



# Pensar la lengua escrita

## ➔ Posesivos

Busca en la carta del lector al director de la página anterior los siguientes posesivos:

su, su, nuestros, nuestra, nuestro

Une cada posesivo con su poseedor como en el ejemplo.

Escríbelos en este cuadro.

Posesivo	Poseedor
su	Señor director

Señor director:

Hace un año y medio leímos en su diario un artículo titulado «iRAE, tenemos un problema!»

Su, nuestra, nuestros, al igual que mi y sus, son posesivos. Son palabras que expresan pertenencia o posesión.

Ubica los posesivos de la carta en el siguiente cuadro.

Un poseedor	1.ª persona (YO)	2.ª persona (TÚ-VOS-USTED)	3.ª persona (ÉL-ELLA)
Varios poseedores	1.ª persona (NOSOTROS)	2.ª persona (USTEDES)	3.ª persona (ELLOS-ELLAS)

Completa la siguiente historieta escribiendo los posesivos que correspondan.

.....(Nuestros/  
Nuestras) alumnos no son  
conscientes de.....(su/sus)  
faltas de ortografía.

¡Mmm! ¡No comparto esa  
opinión  
.....(tu/tuya)!

.....(Nuestros/Nuestras)  
profesores dicen que  
.....(nuestro/nuestra) ortografía  
es un desastre.

Ya vas a ver como los  
.....(mío/mía/míos/mías)  
buscan una solución.

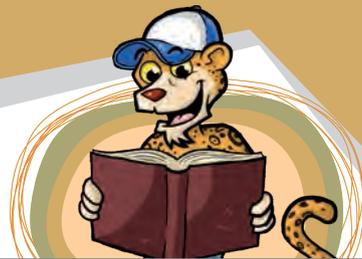
¡Y además, nos aclararon  
que no es problema  
.....(suyo/suya)!

.....(Nuestro/Nuestra)  
lema es «¡Enseñame  
ortografía!».

.....(Mi/Mis) idea es  
sacar fotos de errores  
ortográficos en la ciudad.

Los posesivos indican el número de poseedores y concuerdan en número con el sustantivo.

# Nos reímos de la tecnología



Sebastián Santana (Uruguay).



## EL PAÍS

# Conectados. La era de las redes sociales

DELIA RODRÍGUEZ

25 de abril de 2010

Cada vez es más fácil acercarse a ese sueño de tener un millón de amigos. Las redes sociales en internet —como Facebook, Tuenti, Twitter y MySpace— están cambiando totalmente la forma de relacionarnos con nuestros vecinos, conocidos, seguidores y compañeros. Algunos ven riesgos de adicción y pérdida de privacidad y del verdadero sentido de la amistad, pero más de 900 millones de personas ya se han dejado seducir. Para muchos es la manera más novedosa de socializar y sentirse acompañados.

Eva encontró el pasado diciembre en su Facebook un mensaje de un tal David que se apellidaba Ojea, como ella. La invitaba a unirse a un grupo donde se buscaba el rastro del apellido familiar. En ese instante reconoció a su primo, con el que perdió el contacto a los cuatro años, tras el divorcio de sus padres. Desde entonces, y hasta el momento en el que la nota apareció en su ordenador, no había vuelto a saber nada de su familia paterna.

Nunca estuvimos tan conectados a los demás como en este momento de la historia. Frágiles, pero extensos, los vínculos que nos unen a los demás se han multiplicado gracias al nacimiento de una tecnología, las páginas de redes sociales, que ha abierto posibilidades impensables hace años.

El éxito de las redes sociales ha sido fulminante. Las hay globales y locales, elitistas o populares, orientadas al empleo o a otros fines, fáciles y difíciles de utilizar, para jóvenes y mayores. Pero todas tienen en común que están formadas alrededor de las personas, dejando ver las líneas invisibles que son las relaciones que nos unen. Como una inmensa colmena humana en la que se puede revolotear de una celda a otra.

<http://goo.gl/EUwQ4S>



## Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo

Existen ciertos riesgos que vienen de la mano del uso de las redes sociales. ¿Qué peligros enfrentamos a diario?

Las redes sociales se han convertido en ámbitos de interacción donde los jóvenes crean un perfil para relacionarse con los demás. La exposición pública en el caso de los adolescentes puede generar inconvenientes entre pares, problemas emotivos y afectivos.

Formar parte de una red social es una necesidad para la mayoría de las personas que buscan estar actualizadas y presentes. Es fácil integrarse a una red, basta solo con crear un perfil y sumar amistades, pero tiene sus riesgos.

Uno de estos riesgos es el *ciberbullying*, que consiste en el acoso entre jóvenes, donde se sufre humillación, maltrato y hostigamiento.

Otro peligro al que debemos prestar especial atención es el *grooming*, que sucede cuando un adulto trata de ganarse la confianza de un menor de edad, creando un lazo afectivo, haciéndose pasar por otro niño. El *grooming* culmina con la solicitud de datos personales y propuesta de una cita para encontrarse personalmente.

Los padres deben estar alerta frente a los riesgos que corren sus hijos cuando navegan por Internet y deben poner reglas, observar las fotografías que publican, fijarse en que no se encuentren con personas que conocieron solo en línea, y que no proporcionen datos personales o de la familia.

Con el objetivo de fortalecer la seguridad ciudadana, compartimos algunas sugerencias para cuidarnos entre todos.

- Es importante que eduques a los niños para que no hablen con desconocidos.
- Intenta colocar la computadora en un lugar visible de la casa.
- Recuérdale a tus hijos que comuniquen cualquier problema sin importar lo que hayan hecho, haciéndoles saber que siempre contarán con el apoyo necesario ante cualquier situación.

¡Tengamos presente que la seguridad la hacemos entre todos!



# ¿Cuál es el tema?

— ¿Con cuáles de las siguientes finalidades leerías los textos anteriores? Une con una flecha.

«Conectados.  
La era de las redes  
sociales»

Tomar conciencia de los riesgos asociados con el uso de redes sociales.

Realizar una lectura recreativa acerca del tema *redes sociales*.

«Redes sociales...  
niños y adolescentes  
en riesgo»

Estar informado acerca de cómo contribuir con la seguridad ciudadana.

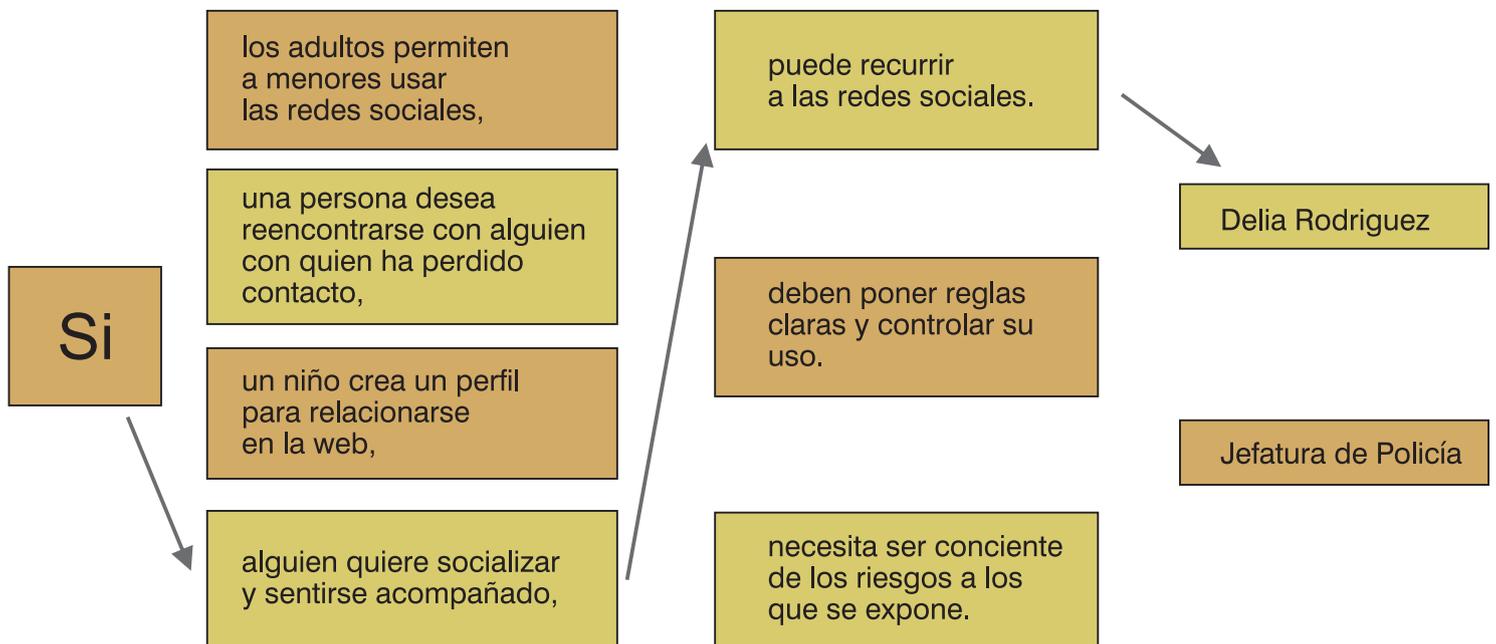
— Argumenta cuál de los dos artículos te resulta más interesante para leer con tu familia.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Condiciones

— En este cuadro aparecen las diferentes opiniones que se sostienen en los dos artículos.

Une con una flecha las expresiones de cada columna para leer las opiniones de cada autor.



# Resumen



— Completa el cuadro.

	fuelle	autor	lector a quien va dirigido	intención
«Conectados. La era de las redes sociales»				
«Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo»	Sitio web de la Jefatura de Policía de Montevideo			

— Completa el resumen a partir de la información del cuadro.

En el texto titulado .....  
 y publicado en ....., la periodista .....se  
 dirige a ..... con la intención de .....

En tanto, en el texto que se titula .....  
 y se publica en ....., la intención es.....

Por lo tanto, este último texto está claramente dirigido .....



# Causas y consecuencias

- Elige de la lista los conectores que podrían sustituir a *porque*: *ya que*, *en consecuencia*, *por consiguiente*, *dado que*.
- Une las consecuencias que aparecen en los recuadros de la izquierda con las causas que están en los recuadros de la derecha.
- Escribe en las líneas punteadas un conector diferente para cada enunciado.

CONSECUENCIAS		CAUSAS
Las redes sociales son peligrosas	<b>PORQUE</b>	las redes sociales han multiplicado las posibilidades de relacionarnos con los demás.
Los padres deben supervisar el uso que los niños y adolescentes hacen de las redes sociales	.....	estos se exponen a grandes riesgos, tales como los de sufrir <i>ciberbullying</i> y <i>grooming</i> .
Nunca estuvimos tan conectados como en la actualidad	.....	su uso poco cuidadoso puede llevar a la pérdida de privacidad.

- Escribe las consecuencias en los recuadros de la derecha para las causas que aparecen a la izquierda.
- Elige de la lista los conectores que podrían sustituir a *por eso*: *ya que*, *en consecuencia*, *por consiguiente*, *dado que*.
- Escríbelos en las líneas punteadas.

CAUSAS		CONSECUENCIAS
El uso poco cuidadoso de las redes sociales puede llevar a la pérdida de privacidad	<b>POR ESO</b>	son peligrosas. ..... .....
Las redes sociales han multiplicado las posibilidades de relacionarnos con los demás	.....	..... ..... .....
Niños y adolescentes se exponen a grandes riesgos tales como los de sufrir <i>ciberbullying</i> y <i>grooming</i>	.....	..... ..... .....

# Leer y escribir para debatir



— Une cada argumento de la izquierda con el contraargumento de la derecha.

Las redes sociales son positivas porque nos permiten conocer gente muy interesante.

La adicción a las redes sociales puede conducir a que muchas personas solo tengan amigos virtuales.

Un contraargumento es un argumento que se usa para oponerlo a otro anterior.

Las redes sociales ayudan a muchas personas que viven solas a socializar y sentirse acompañadas.

Las redes sociales son peligrosas porque muchas personas crean perfiles falsos y no muestran su verdadera identidad.



## ¡Atención, defensores de las redes sociales!

— Escribe contraargumentos para los siguientes argumentos.



Debe prohibirse el uso de redes sociales a los niños porque pueden sufrir *ciberbullying* y *grooming*.

.....

.....

.....

.....

.....



Los niños no deben usar redes sociales porque no tienen suficientes conocimientos tecnológicos.

.....

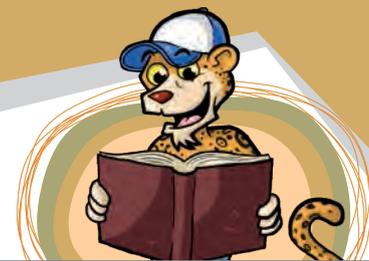
.....

.....

.....

.....

# Búsqueda de información



En internet puedes encontrar mucha información acerca de las redes sociales. Para planificar la búsqueda en la web debes formularte una pregunta que la oriente, por ejemplo:

¿Qué deben hacer los niños o adolescentes víctimas de *ciberbullying*?

- Indica cuál de las siguientes expresiones de búsqueda puede servirte mejor para encontrar la información que buscas.

mentiras en la red	<input type="checkbox"/>	acciones frente al <i>ciberbullying</i>	<input type="checkbox"/>
tipos de <i>ciberbullying</i>	<input type="checkbox"/>	causas del <i>ciberbullying</i>	<input type="checkbox"/>

- Indica cuáles de las siguientes opciones que despliega el buscador son las más adecuadas para encontrar respuestas a la pregunta del cartel.

● Márcalas con una cruz.

<a href="http://www.pantallasamigas.net/?">Prevención ciberbullying - Vídeos educativos - pantallasamigas.net?</a> <a href="http://www.pantallasamigas.net/?">www.pantallasamigas.net/?</a>	<input type="checkbox"/>
<a href="http://www.protecciononline.com/consejos-para-evitar-el-cyberbullying/">Consejos para evitar el ciberbullying - PROTECCION ONLINE</a> <a href="http://www.protecciononline.com/consejos-para-evitar-el-cyberbullying/">www.protecciononline.com/consejos-para-evitar-el-cyberbullying/</a>	<input type="checkbox"/>
<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Ciberacoso">Ciberacoso - Wikipedia, la enciclopedia libre</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Ciberacoso">https://es.wikipedia.org/wiki/Ciberacoso</a>	<input type="checkbox"/>
<a href="http://muhimu.es/educacion/kiva-acoso/">El método finlandés para acabar con el acoso escolar y ciberbullying ...</a> <a href="http://muhimu.es/educacion/kiva-acoso/">muhimu.es/educacion/kiva-acoso/</a>	<input type="checkbox"/>
<a href="http://www.unicef.org/uruguay/spanish/">UNICEF Uruguay - UNICEF Uruguay</a> <a href="http://www.unicef.org/uruguay/spanish/">www.unicef.org/uruguay/spanish/</a>	<input type="checkbox"/>

- Argumenta cuál de los sitios web del ejercicio anterior te resulta más confiable para la búsqueda de información.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Sabías que UNICEF Uruguay participa de una campaña mundial llamada **#RespondePorTodos** que está destinada a hacer de internet un sitio más seguro para niños y jóvenes?

Busca en tu XO <http://respondeportodos.tumblr.com/> e infórmate.





# Pensar la lengua escrita

## Formación de palabras

- Lee este fragmento adaptado del artículo «Conectados. La era de las redes sociales».

Las redes sociales son para muchos la manera más novedosa de **socializar**. Más de 900 millones de personas las **utilizan** en la actualidad.

- Completa los espacios en blanco.

El verbo ..... se forma uniendo el adjetivo *social* y el sufijo *-izar*.

El verbo *utilizar* se forma uniendo el adjetivo ..... y el sufijo *-izar*.

- Completa el cuadro con los verbos que se forman al combinar el sustantivo o adjetivo con el sufijo. Define con tus palabras el verbo que formaste.

Sustantivo o adjetivo	Sufijo	Verbo	Definición
mínimo	+ <i>izar</i>	<i>minimizar</i>	<i>Reducir el tamaño de algo o quitarle importancia.</i>
simpático			
central			
ridículo			

- Completa el cuadro con los verbos que se forman al combinar el sustantivo o adjetivo con uno de los sufijos. Define con tus palabras el verbo que formaste.

Sustantivo o adjetivo	Sufijo	Verbo	Definición
flor	+ <i>-ficar</i> o <i>-ecer</i>	<i>florecer</i>	<i>Dar flores.</i>
simple			
oscuro			
falso			



# Para escribir correctamente

- Completa el fragmento tomado de «Conectados. La era de las redes sociales» con una de las palabras de los sobres.

El éxito de las redes sociales ha sido fulminante. Las ..... globales y locales, elitistas o populares, orientadas al empleo o a otros fines, fáciles y difíciles de utilizar, para jóvenes y mayores.



**Ay:** interjección que expresa dolor u otras emociones.



**Hay:** forma conjugada del verbo *haber*.



**Ahí:** adverbio de lugar que indica cercanía.

- Completa los siguientes carteles con una de las palabras de los sobres.
- Indica con una flecha en qué lugar pondrías cada cartel.

NO .....  
VACANTES

Panadería Cuatro Hermanos

A PARTIR DE LAS 17 H  
.....  
TORTAS FRITAS

Obra en construcción



- Escribe un cartel que podrías encontrar pegado en la heladera de tu casa con una o más palabras de los sobres.

.....  
.....

- Completa el globo con las tres palabras de los sobres.

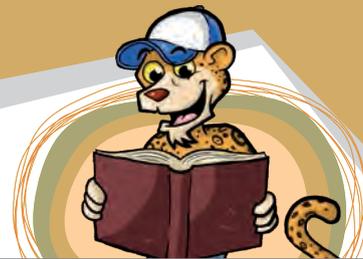


i....., me lastimé!

iCuidado, .....

.....un clavo salido!

# La argumentación: la carta del lector al director



Los periódicos, diarios y revistas tienen un espacio reservado para la publicación de las cartas de sus lectores.

Argumentar forma parte de nuestra vida cotidiana: cuando hacemos un reproche, damos un consejo o presentamos una justificación, estamos argumentando.

La argumentación es también una disciplina. Surge en la antigua Grecia como el arte que enseñaba a persuadir a un auditorio.

La carta de lector es un género argumentativo en el cual el lector de un diario o revista manifiesta su opinión sobre un tema de interés personal o de importancia para la comunidad de esos medios de comunicación.

Una buena argumentación hace que el oyente o lector reflexionen.

La argumentación se encuentra en textos tales como el artículo de opinión, las reseñas, los editoriales, las críticas y los comentarios críticos.

¡Me convenciste!



# Planificar la escritura de una argumentación



- Planifica una carta del lector al director de un periódico en la que expreses tu opinión en relación con los beneficios o los riesgos de las redes sociales.

Area for writing the letter to the editor, consisting of multiple horizontal dotted lines.

Redacta la opinión que vas a defender.
Relee «Conectados. La era de las redes sociales» y «Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo». Elige el texto que te sirve para defender tu opinión. Busca un argumento y escríbelo.
Busca en el texto que descartaste un argumento en contra de la opinión que defiendes. Escríbelo.
Redacta un contraargumento que refute la opinión anterior.

# Escribir una carta del lector al director



— Escribe una carta del lector al director de un periódico a partir de las siguientes orientaciones:

- ⦿ En el primer párrafo explica el motivo de la carta y expón tu opinión.
- ⦿ En el segundo párrafo presenta un argumento para dar sustento a tu opinión.
- ⦿ En el tercero desarrolla un argumento en contra y lo rebates usando un contraargumento.
- ⦿ Finaliza tu carta, pon un saludo y tu firma.

Escribe el nombre de un periódico de tu localidad.

Escribe lugar y fecha.

Sr. Director de .....

.....  
.....  
.....  
.....

Algunos opinan que .....

.....  
.....  
.....

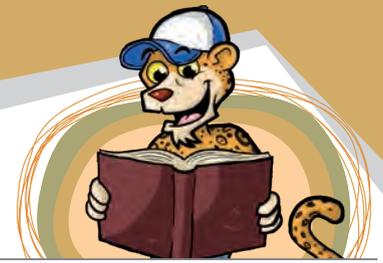
En cambio, yo creo que .....

.....  
.....  
.....

Por todo lo expuesto anteriormente .....

.....  
.....  
.....

# Revisar la escritura



Estos recursos te pueden ser útiles en el proceso de escritura y reescritura de tu carta:

## Conectores para organizar la información:

- en primer lugar,
- para comenzar,
- en segundo lugar,
- finalmente.

## Conectores de causa-consecuencia:

- dado que,
- en consecuencia,
- por lo tanto.

## Conectores de adición:

- además,
- de la misma forma.

## Conectores de oposición:

- por el contrario,
- en cambio.

## Expresiones de certeza o probabilidad:

- me parece,
- estoy seguro,
- es probable,
- indudablemente.

## Verbos de opinión:

- creer,
- opinar,
- sostener,
- afirmar,
- considerar.



Revisa la carta de lector teniendo en cuenta que los argumentos sean claros y estén relacionados con la opinión que defiendes.

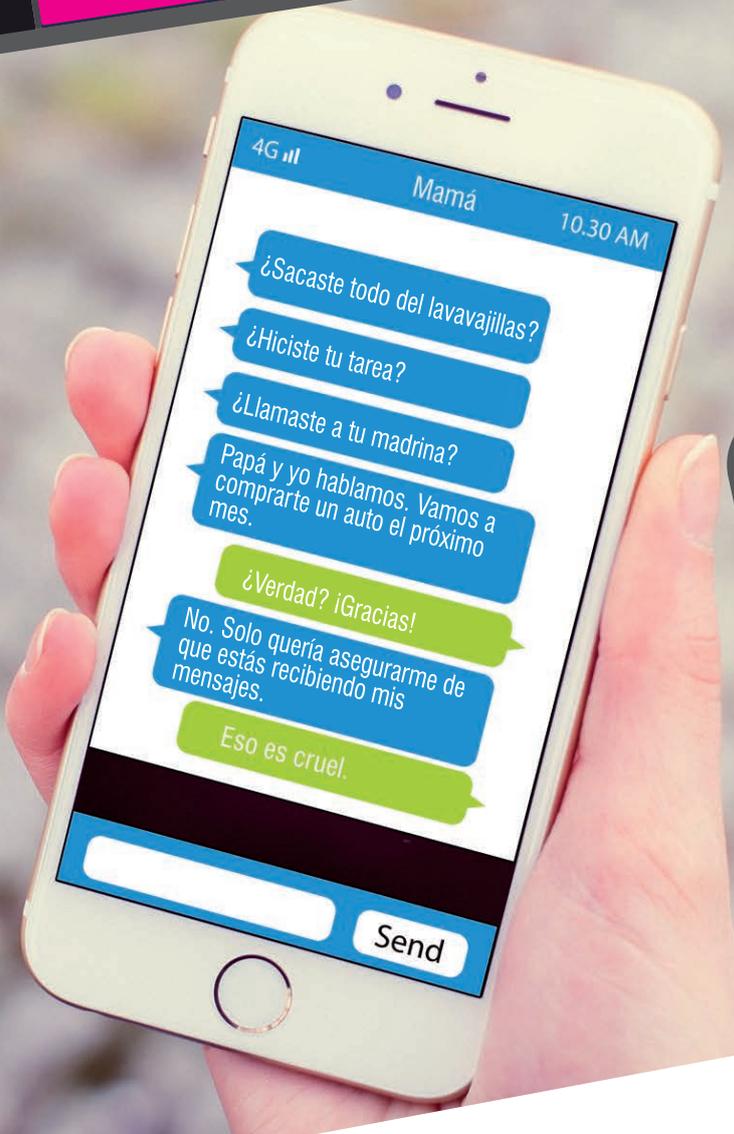
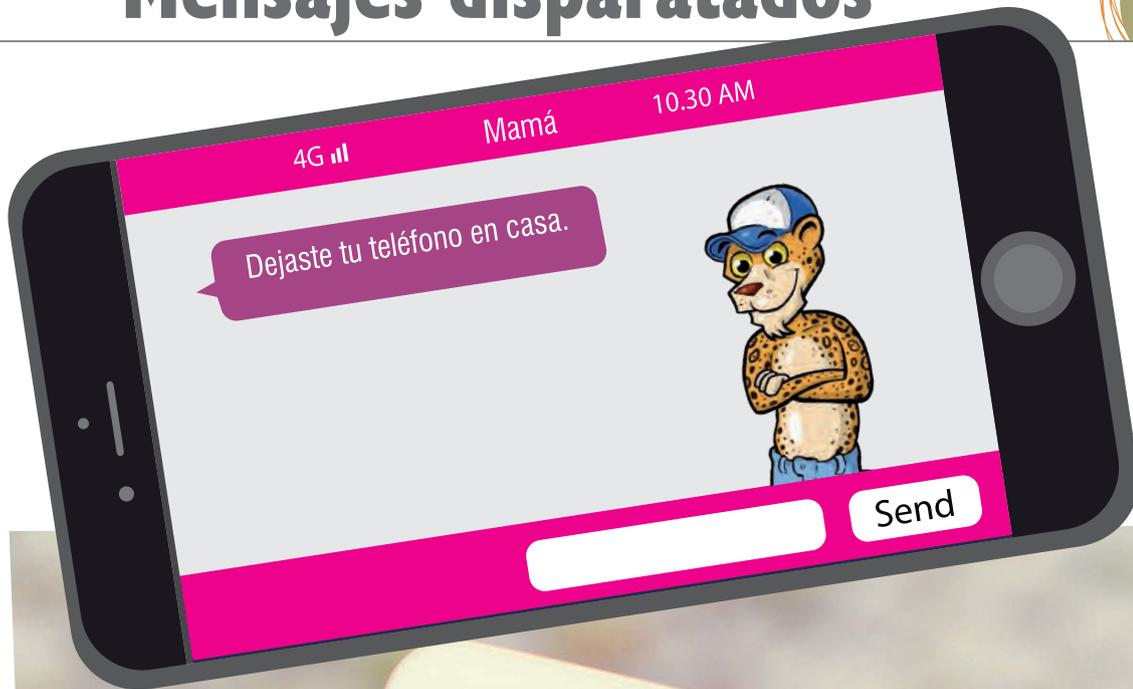
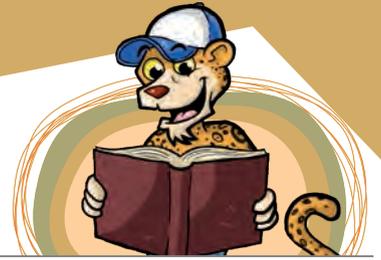
Asegúrate de que el contraargumento desarrollado sirva para refutar la opinión que no compartes.

Revisa si los conectores seleccionados están correctamente utilizados de manera que contribuyan a la comprensión del texto.

Evita las repeticiones innecesarias y revisa la ortografía.

Puedes reescribir el texto en tu cuaderno de clase con las correcciones que creas necesarias.

# Mensajes disparatados



# A puro cuento

## La narración



¿Cómo te imaginas el mundo en el año 2157?

¿Qué nuevas formas de comunicación se emplearán en el futuro?

¿Cómo serán los libros?

Los niños, ¿irán a la escuela?

¿Seguirán existiendo los maestros?

El cuento de ciencia ficción de las páginas  
66, 67, 68 y 69  
te permitirá imaginar el futuro.



## Cómo se divertían



Margie se preocupó incluso de escribir acerca del suceso en su diario. En la página encabezada Mayo 17, 2157, escribió: «¡Hoy Tommy encontró un libro de verdad!».

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie les había contado que cuando él era pequeño su abuelo, a su vez, le había contado que existió una época en que todos los cuentos eran impresos en papel.

Pasaron las hojas que estaban amarillas y arrugadas, y les divirtió leer palabras que permanecían inmóviles en lugar de moverse, como deberían, sobre la pantalla. Después, cuando volvían a la página anterior, encontraban que tenía las mismas palabras que cuando leyeron por primera vez.

—¡Caray, qué desperdicio! —dijo Tommy—. Supongo que cuando se termina con el libro se lo tira. Nuestra pantalla televisiva debe de haber pasado un millón de libros, y sirve para muchos más. Yo no la tiraré a la basura.

—Con la mía pasa lo mismo —observó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy que tenía trece—. ¿Dónde lo encontraste?

—En mi casa —contestó Tommy señalando sin mirar, pues la lectura acaparaba su atención—. En el altillo.

—¿Y de qué trata?

—Del colegio.

—¿Del colegio? —repitió Margie despectivamente—. ¿Y qué se puede decir del colegio? Yo odio el colegio.

Margie siempre lo había odiado, pero ahora lo odiaba más. El maestro mecánico le había planteado prueba tras prueba de Geografía y los resultados habían ido de mal en peor, hasta que su preocupada madre había solicitado la cooperación del inspector regional.

El inspector resultó ser un hombre pequeño de rostro colorado, portador de una caja que contenía herramientas, alambres y esferas. Le sonrió a Margie y le regaló una manzana, y luego se dedicó a desarmar al maestro mecánico.

Margie había abrigado la secreta esperanza de que le fuese imposible armarlo de nuevo, pero el hombre sabía, y luego de una hora y pico de trabajo, lo tuvo listo; negro, grande y feo, con una pantalla grande donde se exhibían las lecciones y se hacían las preguntas. Esa parte no era la peor; lo que Margie más odiaba era esa ranura donde tenía que meter sus deberes y pruebas. Tenía que hacer esas tareas usando un código de tarjetas que le hicieron aprender cuando tenía seis años, y el maestro mecánico calculaba los puntos que merecía en un abrir y cerrar de ojos.

Cuando hubo terminado el Inspector sonrió, acarició la cabeza de Margie y dijo a la madre de esta:

—No es culpa de la pequeña, señora Jones. Creo que el sector geografía estaba demasiado avanzado, y lo he adecuado al nivel de un niño promedio de diez años. En realidad el esquema general de su evolución es bastante satisfactorio —y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie sufrió una desilusión; esperaba que eliminasen por completo al profesor. Una vez le habían sacado el profesor a Tommy por todo un mes porque el sector de historia se descompuso.

—¿Por qué se tomaría alguien el trabajo de escribir sobre la escuela? —preguntó Margie nuevamente. Tommy la miró con aire de superioridad.





—Porque no se trata de nuestro tipo de colegio, tonta. Es el colegio de viejo tipo que tenían hace cientos y cientos de años. —Pronunciando cuidadosamente la palabra agregó—: Hace siglos. —Margie se sintió ofendida.

—Bueno, no sé qué tipo de colegio tenían hace tanto tiempo. —Leyó el libro por sobre el hombro de Tommy, y al cabo de un rato agregó—: Pero tenían un maestro.

—Claro que tenían un maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo un hombre puede ser maestro?

—Bueno, él les decía cosas a los chicos y las chicas, les daba deberes y les hacía preguntas.

—Un hombre no es suficientemente inteligente.

—Claro que sí. Mi papá sabe tanto como el maestro.

—No puede. Un hombre no puede saber tanto como el maestro.

—Sabe casi tanto, te juego...

Margie no estaba dispuesta a discutir ese punto.

—No quisiera tener a un hombre extraño en mi casa para que me enseñe —replicó Margie. Tommy se rio a carcajadas.

—Qué poco sabes, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Había un edificio especial y los chicos iban allí.

—¿Y todos los chicos aprendían lo mismo?

—Por supuesto, si tenían la misma edad.

—Pero mi mamá dice que un maestro debe ser ajustado a la mente de cada muchacho o chica a quien enseña, y que a cada chico hay que enseñarle en forma diferente.

—Puede ser, pero no lo hacían así en aquella época. Si no te gusta no necesitas leer el libro.

—No dije que no me gustaba —aclaró rápidamente Margie. Quería leer acerca de esos colegios raros.

No habían llegado a la mitad cuando a Margie la llamó su madre:

—¡Margie, colegio!

—Todavía no, mamá.

—Ahora mismo —dijo la señora Jones—. Posiblemente sea hora para Tommy también.

—¿Puedo leer un poco más contigo después del colegio? —preguntó Margie.

—Tal vez —contestó Tommy indolentemente, y se alejó silbando con el viejo y polvoriento libro bajo el brazo.

Margie entró en la clase, ubicada al lado del dormitorio. El maestro mecánico estaba prendido esperándola. Siempre funcionaba a la misma hora, día tras día menos sábados y domingos, porque su madre decía que las chicas pequeñas aprendían mejor si lo hacían en horarios regulares.

La pantalla estaba iluminada y decía: «La lección de aritmética de hoy es sobre la suma de quebrados regulares. Sírvase insertar la tarea de ayer en la ranura correspondiente».

Margie obedeció con un suspiro. Estaba pensando en los colegios del tiempo en que el abuelo de su abuelo era chico. Todos los chicos de la vecindad llegaban, riendo y gritando al patio del colegio, se sentaban juntos en clase, y al final de la jornada volvían juntos a sus casas, y como aprendían las mismas cosas podían ayudarse unos a otros con la tarea y comentarla. Y los maestros eran personas...

El maestro mecánico escribía en la pantalla: «Cuando sumamos fracciones  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{1}{4}$ ...». Margie pensaba en cómo los chicos gozaban con el colegio en los tiempos pasados. Pensaba en cómo se divertían.

Isaac Asimov (Rusia), *Lo mejor de Isaac Asimov*, Emecé.

Disfruta de un cortometraje español, realizado en la década del 80, basado en el cuento «Cómo se divertían»: <http://bit.ly/1sYRu6Z>





# ¿Cuál es el tema?

- Tacha las expresiones que no se relacionan con el cuento «Cómo se divertían». Destaca la que lo resuma.

Los juegos de Margie en el recreo de su escuela.

La compra realizada por Tommy.

Los cuentos del tatarabuelo sobre los libros de siglos atrás.

Las anotaciones de Margie en su diario íntimo.

El maestro de Margie y Tommy.

Las lecciones del maestro automático.

El diálogo entre dos niños del futuro sobre el encuentro de un libro muy antiguo.

La desobediencia de Margie.

Los pensamientos de Margie sobre su escuela.

Las diferencias entre las escuelas del pasado y las escuelas del presente de los protagonistas.

Las aventuras de Tommy y Margie.

Las anotaciones del maestro mecánico en el pizarrón.

- Reescribe estas dos expresiones para que se relacionen con el cuento.

La enemistad entre Margie y Tommy.

El gusto que Margie sentía por ir a la escuela.

- Escribe otras dos expresiones que se relacionen con el cuento.

1

2

- Identifica cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer el cuento. Responde *sí* o *no*.

¿Cuáles eran los juegos a los que jugaban Margie y Tommy?

¿Qué días concurría Margie a clases?

¿Cuándo le contó el abuelo a su nieto cómo eran los libros de antes?

¿Cómo eran los telelibros?

¿Cuál era el código en el que Margie redactaba las respuestas de sus exámenes?

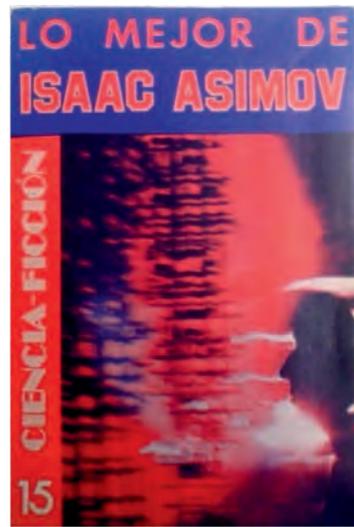
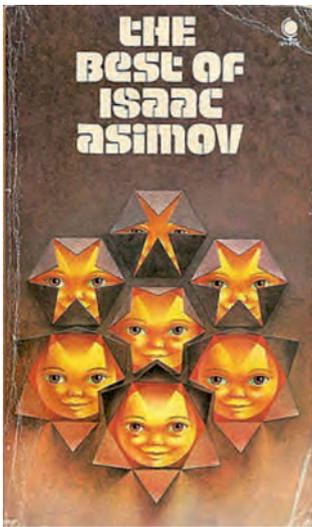
¿Por qué Margie odiaba la escuela?

¿Por qué se había roto el maestro mecánico de Margie?

# Fuente: la antología de cuentos de ciencia ficción



- Lee las tapas de los libros, el fragmento de la introducción a esta antología, los datos biográficos del autor y los datos bibliográficos del cuento.



La ciencia ficción es un género literario ficcional que narra historias basadas en hipotéticos logros científicos y técnicos del futuro.

## Introducción

Debo admitir que el título de este libro me provoca dudas. ¿Quién dice que los cuentos que lo integran son los mejores? ¿Yo? ¿El editor? ¿Algunos lectores? ¿Un voto general entre la población del mundo?

[...] De modo que seré honesto con ustedes. Incluyo en este libro una docena de mis cuentos elegidos de tal manera que abarcan un tercio de siglo de trabajo, con dos ejemplos de primera hora, dos de última, y ocho de la (para mí) década de oro de los años cincuenta.

[...] «Cómo se divertían» es probablemente la mayor sorpresa de mi carrera literaria. Un amigo me pidió que escribiese un pequeño cuento de ciencia ficción para la página juvenil de un diario que editaba, y accedí en aras de la amistad. Esperaba que apareciese en unos cuantos diarios durante un día y luego desapareciese para siempre.

Sin embargo *Fantasy and Science Fiction* lo recogió, y para sorpresa mía empezaron a llegar los pedidos de reimpresión. Ha sido reimpresso por lo menos treinta veces y nunca ha existido un período (e incluso el actual) en que no hayan estado pendientes nuevos pedidos de impresión. Isaac ASIMOV

**Datos biográficos:** Isaac Asimov fue escritor y bioquímico. Es considerado uno de los mejores narradores de ciencia ficción del siglo XX. Nació en Rusia en 1920 y se nacionalizó en los Estados Unidos, donde falleció en 1992.

**Datos bibliográficos:** “The Fun They Had” se publicó por primera vez en 1951 y por segunda vez en la revista *Fantasy and Science Fiction* dos años después. Se tradujo a muchas lenguas, entre ellas el español. *The Best of Isaac Asimov* contiene doce cuentos seleccionados por el autor.

- Completa la ficha bibliográfica con los datos de las tapas y la información de los cuadros.

### Datos del libro

Autor	
Título original del libro	
Título traducido del libro	
Título original del cuento	
Título traducido del cuento	
Fecha y fuente de la primera publicación	
Fecha y fuente de la segunda publicación	
Género literario de los cuentos de esta antología	





# ¿Cuáles son los sucesos?

Estas viñetas presentan tres sucesos del cuento «Cómo se divertían» y los pensamientos que desencadenan en Margie.

■ Escribe lo sucedido en las líneas punteadas y los diálogos y pensamientos de los personajes en los globos.

Qué hacen los personajes

1



Qué piensa Margie

Tommy y Margie conversan sobre un libro antiguo.

2



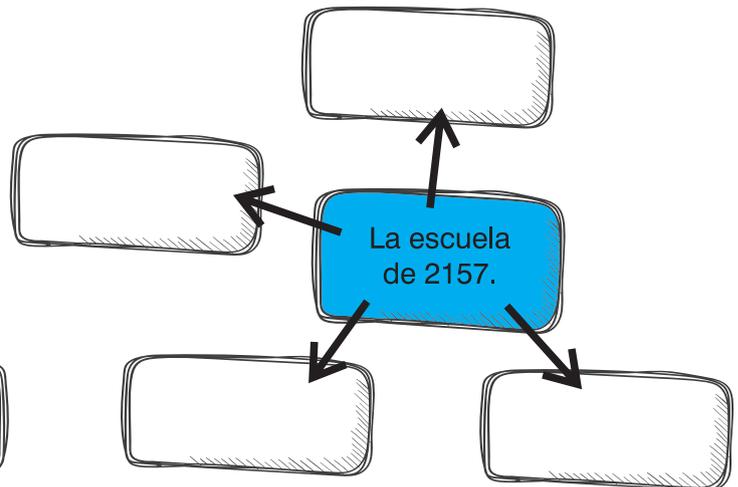
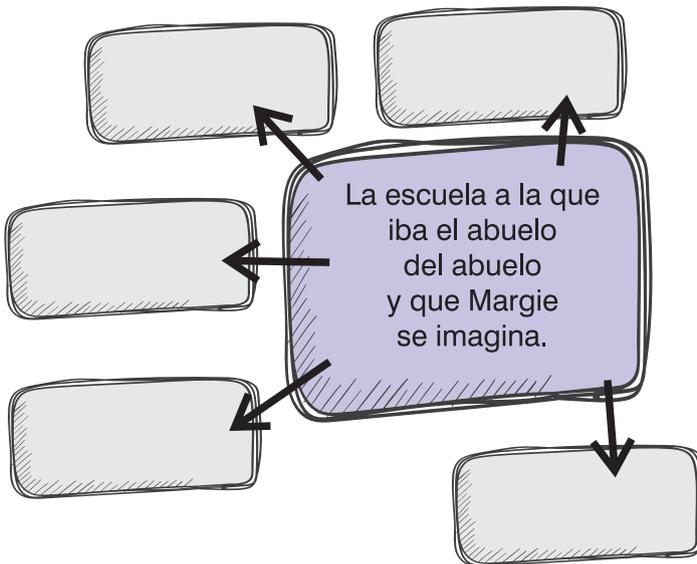
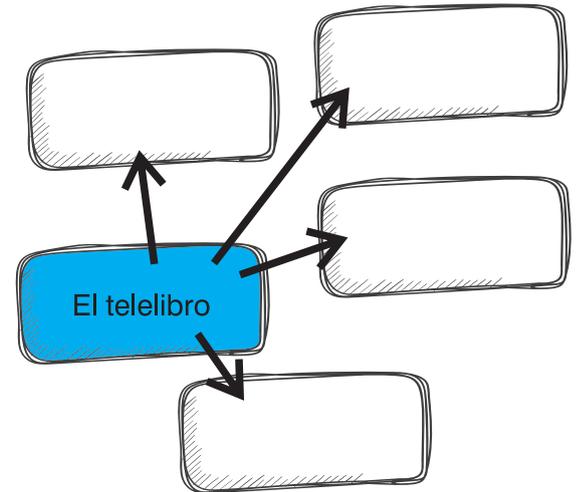
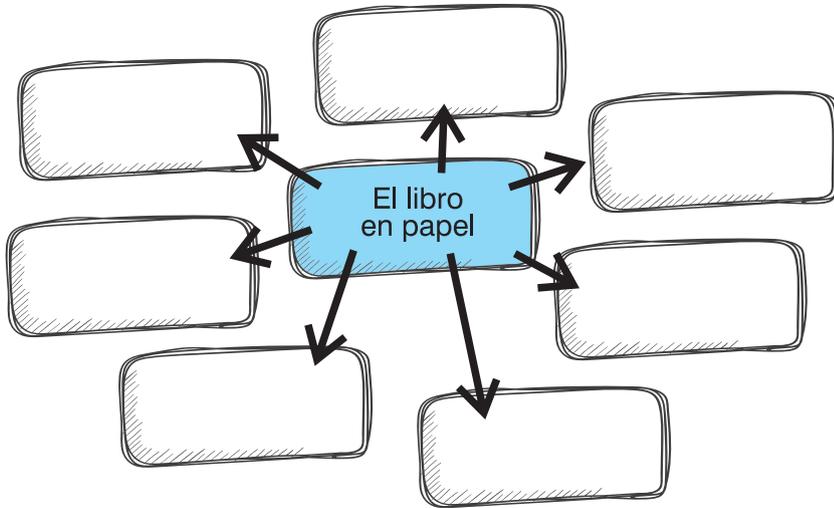
3





# Para describir mejor

- Relee el cuento y completa los recuadros con las características de los libros y de las escuelas descritas en el cuento «Cómo se divertían».
- Imagina y escribe otras características.



- Escribe un texto que compare el libro en papel con el telelibro o la escuela del tatarabuelo de Margie con la del 2157. Utiliza la información de los recuadros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Algunos de estos conectores de oposición te pueden ser útiles:  
- en cambio,  
- sin embargo,  
- por el contrario,  
- ahora bien.

# Voces de la narración



— Relee el cuento «Cómo se divertían» y señala quién cuenta la historia.

- ➔ Margie
- ➔ Tommy
- ➔ El abuelo de Margie
- ➔ La señora Jones
- ➔ La voz de alguien que no participa en la historia

Quien cuenta la historia es el *narrador*.



Bueno, no sé qué tipo de colegio tenían hace tanto tiempo.



Tenían un maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

Quando el narrador reproduce en forma literal las palabras o pensamientos de los personajes emplea el *estilo directo*.

— Completa estas expresiones para que digan lo mismo que los globos de diálogo de la viñeta.

Margie dijo:

— .....

Tommy le respondió:

— .....

Margie dijo que

.....  
.....

Tommy le respondió que

.....  
.....

En el *estilo directo*, el narrador anuncia que va a hablar el personaje con un verbo de comunicación (*dijo, explicó, preguntó...*), seguido por dos puntos (:). En otra línea, después de la raya (—), empezando con mayúscula, escribe lo que dice el personaje.

Quando el narrador cuenta lo que el personaje dijo o pensó se llama *estilo indirecto*.

# Pensar la lengua escrita



## El adjetivo

- Relee el cuento «Cómo se divertían». Señala los adjetivos que describen el libro que encontró Tommy.

grande	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------

polvoriento	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------

viejo	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

moderno	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

impreso	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

divertido	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------

- Escribe cada adjetivo junto al que significa lo contrario.

digital .....

aburrido .....

antiguo .....

nuevo .....

limpio .....

pequeño .....

El *adjetivo* aporta información sobre el *sustantivo* o el *sintagma nominal* al que acompaña.



- En este fragmento del cuento subraya los adjetivos que describen al inspector regional.

El Inspector resultó ser un hombre pequeño de rostro colorado, portador de una caja que contenía herramientas, alambres y esferas. Le sonrió a Margie y le regaló una manzana, y luego se dedicó a desarmar al maestro mecánico.

Margie había abrigado la secreta esperanza de que le fuese imposible armarlo de nuevo, pero el hombre sabía, y luego de una hora y pico de trabajo, lo tuvo listo; negro, grande y feo, con una pantalla grande donde se exhibían las lecciones y se hacían las preguntas.



- Completa los sintagmas nominales con los adjetivos del fragmento. Escríbelos en plural.
- Luego completa la conclusión en el recuadro.

Un hombre ..... → .....

De rostro ..... → .....

El maestro ..... *mecánico* ..... → *Los maestros mecánicos* .....

Una pantalla ..... → .....

Los..... y los..... concuerdan con los.....



# Pensar la lengua escrita



## Formación de palabras

Reescribe los sintagmas sustituyendo los adjetivos por una expresión que signifique lo mismo.

- Un libro **viejísimo** es un libro *muy viejo*.
- Un libro **antiquísimo** es un libro .....
- Un libro **aburridísimo** es un libro .....
- Un libro **carísimo** es un libro .....
- Un libro **interesantísimo** es un libro .....
- Un libro **larguísimo** es un libro .....



- Completa el cuadro con los adjetivos que se forman al combinar los adjetivos de la izquierda con los sufijos *-ísimo* e *-ísima*.
- Define con tus palabras el adjetivo que formaste.

ADJETIVO	SUFIJO	ADJETIVO	DEFINICIÓN
raro	<i>-ísimo</i> <i>-ísima</i>  Significa que «tiene algo en grado extremo».	rarísimo	Que es muy raro.
alta			
bajo			
mala			

Podemos formar nuevas palabras agregando un sufijo (*-ísimo*, *-ero*, *-iento*, *-ado*) a una base.



El *sufijo* es un segmento menor a la palabra que, agregado después de una base, forma otra palabra.

- Completa el cuadro con los adjetivos que se forman al combinar los verbos de la izquierda con el sufijo *-ible*.
- Define con tus palabras el adjetivo que formaste.

ADJETIVO	SUFIJO	ADJETIVO	DEFINICIÓN
mover	<i>-ible</i>  Significa que «tiene la posibilidad de recibir la acción del verbo».	movible	Que se puede mover.
reconocer			
beber			
vender			

# Para escribir correctamente



Lee estos enunciados tomados del cuento y escribe el infinitivo del verbo que se repite:.....

- El maestro mecánico le había hecho un examen de Geografía tras otro.
- Él les hacía preguntas.
- A Margie le hicieron aprender un código a los seis años.

Completa los enunciados con el mismo verbo de la actividad anterior.

Ayer fue mi cumpleaños. Papá me ..... una torta de chocolate y dulce de leche. Me contó que cuando él había cumplido los 14 años, la mamá le ..... la misma torta. En esa época era muy común ..... tortas. Ahora ya casi nadie las ..... Yo, cuando sea grande, i .....tortas todos los días!

- Al escribir las formas del verbo *hacer* debes prestar atención a:
1. No olvidar nunca la *h*.
  2. No olvidar la *c*;
  3. Reemplazar la *c* por *z*, en *hizo* y *haz*.



## ¿Echo o hecho?

Une cada enunciado con el que significa lo mismo.

Has hecho muy bien tu trabajo.
Todos los días echo a la gata de la cocina.
No le echo sal a la ensalada.
Las milanesas fueron hechas con pollo.

No le agrego sal a la ensalada.
Has realizado muy bien tu trabajo.
Las milanesas fueron elaboradas con pollo.
Todos los días expulso a la gata de la cocina.

Completa los enunciados con las formas conjugadas o el infinitivo de los verbos *hacer* o  *echar*. Presta atención al uso de la *h*.

Todas las mañanas ..... a los perros que se acercan al canasto de basura. ¡No sé por qué lo habrán puesto a esa altura! Realmente, es un trabajo muy mal ..... Yo no le .....la culpa a nadie, pero podrían haberlo ubicado un poco más alto. De ese modo, no sería necesario ..... a los perros cada mañana.

# Escribir una narración



Margie, la protagonista del cuento de Isaac Asimov, escribe en un diario íntimo.

En un diario íntimo se registran vivencias significativas para quien escribe, opiniones y sentimientos ordenados por fecha. El autor escribe para sí mismo.

- Relee el comienzo del cuento «Cómo se divertían» y completa el cuadro.

¿Qué sucedió?	¿Qué escribió Margie en su diario íntimo?
Tommy encontró un libro de verdad en el altillo de su casa y se lo contó a su amiga Margie.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- Elige uno de estos sucesos del cuento y escribe lo que imaginas que Margie anotó en su diario íntimo sobre ellos.

El día en que el abuelo le habló a Margie sobre los libros del pasado.

Un día en el que Margie hizo una prueba de Geografía.

El día en que el inspector regional visitó la casa de Margie.

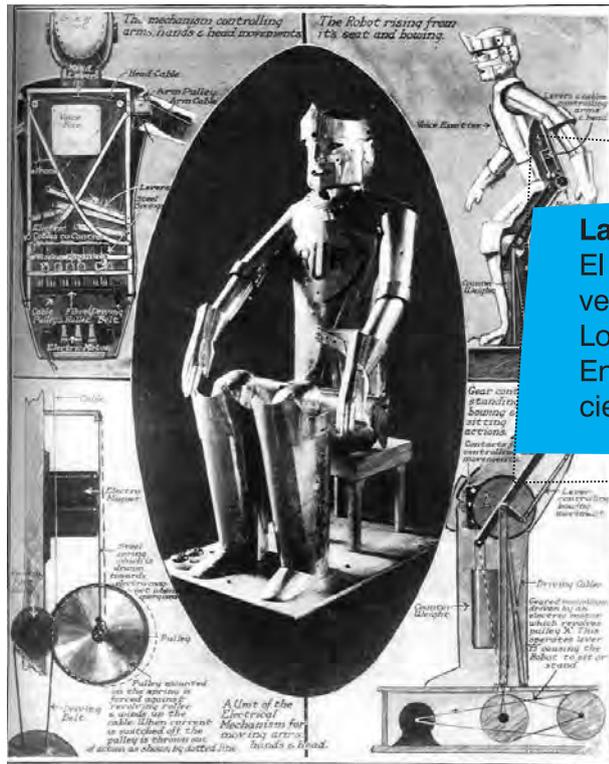
<p>.....</p>	Escribe la fecha en que sucedió el hecho.
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Narra lo sucedido. Agrega las opiniones y sentimientos de Margie. No olvides que debes escribirlos en primera persona.</p>

- Escribe una página del diario íntimo de Margie o Tommy. Narra lo sucedido un día del mes siguiente al 17 de mayo de 2157.

..... de 2157

..... Hoy

# Anticipaciones curiosas de la ciencia ficción



## La robótica

El término *robot* fue utilizado por primera vez por Karel Capel en su novela *R.U.R.* de 1920. Los primeros robots aparecen alrededor de 1940. En 1942, Isaac Asimov introduce la *robótica* como disciplina científica en su relato corto *Runaround*.



## La llegada del hombre a la Luna

En 1969 el ser humano pudo por fin viajar a la Luna a bordo del *Apolo 11*. Ese trayecto lo habían hecho anteriormente la literatura y el cine. Julio Verne, por ejemplo, publicó en 1870 la novela *Alrededor de la Luna* y cinco años antes había publicado *De la Tierra a la Luna*. En ambas historias, llenas de sentido del humor, imaginó viajes fantásticos al satélite de la Tierra.



## La teleconferencia

El escritor de Luxemburgo Hugo Gernsback escribió en 1911 la novela *Ralph 124C 41+*. Allí mencionaba el *telefoto*, una combinación de teléfono y video. Desde la década de los treinta del siglo XX, a partir de la aparición de la televisión, hubo muchos intentos de conseguir una comunicación de audio y video. Sin embargo, el desarrollo de las distintas tecnologías que lo haría posible llegó a finales del siglo.



María Elena Walsh en 1971  
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CC-BY 2.5 AR



## El cuento de la autora

Nací en 1930, año de revolución, y en el partido de Matanzas (Argentina). No obstante, soy una convencida pacifista y no me vengan con el cuento de que el mundo —que sí debe cambiar— progresará a fuerza de tiros, bombas, prepotencia y mendacidad.

Junto a mi casa pasaba el arroyo Maldonado. Es decir, ya no pasaba sino que se había muerto. Era un estanque hediondo, vaciadero de desperdicios de las nacientes textiles. Las industrias significan progreso, pero ¡ay de lo que da riqueza por un lado y envenena a la gente por el otro, dicho sea a propósito de cualquier empresa humana!

Mis padres y mi abuelo materno eran argentinos. Mis otros abuelos: andaluza, inglesa e irlandés republicano.

Mi papá era contador, funcionario del Ferrocarril, por entonces una empresa británica. Era además músico autodidacta: tocaba el piano, el mandolín y el violoncelo. Le gustaba leer, viajar, hacer carpintería y hasta coser. Le interesaba muy poco el dinero o las apariencias.

Mi mamá era mamá, nada más y nada menos. Como tantas mamás fue una artista para los dulces, la costura, el cuidado de las plantas y la administración del hogar. Tampoco le interesaban ostentaciones ni posesiones, sino el bienestar de los suyos, entre ellos los hijos que mi papá había tenido en su primer matrimonio: cinco nada memos... ¡un batallón! Y luego sus propias hijas, Susana y yo que «le sacaba canas verdes», según decía a veces.

Mis hermanos eran mucho mayores para compañeros de juegos, pero solían prestarse como clientes de algunos entretenimientos. Por ejemplo, se dejaban empapar y enrular el pelo para jugar a la peluquería.

Mi casa era muy grande, con jardín, patios, árboles frutales, gallinero, perro, gato, canarios, tortuga, bicicletas, libros y piano. ¿Qué más se puede pedir?

Viví armada de cartucheras, casco de explorador, arco y flechas, revólveres, hachas de piel-roja y escopeta de corchito al hombro.

Tal vez sea saludable desahogar los bríos bélicos de manera inofensiva y a esa edad, de modo que al crecer uno pierda las ganas de empuñar las verdaderas armas y de jugar a la violencia de veras.

Cuando tenía cuatro años una señora vecina empezó a enseñarme a leer y a escribir. A los cinco ya sabía y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

Fui a la escuela del Estado y me gustó. Mi papá me inculcó —por el ejemplo y no por la fuerza— el placer de la buena lectura: Dickens, Perrault, Julio Verne, Lewis Carroll. Y a jugar a las rimas y a las adivinanzas en inglés y en español como si las palabras fueran otros tantos juguetes.

María Elena Walsh (Argentina), colección Biblioteca María Elena Walsh, Alfaguara (fragmento).



# ¿Cuál es el tema?

Lee estos fragmentos de una biografía y de una autobiografía de María Elena Walsh.

## El cuento de la autora

Nací en 1930, año de revolución y en el partido de Matanzas (Argentina). No obstante, soy una convencida pacifista y no me vengan con el cuento de que el mundo —que sí debe cambiar— progresará a fuerza de tiros, bombas, prepotencia y mendacidad. [...].  
A los cinco ya sabía [leer y escribir] y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

María Elena Walsh (Argentina), colección Biblioteca María Elena Walsh, Alfaguara (fragmento).

## María Elena Walsh y el tiempo de jugar

María Elena Walsh nació el 1.º de febrero de 1930 en la localidad bonaerense de Ramos Mejía. En ese entonces era una zona aún campestre, muy verde y apacible, rodeada de chacras y casas quintas. [...] Fue educada con mayores libertades con respecto a la educación tradicional de las niñas de la época [...]. María Elena se desarrolló al margen de cursilerías sociales tales como las típicas clases de danzas clásicas y declamación. [...].

Mónica Klibanski. *Educ.ar*, Ministerio de Educación y Deportes, Presidencia de la Nación (fragmento), <http://goo.gl/AbHxZx>

Completa la tabla.

	El cuento de la autora	María Elena Walsh y el tiempo de jugar
Tema		
Autora		
Persona gramatical en que están escritos		
De dónde se obtiene la información para escribir estos textos		

Escribe en el recuadro que corresponda *biografía* o *autobiografía*.

Selecciona y escribe la opción correcta en las líneas punteadas.

En una autobiografía, el narrador cuenta.....  
(la vida de otros/su propia vida). Se basa en .....  
(sus recuerdos/documentos, fotos, entrevistas, etc.). Narra en .....  
(tercera persona/primer persona).



# Ideas en expansión

— Agrega información a los siguientes enunciados usando las expresiones de las listas.  
Coloca las mayúsculas cuando corresponda.



**Junto a mi casa pasaba el arroyo Maldonado.**

en Argentina	ubicada en el partido de Matanzas	<del>familiar</del>
--------------	-----------------------------------	---------------------

- Junto a mi casa familiar pasaba el arroyo Maldonado.
- Junto a mi casa familiar ..... ,  
pasaba el arroyo Maldonado.
- Junto a mi casa familiar ..... ,  
..... , pasaba el arroyo Maldonado.



**Mi casa era muy grande.**

que tenía jardín y patio	y arbolada	de la infancia
--------------------------	------------	----------------

- Mi casa ..... era muy grande.
- Mi casa ..... , ..... , era muy grande.
- Mi casa ..... , .....  
era muy grande .....

— Expande los enunciados con tus propias ideas.



**Mi papá era músico.**

.....  
.....



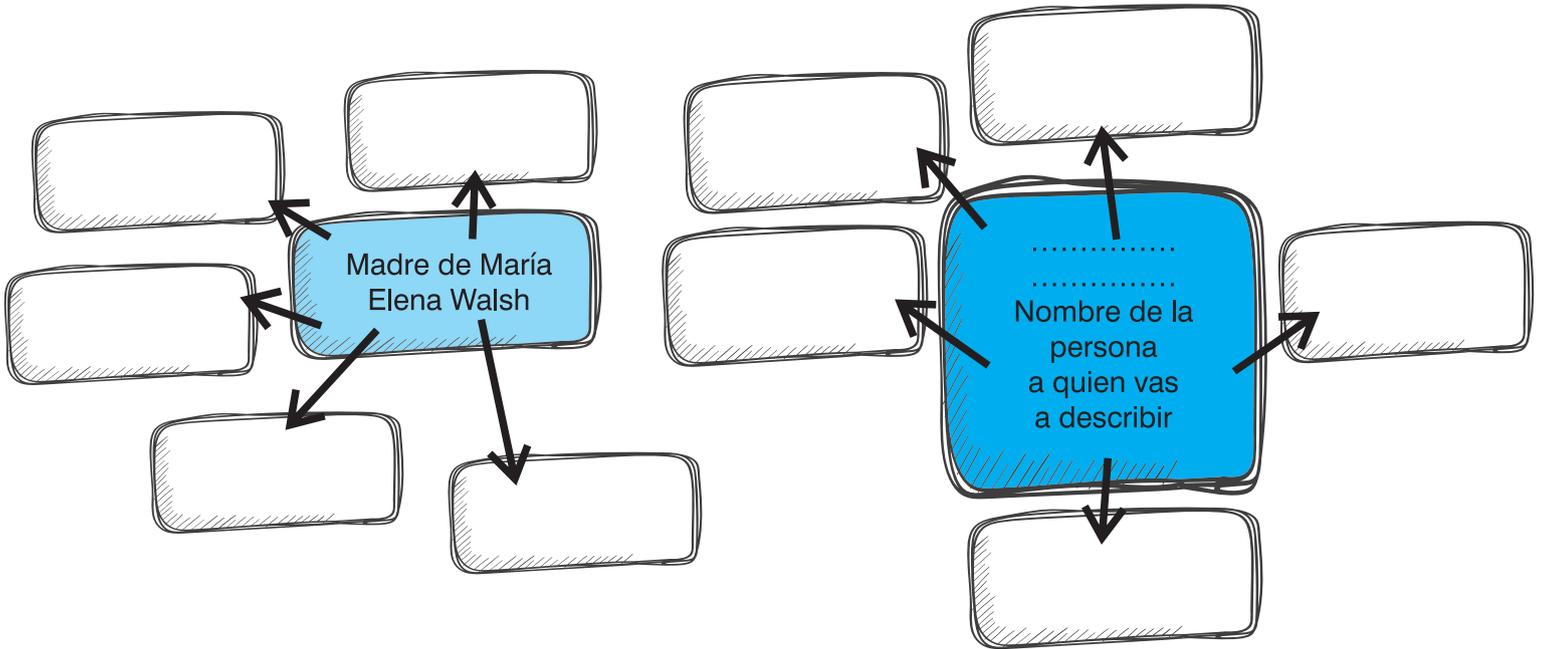
**Como tantas mamás, fue una artista.**

.....  
.....

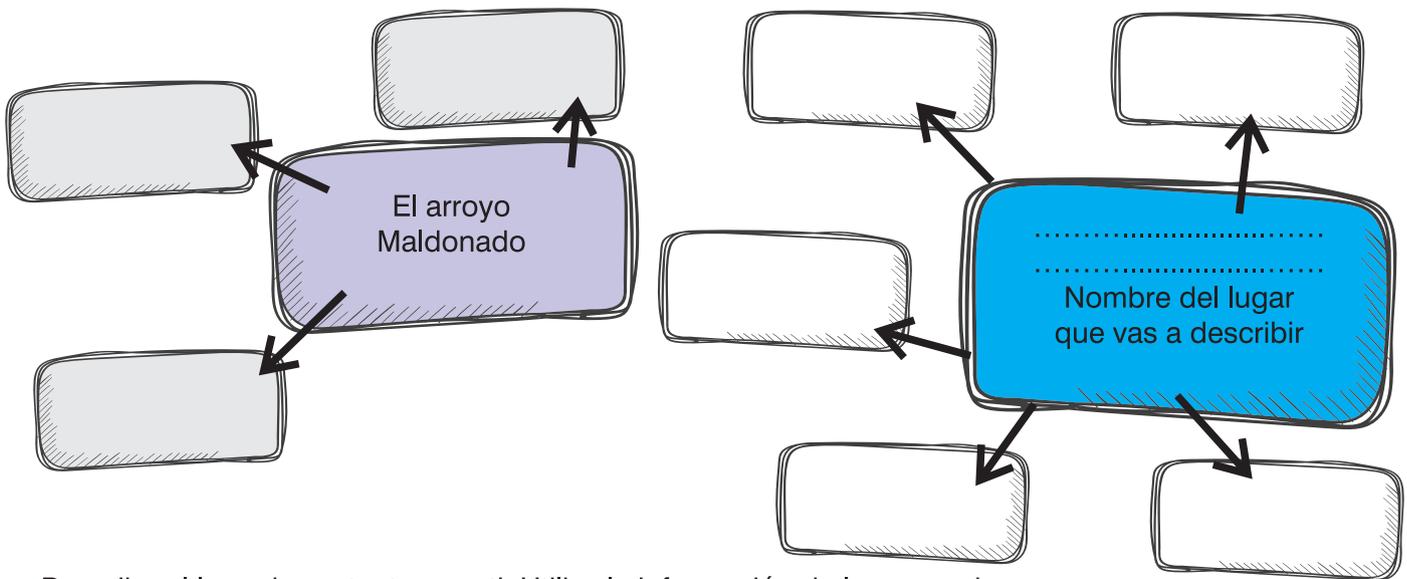


# Para describir mejor

- Relee el fragmento de *El cuento de la autora*.
- Completa el esquema de la izquierda con las características que describen a la madre de María Elena Walsh y el de la derecha con las de alguien importante en tu vida.



- Completa el esquema de la izquierda con las características que describen al arroyo Maldonado y el de la derecha con las de un lugar importante para ti.



- Describe el lugar importante para ti. Utiliza la información de los recuadros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Pensar la lengua escrita



## El verbo

■ Señala en este fragmento de *El cuento de la autora* los siguientes verbos conjugados:

tener - empezar - saber - decidir - ser

Cuando tenía cuatro años una señora vecina empezó a enseñarme a leer y a escribir. A los cinco ya sabía y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

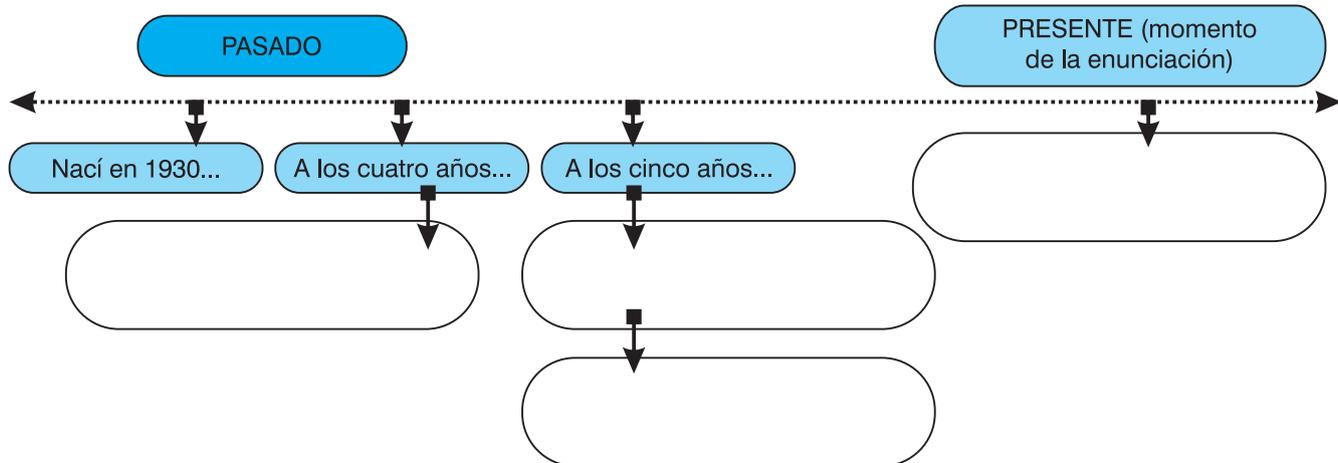
■ Escribe los verbos que señalaste debajo del tiempo en que están conjugados.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRESENTE
---------------------------	----------------------	----------

.....

.....

■ Ubica estos verbos en la línea de tiempo.



■ Lee este dato curioso y observa la forma verbal compuesta que está destacada.

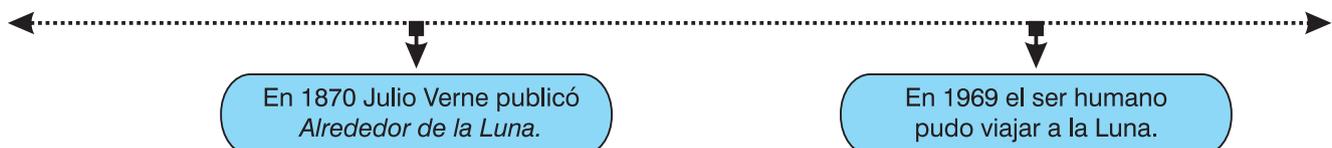
### La llegada del hombre a la Luna

En 1969 el ser humano pudo por fin viajar a la Luna a bordo del *Apolo 11*. Ese trayecto lo habían hecho anteriormente la literatura y el cine.

Julio Verne, por ejemplo, publicó en 1870 la novela *Alrededor de la Luna* y cinco años antes había publicado *De la Tierra a la Luna*. En ambas historias, llenas de sentido del humor, imaginó viajes fantásticos al satélite de la Tierra.

Esta forma verbal compuesta se denomina *pretérito pluscuamperfecto*. Expresa que un hecho es anterior a otro que ocurrió también en el pasado.

■ Ubica y escribe en esta línea de tiempo el acontecimiento indicado por el verbo subrayado.



# Sumapalabras



Ubica cada una de estas expresiones junto al par con el que se relaciona.

pacifista

mendacidad

nací

Dickens

no obstante

piano

hediondo

argentina

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?



Perrault	mandolín	por el contrario	viví
Verne	violonchelo	sin embargo	decidí
.....	.....	.....	.....
falsedad	inglesa	pacificar	maloliente
maldad	andaluza	paz	apestoso
.....	.....	.....	.....

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos y el hiperónimo que corresponda.

perro	gato	tortuga	animal
contador	músico		
ferrocarril	avión		
violoncelo	bajo		
escopeta de corchito	pelota		
andaluza	inglés		

Los hiperónimos son palabras cuyo significado engloba en de otras palabras, por ejemplo: *juguetes* incluye a *escopeta de corchito* y *pelota*.

# La narración: la autobiografía



La autobiografía es una narración.

Es la historia de la vida de una persona contada por ella misma.

Los acontecimientos narrados se basan en hechos reales que sucedieron en un lugar y en un tiempo determinados.

Al estar narrada por su protagonista, incluye información sobre hechos, opiniones y emociones que solo él o ella conoce.



Los hechos se narran en primera persona.

En las autobiografías es usual encontrar anécdotas escritas en un tono informal.

Se caracteriza por incluir descripciones en las que el protagonista expresa su percepción.

El protagonista que narra su historia puede incluir la voz de otros, ya sea en discurso directo o indirecto.

Las autobiografías suelen aparecer como información complementaria sobre el autor de una obra artística (libro, disco, cuadro, película, etc.) o constituir una obra en sí misma (novela, película).



# Escribir una narración



— Escribe tu autobiografía. Para ello sigue las instrucciones de los recuadros y consulta tu borrador en la página anterior.

Incluye:

- las descripciones de la persona y lugar importantes para ti en el párrafo en el que las menciones por primera vez;
- tus sentimientos y opiniones sobre los hechos narrados, personas y lugares descritos en donde corresponda.

Elige uno de los títulos que pensaste para tu autobiografía y escríbelo.

En el primer párrafo comienza escribiendo tu fecha y lugar de nacimiento.

En el segundo párrafo narra el primer hecho que seleccionaste.

En el tercer párrafo narra el segundo hecho que seleccionaste.

En el cuarto párrafo narra el tercer hecho que seleccionaste.

# Escribir una narración



Handwriting practice area with a decorative top border and horizontal lines for writing.

En el quinto párrafo narra el cuarto hecho que seleccionaste.

En el sexto párrafo narra el último hecho que seleccionaste.

En el séptimo párrafo narra qué haces y cómo es tu vida hoy.

En este último párrafo, a modo de cierre, narra qué imaginas para tu futuro.

Algunos de estos conectores de causa-consecuencia te pueden ser útiles:

- *así,*
- *entonces,*
- *por eso,*
- *por lo tanto,*
- *de ahí,*
- *por ende,*
- *pues.*

Algunos de estos conectores temporales te pueden ser útiles:

- *apenas,*
- *luego,*
- *después,*
- *primero,*
- *a continuación,*
- *mientras tanto,*
- *finalmente,*
- *por fin,*
- *de repente.*

Algunos de estos conectores de adición te pueden ser útiles:

- *incluso,*
- *además,*
- *aparte,*
- *de la misma manera,*
- *por si fuera poco,*
- *a su vez,*
- *todavía más,*
- *es más.*



# Revisar la escritura

- Lee la autobiografía que escribiste en las páginas anteriores.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

## En relación con el título y comienzo de tu autobiografía:

¿Escribiste el título?

¿Mencionas tu fecha y lugar de nacimiento?



## En relación con los hechos narrados:

¿Mantienes el orden cronológico?

¿Las descripciones de las personas y lugares están próximas al hecho que se relaciona con ellas?

¿Incluyes tus opiniones y sentimientos?

¿Empleas la primera persona?

¿Empleas los verbos conjugados en pretérito?

¿Narras qué haces actualmente y cómo es tu vida hoy?

## En relación con el cierre de tu autobiografía

¿Narras lo que imaginaste para tu futuro?

## Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas usado correctamente los signos de puntuación.
- Hayas usado conectores temporales, de adición y de causa-consecuencia para relacionar los sucesos narrados.
- Hayas nombrado a las personas que describes de diferentes maneras.
- No hayas repetido innecesariamente palabras o expresiones.
- Hayas introducido las voces de otros utilizando el discurso directo o indirecto.



# Las primeras canciones

Todas las biografías comienzan en el momento del nacimiento. Y, sin importar en qué rincón del planeta hayas nacido, en ese mismo momento comienzan, también, a sonar canciones de cuna...

■ Lee esta canción de cuna brasilera.

*Bicho Papão,  
  
sai de cima do telhado,  
  
deixa esse menino  
  
dormir sossegado!*

Traduce y escribe los versos que faltan para cantar esta canción en español.

Cuco,  
  
sal de arriba del tejado,  
  
¡.....!  
  
.....!

Si quieres saber más sobre el Bicho Papão, un personaje de una popular leyenda urbana brasilera, mira este video: <http://bit.ly/1XFetkR>  
También puedes leer el libro digital *Quem é o Bicho Papão?*: <http://bit.ly/25MSGZF>

María Elena Walsh, en lugar de hacer una canción para dormirse, hizo una canción para vestirse. Si tienes un hermano, sobrino o amigo pequeñito, puedes cantársela: <http://bit.ly/24AzmvY>

## Canción para vestirse

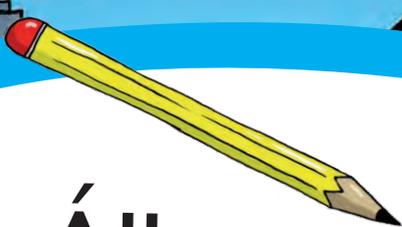
Al levantarse dijo la rana mientras espiaba por la ventana:  
tira con tirta  
y ojal con botón.

Un pajarito que está en la cama busca el zapato bajo la rama;  
tira con tirta  
y ojal con botón.

**Star light, star bright**  
*Star light, star bright,  
First star I see tonight,  
I wish I may, I wish I might,  
Have this wish I wish tonight.*



Vincent van Gogh



# Álbum de mis recuerdos de la escuela





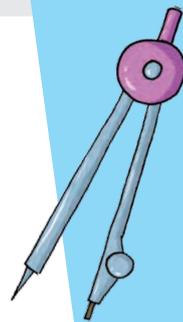
Llegó el momento de la despedida. Por eso he llamado a todos mis amigos.



Ahora llama a tus compañeros y pídeles que te hagan un dibujo, escriban una frase y dejen sus firmas aquí. Escribe la fecha del día de hoy.



# Mis compañeros de sexto año

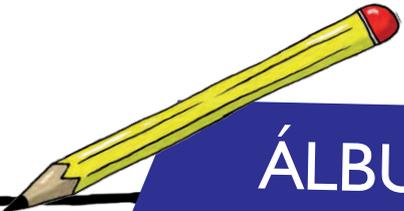


— Conversa con tus compañeros sobre los años que estuviste en la escuela.

- ¿Qué anécdotas recuerdan?
- ¿Cuál fue el momento más gracioso?
- ¿Y el más emocionante?
- ¿Y el inolvidable?

— Escribe y dibuja dos anécdotas de tus años de escuela.

Si reúnes las anécdotas que escribieron tus compañeros... ¡tendrás un álbum de recuerdos!



# ÁLBUM DE RECUERDOS

A large rectangular area with a decorative, scalloped left edge, containing horizontal dotted lines for writing.



- ¿Cómo te imaginas que serás dentro de unos años?, ¿qué te gustaría hacer?, ¿con quién?, ¿dónde?
- Escribe y dibuja tres momentos de tu historia ¡en el futuro!

Así me imagino el año que viene.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Así me imagino dentro de seis años.

.....

.....

.....

.....

Así me imagino dentro de quince años.

.....

.....

.....

.....

.....



