recurrir a la historieta y a la relectura del cuento para llegar a una decisión única.
- En subgrupos elegir un episodio del cuento, analizarlo en tres o cuatro momentos, dibujar la escena, los personajes y sus diálogos.
- Escribir detrás, el resumen del episodio usando los signos de puntuación adecuados y las fórmulas introductorias de diálogo. Escribir en el pizarrón una lista de verbos que pueden ser útiles: *decir, susurrar, gruñir, murmurar, pensar*, etc.
- Cada subgrupo presenta a la clase la historieta y el resumen que elaboró y explica al grupo cómo procedió.

* Elige las expresiones que te permitan completar los enunciados de abajo.



unas piedras del suelo	las	en la vasija	reluciente.
algunas papas y boniatos	las	en la cazuela	lustroso.
algunos condimentos	las	en la cacerola	curado.
cebolla, perejil, sal y ajo	los	en una olla	esmaltada.

Pedro Malasartes tomó algunos condimentos y
 los puso en una olla de metal reluciente

Pedro Malasartes tomó
 arrojó de barro

Pedro Malasartes tomó
 colocó de cerámica

* Con las expresiones que quedaron sin tachar escribe el último enunciado.

Contenido

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación. Uso adecuado del punto final y de las mayúsculas al comienzo de enunciados y en nombre propios.

Fundamentación

En esta actividad se promueve que el niño complete enunciados. La actividad permite, por un lado, consolidar el léxico nuevo del relato al tiempo que se reflexiona sobre la concordancia.

Sugerencias

- Leer en forma individual la consigna y el enunciado que aparece como ejemplo.
- Escribir en el pizarrón el segundo enunciado con los blancos. En el frente, un niño escribe lo que le dictan sus compañeros.
- Conversar sobre el significado del adjetivo *curado* junto a barro. ¿Qué es lo contrario de barro curado?, ¿barro enfermo?
- Buscar la definición en el diccionario. (Por ejemplo, la RAE dice. *Curado* adj. Endurecido, seco, fortalecido o curtido.)
- Conversar sobre la existencia de palabras con más de un significado.
- Escribir una definición de la acepción habitual de *curar* entre todos. Buscar en el diccionario la acepción que corresponde a este uso y copiarla junto a la otra. Escribir un número para cada acepción.
- Preguntar: ¿creen ustedes que una de estas palabras *vasija*, *cazuela*, *cacerola*, es más adecuada para decir que es de barro?
- Individualmente, buscar las tres palabras en el diccionario. El maestro escribe las tres definiciones en el pizarrón al dictado de los niños.
- Subrayar la mención al material y completar en el CLET. (Pueden ser vasija o cazuela.)
- Para completar el tercer enunciado, tener en cuenta las definiciones escritas en el pizarrón (¿qué recipiente puede ser de cerámica?).
- Invitar a los niños a escribir individualmente el último enunciado. Conversar, dado que no podemos escribir «cacerola lustroso». ¿qué tenemos que agregar? Releer la definición y agregar la mención al material que corresponde.



* Desata las palabras encadenadas y luego escribe los dichos en la línea punteada.

* Controla si cumpliste con:

- separar las palabras que aparecen juntas,
- colocar las mayúsculas al comienzo de los enunciados,
- colocar el punto al final de cada enunciado.

Diagram showing four circular word chains with arrows pointing to dotted lines for writing. The chains are:

- 1. Al que no le gusta la sopa, dos platos.
- 2. Al que no le gusta la sopa, dos platos.
- 3. Al que no le gusta la sopa, dos platos.
- 4. Al que no le gusta la sopa, dos platos.

Contenidos

Escritura sin omisiones. Separación de palabras dentro de un enunciado. Ortografía: uso de mayúscula al comienzo de la oración y de punto al final. Hábitos de corrección autónoma.

Fundamentación

En esta actividad, el niño presta atención a la separación de palabras y adquiere el hábito de corregir la escritura. La guía de acciones enumeradas les permite chequear su propio trabajo de corrección y tener la atención enfocada en el uso de las mayúsculas y el punto. Las conversaciones acerca de los dichos permiten explorar el significado metafórico de estas expresiones.

Sugerencias

- Escribir en el pizarrón el primer enunciado encadenado.
- Invitar a los niños a que lo lean en voz alta, separando las palabras. El maestro escribe rayas verticales siguiendo la segmentación propuesta por los niños. En el caso de que esta no sea correcta, escribe la raya en donde lo indica el niño y problematiza la resolución hasta arribar a la segmentación correcta.
- Escribir en el CLET el primer enunciado tomando el modelo del pizarrón sin olvidarse de la mayúscula y el punto final.
- Realizar la segmentación y copia de cada enunciado en forma individual.
- Invitar a un niño a leer en voz alta un cartel, por ejemplo, *Al que no le gusta la sopa, dos platos*. Conversar, ¿han oído este dicho en sus casas?, ¿cómo lo entienden?, ¿por qué darle dos platos justo al que no le gusta?, ¿en qué ocasiones se utiliza?
- En tríos, armar una dramatización en la que uno de los dos personajes dice «Al que no le gusta la sopa, dos platos». Pedir que en las dramatizaciones nadie tome sopa, es decir, fomentar el uso metafórico del dicho. Realizar la dramatización para toda la clase.
- Repetir la conversación y la dramatización con los demás dichos.
- Anotar todos los dichos del CLET en un papelógrafo. Invitar a los niños a traer de sus casas otros dichos escritos. Sumarlos a la lista del papelógrafo, por ejemplo, los días lunes. Esta lista puede tener tres columnas.

Dicho	Recogido por	Su informante fue

* Sustituye la parte destacada de los enunciados por las palabras y expresiones que transmiten la misma idea.



atizó

con presteza

incrédula

tacaña

astuto

Pedro Malasartes era pícaro y muy hábil para engañar y lograr cualquier fin.

Pedro Malasartes era pícaro y muy astuto.

La mujer era una persona que intentaba gastar o dar lo menos posible.

La campesina seguía sin creer con facilidad.

La anciana fue a buscar los cubiertos rápidamente y sin demora.

Malasartes removió las brasas para que ardiera más el fuego.

Busca estas palabras en el cuento. ¡Suerte!



Contenidos

40

Lectura y escritura de textos narrativos. La reformulación, hiperonimia y sinonimia. Ampliación del léxico.

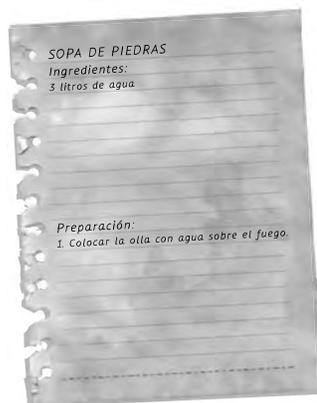
Fundamentación

En esta actividad el niño lee enunciados tomados del cuento en los que una palabra fue reemplazada por una reformulación. Las palabras reemplazadas aparecen en un cuadro y el niño debe reponerlas en su lugar guiándose por el significado.

Sugerencias

- Resolver en duplas solamente los enunciados de los cuales están seguros.
- Preguntar a los niños qué otra cosa podemos hacer para estar más seguros con el resto de los enunciados: seguir el consejo de Guazubirá es un camino; buscar las palabras en el diccionario puede ser otro. Dividir a la clase en dos grupos: uno buscará las palabras en el diccionario y el otro las buscará en el cuento.
- Invitar a un niño a que lea la palabra en su contexto en el cuento y a otro la definición del diccionario. Luego, resolver el enunciado en el CLET.
- Enseñar los pasos para realizar la actividad:
- Buscar un enunciado en el cuento y copiarlo en un papel: Por ejemplo: *No da comida ni para los perros que viven en su casa.*
- Subrayar una palabra cuyo significado conocemos bien, por ejemplo, *perros*. *No da comida ni para los perros que viven en su casa.*
- Escribir el significado de *perros* con nuestras palabras. Se conversa y el maestro escribe lo que le dictan los niños: *mamífero doméstico que ladra.*
- Reemplazar la palabra en el enunciado por nuestra definición. *No da comida ni para los mamíferos domésticos que ladran que viven en su casa.*
- Realizar la actividad en duplas; una vez que la dupla tiene el enunciado con el cambio realizado se lo entrega a otra dupla para que lo resuelva. Se corrigen mutuamente. El maestro recorre las duplas prestando su ayuda.

* Escribe la receta de la sopa de piedras.



* Escribe tres argumentos a favor o en contra de la sopa.



No me gusta la sopa porque:

-
-
-



Me gusta la sopa porque:

-
-
-

41

Contenidos

El texto instructivo: la receta de cocina. La argumentación sobre temas de la vida cotidiana.

Fundamentación

En esta actividad el niño comparte saberes de su familia por medio de la receta de la sopa. También argumenta a favor o en contra de ella, partiendo de lo más cotidiano para alcanzar argumentos más objetivos.

Sugerencias

- Para la primera actividad, entregar a cada niño una mitad de los siguientes refranes y pedirles que busquen al compañero que tiene la otra parte:
El buen carácter y/la buena sopa se hacen en casa. Etiqueta es el ruido que/no haces al tomar la sopa. Nunca falta/un pelo en la sopa. No te quemes la boca/por comer pronto la sopa.
- Formar un grupo con todos los niños que tienen el mismo refrán. Conversar acerca de su significado. Llegar a una conclusión, con la ayuda del maestro si resulta necesaria. Leer el refrán al resto de la clase y explicarles el significado.
- Preguntar a los niños si conocen otros dichos que hablen de la sopa (recordar el que se ha trabajado en clase).
- Entregar a cada grupo una hoja de papel para que entre todos escriban una receta de sopa. Leer las recetas escritas y guardarlas en una carpeta.
- Completar el CLET en la casa con la receta de sopa que se cocina en su familia sin olvidar las piedras.
- Para la segunda actividad, preguntar a los niños y formar dos grupos: el de los amantes de la sopa y el de sus detractores.
- Realizar un juicio a la sopa. Cada grupo deberá buscar argumentos a favor o en contra. Invitar a los niños a escribir sus motivos más personales: sabor, color, etc. Luego, ayudarlos a buscar en libros de cocina o entrevistando a un experto en nutrición otros motivos: ¿es sana la sopa?, ¿alimento?, ¿es económica? Presentar los argumentos en un juicio. El maestro será el juez y dirá que la sopa es buena o mala según lo hayan convencido más los argumentos de uno u otro grupo.
- Escribir en el CLET tres argumentos de los desarrollados por el propio grupo en el juicio a la sopa.

* Lee estos fragmentos del cuento «La sopa de piedras».
* Escribe en los recuadros el signo de puntuación que falta.



Pedro fue acercándose y se instaló frente al portón de la chacra. Tardó un poco en ser descubierto y, al darse cuenta de que la campesina ya lo había visto, juntó leña preparó el brasero encendió el fuego y puso a hervir una olla llena de agua.

Fue y trajo cebolla perejil sal ajo y una curiosidad que cada vez se hacía más grande.

El cerdo en la olla la leña en el fuego y la campesina sentada...



* Escribe qué más podría haber puesto Pedro Malasartes en la olla para hacer la sopa.
* Utiliza la puntuación necesaria para enumerar los ingredientes.

Pedro Malasartes agregó a la sopa

* Completa el enunciado con las acciones de los recuadros.

~~juntar ramas~~

acomodar la leña

encender el fósforo

arrimar el fósforo a las hojas secas

Pedro Malasartes juntó ramas

42

Contenido

El uso de la coma en la enumeración.

Fundamentación

El niño lee enunciados y escribe las comas que faltan. Luego escribe enunciados que enumeran ingredientes o acciones utilizando la coma.

Sugerencias

- Primera actividad: realizarla en forma individual en el CLET.
- Preguntar qué signo de puntuación utilizaron. El maestro puede compartir la regla de uso de la coma para separar las partes de una enumeración.
- Segunda actividad: realizarla en duplas en el CLET.
- Pueden copiar ingredientes leyendo la receta que escribieron en la página anterior del CLET. El maestro agrega otra restricción. Deben escribir cinco ingredientes diferentes: una verdura, un cereal, un condimento, un alimento de origen animal y uno de origen mineral.
- Tercera actividad: realizarla organizados en duplas. Escribir un enunciado que dé cierre al párrafo. Leer en voz alta las resoluciones.
- Explicar que el último párrafo es una explicación detallada de las acciones que conforman una acción compleja como prender el fuego. Escribir conjuntamente las acciones que conforman otra acción compleja que será propuesta por el maestro o los niños. (Pueden ser textos humorísticos o serios. Sonarse la nariz, dar un beso, atarse los cordones, etc.).
- Entregar a cada dupla una acción compleja para que escriba tres o cuatro acciones simples implicadas en ella. El maestro ayuda a los niños a resolver la tarea. Leer al resto de la clase las acciones enumeradas. Los compañeros adivinan cuál es la acción compleja que se ha presentado.

* Reemplaza los pronombres resaltados por expresiones o palabras que nombren a los personajes.



Él era un caminante pícaro y muy astuto. Un día se puso a escuchar una conversación entre ellos en la plaza del pueblo. Allí hablaban de ella que vivía en una chacra cerca del río.

Three empty rectangular boxes for writing, with dashed arrows pointing from the highlighted pronouns in the text above to each box.

* Con ayuda del maestro y tus compañeros, señala con color las cuatro veces que se hace referencia al personaje femenino del cuento en este fragmento:

—La anciana es una tacaña. No da comida ni para los perros que cuidan su casa —contaba uno.
—Cuando llega alguien a almorzar, cuenta los porotos antes de ponerlos en el plato —decía otro.
Pedro Malasartes escuchaba y pensaba. Entonces entró a la ronda de conversación.
—¿Quieren apostar a que ella me dará un montón de cosas y con muchas ganas?
—¡Estás loco! —dijeron todos—. ¡Aquella avara no da ni una sonrisa!
—Bueno, apuesto que a mí sí me va a dar —insistió Pedro—. ¿Cuánto quieren apostar?
El grupo apostó mucho, porque la conocía muy bien.

43

Contenidos

Los pronombres y su función en la cohesión de los textos.

Fundamentación

En la primera actividad el niño reemplaza pronombres personales por los nombres propios o comunes a los que aluden. De esta forma, se problematiza el uso inadecuado de los pronombres en los casos en los que el lector no puede reponer el referente.

En la segunda actividad, el niño debe rastrear en un fragmento la ruta léxica por medio de la cual se nombra de diferentes modos a un mismo personaje.

Sugerencias

- Primera actividad: escribir en el pizarrón el fragmento del cuento que introduce esta actividad sin tachar ninguna palabra. Preguntar a los niños qué pasa con este texto, si ven algo raro, si lo entienden, cómo lo entienden. (Ponerlos en la situación de alguien que nunca leyó el cuento: ¿puede saber quién es él?, ¿puede saber quiénes son ellos?)
- Pedir al niño que tache todas las palabras que no puede entender alguien que lee por primera vez el cuento.
- Abrir los CLET y resolver la actividad sustituyendo los pronombres tachados por sus referentes.
- Segunda actividad: leer la segunda consigna en voz alta. Proponer una resolución conjunta: el maestro lee en voz alta y los niños le piden que se detenga cada vez que nombra al personaje femenino.
- Leer una vez el texto completo en voz alta y luego realizar la actividad en el CLET.
- Proponer una corrección individual (las palabras que deben subrayarse son: *anciana, ella, aquella avara, la*). Si los niños han pasado por alto alguna referencia, el maestro invita a pensar sobre ella (por ejemplo, puede ser que los niños no reconozcan la referencia en el siguiente enunciado «El grupo apostó mucho porque la conocía muy bien».

ENCICLOPEDIA

ALIMENTOS CRUDOS Y COCIDOS*

Cocinar los alimentos es transformarlos por medio del calor.

La cocina también implica la mezcla de ingredientes y su condimentación: así se logra que la comida sea más sabrosa, digestiva y nutritiva.

Existen alimentos que pueden dañar el organismo humano si se los come crudos. Al cocinarlos, el calor destruye los agentes causantes de enfermedades. Por ejemplo, la salmonella es una bacteria que se puede encontrar en el huevo. Al cocinar un huevo durante al menos 7 minutos se mata esta bacteria y se evitan las enfermedades que puede ocasionar.

Otros alimentos, como por ejemplo los garbanzos y las lentejas, no pueden comerse crudos pero son muy nutritivos y sabrosos cuando se los cocina.

EL PRIMER MÉTODO DE COCCIÓN

Los hombres de la prehistoria aprendieron a dominar el fuego. El fuego les sirvió para combatir el frío, ahuyentar a las fieras y cocinar.

Para asar, los hombres prehistóricos sostenían un trozo de carne o un pescado con un palo. Luego, ubicaban la carne cerca del fuego para cocinarla con el calor.

*Texto adaptado para este cuaderno.




Para saber más sobre la cocción de los alimentos, busca en tu XO en <http://nuabr.co/2D6L5>

44

Contenidos

Formación del lector. Reconocimiento de la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

Fundamentación

La lectura de textos explicativos permite a los niños explorar las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué refieren y de qué modo lo hacen. Para comprender un texto cuyo contenido trata los temas con una mirada que se acerca al abordaje científico, el niño debe desarrollar recursos tales como resumir, reformular y definir conceptos. Así se va formando como un lector que puede leer para aprender.

Sugerencias

- Leer el título.
- Escribir en el pizarrón *cocidos* y *cosidos*. Preguntar si las dos palabras están escritas correctamente. Marcar la letra que es diferente. Preguntar qué significan. Pensar el antónimo de *cocido* o buscarlo en el título del CLET. ¿Y el de *cosido*. Escribir prefijos para que encuentren el que corresponde: *-in*; *-a*; *des*; *-re*.
- Escribir en el pizarrón *cocido* ≠ *crudo*; *cosido* ≠ *descosido*.
- Pedir a un niño que escriba el verbo del segundo par: *coser*. Explicar que el verbo del primer par es *cocer* que significa lo mismo que *cocinar*. Volver a llamar la atención sobre el uso de *c* y *s*.
- Leer el subtítulo y conversar acerca de cuál imaginan fue el primer método de cocción. ¿Qué cocinarían los hombres prehistóricos?, ¿cómo? Comparar con el asado.
- Leer el texto en voz alta, mientras los niños siguen la lectura en su CLET.
- Al concluir un párrafo, invitar a los niños a que resuman el contenido y lo digan con sus propias palabras.
- Una vez finalizada la lectura, invitar a los niños a releer el texto en silencio en forma individual. Pedirles que piensen acerca de un tema que les llamó la atención y les dio ganas de saber más.
- Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo y las reserva para el momento de la investigación que se realizará al finalizar el capítulo (más sugerencias al final del libro en pág. 103).

EL TEXTO SOBRE ALIMENTOS DICE...



- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.
- * Luego escribe en la línea punteada cómo puedes explicarlos de otra manera.

Existen alimentos que pueden **dañar el organismo humano** si se los come crudos.

- Es lo mismo que decir Existen alimentos que pueden causar enfermedades si se los come crudos.
- Existen alimentos que pueden arruinar el sabor de la comida si se los come crudos.

El calor **destruye los agentes causantes de enfermedades.**

- Es lo mismo que decir El calor deteriora la salud.
- El calor mata los gérmenes que provocan enfermedades.

A los hombres prehistóricos el fuego les sirvió para **combatir el frío.**

- Es lo mismo que decir A los hombres prehistóricos el fuego les sirvió para iluminarse en el invierno.
- A los hombres prehistóricos el fuego les sirvió para darse calor en épocas de bajas temperaturas.

Contenidos

45

Lectura y escritura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis o reformulación.

Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto. Para ello se han identificado expresiones que se presentan con una reformulación correcta y otra errada. Para elegir la opción correcta, el niño debe deducir el significado teniendo en cuenta información textual y/o extratextual. Luego debe reformular una paráfrasis, cuidando que el registro de su reformulación sea adecuado al texto explicativo.

Sugerencias

- Leer en voz alta el siguiente enunciado «Existen alimentos que pueden dañar el organismo si se los come crudos».
- Explicar que la reformulación trata de la parte del enunciado subrayada. Leer las dos opciones y pedir a los niños que justifiquen la elección.
- Escribir entre todos la reformulación para «dañar el organismo humano» y escribirla en el pizarrón. Los niños la copian en su CLET. El maestro en este ejemplo explica por qué una opción es más adecuada que otra (puede ser más precisa, más cercana al registro).
- Leer el segundo enunciado en voz alta. Buscarlo en el texto y leer nuevamente el párrafo en el que aparece. Invitar a los niños a subrayar en su CLET la palabra que puede ser sinónimo de «agentes causantes de enfermedades» (bacterias). Marcar la reformulación.
- Escribir la reformulación en forma individual utilizando, si lo desean, la palabra subrayada.
- Leer el tercer enunciado en voz alta. Preguntar a los niños qué palabras subrayarían para su reformulación (*combatir* y *frío*). Resolverlo en forma individual.
- (Esta actividad forma parte de una progresión que comienza en el CLEP. Los niños que reciben el CLET en 2016, probablemente necesiten conocer el procedimiento realizando las actividades de los cuadernos de primero y segundo antes de producir ellos mismos una reformulación.)

* Lee atentamente las siguientes explicaciones.

→ Algunos alimentos no pueden comerse crudos, pero son muy nutritivos y sanos cuando se los cocina.

¿Qué alimento no puede comerse crudo? ¡No entiendo!

→ Algunos alimentos, como por ejemplo las lentejas y los garbanzos, no pueden comerse crudos, pero son muy nutritivos y sanos cuando se los cocina.

Ah... ahora entiendo, ¡Qué disparate comer una lenteja cruda! No se puede ni morder...

Los ejemplos nos permiten comprender mejor las explicaciones.

* Lee los siguientes enunciados y escribe en los espacios en blanco ejemplos que permitan comprenderlos mejor.

Hay alimentos que pueden comerse tanto crudos como cocidos, como por ejemplo y Otros, como por ejemplo y solo se pueden comer cocidos. Por último, muchas frutas y verduras, como y son más sanas y sabrosas si se comen crudas.

Contenidos

46

Lectura y escritura de textos explicativos. Los ejemplos: su función en el texto explicativo. Conectores.

Fundamentación

En esta actividad el niño reflexiona sobre el ejemplo y su función en el texto explicativo como estrategia para mejorar la comprensión y ampliar la información. Produce ejemplos para un párrafo ya dado.

Sugerencias

- Leer en voz alta el primer recuadro y el texto dicho por Guazubirá. Preguntarles si les pasa lo mismo que a Guazubirá, si entienden o no. Si hay niños que dicen entender, pedirles que les expliquen a los que no comprenden. Observar qué estrategias usan (¿reformulan, dan ejemplos?).
- Leer el segundo enunciado y preguntarles si ahora entienden mejor. Preguntarles qué cambió entre el primer y segundo enunciado para mejorar su comprensión. Pedirles que subrayen en su CLET el agregado (como por ejemplo, las lentejas y los garbanzos).
- Leer en voz alta, mientras los niños siguen en el CLET, la segunda consigna y el enunciado que se debe completar. Explicar a los niños que haremos una actividad que nos servirá como borrador para resolver la consigna.
- Escribir en el pizarrón el encabezado de tres listas:
Alimentos que se comen crudos y cocidos:
Alimentos que solo se comen crudos:
Alimentos que solo se comen cocidos:
- En duplas, escribir en el cuaderno de clase, tres ejemplos para cada lista. Leerlos en voz alta y conversar sobre ellos. Completar las listas personales con todos los ejemplos propuestos por los compañeros.
- En forma individual y tomando ejemplos de las tres listas resolver la actividad del CLET.
- Si los niños pueden acceder a la cocina preparar tres ensaladas: todo crudo, todo cocido, crudo y cocido; con tres ingredientes cada una. Escribir los ingredientes, realizarlas y comerlas.
- Finalmente, releer el texto en silencio en forma individual. Pedirles que piensen acerca de un tema que les llamó la atención. Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo.

* La computadora tenía problemas y cometió algunos errores. Realiza las correcciones.

* Controla que hayas cumplido con:

- separar las palabras que aparecen juntas.
- colocar las mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.
- colocar los signos de puntuación.



el dulce de leche es un postre que se elabora con leche, azúcar, esencia de vainilla y bicarbonato de sodio es muy común en toda Latinoamérica. En Colombia, se lo llama arequipe, en Ecuador y Chile, se lo llama manjar, en México se elabora con leche de cabra.

Transcribe aquí el texto corregido.



* Ubica los países con los que compartimos la pasión por el dulce de leche.



Contenidos

47

Escritura sin omisiones. Separación de palabras dentro de un enunciado. Ortografía: uso de mayúscula al comienzo de la oración y de punto al final. Hábitos de corrección autónoma.

Fundamentación

En esta actividad el niño debe pensar y decidir cómo cortar un párrafo en varios enunciados guiándose por el sentido del texto y su intuición gramatical de hablante nativo. Adquiere también el hábito de corregir la escritura: con la guía de acciones enumeradas, chequea su propio trabajo de corrección.

Sugerencias

- En duplas, realizar la tarea de separar las palabras. Preguntar a los niños cuántas palabras aglutinadas encontraron y cómo las separaron. Corregir de ser necesario.
- Transcribir el texto en el CLET en forma individual y escribir los puntos.
- Preguntar cuántas oraciones formaron. Los niños explican dónde empieza y dónde termina cada una. (Si solo ponen puntos, deben formar cinco oraciones; si agregan comas pueden ser menos.)
- Leer la lista de acciones a seguir. Preguntar ¿cuál ya realizamos y cuál debemos hacer a continuación? Realizar las acciones que faltan. Escribir las mayúsculas a comienzo de oración y en los nombres propios de los países. Preguntar cuántos nombres propios encontraron (son cinco). Corregir si es necesario.
- En un mapa de América, marcar los países nombrados en el texto. Preguntar a los niños qué otras cosas saben sobre estos países (noticias de los informativos, del fútbol, de familiares.)
- Una vez finalizada la lectura, invitar a los niños a releer el texto en silencio en forma individual. Pensar acerca de los temas que les llamaron la atención y les dieron ganas de saber más. Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo.

* Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar los enunciados.



DISTINTOS MODOS DE COCINAR

Hace muchos miles de años los seres humanos comenzaron a utilizar el fuego para cocer sus alimentos.

El primer método de cocción fue muy simple. Se sostenía la carne o el pescado con un... ►	◀ utilizando únicamente la energía del sol.
Con la invención de la alfarería, se utilizaron vasijas y ollas de cerámica para... ►	◀ directamente al fuego. El pan se cocina generalmente al horno.
Los hornos permitieron cocinar alimentos con calor seco y sin exponerlos... ►	◀ cocinar otros alimentos, como verduras y cereales, que se sumergen en un medio líquido.
Actualmente se han inventado ollas y hornos con los que se puede cocinar... ►	◀ palo y se exponía directamente al calor del fuego.

* Observa las imágenes. Dibuja otra forma de cocinar los alimentos y escribe su nombre.

 al vapor	 bajo tierra	
--------------	-----------------	--

48

Contenidos

El texto explicativo: la progresión temática; el uso de conectores. La organización en párrafos, reconocimiento del tema.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee el título y el primer párrafo completo de un texto explicativo. Luego debe unir un fragmento de un enunciado con el que lo completa y logra recomponer el texto. Para ello toma en cuenta aspectos sintácticos y semánticos.

Sugerencias

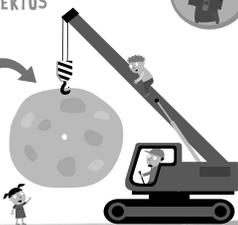
- Leer el título del texto en voz alta. Formar grupos de cuatro e invitarlos a completar con sus conocimientos previos el siguiente cuadro. Completar la primera entrada con el modo de cocción de los hombres prehistóricos releendo el texto del CLET.

Utensilio principal	Tipo de Cocción	Alimentos que se pueden cocinar	Energía utilizada
Palo	Asado	Pescado-carne, verduras	Ramas de árboles

- Leer los cuadros de cada grupo y conversar acerca de ellos.
- Leer el primer enunciado en voz alta mientras los niños siguen la lectura. Dar un tiempo para que lean los fragmentos de enunciados de la derecha y elijan uno. Explicar por qué lo han elegido. (Pensar dos explicaciones: una por el significado y otra por la sintaxis, por ejemplo *un ... utilizando* no suena bien; tampoco *un ... directamente*.)
- Resolver el resto de la actividad en forma individual.
- Leer el texto resuelto en voz alta. Comparar la información con los cuadros producidos por los niños.
- Pensar acerca de los temas que les llamaron la atención y les dieron ganas de saber más. Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo.

DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS

La torta frita más grande del mundo se preparó en el año 2013 en la ciudad de Durazno, Uruguay. Se utilizaron más de 300 kilos de harina y midió 3,63 metros de diámetro. Fue levantada por una grúa y compartida entre todos los participantes.



La máxima devoradora de huevos duros del mundo fue la coreana Sonya Thomas. Comió 65 huevos duros en 6 minutos y 40 segundos en el año 2012. Con solo 45 kilos, Sonya Thomas tiene 29 récords mundiales de comida.

La moneda de chocolate más grande del mundo pesó 874 kilos. Se elaboró en la ciudad de Caracas, Venezuela, en el año 2015.

El sándwich más largo del mundo se elaboró en Libano en el año 2011. Midió 735 metros.

Averigua récords de comidas típicas de Uruguay. Escribe el que te resultó más curioso.

50

Contenidos

Lectura de breves textos explicativos. Fluidez lectora.

Fundamentación

Se presentan textos breves en imprenta minúscula para que el niño lea por sí mismo. La fluidez lectora se practica con la lectura reiterada en voz alta de textos breves. Estos textos presentan información curiosa que suele ser muy apreciada por los niños. Permiten enseñar la lectura y la comprensión de números de más de tres cifras. Abre un espacio de diálogo entre matemática y lengua; y entre lengua y geografía.

Sugerencias

- Invitar a los niños a leer toda la página y detenerse en el texto que más les llamó la atención.
- Pedirles que practiquen la lectura en voz alta de ese texto hasta lograr fluidez.
- Invitar a leer en voz alta para toda la clase su texto preferido.
- Ante el texto leído en voz alta, invitar a los niños a pensar y representarse el número. Por ejemplo, ¿cómo es un sándwich de 735 metros? Medir un sándwich común y pensar cuántos sándwiches como ese se precisan para llegar a 735 metros
- Llevar un mapamundi al salón de clases. Proponer a los niños que subrayen los lugares que se mencionan. Invitar a un niño a que busque Uruguay y uno de estos lugares, en el mapamundi. Repetir la acción con otro niño y otro lugar.

Capítulo 3. Hablar y volar



Contenido

Lectura del título del capítulo. Inferencias a partir del contenido semántico de los enunciados.

Fundamentación

El propósito principal de esta actividad es que el niño pueda contestar una pregunta que se relaciona con el cuento que leerá a continuación. Para ello debe tomar en cuenta el título del capítulo «Hablar y volar» y las pistas del cartel. Obsérvese que estos datos apelan al conocimiento del mundo y de las palabras.

Sugerencias

- Leer la pregunta y las pistas en forma autónoma.
- Preguntar a los niños por qué el texto dice «toma té pero no es inglés». Si los niños desconocen la respuesta explicarles que los ingleses tienen la costumbre de tomar el té a las cinco de la tarde, en inglés *five o'clock tea*, y que son muy puntuales por lo que es común que personas de otros países se rían un poco de esta costumbre.
- Invitar a los niños a responder explicando cada uno de los indicios del texto que tomaron en cuenta.
- El maestro escribe en el pizarrón las respuestas dadas por los niños.
- Resolver en forma individual el jeroglífico.
- Preguntar: ¿existe algún otro ser que hable y vuele y no sea un loro? (para buscar la respuesta en contra de las asociaciones culturales). Si los niños desconocen la respuesta pedirles que investiguen al respecto en la web, en sus casas, en una veterinaria. Para facilitar la búsqueda en la web, preguntarles: ¿qué clase de animal estamos buscando? y entre todos escribir el sintagma que deberán poner en el buscador, por ejemplo, *aves que hablan*.
- Jugar a adivinar escribiendo nuevas pistas entre todos. En esta ocasión, el maestro podrá evaluar hasta qué punto los niños se han apropiado del procedimiento de escribir pistas observando cuán ajustados al propósito están los enunciados que proponen.

EL LORO PELADO

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien. Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajo de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito.

Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor y se subía por el mantel a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche. Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas que el loro aprendió a hablar. Decía: «¡Buen día, lorito...!», «¡Rica la papa!».

«¡Papa para Pedrito!». Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran



facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito.

Quando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que, además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su *five o'clock tea*.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando: «¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica papa!... ¡La pata, Pedrito!...», y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar. Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos lucas verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro—. «¡Rica papa...!»
¿Qué será eso?... «¡Buen día, Pedrito!...»

52

HORACIO QUIROGA

Datos biográficos

Nació en Salto en 1878 y murió en Buenos Aires en 1937, eso significa que nació hace más de 100 años. Fue uno de los escritores más importantes de su época. Escribió cuentos y novelas breves. Muchos de sus cuentos tienen como escenario la selva misionera y como protagonistas la naturaleza y sus habitantes; sus personajes son extravagantes y luchadores. Preocupado por el manejo del lenguaje escribió algunos de los mejores cuentos cortos latinoamericanos. Mención aparte merece su escritura dirigida a niños, avanzada también para su época. El libro *Cuentos de la selva*, publicado en 1918, tiene innumerables reediciones. Incluso hoy sus cuentos son leídos con emoción e interés por niños del siglo XXI.



El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente. Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo—. «¡La pata, Pedrito!...»

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en-día!

—¡Buen día, tigre! —repetió el loro—. «¡Rica papa!... ¡rica papa!... ¡rica papa!»

Y decía tantas veces «¡rica papa!» porque ya eran las cuatro de la tarde y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. «¡Buen día, Pedrito!...» ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del sueto.

—¡Rica papa, en casa!

—repetió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go!

—respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico té con leche!

—¡Más cer-ca toda-via! —repetió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del tomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

—¡Tomá! —rugió el tigre. Andá a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro. Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón, y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entretanto, en el comedor todos extrañaban su presencia:

—¿Dónde estará Pedrito? —decían. Y llamaban—: ¡Pedrito! ¡Rica papa, Pedrito! ¡Té con leche, Pedrito!

53

Contenidos

Lectura de literatura: el cuento de autor contemporáneo.

Fundamentación

La lectura de cuentos es uno de los modos privilegiados de acceso a la cultura letrada en la infancia. El loro pelado forma parte del volumen *Cuentos de la selva* escrito por Horacio Quiroga en el año 1918. El entorno geográfico en el que suceden los relatos es la selva misionera, en la Argentina, sitio en el que Quiroga vivió junto a sus dos hijos mayores cuando estos eran pequeños. En aquella época, la selva tenía gran cantidad de animales salvajes y aún no se hablaba de animales en peligro de extinción. Criado en las ciudades, Quiroga se sintió fascinado por Misiones, sentimiento que dejó plasmado en su literatura. En este cuento, cercano a la fábula ya que los protagonistas son dos animales que hablan, Quiroga evidencia la fuerza de los sentimientos.

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar. Todas las tardes, a la hora del té, se acordaban siempre del loro, y recordaban también cuánto le gustaba comer pan mojado en té con leche. ¡Pobre Pedrito! Nunca más lo verían porque habría muerto.

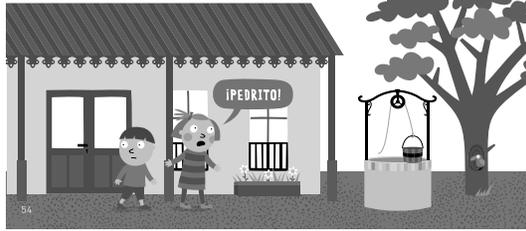
Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía enseguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, e iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer. Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té vio entrar a Pedrito muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado. Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

—¡Pedrito, lorito! —le decían—. ¿Qué te pasó, Pedrito? ¿Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pero no sabían que eran plumas nuevas, y Pedrito, muy serio, no decía tampoco una palabra. No hacía sino comer pan mojado en té con leche. Pero lo que es hablar, ni una sola palabra. Por eso, el dueño de casa se sorprendió mucho cuando a la mañana siguiente el loro fue volando a pararse en su hombro, charlando como un loco. En dos minutos le contó lo que había pasado: un paseo al Paraguay, su encuentro con el tigre, y lo demás; y concluía cada cuento, cantando:

—¡Ni una pluma en la cola de Pedrito! ¡Ni una pluma! ¡Ni una pluma!

Y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos. El dueño de la casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poder tenerla gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el



Sugerencias

- Conversar con los niños acerca de la vida de Horacio Quiroga. Su vida resulta tan fascinante como su obra. Ambas se encuentran imbricadas por lo que resulta interesante compartir con los niños aspectos de su biografía. Este artículo de la escritora argentina Laura Devetach puede ser un buen modo de iniciar la conversación. Comienza así:

Revisando fotos y viejos libros, me volví a encontrar con este señor delgado, barbudo, que a menudo vestía ropas de trabajo y botas. Su cara seria nos haría pensar que andaba siempre pateando cascotes, con alguna bronca.

Me reencontré también con el Loro Pelado, la Gamita que estuvo ciega, la Tortuga Gigante, los coaticitos, los flamencos y las rayas. Y todos me dijeron que en realidad, don Quiroga era más bueno que el pan, aunque a veces, un poco tristón.

Hasta los yacarés me dijeron eso.

¿Qué loro, qué gamita y qué yacarés?

Bueno, si no los conocen, corran a leer los *Cuentos de la selva* que escribió Horacio Quiroga para los niños, en 1918.

Texto completo aquí. <http://www.imaginaría.com.ar/09/7/quiroga3.htm>

- Llevar a clase un ejemplar del libro *Cuentos de la selva*. Fotocopiar el índice o copiarlo en el pizarrón y pedir a los niños que subrayen el nombre del cuento que han leído.

El paso del Yabebirí

Historia de dos cachorros de coatí...

La abeja haragana

La gama ciega

La guerra de los yacarés

El loro pelado

La tortuga gigante

Las medias de los flamencos



viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta. Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijas en él, eran los ojos del tigre. Entonces el loro se puso a gritar:

—¡Lindo día!... ¡Rica papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Quieres té con leche?...

El tigre, enojadísimo al reconocer a aquel loro pelado que él creía haber muerto y que tenía otra vez lindísimas plumas, juró que esa vez no se le escaparía, y de sus ojos brotaron dos rayos de ira cuando respondió con su voz ronca:

—¡Acér-ca-te más! ¡Soy sor-do!

El loro voló a otra rama más próxima, siempre charlando:

—¡Rico pan con leche!... ¡ESTÁ AL PIE DE ESTE ÁRBOL!...

Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? —rugió—. ¿A quién le has dicho que estoy al pie de este árbol?

—¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡La pata, lorito!...

Y seguía charlando y saltando de rama en rama, y acercándose. Pero él había dicho «está al pie de este árbol» para avisarte al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con la escopeta al hombro. Y llegó un momento en que el loro no pudo acercarse más, porque si no, caía en la boca del tigre, y entonces gritó:

—¡Rica papa!... ¡ATENCIÓN!

—¡Más cer-ca-a-ún! —rugió el tigre, agachándose para saltar.

—¡Rico té con leche!... ¡CUIDADO, VA A SALTAR!

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, que tenía el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que, lanzando un rugido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto. Pero el loro, ¡qué gritos de alegría daba!

¡Estaba loco de contento porque se había vengado —y bien vengado— del feísimo animal que le había sacado las plumas! El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor. Cuando llegaron a la casa, todos supieron por qué Pedrito había estado tanto tiempo oculto en el hueco del árbol, y todos lo felicitaron por la hazaña que había hecho. Vivieron en adelante muy contentos. Pero el loro no se olvidaba de lo que le había hecho el tigre, y todas las tardes, cuando entraba en el comedor para tomar el té, se acercaba siempre a la piel del tigre, tendida delante de la estufa, y lo invitaba a tomar té con leche.

—¡Rica papa!... —le decía—. ¿Quieres té con leche?... ¡La papa para el tigre!...

Y todos se morían de risa. Y Pedrito también.

Horacio Quiroga (Uruguay). *Cuentos de la selva*, Editorial Lea.

55

Sugerencias

- Pedir a los niños que subrayen el título que les despierte más curiosidad. Votar y leer el cuento elegido por la mayoría. Antes de leer, conversar acerca de qué imaginan que ocurrirá en esa historia. Recomendamos «La tortuga gigante» e «Historia de dos cachorros de coati y dos cachorros de hombre».
- En la Biblioteca Ceibal, se encuentra el libro completo.

* Elige de esta lista las características que corresponden a Pedrito y al tigre.
 * Completa los recuadros vacíos con las características que elegiste.

voz ronca | prudente | feliz | orgulloso | ~~hablador~~
 bueno | feroz | felino | comprensivo | silencioso | doméstico
 toma té con leche | salvaje | se enoja fácilmente | curioso

hablador	

* Escribe un retrato del loro o del tigre utilizando las características del esquema y otros datos del cuento.

..... es

que

Tiene

Vive en

Le gusta

56

Contenido

La descripción en la narración. Descripción de un personaje o retrato.

Fundamentación

En esta actividad los niños describen a uno de los personajes principales tomando en cuenta datos del cuento. Deben elegir entre una lista larga de atributos los que corresponden a uno u otro personaje y descartar los que no van. En el segundo paso deben escribir el retrato completando los blancos con información del esquema creado en la primera actividad. Se proporciona la estructura de la descripción pero con muy pocos elementos.

Sugerencias

- Realizar la primera actividad en forma grupal. Un niño lee en voz alta, para toda la clase, la primera expresión del cuadro y los demás dicen si va *p*, *t* o nada. (De esta forma se practica la lectura en voz alta con un sentido real.)
- El maestro pregunta por el significado de la palabra *prudente* y la explica si resulta necesario.
- Completar ambos esquemas en forma individual.
- Escribir el retrato en forma individual. El maestro alienta a los niños a agregar otros datos además de los que han escrito en el esquema.
- Pedir a un niño que dicte al maestro su retrato y escribirlo en el pizarrón. Invitar a todos a mejorar este texto, explicando que siempre, por bien escrito que esté un texto, se puede mejorar. (Se les puede contar que los escritores cuentan cómo corrigen y corrigen y vuelven a corregir sus borradores.)
- Realizar cambios en el texto: tachar repeticiones, agregar conectores, enlazar información que puede ir junta, agregar información. Realizar todos estos cambios sobre el texto base.
- Pedir a los niños que releen sus descripciones y se fijen si resulta necesario hacer alguno de estos cambios. Invitarlos a que los hagan sobre el texto del CLET aunque quede desprolijo.
- Al día siguiente, pasar en limpio el retrato en el cuaderno de clase, teniendo en cuenta las tachaduras del CLET.

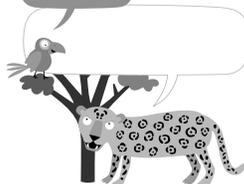
¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.

Eran casi las cuatro de la tarde cuando se encontraron...

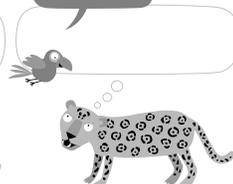
Luego Pedrito invitó al tigre a tomar té con leche.

¡Buen día, Pedrito!
¡Rica la papa!



Pedrito fue acercándose al tigre cada vez más.

¿Quieres tomar té con leche conmigo?



Hasta que el tigre dio un terrible salto y arrancó las plumas de la cola de Pedrito.

¡Rico té con leche!



57

Contenidos

Elementos básicos de la enunciación: enunciador (quién lo dice, qué dice). Conectores temporales. Lectura fluida.

Fundamentación

En esta actividad los niños deben completar los globos de una historieta con lo que recuerdan del cuento o a partir de una relectura del mismo. Al finalizar la tarea, se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión del cuento permitirá resolver la consigna.

Sugerencias

- Conversar acerca de la diferencia icónica entre los globos de diálogo y los globos de pensamiento. Identificar en el CLET los dos globos que deben llenarse con pensamientos.
- Resolver la actividad en forma individual. Explicar que existen diferentes modos de resolverla ya que no se deben copiar los parlamentos del cuento.
- Invitar a leer en voz alta. Prestar atención a los globos de pensamiento. (El maestro puede ver la comprensión del cuento de cada niño en la escritura de estos globos. En el del tigre, ¿expresan el enojo del tigre que cree que Pedrito le toma el pelo?; en el de Pedrito ¿expresan sus deseos de venganza?)
- Practicar en grupos de tres la lectura en voz alta del texto hasta lograr fluidez y luego avanzar en la entonación y la gestualidad (todos los grupos practican al mismo tiempo). Un niño será el narrador y leerá los recuadros, otro será Pedrito y otro el tigre.
- Jugar a *¿Quién lo pensó?*. Realizar los mismos pasos que en el capítulo anterior. Esta vez, cada niño escribe un pensamiento inventado para un personaje del cuento, por ejemplo *¿Dónde estará Pedrito, habrá muerto?* o *Este lorito le gustará a los niños, lo llevaré a la casa.*
- Una vez escritos los pensamientos de los personajes, cada niño lee el suyo en voz alta y los demás adivinan quién lo pensó. En el ejemplo, *los chicos de la casa, el peón.*



- * Completa el resumen del cuento.
- * Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. Un día un hombre hirió a uno de ellos.



Una tarde, Pedrito voló muy lejos hasta un árbol. De pronto vio brillar los ojos de un tigre. Pedrito, con inocencia, lo invitó a tomar té con leche a su casa.



El tigre creyó que el loro se reía de él y, además, como tenía hambre, se lo quiso comer. Le pidió que se acercara, y cuando el loro estuvo cerca dio un salto y con las uñas le arrancó las plumas del lomo y la cola. El loro se fue volando, cayéndose de un lado a otro.



Ya con nuevas plumas, el loro le contó al dueño de casa lo que había pasado y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos. Ambos viajaron al Paraguay en busca del tigre y lo cazaron.

58

Contenidos

El texto narrativo: núcleos narrativos, uso de conectores temporales, resumen.

Fundamentación

En esta actividad el niño escribe un resumen del cuento. Como modelo tiene las viñetas con ilustraciones que presentan los núcleos narrativos y algunos de ellos escritos. Al escribir debe pensar en los dos propósitos de la actividad: cómo resumir cada episodio y cómo hilar un párrafo con otro para lograr un texto cohesivo.

Sugerencias

- Leer la consigna en voz alta. Leer el primer párrafo del resumen en voz alta.
- Comentar la ilustración del segundo párrafo y conversar acerca del episodio que presenta. Preguntar cómo comenzarían el párrafo para que quedara hilado con el anterior. (Será necesario hacer referencia en la primera oración al hombre mencionado arriba). Al dictado de los niños escribir el párrafo. Destacar la importancia del uso del tiempo pasado. Los niños lo copian en su CLET.
- Invitarlos a leer el tercer párrafo.
- Leer en voz alta el siguiente párrafo.
- Conversar acerca del tema del párrafo 5. Formular posibles comienzos. Escribir en el CLET.
- Corregir los CLET de los niños. Leer en voz alta el resumen completo con las resoluciones de dos o tres niños.
- Elegir el episodio que más les llamó la atención de todo el cuento. En una hoja blanca, cada niño dibuja el episodio y escribe uno o dos enunciados que lo resumen, al estilo del CLET.
- Encargar a cuatro niños la organización de todos los dibujos en orden cronológico formando una línea temporal. Los dibujos que refieren al mismo episodio se ordenan uno sobre otro.
- Visitar la exposición. Conversar acerca de los episodios que nadie eligió.

* Une con una flecha las expresiones de cada columna para formar enunciados.

* Al ordenar las expresiones, ensaya diferentes posibilidades.

a dar la pata.		vivía
al lorito.	Pedrito, el loro,	hablaban
en el monte.		volaba
muy alto.	Los niños	aprendió
con Pedrito.		curaron

* Escribe los enunciados que has formado.

* Numéralos teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la historia.

- Pedrito, el loro, aprendió a dar la pata.
-
-
-
-
-



Contenidos

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación. Uso adecuado del punto final y las mayúsculas al comienzo de enunciados y en nombre propios. La concordancia verbal.

Fundamentación

En esta actividad se promueve que el niño complete enunciados. La actividad permite consolidar el léxico nuevo y reflexionar sobre las combinaciones que permite la lengua.

Sugerencias

- Formar grupos de cinco niños y entregarles todos los componentes de las tres columnas en tarjetitas (a dar la pata/Pedrito, el loro/vivía/al lorito/en el monte/etc.)
- Indicar que formen todos los enunciados que puedan siempre que tengan sentido y suenen bien. Un secretario del grupo copia los enunciados que forman. Cada enunciado vale cinco puntos, por cada enunciado que no suena bien o no tiene sentido (agramatical) se bajan cinco puntos.
- Promover la discusión, por ejemplo *Pedrito, el loro, vivía con Pedrito. ¿Se acepta? Pedir a los niños que fundamenten qué es una oración con sentido (por ejemplo, pueden decir para justificar este enunciado que uno de los niños de la casa se llamaba Pedrito).*
- Resolver en forma individual en el CLET.

¿QUÉ DIJO PEDRITO?



* Desata las palabras encadenadas y luego escribe los dichos en la línea punteada.

* Controla si cumpliste con:

- separar las palabras que aparecen juntas,
- colocar las mayúsculas al comienzo de los enunciados y de los nombres propios.
- colocar los signos de puntuación.

60

¡Vorio bueñario!

¡Lloro té con leche con manito ligero!

¡Un poco de azúcar en cada sordo!

¡Ma en la cola de pedrito!

¡Cada el tigre!

Contenidos

Escritura sin omisiones. Separación de palabras dentro de un enunciado. Ortografía: uso de mayúscula al comienzo de la oración y de punto al final. Hábitos de corrección autónoma.

Fundamentación

En esta actividad, el niño presta atención a la separación de palabras y adquiere el hábito de corregir la escritura. La guía de acciones enumeradas le permite chequear su propio trabajo de corrección y tener la atención enfocada en el uso de las mayúsculas y el punto. Las conversaciones acerca de los dichos dan lugar a explorar el significado metafórico de estas expresiones.

Sugerencias

- Escribir en el pizarrón el primer enunciado encadenado.
- Invitar a los niños a que lo lean en voz alta, separando las palabras. El maestro escribe rayas verticales siguiendo la segmentación propuesta por los niños. En el caso de que esta no sea correcta, escribe la raya en donde lo indica el niño y problematiza la resolución hasta arribar a la segmentación correcta.
- Escribir en el CLET el primer enunciado tomando el modelo del pizarrón sin olvidarse de la mayúscula, el punto final y otros signos de puntuación.
- Realizar la segmentación y copia de cada enunciado en forma individual.
- Invitar a los niños a leer en voz alta sus enunciados resueltos imitando la voz de Pedrito.
- Escribir, en forma individual, un dicho de Pedrito que tenga entre tres y cinco palabras (*Me llamo Pedrito.*). Copiarlo en una hoja y recortar las palabras. Ponerlas en un sobre. Intercambiar con un compañero para que escriba el enunciado con mayúsculas y puntos.
- Leer en voz alta, con voz de Pedrito, los dichos que cada uno ha armado.

* Sustituye la parte destacada de los enunciados por las palabras y expresiones que transmiten la misma idea.



zarpazo

furioso

hazaña

~~magnífico~~

sin ton ni son

Pedrito quería tomar té con leche con aquel amigo **que le despertaba profunda admiración.**

Pedrito quería tomar té con leche con aquel amigo magnífico.

El tigre se puso **muy agitado y violento a causa de un gran enojo,** porque creyó que el loro se reía de él.

El loro hablaba mezclando las palabras **sin motivo u ocasión.**

El tigre quería que Pedrito se acercara para darle un **golpe con su garra con uñas curvas y duras.**

Todos felicitaron al hombre y al loro por su **acción importante y heroica.**

Busca estas palabras en el cuento. ¡Suerte!



Contenidos

Lectura y escritura de textos narrativos. La reformulación, hiperonimia y sinonimia. Ampliación del léxico.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee enunciados tomados del cuento en los que una palabra fue reemplazada por una reformulación. Las palabras reemplazadas aparecen en un cuadro y el niño debe reponerlas en su lugar guiándose por el significado.

Sugerencias

- Leer en voz alta las palabras del cuadro mientras los niños subrayan aquellas cuyo significado saben.
- Invitar a los niños a que expliquen las palabras que han subrayado.
- Decir nuevamente el significado de las palabras explicadas por los niños, acercando la formulación a la de un diccionario.
- Resolver en forma individual la actividad y compartir los resultados.
- Preguntar a los niños qué otra cosa podemos hacer para corregir. Un camino posible es seguir el consejo de Guazubirá; buscar las palabras en el diccionario puede ser otro. Dividir la clase en dos grupos: unos buscarán las palabras en el diccionario y los otros las buscarán en el cuento.
- Invitar a un niño a que lea la palabra en su contexto en el cuento y a otro la definición del diccionario.
- Enseñar a realizar la actividad:
Buscar un enunciado en el cuento y copiarlo en un papel. Por ejemplo:
Le gustaba también burlarse de las gallinas.
Subrayar una palabra cuyo significado conocemos bien.
Le gustaba también burlarse de las gallinas.
Escribir el significado de gallina recurriendo al diccionario.
Gallina: hembra de las aves galliformes.
Reemplazar la palabra en el enunciado por la definición.
Le gustaba también burlarse de las hembras de las aves galliformes.
- Realizar la actividad en duplas; una vez que la dupla tiene el enunciado con el cambio se lo entrega a otra dupla para que lo resuelva. Se corrigen mutuamente. El maestro recorre las duplas prestando su ayuda.

* Vuelve a leer en el cuento el episodio del primer encuentro entre el loro y el tigre.

* Este episodio tiene cuatro momentos que pueden resumirse en una palabra clave. Completa las etiquetas con las palabras que faltan.

encuentro ataque

.....

.....

.....

.....

.....

Ahora relata el episodio con tus palabras. Escríbelo aquí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* El cuento «El loro pelado» relata el enfrentamiento entre un loro y un tigre. ¿Con qué personaje estás de acuerdo?

* Escribe tres argumentos defendiendo al animal que tú consideras que hizo lo correcto.

Yo creo que actuó bien porque:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

62

Contenido

El texto narrativo: núcleos narrativos, renarración.

Fundamentación

En esta actividad el niño vuelve a narrar un episodio del cuento con sus palabras. Antes de la escritura lo resume con cuatro palabras claves. Esas palabras son su borrador o guía de escritura.

Sugerencias

- Primera actividad: leer la consigna en voz alta.
- Buscar entre las ilustraciones realizadas con anterioridad si alguna ilustra el episodio mencionado en la consigna.
- Releer el episodio en voz alta mientras los niños siguen la lectura en el CLET. Conversar entre todos para elegir las cuatro palabras claves (encuentro- saludo-invitación-ataque).
- Invitar a un niño a contar en forma oral una introducción y lo que ocurre en la primera palabra clave. Guiar, por medio de preguntas, esta narración para que tenga una forma cercana a la escritura. Ayudar a los niños a ser explícitos, imaginando un oyente que no conoce el cuento.
- En la narración de la invitación a tomar el té, recordar el malentendido. Pedrito invitó al tigre con inocencia, el tigre se sintió burlado.
- Concluida la narración oral, escribir en forma individual el episodio en el CLET.
- Segunda actividad: realizar la defensa y ataque del loro o tigre previamente en forma oral. Invitar a todos los niños a dar su opinión. Dar lugar a una tercera posición (si surgiera) de aquellos niños que no están de acuerdo con ninguno de los dos animales. Preguntarles qué hubiera sido lo correcto, según ellos.
- Escribir en el CLET la opinión personal. El niño que desea escribir una tercera opción, sustituirá el enunciado del CLET por este: *Yo creo que ni el loro ni el tigre actuaron bien porque...*



- * Lee en voz alta el fragmento del cuento.
- * Presta atención a las palabras destacadas, ¿la letra g suena igual en todas ellas?

Al oír estas últimas palabras, el **tigre** lanzó un **rugido** y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? — **rugió** —. ¿A quién le has dicho que estoy al pie del árbol?

—¡A nadie, a nadie! — **gritó** el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡la pata, lorito! Y **seguía** charlando y saltando de rama en rama.

* Piensa en el sonido de la g y completa los carteles.



63

Contenidos

La conciencia ortográfica. Grafemas que representan más de un fonema. Ortografía: escritura de *gue*, *gui*, *ge*, *gi*.

Fundamentación

El niño lee un fragmento del texto y presta atención al sonido de un grafema en diferentes contextos. Luego completa y produce carteles en los que aparecen palabras con *g* con sus diferentes valores sonoros.

Sugerencias

- Primera actividad: leer el fragmento en voz alta. Responder junto a los niños a la pregunta. Preguntar qué relación existe entre *rugió* y *rugido*. Preguntar por otras palabras de la familia de *seguía* (seguir, seguimiento).
- Conversar acerca de los carteles del barrio. ¿Hay en sus barrios?, ¿qué anuncian?, ¿dónde están?
- Resolver la actividad en duplas. Tener en cuenta los dibujos y las expresiones que son habituales en los carteles (arreglos en general).
- Segunda actividad: entregar una hoja blanca para que cada niño realice un cartel en tamaño real utilizando una palabra de la lista. Corregir los errores ortográficos. Exponer los carteles en el frente.
- Completar los carteles del CLET.

ENCICLOPEDIA

LOS LOROS*

Se llama vulgarmente loros a una amplia familia de aves. Los loros se caracterizan por tener un pico curvado y un plumaje de coloración intensa, su color predominante es el verde, aunque la mayoría de las especies tienen además algo de rojo, azul, amarillo y otros colores.



Vuelan muy bien y son capaces de agarrarse a las ramas de los árboles y trepar por ellas con destreza, gracias a sus garras prensiles con dos dedos hacia delante y dos hacia atrás.

Los loros son muy inteligentes y se adaptan a vivir con los seres humanos; por eso son muy apreciados como mascotas. Algunas especies aprenden a imitar el habla humana y pueden repetir el nombre de sus dueños, decir algunas frases y hasta cantar canciones.

LA COTORRA O MYIOPSITTA MONACHUS

Es un ave de la familia de los loros nativa de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay, que vive en los montes. Se trata de un ave muy social que se caracteriza por la construcción de nidos con estructura comunal. Es decir, un nuevo nido puede ser construido adosado a otro ya existente. Así se forma un nido compuesto que consta de varias cámaras independientes.



*Texto adaptado para este cuaderno.

Para saber más sobre loros, busca en tu XO en <http://goo.gl/akvJ0>

64

Contenidos

Formación del lector. Reconocimiento de la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

Fundamentación

La lectura de textos explicativos permite a los niños explorar las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué «hablan» y de qué modo lo hacen. Para comprender un texto cuyo contenido trata los temas con una mirada que se acerca al abordaje científico, el niño debe desarrollar recursos tales como resumir, reformular y definir conceptos. Así se va formando como un lector que puede leer para aprender.

Sugerencias

- Leer el título y el subtítulo.
- Escribir en un papelógrafo la palabra *loros* y en otro la palabras *cotorras*. Sacar flechas de uno y otro con todos los datos proporcionados por los niños antes de leer.
- Proponer a los niños una formulación cercana al registro del texto explicativo, por ejemplo si un niño dice «tengo una cotorra en casa que dice mi nombre» escribir «Algunas cotorras aprenden a decir palabras».
- Si los niños plantean datos que resultan dudosos al maestro, proponer una constatación de los mismos en un libro o en la XO.
- Escribir al costado una lista de dudas o preguntas.
- Visitar un parque cercano a la escuela en el que puedan verse nidos de cotorras. Tomar nota de lo que se ve, ilustrarlos. En la clase, compartir la información y agregarla al papelógrafo de las cotorras.
- Leer en voz alta el primer párrafo. Invitar a tildar en el papelógrafo de *Loros* todos los datos que coinciden entre uno y otro texto. Releer si hubiera datos en el papelógrafo que no se mencionan en el CLET.
- Realizar las mismas acciones luego de leer el párrafo titulado *La cotorra*.
- Preguntar: ¿El texto leído responde a algunas de las dudas planteadas antes de leer?
- Formular tres o cuatro preguntas acerca del tema y registrarlas en otro papelógrafo. Reservarlas para el momento de la investigación que se realizará al finalizar el capítulo (más sugerencias en pág. 103).

EL TEXTO SOBRE LOROS DICE...

- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

Luego argumenta por qué descartaste las otras opciones.

El color predominante es el verde, aunque la mayoría de las especies tienen además algo de rojo, azul, amarillo y otros colores.

Es lo mismo que decir

- La mayoría de los loros tienen muchas plumas de color verde.
- La mayoría de las plumas de los loros son de color rojo, azul y amarillo.
- El color verde de las plumas de los loros es muy intenso.

Algunas especies aprenden a imitar el habla humana.

Es lo mismo que decir

- Algunas especies aprenden a hablar.
- Algunas especies aprenden a repetir las palabras y frases dichas por las personas.
- Algunas especies aprenden a burlarse de las personas.

La cotorra es un ave nativa de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.

Es lo mismo que decir

- La cotorra es un ave traída a Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.
- La cotorra es un ave introducida en Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.
- La cotorra es un ave autóctona de Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.

65

Contenidos

Lectura y escritura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis o reformulación.

Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto. Para ellos se han identificado expresiones que se presentan con una reformulación correcta y otra errada. Para elegir la opción correcta, el niño debe deducir el significado teniendo en cuenta información textual y/o extratextual. Luego debe justificar las opciones que descartó.

Sugerencias

- Leer en voz alta el siguiente enunciado «El color predominante es el verde, aunque la mayoría de las especies tienen además algo de rojo, azul, verde, amarillo y otros colores».
- Explicar que la reformulación trata de la parte del enunciado subrayada. Leer las dos opciones y pedir a los niños que justifiquen oralmente. Pueden decir que *la opción 2 no es la correcta porque no nombra al color verde que es el color predominante*. O decir que *la 3 no es correcta porque el enunciado no menciona nada de la intensidad del color*.
- Realizar la segunda elección en forma individual.
- Conversar acerca de qué significa «imitar el habla humana». escuchar los argumentos orales de algunos niños. Invitarlos a escribir en forma individual en el CLET.
- Leer el tercer enunciado. Preguntar a los niños si conocen el significado de la palabra «nativa». Si no lo conocen, buscarlo en el diccionario, leer la definición y luego resolver en forma individual.

(Esta actividad forma parte de una progresión que comienza en el CLEP. Los niños que reciben el CLET en 2016, probablemente necesiten conocer el procedimiento realizando las actividades de los cuadernos de primero y segundo antes de resolver en forma individual.)

* Lee este fragmento y reflexiona sobre el significado de las palabras destacadas.



Los **loros** se caracterizan por tener un **pico** que es curvo, **plumas** que son coloridas y **garras** que prensan.

* Selecciona la definición más adecuada y escríbela al lado de cada palabra.

especies de aves de brillante colorido.

un órgano formado por dos piezas córneas.

derivados dérmicos que cubren el cuerpo.

pies armados de uñas corvas y fuertes.

Los loros son *especies de aves de brillante colorido.*.....

El pico es

Las plumas son

Las garras son

* Elige dos de estas definiciones y reescribe el texto sustituyendo las expresiones resaltadas por su definición.

.....

.....

.....

.....

Fíjate que el artículo y el sustantivo concuerden.



66

Contenidos

Lectura y escritura de textos explicativos. La definición: su estructura, la sustitución nominal (hiperonimia y sinonimia). Ampliación del léxico.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee un párrafo breve de un texto explicativo en el que están destacadas algunas palabras. Junto al párrafo aparece una lista de definiciones que debe relacionar con el término destacado que le corresponde. Luego, reescribe el párrafo inicial sustituyendo los términos por sus definiciones y realiza los cambios sintácticos necesarios.

Sugerencias

- Primera actividad: escribir el texto explicativo del recuadro central en el pizarrón con los mismos subrayados.
- Invitar a los niños a buscar en el CLET las definiciones y relacionarlas con las palabras. A medida que van estableciendo la relación, las van copiando.
- Segunda actividad: explicar a los niños en qué consiste e invitar a resolverla en forma individual en el CLET.
- Invitar a algunos niños a que lean el segundo texto en voz alta. Realizar entre todos las correcciones que sean necesarias.
- Conversar acerca de la relación que existe entre el texto 1 y el 2. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?



* Se mezclaron los papellitos. Une cada papellito de la izquierda con uno de la derecha para armar los párrafos.

UN LORO EN CASA
Los loros son adoptados por muchas personas como mascotas.

<p>La venta de especies capturadas en la naturaleza está prohibida por la Convención sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas. ►</p>	<p>◀ Por ese motivo, no son buenas mascotas para las personas que viven en apartamentos pequeños o para las que detestan el ruido.</p>
<p>Los loros son aves naturalmente ruidosas. Realizan llamadas a lo bandada varias veces a lo largo del día. ►</p>	<p>◀ Varían ampliamente en tamaño, color, esperanza de vida y hábitos.</p>
<p>No todos los loros son iguales. ►</p>	<p>◀ Las especies de mayor tamaño pueden vivir más de 50 años. Requieren un espacio amplio y que la familia adoptiva les preste mucha atención.</p>
<p>Existen especies más pequeñas, como las cotorras y los periquitos, que viven entre 10 y 30 años, especies medianas, como los caiques, y especies grandes, como las cacatúas y los guacamayos. ►</p>	<p>◀ Sin embargo, el atractivo de los loros sigue impulsando el comercio ilegal de esta especie.</p>

* ¿Qué otra especie de loro conoces? Dibújalo, escribe su nombre y algunos datos sobre esa especie.

.....

.....

.....

.....

68

Contenidos

El texto explicativo: la progresión temática; el uso de conectores. La organización en párrafos, reconocimiento del tema.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee el título y el primer párrafo completo de un texto explicativo. Luego debe unir las oraciones que forman un mismo párrafo. Para ello toma en cuenta aspectos semánticos y el uso de conectores.

Sugerencias

- Leer el título del texto y el primer párrafo en voz alta. Anticipar de qué tratará el texto.
- Leer el primer enunciado en voz alta mientras los niños siguen la lectura.
- Conversar sobre su significado para facilitar la búsqueda del segundo párrafo. Concluir con una reformulación, por ejemplo: *En la actualidad hay una ley que prohíbe vender animales capturados en la naturaleza.* Y escribirla en el pizarrón.
- Proponer la búsqueda del enunciado que continúa el texto. El docente lee los enunciados de la derecha y va preguntando si es el que corresponde. Así, hasta llegar al último. Proponer una reformulación de este enunciado: *Pero los loros son tan llamativos que hay un comercio de loros que va en contra de la ley.* Leer ambas reformulaciones y pensar si están relacionados.
- Proponer, en duplas, la lectura del segundo enunciado y la búsqueda del enlace. Preguntar a los niños a qué se refiere el conector *por ese motivo*.
- Continuar la búsqueda en duplas y la conversación grupal.
- Pensar acerca de los temas que les llamaron la atención y les dieron ganas de saber más. Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo.

DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS



El loro gris africano macho (*Psittacus erithacus*) es el animal que mejor reproduce el habla humana.

En Uruguay habitan 440 especies de aves migratorias.

El colibrí es capaz de mover las alas 55 veces por segundo mientras está quieto, 61 veces por segundo cuando se mueve hacia atrás y 75 cuando va hacia delante.



Las alas extendidas de un cóndor andino pueden medir más de 3 metros. Los cóndores son capaces de volar a más de 6.000 metros de altura.

Averigua datos curiosos de las aves de Uruguay. Escribe el que te resultó más interesante.



70

Contenidos

Lectura de breves textos explicativos. Fluidez lectora.

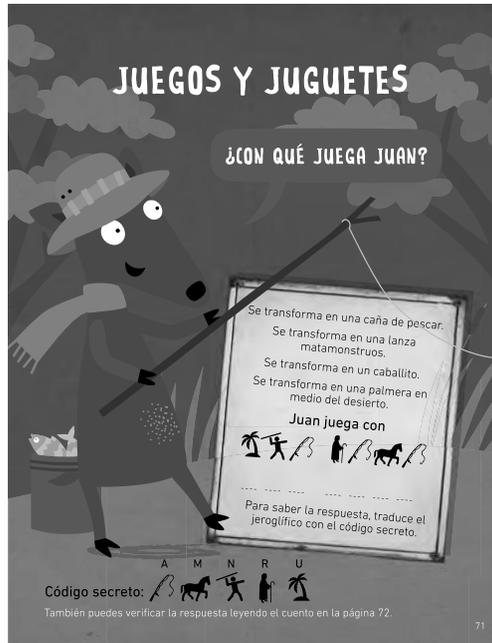
Fundamentación

Se presentan textos breves para que el niño lea por sí mismo. La fluidez lectora se practica con la lectura reiterada en voz alta de textos breves. Estos textos presentan información curiosa que suele ser muy apreciada por los niños. Permiten enseñar la lectura y la comprensión de números de más de tres cifras. Abre un espacio de diálogo entre matemática y lengua; y entre lengua y geografía.

Sugerencias

- Invitar a los niños a leer toda la página y detenerse en el texto que más les llamó la atención. Pedirles que practiquen la lectura en voz alta de ese texto hasta lograr fluidez.
- Invitar a leer en voz alta para toda la clase su texto preferido.
- Ante el texto leído en voz alta, invitar a los niños a pensar y representarse el número. Por ejemplo, marcar en el suelo del patio 3 metros; dividir al medio y dibujar las alas de un cóndor; intentar mover rapidísimo los brazos mientras un compañero mide un segundo.

Capítulo 4. Juegos y juguetes



Contenido

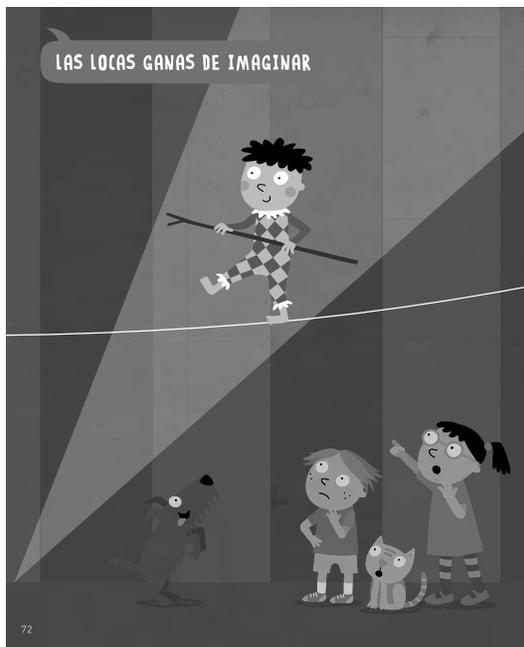
Lectura del título del capítulo. Inferencias a partir del contenido semántico de los enunciados.

Fundamentación

El propósito principal de esta actividad es que el niño pueda contestar una pregunta que se relaciona con el cuento que leerá a continuación. Para ello debe tomar en cuenta el título del capítulo «Juegos y juguetes» y las pistas del cartel. Obsérvese que estos datos apelan al conocimiento del mundo y de las palabras.

Sugerencias

- Leer la pregunta y las pistas en forma autónoma.
- Invitar a los niños a responder explicando cada uno de los indicios del texto que tomaron en cuenta.
- Escribir en el pizarrón las respuestas dadas por los niños.
- Resolver en forma individual el jeroglífico.
- Dividir la clase en cuatro grupos. Los niños responderán la pregunta ¿con qué juega Juan? pero el maestro le dirá a cada grupo un objeto diferente (una tela, una mesa, un paraguas, una escoba) y los niños deberán escribir en qué se transforma ese objeto, inventando pistas como las de la portada.



BEATRIZ FERRO

Datos biográficos

Nació en Buenos Aires. A los 8 años hizo *Golondrina*, una revistita casera que ella misma escribía, dibujaba, cosía y cuyo único ejemplar alquilaba a parientes y amigos. Fue escritora, periodista, ilustradora, letrista de canciones infantiles. Recopiló y adaptó cuentos populares de distintas épocas, culturas y procedencias geográficas. Sus obras fueron traducidas a diversos idiomas, son conocidas tanto en Argentina como en el exterior. En 1970, ideó, dirigió y redactó *El Quillet de los Niños*, una hermosa enciclopedia para niños en seis tomos. Murió en Buenos Aires en 2012.

Contenido

Lectura de literatura, el cuento de autor contemporáneo.

Fundamentación

La lectura de cuentos es uno de los modos privilegiados de acceso a la cultura letrada en la infancia. A diferencia del cuento tradicional, este tiene un autor conocido. El argumento se centra en un niño que juega a imaginar. Con una estructura cercana a los cuentos encadenados tradicionales y gran síntesis en el lenguaje, el narrador transmite a los lectores los sentimientos diversos que se desatan con el juego.

Sugerencias

- Invitar a los niños a realizar una lectura autónoma: este cuento es breve y se presenta en tres páginas para facilitar la lectura de los niños. La idea es que, al egresar de tercer año, cada niño se lleve la experiencia de haber podido leer por sí mismo, sin ayuda, al menos un cuento. Si el maestro sabe que algunos niños no podrán leer solos, leerá junto con ellos, compartiendo la lectura de manera que vayan ganando autonomía.
- Conversar libremente sobre lo que les pareció el cuento.
- Leer el cuento en voz alta para toda la clase.



Un día, Juan encontró una rama larga y derecha y la llevó a su casa.

—¿Saben qué es esto? —les preguntó a su hermana y a su hermano, al perro y al gato.

Las voces, los ladridos y los ronroneos le contestaron:

—Es una rama.

—No —dijo Juan—. Es una caña de pescar.

Y se sentó a orillas de un río invisible y pescó las locas ganas de imaginar.

—¿Saben qué es esto? —volvió a preguntar.

—Una caña de pescar.

—No —dijo Juan—. Es una lanza para luchar contra los monstruos.

La hermana y el hermano, el perro y el gato pusieron verdes caras de monstruos y cayeron despatarrados, con la lengua afuera.

—¿Saben qué es esto? —siguió preguntando.

—Una lanza matamonstruos.

—No. Es un bastón de pastor.

El hermano y la hermana, el perro y el gato brincaron, saltaron y treparon, y fueron las cabritas de Juan.

—¿Saben qué es esto?

—Un bastón de pastor.

—No. Es una vara de equilibrista.

La hermana y el hermano, el perro y el gato se comieron las uñas de los nervios

mientras Juan hacía equilibrio, tan alto y sin red.

—¿Saben qué es esto?

—Una vara de equilibrista.

—No. Es un caballo más rápido que el rayo.

El hermano y la hermana, el perro y el gato relincharon y salieron al galope. Las crines al viento, detrás del caballo que montaba Juan.

—¿Saben qué es esto?

—Un caballo.

—No. Es un espantapájaros.

Al hermano y la hermana, al perro y al gato les crecieron alas y se echaron a volar espantados.

—¿Saben qué es esto?

—Es un espantapájaros —piaron la hermana y el hermano, el perro y el gato.

—No. Es una palmera del oasis que está en el medio del desierto.

La hermana y el hermano, el perro y el gato bajaron de sus camellos, comieron dátiles, tomaron mucha agua y aprovecharon para hacer pis.

—Pero ¿qué es esto? —preguntó la mamá, que acababa de entrar.

—¿No ves? Es una ramita —contestaron todos.

—No —dijo la mamá—. Es una barrera y está baja porque viene el tren.

Entonces, la mamá, Juan, el hermano y

73

Sugerencias

- Jugar a *Las locas ganas de imaginar*.
 - Pedir a los niños que lleven a clase objetos de la vida cotidiana o de la naturaleza que, a su entender, pueden transformarse.
 - Exponer todos los objetos en una mesa. Formar grupos de cuatro niños. Sortear los turnos. Dar a cada grupo la oportunidad de elegir un objeto, luego otro, así hasta llegar a tres.
 - Cada grupo debe decidir cuatro transformaciones para el mismo objeto o para otro y escribirlas en un papel que entregan al maestro. (El sombrero se transforma en volante de auto; por ejemplo) Luego, únicamente con mímica, deben jugar con el objeto haciendo evidente su transformación. Los demás grupos adivinan. Gana el grupo que tiene más aciertos.
- Leer en voz alta el cuento.
- Leer en voz alta el comienzo del cuento «Pímpate» de Beatriz Ferro que puede encontrarse completo en este link <http://bibliopequeitinerante.blogspot.com/2013/05/2-cuentos-de-beatriz-ferro.html>

Un día Miguel tuvo que hacer algo muy importante. El dueño de la papelería le pidió, nada más ni nada menos, que llevara un rollo de papel a la casa de su cliente el dibujante.

—Mucha atención, a no estropearlo, tené cuidado —réquete recomendó el señor papelero. Miguel contestó sisisisí y se fue con el rollo. El día era tan lindo que las calles del barrio parecían caminitos de plaza.

Miguel caminó al compás de pim pam, pim pam, dando suaves golpecitos con el rollo en el suelo. Hasta que, pímpate, el rollo se convirtió en un bastón bailarín.

Pímpate pam, pímpate pam, Miguel y su bastón llegaron a la esquina.

En la avenida había un lío de coches que protestaban con bocinas de trueno y clarinete. Entonces pímpate, el bastón se transformó en una batuta de director de orquesta y Miguel dirigió el gran concierto de bocinazos.

La hermana, el perro y el gato, todos agarrados, formaron un tren.

Un tren que se va y se fue.

Que se ve cada vez más chiquito y no se sabe adónde irá a parar porque salió de una estación llamada Las Locas Ganas de Imaginar.

Beatriz Ferro (Argentina). *Los cazacosas*. Editorial Estrada.

74

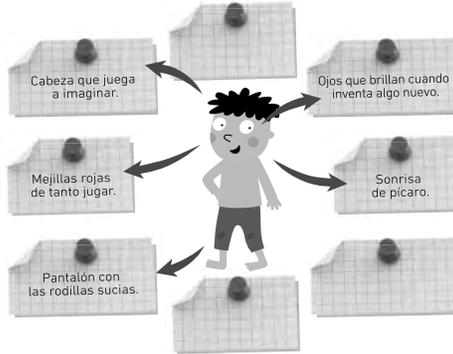


Sugerencias

- Antes de concluir la lectura de este segundo cuento, conversar con los niños acerca de otras transformaciones que imaginan que sufrirá el rollo de Juan.
- Leer el cuento «Pímpate» completo. Comparar a Juan y a Miguel. ¿Qué diferencias encuentran entre uno y otro personaje? Dado que se trata de dos cuentos de la misma escritora, ¿cuál imaginan que fue escrito antes?
- Jugar al juego del diccionario. Jugar en grupos o individualmente.
Pasos:
 1. Escribir en el pizarrón una palabra desconocida para el grupo.
 2. Cada niño o cada subgrupo escribe una definición de dicha palabra al modo del diccionario, pero sin consultarlo.
 3. Copiar en un papel la definición del diccionario.
 4. Reunir todas las definiciones en una bolsa, numeradas (la verdadera y las producidas por cada uno de los grupos).
 5. Leer en voz alta todas las definiciones.
 6. Cada niño o subgrupo vota por aquella que considera la verdadera diciendo el número de definición y el maestro toma nota. Por ejemplo:
Palabra elegida: *ristolero*
Definiciones:
Ristolero: bandido, forajido, pistolero. (5 votos)
Ristolero: guirnalda que adorna las piñatas. (4 votos)
Ristolero: alegre, jovial, risueño. (2 votos)
Ristolero: hombre que habita en las riberas de los ríos. (8 votos)
 7. El maestro lee en voz alta la definición correcta y distribuye los puntajes de la siguiente manera: 10 puntos por votar la definición correcta; 10 puntos por cada voto obtenido para la propia definición. (En el ejemplo la tercera definición es la correcta.)

Este es Juan

* Completa los cuadros vacíos agregando información sobre él.



* Escribe un retrato de Juan utilizando la información del esquema y otros datos del cuento.

Juan es

.....

.....

.....

75

Contenido

La descripción en la narración. Descripción de un personaje o retrato.

Fundamentación

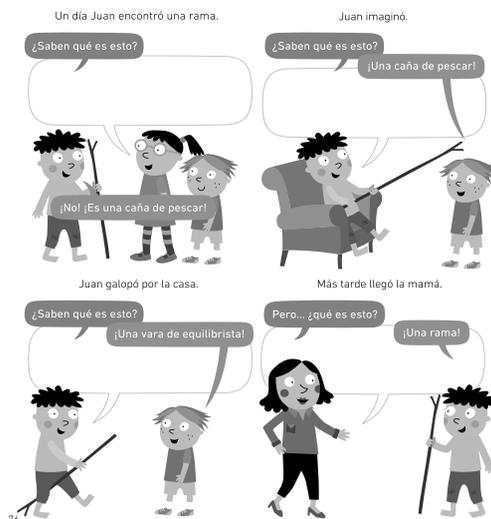
En esta actividad los niños describen a uno de los personajes principales tomando en cuenta datos del cuento. En el segundo paso deben escribir el retrato con información del esquema y del cuento.

Sugerencias

- Preguntar a los niños: ¿qué datos de Juan aparecen en el cuento?, ¿hay algún momento en el que el narrador se detenga a describirnos a Juan? Conversar acerca de que el cuento da libertad para imaginar si Juan es alto, bajo, morocho, pelirrojo, su edad y muchas otras cosas. Sin embargo, pensar ¿cuáles son los datos de Juan que presenta el narrador? Escribirlos en el pizarrón: Juan tiene una hermana y un hermano, un perro y un gato y es muy imaginativo.
- Completar los cuadros del esquema en forma individual.
- Escribir los retratos en forma individual. Pedir que releen sus descripciones y se fijen si resulta necesario hacer algún cambio. Invitarlos a que los hagan sobre el texto del CLET aunque quede desprolijado.
- Al día siguiente, pasar en limpio el retrato en el cuaderno de clase, teniendo en cuenta las tachaduras del CLET.
- Leer en voz alta las descripciones para compartirlas con los compañeros.

¿QUÉ DIJERON?

* Completa los globos de acuerdo con el cuento.



Contenidos

Elementos básicos de la enunciación: enunciador (quién lo dice, qué dice). Conectores temporales. Lectura fluida.

Fundamentación

En esta actividad los niños deben completar los globos de una historieta con lo que recuerdan del cuento o a partir de su relectura. Al finalizar la tarea, se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión del cuento permitirá resolver la consigna.

Sugerencias

- Proponer a los niños la resolución y relectura individual de la actividad. Si bien no se deben escribir parlamentos literales, será necesario recordar las transformaciones de la rama o releer el cuento para escribir los globos.
- Proponer la creación de nuevos cuadros de historieta para escribir todas las transformaciones de la rama (el bastón de pastor, la vara de equilibrista, el espantapájaros y la palmera en el oasis). Realizar la ilustración, el recuadro superior y los globos de diálogo.
- Practicar en un cuarteto la lectura en voz alta del texto hasta lograr fluidez y luego avanzar en la entonación y la gestualidad (todos los grupos practican al mismo tiempo). Un niño será el narrador y leerá los recuadros, otro será Juan, el hermano, la hermana y la mamá. Leer la historieta del CLET y la realizada en hojas aparte.

* Completa el resumen del cuento, escribiendo los episodios que faltan.
* Leer el cuento otra vez, te puede ayudar.



Un día Juan encontró una rama derecha y larga. Cuando llegó a su casa

.....
.....

Imaginó que era una caña de pescar y

.....
.....

La rama se convirtió en muchas cosas:

.....
.....

Más tarde llegó la mamá y

.....
.....

Finalmente la rama fue una barrera y

.....
.....

77

Contenido

El texto narrativo: núcleos narrativos, resumen.

Fundamentación

En esta actividad el niño escribe un resumen del cuento. Como andamiaje tiene las viñetas con ilustraciones que presentan los núcleos narrativos y fragmentos del resumen ya escritos que sirven como modelo.

Sugerencias

- Leer la consigna en voz alta. Leer el primer enunciado del resumen en voz alta y comentar oralmente cómo lo completarían.
- Preguntar a los niños qué textos les sirven como ayuda si no saben cómo continuar. La idea es que tomen conciencia de que la historieta puede servirles de borrador y que la relectura del cuento también puede serles útil.
- Escribir el resto del resumen en forma individual (dado que se trata de una actividad realizada varias veces, al leer los resúmenes de los niños el maestro verá cuánto han aprendido sobre este a lo largo del año).
- Copiar un texto en el pizarrón y proponer su corrección grupal. Explicar que siempre se puede mejorar un texto. Marcar el texto con tachaduras, agregados, prestar especial atención al uso de los conectores temporales.
- Invitar a los niños a que realicen los cambios que consideren necesarios en su propio resumen, realizando tachaduras y agregados en el mismo CLET.
- Pasar en limpio el resumen en sus cuadernos de clase.
- Corregir el resumen de los cuadernos.

* Une con una flecha las expresiones de cada columna para formar enunciados. Completa los espacios en blanco.



	cayeron	una rama larga y derecha.
-Juan-		-las locas ganas de imaginar-
	hizo	
Los hermanos y mascotas	bajaron	de sus camellos.
	-pesó-	equilibrio alto y sin red.

* Escribe los enunciados que has formado.

* Numéralos teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos en la historia.

- 1 Juan pesó las locas ganas de imaginar.
- 2
- 3
- 4
- 5

Escribe en letra cursiva.
Te pueden ser útiles:
J L



78

Contenidos

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación. Uso adecuado del punto final y las mayúsculas al comienzo de enunciados y en nombre propios.

Fundamentación

En esta actividad se promueve que el niño complete enunciados. La actividad permite consolidar el léxico nuevo del relato y reflexionar sobre las combinaciones posibles.

Sugerencias

- Leer en forma individual la consigna y el enunciado dado como ejemplo.
- Realizar un enunciado en forma grupal.
- Realizar los demás enunciados en forma individual y compartir a través de la lectura en voz alta los resultados.
- Escribir en el pizarrón dos columnas con nuevas expresiones, agregar otros ejemplos con los niños y luego armar otros enunciados.

.....

brincaron

se comieron

.....

al galope

.....

* Lee el texto de cada libretita donde se presenta un episodio del cuento.
* Elige el enunciado de la derecha que lo resume mejor.



Un niño llamado Juan, al que le gustaba mucho jugar a imaginar, encontró un día una rama larga y derecha.

El hallazgo de Juan.

La imaginación de Juan.

Los gustos de Juan.

Juan jugaba a imaginar que la rama se convertía en muchas cosas. En una caña de pescar, una vara de equilibrista, un caballo, una palmera.

Los juegos de Juan con la rama.

El olvido de Juan.

El día de pesca.

Cuando llegó la mamá, todos creían que el juego había terminado, pero ella imaginó que la rama era la barrera en un cruce de vías.

La complicidad de la mamá de Juan.

El rezongo de la mamá de Juan.

La llegada de la mamá de Juan.

Todos formaron un tren que viajó lejos, lejos. No se sabe hasta dónde, porque salió de una estación llamada Las Locas Ganas de Imaginar.

* Escribe un enunciado que resuma el episodio.



79

Contenido

Texto narrativo: núcleos narrativos, resumen.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee un resumen de un episodio del cuento leído y debe elegir el sintagma nominal que sintetiza lo expresado por el texto y escribir uno.

Sugerencias

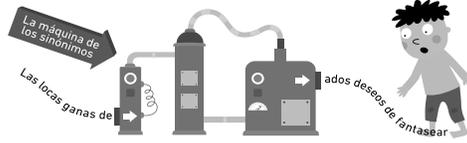
- Realizar la actividad en forma individual con ayuda del maestro. El maestro lee el texto de la libretita en voz alta y da tiempo a los niños a leer los tres enunciados y elegir uno. Antes de que lo copien en la libretita, pide a los niños que digan su elección. Se conversa acerca de los motivos por los que se eligió ese enunciado y se señala para todos cuál es correcto.
- En el segundo caso subrayar la palabra principal de los tres enunciados: *juegos*, *olvido*, *día*. Buscar en el texto de la libretita una palabra que se relaciona con una de ellas (los niños deben señalar *jugaba*). En el tercero hay dos respuestas posibles. Lo interesante será conversar con los niños qué aporta cada una. La opción por *La llegada de la mamá de Juan*, se basa en el verbo *llegó*; la otra, *La complicidad de la mamá de Juan* resulta de un sentido global del párrafo, donde se cuenta que la mamá llegó y jugó como todos, es decir fue cómplice del juego.
- Leer en voz alta el texto de la cuarta libretita. Invitar a los niños a dictar al maestro enunciados que lo resuman. Escribirlos en el pizarrón. Si los niños proponen enunciados con verbos conjugados, aceptarlos y luego proponerles transformarlos en sintagmas nominales.



* Completa el enunciado con las transformaciones que tuvo la rama en la estación llamada Las Locas Ganas de Imaginar.

En la estación Las Locas Ganas de Imaginar, una rama puede ser una caña de pescar, , un bastón de pastor, , un caballo más rápido que el rayo, y una barrera.

La máquina de los sinónimos reemplaza las palabras por otras que significan lo mismo.



* Introduce estas expresiones en la máquina de los sinónimos. Reemplaza las palabras en negrita por expresiones que significan lo mismo. Escríbelas en los espacios en blanco.

Las **locas ganas** de imaginar

*Los **chiflados** deseos de fantasear*

Una **lanza** para luchar contra los monstruos

Un **caballo** más rápido que el rayo

Un **tren** que sale de la ciudad

80

Contenido

El texto narrativo: Ampliación del léxico, relaciones de sinonimia.

Fundamentación

En esta actividad el niño explora los sintagmas nominales, listando los del cuento, creando otros y luego transformándolos por medio de la sinonimia.

Sugerencias

- Primera actividad: realizarla en forma individual, invitando a los niños a releer el cuento para buscar o confirmar la información.
- Preguntar a los niños por la transformación de otros objetos. Por ejemplo, preguntar en qué se puede transformar una mesa. Escribir las respuestas de los niños en el pizarrón, incentivando la escritura de sintagmas complejos: *Una mesa puede ser un barco en el medio del mar.*
- Segunda actividad: escribir el primer ejemplo en el pizarrón y mostrar a los niños cómo funciona la máquina (se pueden cambiar todas las palabras o algunas, se debe cuidar la concordancia interna, se puede cambiar una palabra por una construcción, por ejemplo *isla por tierra rodeadas de mar*).
- Escribir los otros ejemplos en duplas y compartir. Comparar los sintagmas. Preguntar ¿podemos meter en la máquina la palabra *rayo*?
- Elegir una de las expresiones del pizarrón e introducirlas en la máquina de los sinónimos. Para nuestro ejemplo puede resultar *Una nave en el medio del océano.*

* Escribe algunos rasgos de la mamá de Juan, empleando comparaciones.



Pelo *suave* como ... *hebras de la noche* ...
Ojos como
Labios como
..... como
Es como
Es como

Completa el último enunciado con una característica de su personalidad.
Por ejemplo: *divertida, alegre, rezongona, amable, soñadora.*



* Inventa una descripción que cuente cómo es la mamá de Juan. Usa las comparaciones que escribiste arriba.

La mamá de Juan
Tiene el pelo
Los ojos
Los labios son como y cuando
sonríe parecen.....
Le gusta
A veces
Y otras veces.....

81

Contenidos

La descripción en la narración. La comparación como un recurso que permite ser más precisos, lograr efectos humorísticos, poéticos.

Fundamentación

En esta actividad los niños escriben una descripción explorando el recurso estilístico de la comparación para ser más precisos o lograr imágenes poéticas. En el primer paso, generan las ideas: piensan en los atributos del personaje y las comparaciones. En el segundo momento, realizan una puesta en texto, tomando el esquema como borrador de su texto.

Sugerencias

- Leer la consigna en voz alta. Plantear que el cuento no describe físicamente a la mamá de Juan. ¿Cómo la imaginan? Conversar acerca de los rasgos de la personalidad.
- Invitar a cada niño a completar los tres primeros cuadros del esquema con una mujer de la familia, escuela o barrio por la que sientan cariño. (En quién han pensado será el secreto de cada niño.)
- Conversar acerca de la comparación *suave como hebras de la noche*. ¿Saben que son las hebras?, ¿en qué época del año imaginan esa noche?, ¿por qué? Escribir, entre todos, una lista de adjetivos para describir el pelo de... (mencionar el color, la forma, el aroma, movimiento.)
- Escribir junto a cada adjetivo diferentes comparaciones y pensar en cómo cambia el adjetivo según la comparación (enrulado como la risa, enrulado como un secreto, enrulado como los remolinos del mar).
- Completar los demás cuadros.
- En el CLET escribir una descripción usando los textos de los cuadros del esquema y otras ideas. Leer en voz alta.
- Recuperar los esquemas de los compañeros realizados durante el capítulo 1. Releerlos. Invitar a cada niño a que escriba una descripción de su compañero basándose en el esquema y agregar otros atributos y algunas comparaciones. Armar una carpetita y darla como regalo.

CÓMO INVENTAR UN TÍTULO PASO A PASO



1) Elige una expresión o inventa otras parecidas.

Las ganas

Las bermudas

Las amigas

Las lluvias

* Escríbela a continuación aquí, por ejemplo: *Las ganas*

.....

2) Elige un especificador o inventa otros parecidos.

de imaginar

de la playa

de toda la vida

del invierno

* Escríbela a continuación aquí, por ejemplo: *Las ganas de imaginar*

.....

3) Elige un adjetivo o escribe otros.

locas

enormes

interminables

fantásticas

* Escríbela en el medio aquí, por ejemplo: *Las locas ganas de imaginar*

.....

4) Prueba a hacer todas las combinaciones posibles.

* Escríbelas aquí, por ejemplo: *Las fantásticas bermudas del invierno*

.....

Elige la expresión más loca de todas e inventa una historia a partir de ella.

.....

.....

.....

82



Contenido

El texto narrativo: el título. Las partes de un sintagma nominal.

Fundamentación

En esta actividad los niños exploran las posibilidades de combinación de los sintagmas nominales a partir del desarmado del título del cuento que han leído. Con intenciones lúdicas crean nuevos sintagmas explorando intuitivamente restricciones de posición y significado en el sintagma.

Sugerencias

- Leer los títulos de los cuentos del CLET y señalar los que tienen un título con la misma forma que *Las locas ganas de imaginar*. Podemos precisar más aun diciendo que no tienen un verbo, una palabra que nombra acciones en el título. Nos quedarán: *El loro pelado* y *La sopa de piedra*. Se descartará *¿Quién corre conmigo?*.
- Preguntar: *¿Qué le falta a La sopa de piedra para ser igual en forma al otro?, ¿se lo agregamos? (La mentirosa sopa de piedra. La exquisita sopa de piedra).*
- Señalar lo mismo leyendo las tapas de libros de cuentos de la biblioteca de la escuela o con los títulos de los cuentos del CLEP y el CLES.
- Escribir en el pizarrón una lista de todos los títulos de los cuentos que han leído que recuerden. (O leer la lista que ya tienen en la clase en la que van registrando las lecturas). Marcar con una X los títulos que tienen la misma forma que *Las locas ganas de imaginar*.
- Realizar los primeros tres pasos del CLET en duplas. Cada dupla lee en voz alta el título que ha escrito.
- Realizar el paso 4. Una dupla lee todos los títulos logrados. Los demás siguen la lectura. Luego dictan otros títulos, en el caso de que tengan más.
- Escribir el cuento en forma individual como tarea domiciliaria. Compartirlo en clase.

* Con ayuda del maestro y tus compañeros, señala con color las cinco veces que se nombra a la rama encontrada por Juan en este fragmento.



Un día, Juan encontró una rama larga y derecha y la llevó a su casa.
—¿Saben qué es esto? —les preguntó a su hermana y a su hermano, al perro y al gato.
Las voces, los ladridos y los ronroneos le contestaron:
—Es una rama.
—No —dijo Juan—. No es eso.

* Reemplaza los pronombres resaltados por expresiones o palabras que nombren a los personajes.

—Pero ¿qué es esto? —preguntó **ella**; que acababa de entrar.
—¿No ves? Es una ramita —contestaron todos.
No —dijo **ella**—. Es una barrera, y está baja porque viene el tren.

Entonces, **ella**, **él**, **él**, y **ella** y **él** y **él**, todos agarrados, formaron un tren.

83

Contenido

Los pronombres y su función en la cohesión de los textos.

Fundamentación

En la primera actividad, el niño debe rastrear en un fragmento la ruta léxica por medio de la cual se nombra de diferentes modos a un mismo personaje.

En la segunda actividad el niño reemplaza pronombres por los nombres propios o comunes a los que aluden.

En la tercera actividad completa con el pronombre posesivo o el artículo.

Sugerencias

- Primera actividad: leer la consigna en voz alta y el texto. Realizar la actividad en forma individual. El número cinco obligará a los niños a buscar con mayor detenimiento.
- Proponer una corrección conjunta. Explicar cada referencia. La primera vez presenta al objeto «una rama larga y derecha», «la segunda *la* llevó a su casa» aparece nombrado solo por el pronombre; la tercera se la nombra en un diálogo con la palabra *esto* que es genérica; la cuarta reaparece la palabra *rama* y la quinta se la nombra con la palabra *eso*.
- Segunda actividad: escribir en el pizarrón el fragmento sin tachar ninguna palabra. Preguntar a los niños qué pasa con este texto, si ven algo raro, si lo entienden. (Ponerlos en la situación de alguien que nunca leyó el cuento: ¿puede saber quién es él?, ¿puede saber quiénes son ellos?)
- Pedir al niño que tache todas las palabras que no puede entender alguien que lee por primera vez el cuento.
- Abrir los CLET y resolver la actividad sustituyendo los pronombres tachados por sus referentes.

ENCICLOPEDIA

EL JUEGO*

El juego es una actividad humana de carácter universal, es decir que las personas de todas las culturas han jugado siempre: jugaron los egipcios y los mayas, los romanos y los guaraníes. Muchos juegos se repiten en la mayoría de las sociedades, en distintas épocas y lugares.

LOS JUGUETES

Al momento de jugar, cualquier objeto puede transformarse en un juguete. Un palo puede ser una barrera; una mesa dada vuelta puede convertirse en un barco y cuatro pares de medias, en una pelota. Sin embargo, existe una importante industria dedicada a la fabricación de juguetes.

¿Existen juguetes para niñas y juguetes para niños? ¿Existen juegos que solamente juegan los varones y otros que solamente interesan a las mujeres? En la actualidad, los niños, las niñas, los educadores, los padres, las madres y también los fabricantes de juguetes se hacen estas importantes preguntas.

JUGUETES NO SEXISTAS

En el año 2010 en Uruguay se propuso un concurso nacional de juguetes que no marquen diferencias entre niñas y niños. El juguete ganador se llama mymba, que significa 'animal' en idioma guaraní. Consiste en quince piezas de madera que pueden combinarse entre sí, siguiendo las instrucciones del fabricante o armando otras combinaciones. Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales autóctonos: el carpincho, el jabalí, la nutria y la mulita.

*Texto adaptado para este cuaderno.




Para saber más sobre juguetes, busca en tu XO en <http://goo.gl/akvJD>

84

Contenidos

Formación del lector. Reconocimiento de la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

Fundamentación

La lectura de textos explicativos permite a los niños explorar las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué «hablan» y de qué modo lo hacen. Para comprender un texto cuyo contenido trata los temas con una mirada que se acerca al abordaje científico, el niño debe desarrollar recursos tales como resumir, reformular y definir conceptos. Así se va formando como un lector que puede leer para aprender.

Sugerencias

- Leer el título y los subtítulos.
- Escribir los siguientes juegos en el pizarrón y completar la lista con juegos dictados por los niños. (llegar a unos 10- 12 juegos). Por ejemplo:

TA TE TI	LAS ESCONDIDAS	LA PELOTA	LAS MUÑECAS
EL ELÁSTICO	VEO VEO	CARRERAS DE AUTITOS	
LA MANCHA	LAS VISITAS	BAILAR	COREOGRAFÍAS TETRIS
- Formar grupos y pedir que organicen la lista en 2, 3 o 4 grupos siguiendo un criterio decidido por ellos.
- Leer las listas de cada grupo y conversar. (Si saliera la división juegos de niñas y juegos de varones, el maestro puede problematizarla.)
- Invitar a los niños a leer en forma individual el texto.
- Leer el primer y segundo párrafo en voz alta. En el segundo párrafo pedir a los niños que expresen su opinión. Ayudarlos a pensar que el gusto por las muñecas de las niñas no es «natural» sino cultural, que las niñas también pueden divertirse con otros juguetes, como autitos y juguetes de armar y los varones pueden disfrutar de jugar con muñecas. Pensar entre todos qué tiene de bueno que exista esa apertura respecto de los juguetes.
- Leer el tercer párrafo.
- En duplas mixtas dibujar un juguete inventado o existente que les guste a los dos. Ponerle un nombre.
- Exponer los dibujos en el pizarrón. Realizar una votación secreta que se llame «mi juguete preferido» en la que no se puede votar por el propio.

EL TEXTO SOBRE EL JUEGO DICE...

- * Lee los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

Luego argumenta por qué descartaste las otras opciones.

El juego es una actividad humana de carácter universal.

Es lo mismo que decir

- El juego es una actividad que solo realizan unos pocos hombres y mujeres.
- El juego es una actividad de todos los grupos humanos.
- El juego es una actividad muy apasionante.

Al momento de jugar, cualquier objeto puede transformarse en un juguete.

Es lo mismo que decir

- Durante el juego, solo se pueden utilizar objetos especialmente diseñados para jugar.
- Antes de empezar a jugar es importante elegir bien los juguetes que se van a utilizar.
- Cuando se juega, las cosas comunes se pueden convertir en elementos de juego.

Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales autóctonos.

Es lo mismo que decir

- Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales propios de la fauna de Uruguay.
- Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales foráneos.
- Si se siguen las instrucciones se obtienen cuatro animales en peligro de extinción.

85

Contenidos

Lectura y escritura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis o reformulación.

Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto. Para ellos se han identificado expresiones que se presentan con una reformulación correcta y otra errada. Para elegir la opción correcta, el niño debe deducir el significado teniendo en cuenta información textual y/o extratextual. Luego debe justificar las opciones que descartó.

Sugerencias

- Copiar en el pizarrón los tres enunciados del CLET.
- Invitar a los niños a dictar al maestro una paráfrasis para cada uno y escribirlas en el pizarrón. Discutir en cada una cuáles son las palabras claves.
- Elegir las tres reformulaciones correctas en forma individual. Decir las elecciones en voz alta destacando por qué se eligieron.
- Comparar los enunciados del CLET con los escritos por la clase.
- Escribir entre todos, la justificación de la elección del primer enunciado. Acordar cuál será el comienzo, por ejemplo, «Descarté la opción 1 porque...; descarté la opción 2 porque...». Formular con claridad la razón.
- Escribir las otras dos justificaciones en forma individual tomando como modelo los comienzos del pizarrón. Leer las justificaciones y comentarlas.
- Preguntar a los niños ¿en qué capítulo realizamos una paráfrasis que es sinónimo de «animales autóctonos»? Buscarla en el CLET («nativos», en el capítulo 3).

LA HORA DE DEFINIR

* Lee esta historieta.



* Definir una palabra es explicar qué significa.

Pasos para definir una palabra:

1) Escribir una palabra que tenga un significado más amplio que el de la palabra que vamos a definir.

Por ejemplo: Muñeca ► juguete Mesa ► mueble

2) Explicar las características de lo que vamos a definir, para qué sirve o dónde se encuentra.

Por ejemplo: Muñeca es un juguete que tiene forma humana. Puede ser de tela, de plástico, de porcelana o de madera.

86

Contenidos

Lectura y escritura de textos explicativos. La definición: formulación de definiciones. Relaciones de hiperonimia. Ampliación del léxico.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee una explicación sencilla y ejemplos acerca del modo de escribir definiciones. Esta explicación recapitula los conocimientos adquiridos en actividades anteriores. Realiza una secuencia graduada, que comienza completando definiciones y concluye con la escritura autónoma de algunas.

Sugerencias

- Leer la historieta en voz alta para toda la clase: un niño lee el globo del niño y otro a Guazubirá.
- Leer la presentación teórica en voz alta, comentando.
- Escribir la definición de muñeca en el pizarrón y copiar la siguiente lista:
 - explica las características,
 - explica para que sirve,
 - explica dónde se encuentra,
 - da otra información.
- Pedir a los niños que subrayen de rojo lo que corresponde al primer paso y de azul lo que corresponde al segundo paso. Preguntar: ¿qué tipo de explicación da en el segundo paso? Pedir a los niños que indiquen la respuesta correcta de la lista.

* Escribe en la línea punteada la palabra correspondiente a cada definición.



La es un instrumento musical, generalmente de madera, con una caja de resonancia en forma de ocho y seis cuerdas.

Se llama a un animal que vive junto a los seres humanos y les hace compañía.

Un es una prenda de vestir que llega hasta la cintura y cubre las dos piernas por separado.

* Completa las siguientes definiciones.

Un **armario** es un con perchas y estantes que se utiliza para guardar ropa.

Una **mesa** es un con una tabla sostenida por cuatro patas que se utiliza para comer.

Un **tambor** es un de percusión de forma cilíndrica, cubierto por una piel estirada, que se toca con las manos o con dos palillos.

Busca las palabras en negrita en un diccionario y compara tus respuestas con las definiciones.



* Escribe las definiciones de las siguientes palabras.

Un **trompo** es

Una **camisa** es

La **sopa** es

El **loro** es

87

Sugerencias

- Primera actividad: completar las tres definiciones de la primera consigna en forma individual. Compartir las respuestas.
- Pedir a los niños que subrayen de rojo el primer paso (la guitarra es un instrumento musical, se llama mascota a un animal; un pantalón es una prenda de vestir). Compartir las respuestas.
- Pedir a los niños que subrayen de azul el segundo paso. Leer la lista del pizarrón e indicar en cada definición qué tipo de explicación brinda.
- (1. explica las características; 2 ídem; 3 explica las características y para qué sirve.)
- Segunda actividad: realizarla en forma individual. Compartir los hiperónimos (mueble, instrumento musical). Subrayar de rojo y azul y señalar en la lista qué tipo de explicación brinda cada una.
- Preguntar: ¿podemos saber, leyendo la definición de tambor, para qué sirve? (Ver que la noción de instrumento musical ya da la idea de que sirve para tocar música.)
- Escribir la primera definición entre todos. Proponer a los niños que dicten el primer paso (lo que subrayaron de rojo) y escribirlo en el pizarrón: Un trompo es un juguete.
- Releer la lista y decidir qué va a explicar la segunda parte de la definición. Formular enunciados orales. Cuando se llega a un acuerdo acerca de qué decir y cómo, dictarlo al maestro. Revisar y corregir.
- Escribir las dos siguientes definiciones en duplas. Subrayar de rojo la primera parte y de azul la segunda. Releer los pasos indicados en el CLET y chequear el propio trabajo. Leer en voz alta.
- Escribir la última definición en forma individual.
- Otro día, buscar las cuatro palabras en el diccionario y comparar las definiciones escritas por los niños con las del diccionario.

* Se mezclaron los papelitos. Une cada papelito de la izquierda con uno de la derecha para armar enunciados y párrafos.



JUGAR Y SOÑAR

Los animales más inteligentes tienen desarrollada la capacidad de jugar y también la de soñar.

El juego no es una actividad exclusiva de los seres humanos. ►

◄ a pelearse, a perseguirse y a derribarse unos a otros.

Los animales que han desarrollado más la capacidad de jugar son los primates. A los jóvenes les gusta jugar... ►

◄ y retirándolo bruscamente cuando hacen ademán de recogerlo.

A los más viejos les encanta engañar a los jóvenes ofreciéndoles un objeto... ►

◄ En todos los grupos de mamíferos se han descrito muchísimas conductas que solo pueden ser calificadas como juegos.

Los adultos de los simios superiores se hacen cosquillas, luchan con los dedos y se soplan unos a otros. ►

◄ También realizan estos juegos con sus crías. Les gusta jugar al escondite, como los bebés humanos.

* Dibuja tus juguetes o juegos preferidos. Escribe su nombre.

88

Contenidos

El texto explicativo: la progresión temática; el uso de conectores. La organización en párrafos, reconocimiento del tema.

Fundamentación

En esta actividad el niño lee el título y el primer párrafo completo de un texto explicativo. Luego debe unir las oraciones que forman un mismo párrafo. Para ello toma en cuenta aspectos semánticos y el uso de conectores.

Sugerencias

- Leer el título del texto y el primer párrafo en voz alta. Anticipar de qué tratará el texto.
- Leer el primer enunciado en voz alta mientras los niños siguen la lectura. Conversar acerca de su experiencia jugando con otros animales. ¿Con cuáles?, ¿a qué juegan?, ¿han observado a animales jugando entre ellos? Escribir los animales nombrados en el pizarrón.
- Invitar a los niños a buscar el enunciado que viene a continuación. (Si los niños eligen el último, guiándose por la palabra «también» mostrarles que la palabra «sus» de «sus crías» no refiere, no se relaciona con el primer enunciado.)
- Buscar en la XO fotografías de chimpancés y otros primates jugando.
- En duplas resolver toda la actividad. Numerar los «papelitos» de la derecha y decir en qué orden fueron elegidos.
- Preguntar qué papelitos unían enunciados partidos (el 1 y 2) y cuáles enunciados de un mismo párrafo. Conversar en cada unión qué pistas tuvieron en cuenta para decidir. (De esta forma, los niños toman conciencia del uso de los conectores, de los pronombres, u otros aspectos cohesivos.)
- Pensar acerca de los temas que les llamaron la atención y les dieron ganas de saber más. Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo.



- * Lee atentamente este texto.
- * Tacha las palabras que están repetidas.

La pelota de trapo o pelota de medias fue muy común en otras épocas. La pelota de medias se fabrica en los hogares, en forma casera. Una técnica para fabricar una pelota de medias consiste en rellenar con trapos una gran media vieja. Es importante amasar la pelota de medias para darle forma redondeada. No pica a gran altura, pero se puede jugar al fútbol con la pelota de medias y la pelota de medias obliga al jugador a afinar su destreza. Conviene evitar que la pelota de medias caiga en charcos u otros sitios con agua, ya que las medias que conforman la pelota de medias absorben fácilmente el agua.

- * Vuelve a leer el texto y discute con un compañero qué modificaciones deben realizar para mejorarlo.
- * Escribe en el mismo texto a modo de borrador.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Transcribe aquí el texto corregido.



Contenidos

El proceso de escritura: revisión y reescritura. Evitar la reiteración en un texto explicativo y utilizar recursos de cohesión.

Fundamentación

En esta actividad el niño aprende a revisar y reescribir un texto explicativo. Se presta atención a las reiteraciones innecesarias y a los mecanismos de cohesión.

Sugerencias

- Leer en voz alta el texto mientras los niños lo siguen en su CLET.
- Leer una segunda vez con la consigna de descubrir qué expresiones se repiten muchas veces (pelota de trapo, pelota de medias, realizar). Una vez identificada, subrayarla.
- En duplas, conversar cuáles se pueden tachar, cuáles hay que dejar y cuáles hay que sustituir. Realizar los cambios en el mismo texto (que va quedando intervenido).
- Realizar el trabajo de reescritura en el CLET en forma individual tomando en cuenta el borrador que se generó arriba.
- Intercambiar el texto con un compañero y corregir si fuera necesario.
- Hacer una o varias pelotas de medias en clase siguiendo las instrucciones del texto. Jugar con ellas en el patio o en una plaza.
- Invitar a personas mayores que hayan jugado habitualmente con pelotas de trapo en su infancia para que nos hablen de ellas.
- Pensar acerca de los temas que les llamaron la atención y les dieron ganas de saber más. Conversar sobre esos temas y transformarlos en preguntas. El maestro copia las preguntas que se formulan en un papelógrafo.

DATOS INCREÍBLES PERO CIERTOS

En el año 2009, Harry Hong, de la ciudad de Los Angeles, llegó a los 999.999 puntos en Tetris, y fue el primero en alcanzar la puntuación perfecta en ese juego.

El inventor Thomas Alva Edison en 1889 fabricó una muñeca que hablaba. Recién 70 años después la idea fue un éxito comercial.

Joel Campbell, un jugador de la selección de Costa Rica, a principios de abril de 2014 compró 100 sobres del álbum del Mundial. No encontró su rostro en esas 500 figuritas.

El dueño de la colección más grande de yoyós del mundo se llama Lucky Meisenheimer. Armó una pila con más de 3.000 yoyós y se metió dentro de ella.

¿Quién tiene el récord en tu escuela de hacer más toques seguidos con la pelota sin que caiga al suelo?

90

Contenidos

Lectura de breves textos explicativos. Fluidez lectora.

Fundamentación

Se presentan textos breves en imprenta minúscula para que el niño lea por sí mismo. La fluidez lectora se practica con la lectura reiterada en voz alta de textos breves. Estos textos presentan información curiosa que suele ser muy apreciada por los niños. Permiten enseñar la lectura y la comprensión de números de más de tres cifras. Abre un espacio de diálogo entre matemática y lengua; y entre lengua y geografía.

Sugerencias

- Invitar a los niños a leer toda la página y detenerse en el texto que más les llamó la atención. Pedirles que practiquen la lectura en voz alta de ese texto hasta lograr fluidez.
- Invitar a leer en voz alta para toda la clase su texto preferido.
- Ante el texto leído en voz alta, invitar a los niños a pensar y representarse el número. Por ejemplo, preguntar cuántas figuritas había en cada sobre.
- Señalar en un mapa del mundo todos los países nombrados en el texto: Estados Unidos; Costa Rica.
- Obtener el récord de toques de pelota de la clase.

Actividad transversal sobre los textos informativos de la enciclopedia

Contenidos

Formación del escritor. Prácticas de planificación, puesta en texto y revisión de la escritura de un texto explicativo. Prácticas de lectura y escritura para aprender más sobre un tema.

Fundamentación

La lectura de textos explicativos permite a los niños explorar las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué tratan y de qué modo lo hacen. Al ampliar sus conocimientos por medio de la lectura de textos entretenidos, van construyendo el sentido de la actividad de leer y de los recursos que un lector pone en juego cuando lee para aprender sobre un tema. A su vez, cuando se induce al niño a explicar por escrito a sus pares lo que sabe sobre un tema se ponen en juego recursos escritores que involucran saberes lingüísticos, saberes científicos y operaciones cognitivas.

En el CLET se propone una actividad transversal y secuenciada que dará cierre a cada capítulo y que tiene como eje la elaboración de un texto explicativo: el póster. Abarcará a los cuatro apartados que en cada capítulo se destinan a trabajar con este tipo de texto. Con ella se procura que los niños puedan presentar por escrito en un póster, información que resuma y sistematice lo que aprendieron sobre un tema. Los temas serán tomados de los que se incluyen en la enciclopedia o de los que surjan espontáneamente o sean sugeridos por el maestro dentro de las líneas temáticas que vertebran los capítulos: las luces y las sombras, los alimentos crudos y cocidos, los loros y los juegos y juguetes.

Un póster, convencionalmente, es un modo de presentar información de una manera sintética, entretenida y visualmente atractiva sobre: descubrimientos científicos, resultado de investigaciones o información sobre temas teóricos. Se exponen para que todos los interesados lean, comparen y cuestionen la información que en ellos aparece. Al exponerlos se busca que estén organizados en torno a un tema.

Algunos elementos que no pueden faltar en un póster son: el título, los subtítulos, una breve introducción y una conclusión. Para su diseño gráfico pueden usarse fotos, dibujos, gráficos, mapas, cuadros, tablas, etc. Si bien no se pretende que en estos primeros años escolares, el póster reúna todas las condiciones que exige la comunidad académica es esperable que en él se tomen en cuenta las cuestiones gramaticales y léxicas adecuadas a un texto explicativo. Algunas de ellas se fueron desarrollando a lo largo de la serie de CLE como, por ejemplo, uso de un léxico preciso, formulación breve e impersonal, uso de conectores, uso de recursos explicativos tales como la ejemplificación, la definición o la reformulación.

Sugerencias

- Proponer al final de la lectura de cada uno de los textos que aparecen en la parte destinada a la enciclopedia la definición de un tema sobre el que gira el texto.
- Agregar otros temas que les parezcan interesantes y que surjan de la conversación con el grupo. Recordemos que al finalizar cada actividad de la enciclopedia se realizó una actividad en la que los niños conversaban sobre temas de su interés. A partir del diálogo el maestro los inducía a realizar preguntas sobre estos temas que se registraban en el paleógrafo.

- Al finalizar cada capítulo, en forma grupal, analizar los subtemas, conversar sobre ellos y elegir aquellos sobre los que se quiere profundizar.
- Conversar sobre cada tema y las cuestiones interesantes sobre las que se puede investigar. Plantear preguntas sobre estas cuestiones y escribirlas en un lugar visible para toda la clase. Por ejemplo, si investiga sobre el tema Las aves y los nidos las preguntas pueden ser: ¿Para qué usan las aves sus nidos? ¿Todas las aves hacen nidos? ¿Todas las aves hacen nidos en el mismo lugar? ¿Con qué material se hacen los nidos?, etc. El registro en el papelógrafo puede ser de utilidad para que los niños lo consulten posteriormente.
- Realizar una investigación que desemboque en la escritura de un póster que desarrolle el tema seleccionado. Para ello:
 - Dividir a la clase en subgrupos. Invitar a los integrantes del subgrupo a copiar las preguntas de su tema, conversar sobre ellas y elaborar un plan de investigación. Proponer la búsqueda de información y fotografías sobre el tema. El maestro apoyará la tarea de cada subgrupo a la vez que facilitará los recursos para acceder a la información: enciclopedias, revistas de investigación, XO, etc.
 - Una vez realizada la investigación, mostrar en el pizarrón posibles organizaciones que el póster puede asumir y enseñar a los niños las estrategias de puesta en texto de un póster.
 - Organizar a los niños, nuevamente en subgrupos, para que planifiquen el diseño del póster. Al hacerlo deberán tomar en cuenta el material que recopilaron previamente y las indicaciones sobre la estructura que puede tener el mismo. Algunas de las posibles actividades previas a la composición del texto final serán: a) redactar un título, algunos subtítulos, los epígrafes explicativos de las fotos e imágenes, textos breves para introducir el tema y concluirlo, etc.; b) diseñar, dibujar y recortar las flechas que mostrarán la ruta que debe seguir el lector que se enfrenta al texto; c) componer el póster en un papel de grandes dimensiones que pueda ser expuesto.
 - Planificar una actividad de socialización de la información con otros grupos de la escuela.
 - Finalizado el año puede organizarse una actividad institucional en la que el grupo muestre los distintos temas sobre los que investigó e incluso explique en forma oral cómo investigó, cómo procedió para organizar la información en el póster, etc.

