

Cuaderno para leer y escribir en sexto

EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

Este cuaderno pertenece a:

Escuela n.º:

Clase:

Año:



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CEIP

Consejo de Educación Inicial y Primaria



Cuaderno para leer y escribir en sexto

EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA



Cuaderno para leer y escribir en sexto

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública
Consejo Directivo Central
Políticas Lingüísticas
Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016
Consejo de Educación Inicial y Primaria
San José 878
Montevideo (Uruguay)
Tel./Fax: 2901 98 30 - 2908 26 74 - 2900 77 42
prolee@anep.edu.uy

Coordinación:

María Guidali

Edición:

María Guidali
Ruth Kaufman
Claudia López
Sandra Mosca

Equipo de elaboración:

Alejandra Galli
Gabriela Irureta
Eliana Lucían
Paola Melgar
Sandra Román

Corrección:

Beatriz Cabral Mai

Diseño:

Pimiento Grupo Creativo
Ilustraciones: Nicolás Peruzzo

Impresión:

IMPO

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-74-6

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la ANEP-CEIP en los centros educativos dependientes del CEIP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces
CONSEJERA: Prof.^a Laura Motta
CONSEJERA: Mtra. Elizabeth Ivaldi
CONSEJERO: Dr. Robert Silva

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit
CONSEJERO: Mtro. Pablo Caggiani

COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti
CES: Mag. Magela Figarola
CETP: Prof.^a Alicia Curbelo
CFE: Prof.^a Lic. Cristina Pippolo

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Guidali
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

EQUIPO TÉCNICO 2016

Prof.^a Alejandra Galli
Prof.^a Gabriela Irureta
Mtra. Lic. Claudia López
Mag. Eliana Lucían
Mtra. Prof.^a Paola Melgar
Mtra. Sandra Mosca
Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica del CEIP
Instituto de Formación en Servicio - IFS
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU
Asamblea Técnico Docente - ATD del CEIP
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM







Yo soy Yaguareté	6
-------------------------	----------

A ciencia cierta. La explicación

Un éxito sin palabras	10
-----------------------	-----------

¡Qué horror! La momia se enamoró	26
----------------------------------	-----------

Cuestión de puntos de vista. La argumentación

No importa que esté escrito así	38
---------------------------------	-----------

Conectados. La era de las redes sociales	51
--	-----------

Redes sociales... niños y adolescentes en riesgo	52
--	-----------

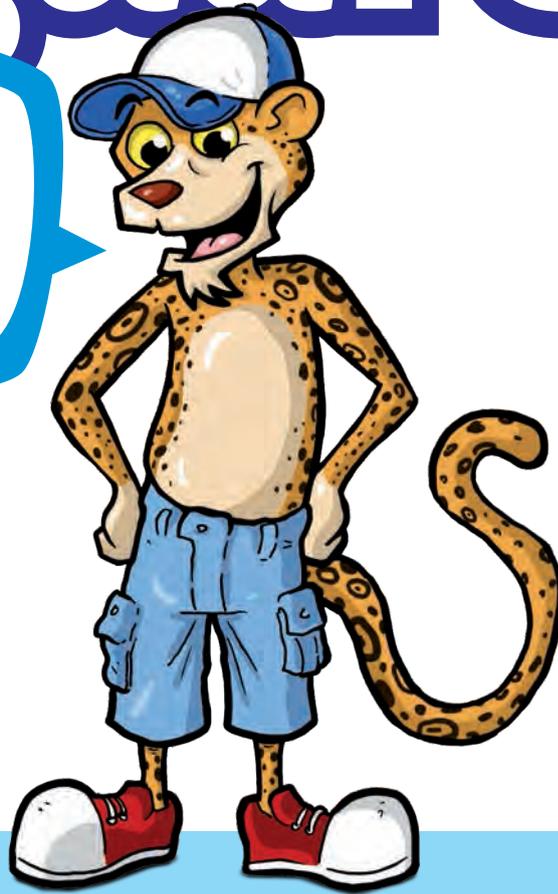
A puro cuento. La narración

Cómo se divertían	66
-------------------	-----------

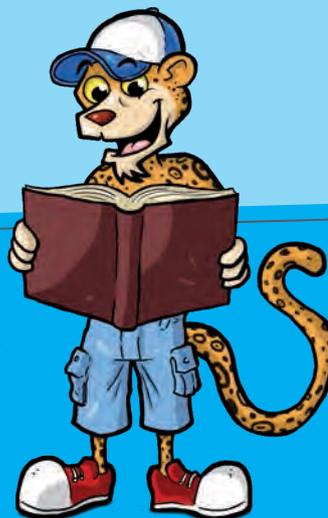
El cuento de la autora	81
------------------------	-----------

Yo soy Yaguareté

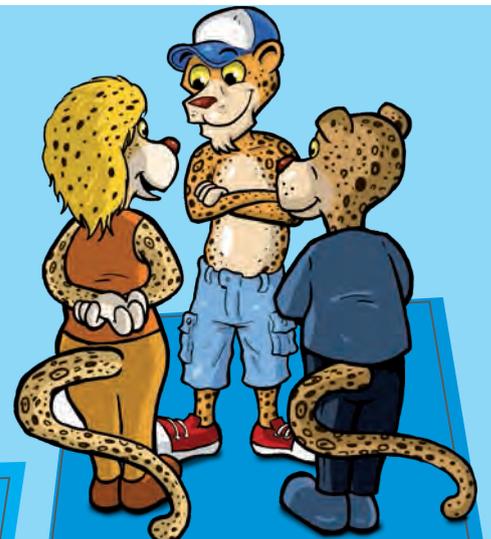
Te voy a
acompañar
mientras lees
y escribes.



Cuando me veas
con un lápiz,
te invito a escribir.



Cuando me veas
con un libro,
te invito a leer.



Cuando me veas
en ronda,
te invito a escuchar
una lectura.



Estos son mis amigos:
Lechuza
y Yacaré.



Estoy en el
cuaderno
de cuarto.



Estoy en el
cuaderno
de quinto.

Algunos datos sobre el yaguareté...

Su nombre científico es *Panthera onca* (Ameghino).

Si bien prefiere las selvas densas y húmedas, puede acomodarse a una gran variedad de terrenos boscosos o abiertos. Prefiere la presencia de agua ya que es un félido al que le gusta nadar.

Al inicio del 1800 eran comunes en toda la campaña cercana a la Laguna Merín; hoy es una especie extinguida de las zonas naturales del Uruguay.

Ha recibido diferentes nombres, de acuerdo con los grupos humanos que lo conocen a lo largo de América. Para los araucanos es *nahuel*; para los tobas, *kiyué*; en guaraní, *yaguá eté*. También se lo llama jaguar y tigre americano.



Es un gran cazador solitario, exclusivamente carnívoro. Captura y consume pequeños roedores, carpinchos, coatíes y yacarés. Además es el único que puede enfrentar con éxito al poderoso tapir.

Su pelaje es amarillo anaranjado, salpicado de rosetas negras dispuestas irregularmente.

Los cachorros, entre uno y cuatro, nacen después de unos 100 días de gestación. La madre les prodiga cuidados por dos años, hasta que se independizan.

Es el felino de mayor tamaño del continente americano. Puede pesar entre 70 y 130 kilos y medir aproximadamente 80 centímetros de altura.



A ciencia cierta

La explicación



¿Desde cuándo nos atrapan las pantallas?

¿Por qué las pantallas cautivan a grandes y chicos?

¿Qué tienen en común el cine, el teatro y la literatura?

¿En qué se diferencian?

Para saber las respuestas lee los apartados de un libro de divulgación científica en las páginas 10 y 11.



Un éxito sin palabras

El cine nació, creció y alcanzó la fama sin pronunciar una sola sílaba... Durante los primeros 30 años las películas fueron completamente mudas, así que había que ingeniárselas muy bien para contar las historias sin recurrir a las palabras... Lo creas o no, todas las historias podían ser contadas: las de amor, las de guerra, las de terror, las de aventuras...

Lejos de ser silenciosas, las salas de cine eran espacios con mucho ruido. Casi siempre había un pianista que ayudaba a darles clima a las películas. Si la película era de acción, por ejemplo, tocaba una melodía acelerada; y si era de amor, tocaba algo romántico. En los cines más elegantes, podía haber toda una orquesta e incluso alguien que hacía sonidos especiales: truenos, disparos, explosiones... En las salas también se oían carcajadas, suspiros, llantos y comentarios en voz alta del público, que disfrutaba enormemente de cada función.



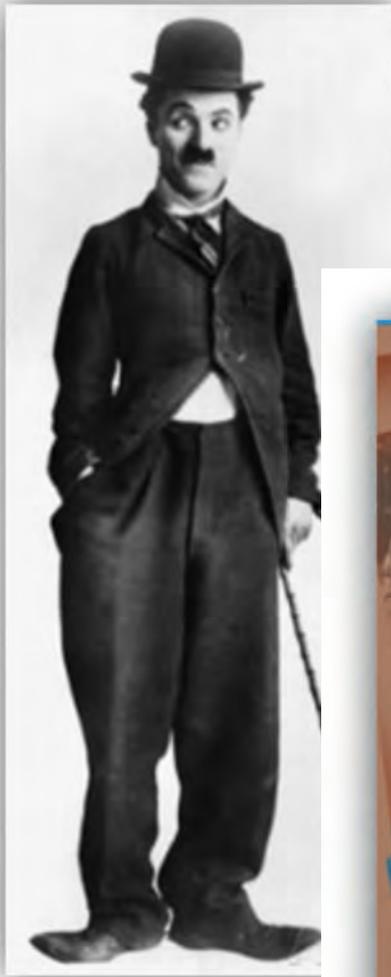
Guerras con pasteles de crema, caídas exageradas, persecuciones y peleas imposibles, caos y destrucción... Todas estas situaciones absurdas y divertidas que seguramente disfrutas en los episodios de *Los tres chiflados* y en las películas de Jackie Chan empezaron en los lejanos tiempos del cine mudo.

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de pantomima. Eran expertos en divertir al público sin decir una palabra, solo con la expresividad del cuerpo y del rostro.

En esos tiempos, se destacaron las películas de Buster Keaton y Charles Chaplin. Estos dos grandes comediantes actuaban y dirigían sus películas: historias desopilantes que hacían que el público estallara en carcajadas.

Buster Keaton creó un personaje que vivía todo tipo de aventuras y catástrofes sin inmutarse en absoluto. Nunca se reía ni lloraba. Es más, por contrato, tenía prohibido reírse en público.

Chaplin inventó a Carlitos, Charlot o Charlie, un vagabundo tierno y sentimental que se metía siempre en problemas y que ponía en ridículo a ricachones y policías. Seguramente lo conoces. Con este personaje hizo muchos cortos —*Carlitos vagabundo*, *Carlitos bombero*, *Carlitos inmigrante* y otros— que hicieron reír a grandes y chicos por décadas. Su primera película larga, *El chico* (o *El pibe*), en la que Carlitos se ve obligado a criar a un niño abandonado, tuvo un éxito impresionante. Chaplin era uno de los hombres más famosos del mundo. ¡El público lo amaba!



¡Ahora también hablan!

Después de varios experimentos extravagantes —como ubicar detrás de la pantalla cantantes y actores que intentaban sincronizar sus voces con las imágenes—, en 1927 llegó la primera película sonora: *El cantor de jazz*. Y fue tanto el éxito que, muy pronto, todas las películas fueron habladas.

Con la incorporación del sonido, surgió la necesidad de eliminar los ruidos del ambiente donde se filmaba. Técnicos, directores y ayudantes debieron aprender a no trabajar a los gritos. Las cámaras, que por esos años tenían motores ruidosos, se encerraron con los camarógrafos en cajas insonorizadas. Más tarde, alguien se dio cuenta de que las voces se pueden grabar también después de la filmación. ¿Cómo? Se les pasa la película a los actores y ellos repiten las frases intentando que coincidan con los movimientos de su boca. Esta técnica se llama *doblaje*. Con esta misma idea, se agregan otros sonidos: disparos, bocinazos, maullidos... Y también es posible cambiar las voces de los actores por otras en idiomas diferentes.



Marcelo Cerdá, Patricio Fontana y Pablo Medina (Argentina), *El cine no fue siempre así*, Iamiqué.

Fuente: el libro de divulgación científica



«Un éxito sin palabras» forma parte del libro *El cine no fue siempre así* que, a su vez, integra la colección *Las cosas no fueron siempre así*.

Estos libros transmiten información de manera sencilla y divertida sin descuidar la rigurosidad.

- Observa las tapas de los libros de la colección *Las cosas no fueron siempre así* y escribe en cada una el título que corresponde.

El cine no fue siempre así - Los libros no fueron siempre así

El baño no fue siempre así - La escuela no fue siempre así

- Lee las resecciones editoriales de la derecha e indica a qué libro pertenece cada una.

Descubre cuántas pieles se usaban para fabricar una Biblia, por qué se borraban los libros antiguos, quién los copiaba uno por uno, cómo eran los bolígrafos de los antiguos romanos, qué tiene que ver el vino con la imprenta, entre otras cosas interesantes.

Descubre cómo eran las primeras películas, por qué Hollywood está en Hollywood, cómo se hizo volar a Superman y por qué había pianistas en las salas de cine, entre otras curiosidades.

Entérate de cuándo se inventó el inodoro, cuántas veces se bañó en su vida la reina Isabel I de Inglaterra, qué se hace con los desechos de los astronautas, cuáles eran los perfumes preferidos de los antiguos egipcios y muchas cosas más.

Zambúllete en la historia de la escuela en los tiempos en que los niños usaban orejas de burro, las maestras no podían casarse, los zurdos debían escribir con la mano derecha y los ábacos eran los protagonistas de las clases de matemática.

- Busca en el diccionario el significado de la palabra *divulgar*.
- Escríbelo debajo.

.....

.....

- Explica el significado de la expresión *divulgación científica*.

.....

.....

¿Cómo seleccionar información en internet?

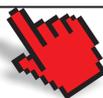


- Observa estas capturas de pantalla de algunas páginas web sobre cine.
- Elige la que te sirve para contestar las preguntas del cuadro que aparece al final.



- Completa el cuadro y explica tu elección.

PREGUNTA	SITIO PARA CONSULTAR	EXPLICACIÓN
¿Qué significa <i>banda sonora</i> ?		
¿Cuál fue la primera película de ciencia ficción?		
¿Cómo se escribe el guion de una película?		
¿Cuándo se hizo la primera función de cine en Uruguay?		



Para informarte más puedes consultar:

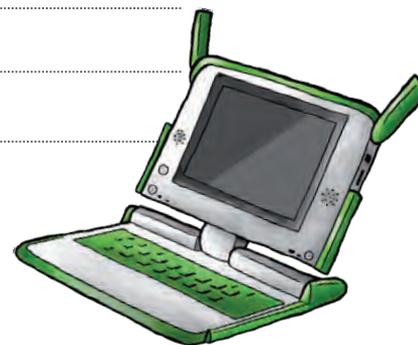
- **Cine y educación**
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>
- **Cinemateca Uruguay**
<http://www.cinemateca.org.uy/documentos.html>
- **Arca TV**
<http://arca.tv/breve-historia-de-la-ciencia-ficcion-en-el-cine/>
- **Mucho más que cine**
<http://www.muchoymasquecine.com/biblioteca/vocabulario-de-cine/>

Interrogantes



■ Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer «Un éxito sin palabras». Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿En qué país se hizo la primera película muda de la historia del cine?
2. ¿En qué año se estrenó la primera película sonora?
3. ¿A qué actividad se dedicaban Buster Keaton y Charles Chaplin?
4. ¿Cómo eran las antiguas funciones de cine mudo?
5. ¿Quién inventó la técnica del doblaje de sonido?



■ Elige una de las preguntas que no responde «Un éxito sin palabras», busca su respuesta en diferentes fuentes (libros, revistas de divulgación o sitios de internet) y escríbela debajo.

Pregunta:

Respuesta:

■ Escribe otras tres preguntas que puedas contestar leyendo «Un éxito sin palabras».

■ Compártelas con tus compañeros.

1)

2)

3)

■ Copia dos preguntas que hayan escrito tus compañeros y redacta sus respuestas.

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:



Del texto a la línea de tiempo

Relee «Un éxito sin palabras» y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se sonorizaban las primeras películas?

.....
.....

2. ¿De qué manera se agregaban las voces de los personajes a los filmes antes de la primera película sonora?

.....
.....

3. ¿Qué hecho sucedido en 1927 marcó un hito en la historia del cine?

.....
.....

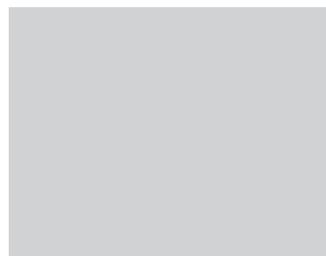
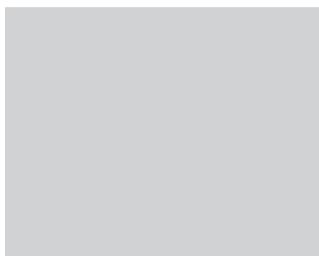
4. ¿Qué cambio se introdujo más adelante para mejorar la calidad sonora de las películas?

.....
.....

Escribe en cada cuadro de la línea de tiempo los pasos que se dieron en el proceso de sonorización de las películas, tomando en cuenta las respuestas anteriores. Sigue el orden cronológico de los hechos.

Escribe en este recuadro un título para la línea de tiempo.

.....



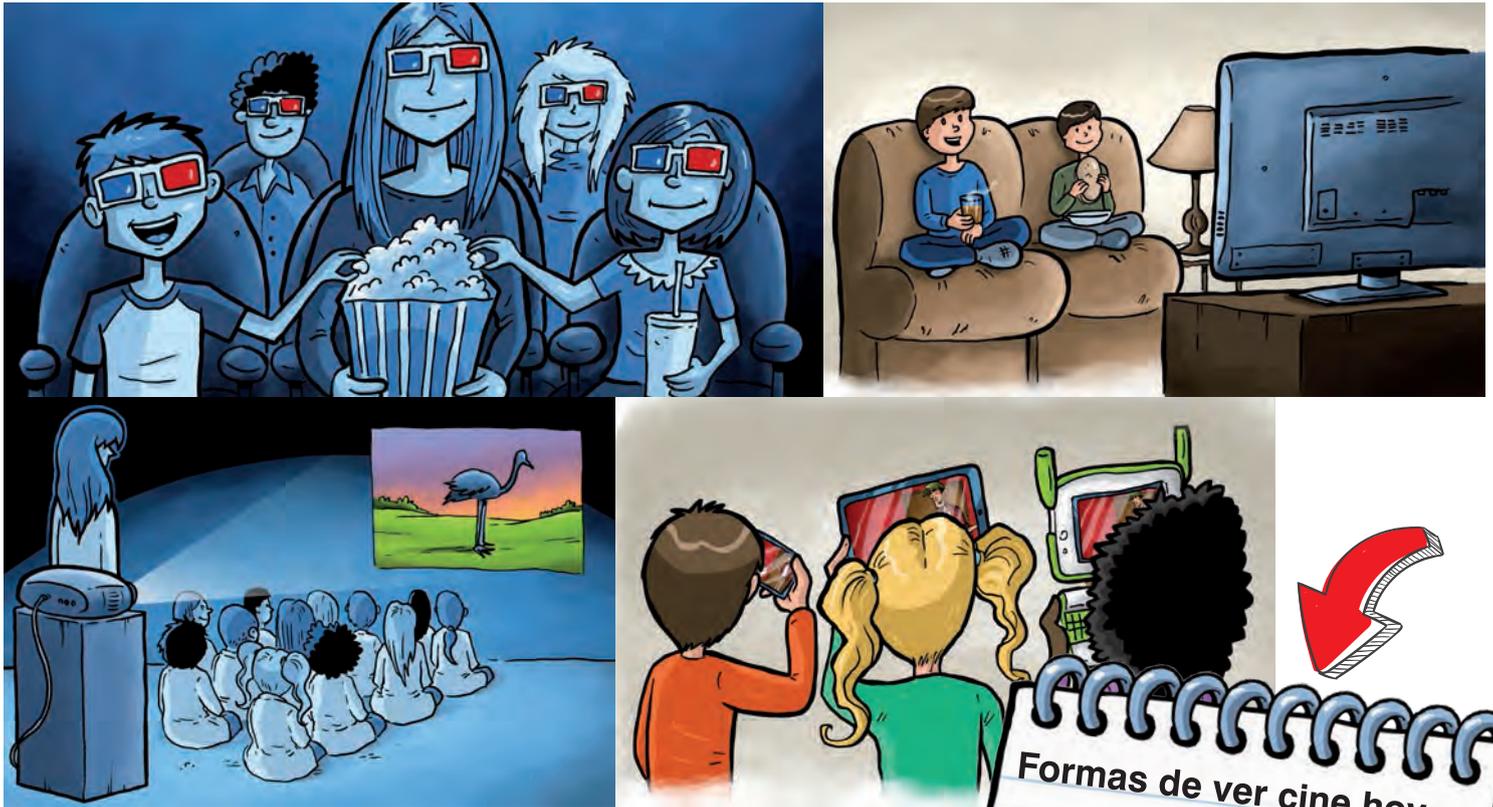
1927



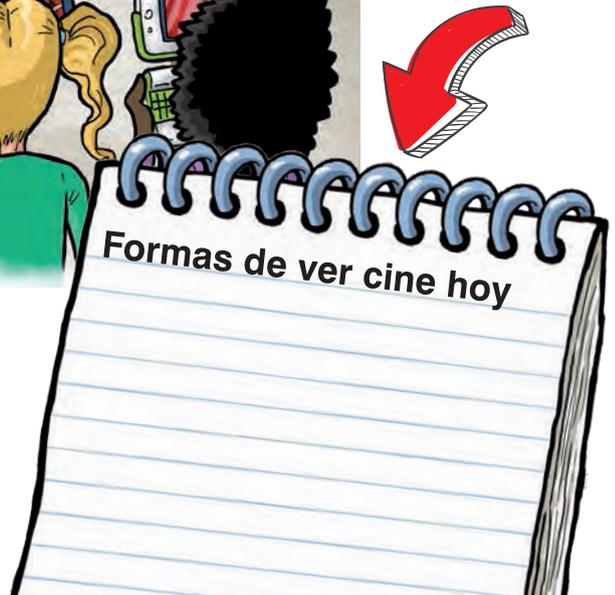


De la lista al texto

— Observa estas escenas.



— Escribe una lista con las distintas formas de ver cine en la actualidad. Puedes agregar otras que no estén representadas en las escenas.



EL CINE DE AYER Y DE HOY

En los primeros años, las funciones de cine se daban en circos, en parques de diversiones, en bares o en ferias. Junto al hombre forzado y a la mujer barbuda, cerca del tiro al blanco o del carrusel, se montaba una barraca y sobre una pantalla de tela se exhibían películas de pocos minutos de duración.

Hoy en día, sin embargo,

Puedes realizar esta tarea en tu cuaderno de clase.



Ideas en expansión

- Lee el siguiente fragmento. Presta atención a la palabra destacada.

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de **pantomima**. Eran expertos en divertir al público sin decir una palabra, solo con la expresividad del cuerpo y del rostro.

- Subraya la definición de *pantomima* más adecuada al texto.

Pantomima

1. Representación, generalmente teatral, por medio de mímica y sin intervención de la palabra.
2. Fingimiento para aparentar algo o para encubrir un engaño.

Diccionario Clave, Ediciones SM.

- Completa el siguiente texto incluyendo la definición que seleccionaste.

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de pantomima. La pantomima

.....

Por este motivo, eran expertos en divertir al público sin decir una palabra, solo con la expresividad del cuerpo y del rostro.

- Lee el fragmento que aparece debajo.
- Busca en el diccionario la palabra *comediante* y selecciona la definición más adecuada al fragmento.
- Expande el texto incluyendo esta definición.

Realiza las adaptaciones necesarias.

En esos tiempos se destacaron las películas de Buster Keaton y Charles Chaplin. Estos dos comediantes actuaban y dirigían sus películas. Se les llama comediantes

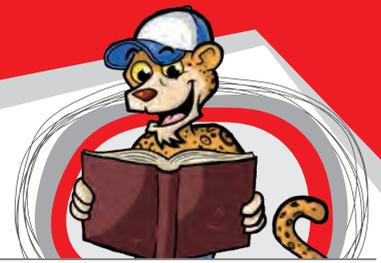
.....

- Busca en un diccionario las definiciones de las palabras *artista*, *comediante* y *personaje*.
- Explica en qué coinciden estos conceptos.

.....

.....

.....



En otras palabras

- Lee los siguientes enunciados.
- Marca la reformulación correcta.

El cine nació, creció y alcanzó la fama sin pronunciar una sola sílaba...

- ⊙ Es lo mismo que decir:

En el cine, antiguamente, estaba prohibido hablar y emitir sonidos de cualquier tipo.	<input type="checkbox"/>
El cine fue un éxito y se popularizó solo cuando las películas fueron sonoras.	<input type="checkbox"/>
Desde sus inicios el cine fue un éxito, aunque carecía de sonido.	<input type="checkbox"/>

Casi siempre había un pianista que ayudaba a darles clima a las películas.

- ⊙ Es lo mismo que decir:

Con frecuencia, las funciones de cine debían suspenderse a causa del clima.	<input type="checkbox"/>
En las funciones de cine mudo, un pianista tocaba música mientras el público miraba la película.	<input type="checkbox"/>
El pianista fue un famoso personaje de películas de la época del cine mudo.	<input type="checkbox"/>

Estos dos grandes comediantes actuaban y dirigían sus películas: historias desopilantes que hacían que el público estallara en carcajadas.

- ⊙ Es lo mismo que decir:

Los estallidos y explosiones eran comunes en las películas de acción de Buster Keaton y Charles Chaplin.	<input type="checkbox"/>
En las funciones de cine, el público se burlaba de las películas sin sonido de Charles Chaplin y Buster Keaton.	<input type="checkbox"/>
Charles Chaplin y Buster Keaton filmaron comedias muy celebradas por los espectadores.	<input type="checkbox"/>

Reformular es decir lo mismo de una nueva manera.

- Escribe lo mismo pero de otra manera en la línea punteada.

Con la incorporación del sonido, surgió la necesidad de eliminar los ruidos del ambiente donde se filmaba.

- ⊙ Es lo mismo que decir:
-
-
-
-



Del cuadro al texto

- Relee «Un éxito sin palabras».
- Completa el cuadro con las diferencias entre el cine mudo y el cine sonoro.

CINE MUDO	CINE SONORO
La imagen carece de sonido. Durante la proyección se agrega acompañamiento musical en vivo (piano, órgano).	El sonido se graba y se reproduce de forma sincronizada al tiempo en que se proyecta la imagen.
Las salas de cine mudo eran espacios con mucho ruido.
.....	Los actores trabajan con la voz además de con la imagen.
Se intercalan los diálogos de forma escrita.
Se privilegian la imagen y la expresividad. Los artistas deben ser fotogénicos.	Se tienen en cuenta además la calidad de la voz de los artistas y su acento personal.
.....	Los estudios emplean equipos que permiten grabar en forma simultánea imagen y sonido.

- Escribe un texto que compare el cine mudo con el cine sonoro.

El cine mudo y el cine sonoro son diferentes en muchos aspectos.

Para empezar

.....

.....

.....

Pero ambas tienen en común

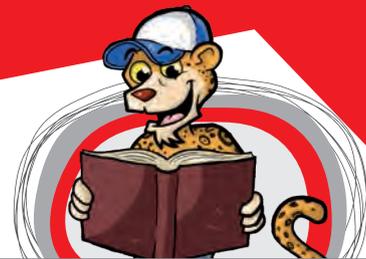
.....

.....

Alguno de estos conectores te pueden ser útiles:

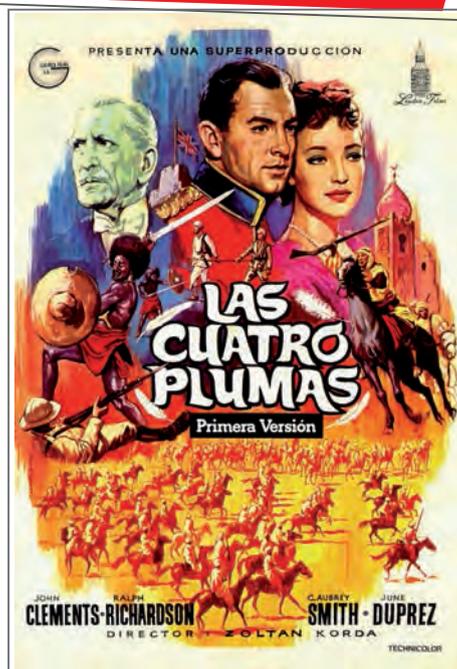
- además,
- por otro lado,
- finalmente,
- en cambio,
- sin embargo,
- por el contrario.

Curiosidades de película



Charles Chaplin participó de incógnito en un concurso de imitadores de Charles Chaplin. ¡Y ni siquiera pasó de la primera ronda! Tuvo que abandonar el concurso con un puntaje desastroso.

Las cuatro plumas fue la última película muda de la historia. Se hizo en Estados Unidos y fue estrenada en 1929. Demoró tanto tiempo en filmarse que cuando se estrenó el resto del cine ya era sonoro.



Paula Maxa fue una actriz francesa de películas mudas. Ganó fama como actriz dramática participando en filmes en los que siempre tenía un final triste o catastrófico. ¡A lo largo de su carrera murió en más de trescientas ocasiones!



En 1927, el director de cine Fritz Lang filmó la primera película de ciencia ficción de la historia: *Metrópolis*. Este filme, cuya cinta original estuvo extraviada por más de 80 años, fue también la primera película reconocida como patrimonio de la humanidad.

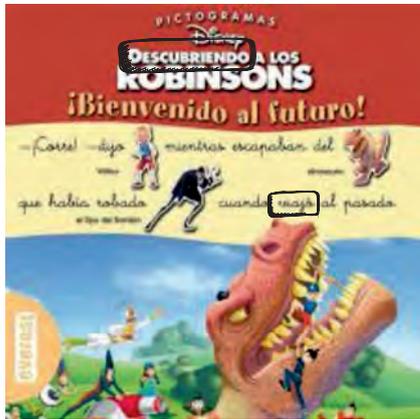




Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

— Observa las palabras que aparecen destacadas en los afiches.



— Ordena en la tabla las siguientes formas del verbo viajar:

viajando, viajó, viajar, viajaron, viajé, viajado, viajamos, viajaste, viajaron

Las formas verbales que no pudiste ordenar en la tabla son formas no personales del verbo.

	➔	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Número singular		<i>viajó</i>
Número plural	

— Escribe las formas verbales que quedaron sin ordenar en la tabla: y

— Completa la tabla con las formas no personales de los verbos subrayadas en los afiches.

-ar, -er, -ir	-ando, -endo	-ado, -to, -so, -cho
<i>viajar</i>	<i>viajando</i>	<i>viajado</i>
.....
.....
.....

INFINITIVOS
Se caracterizan por terminar en -ar, -er, o -ir.

GERUNDIOS
Se caracterizan por terminar en -ando o -endo.

PARTICIPIOS
Se caracterizan por terminar en -ado, -to, -so, o -cho.



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

- Subraya los verbos conjugados en esta reseña de la película *La quinta ola*:
 - con rojo los verbos en futuro;
 - con verde los verbos en presente;
 - con azul los verbos en pretérito.

Del papel a la pantalla

La quinta ola

El 2016 traerá consigo más adaptaciones cinematográficas de la literatura juvenil y, la película *La quinta ola* inaugura el nuevo año.

Escrita por Rick Yancey, *La quinta ola* es la primera parte de una trilogía que rescata la temática *alien*. En ella se relata la historia de Cassie, una adolescente que **ha sobrevivido** a las cuatro olas que los alienígenas lanzaron para destruir a la raza humana.

Cassie busca desesperada a su hermano pequeño, lo único que le queda de su familia. Su destino está muy ligado al de Evan, otro solitario muchacho que la ayudará en su búsqueda, y al de Zombie, un joven al que **han entrenado** para que forme parte de las fuerzas que acabarán con la amenaza *alien*.

Teniendo en cuenta que la novela se narra desde tres perspectivas (la de Cassie, Zombie y otro misterioso personaje), podemos decir que la adaptación del argumento **ha sido** sobresaliente. [...] Pero la película no **ha conseguido** plasmar del todo bien las interacciones entre los personajes. Nos **han faltado** conversaciones creíbles y menos sensación de drama juvenil en pleno apocalipsis alienígena.

Sin lugar a dudas *La quinta ola* **ha aprovechado** mucho el presupuesto. Con unos escenarios creíbles y aceptables dosis de acción, la película fluye con agilidad frente a los ojos del espectador [...].

Lucía Gayo, *El Templo de las Mil Puertas* n.º 50 (España), 2016 (adaptado).



- Explica qué diferencia encuentras entre los verbos que subrayaste y los que están destacados en el texto.

.....

.....

- Completa el cuadro con el análisis de las formas verbales compuestas destacadas en la reseña.

Verbo	Auxiliar		Participio	
	Nombre del verbo	Forma conjugada	Nombre del verbo	Forma no conjugada
ha sobrevivido	haber	ha	sobrevivir	sobrevivido

Hay tiempos verbales simples y tiempos verbales compuestos. Estos se forman con un verbo auxiliar (haber) y un participio.



Pensar la lengua escrita

➔ Formación de palabras

Lee esta respuesta a la pregunta *¿Desde cuándo hacemos puzles?*

¿Desde cuándo hacemos puzles?

El inglés John Spilsbury, que se dedicaba a la **cartografía**, inventó el rompecabezas por azar en 1762. Pegó un mapa sobre una tabla y se le ocurrió cortar las fronteras con una sierra fina, de forma que los países fueran piezas separadas que los alumnos debían juntar después. El primer puzle fue, así, un recurso educativo para enseñar geografía.

A finales del siglo XIX nacieron los **rompecabezas** artísticos para adultos, que se convirtieron en un **pasatiempo** de la alta sociedad.

Luis Otero, *Muy Interesante* (España) (fragmento adaptado), <http://goo.gl/5iTr>

- Observa y analiza cómo están formadas las palabras destacadas.
- Piensa y escribe una definición para cada una de ellas.
- Luego selecciona y copia la definición del diccionario más adecuada al texto.

cartografía: <i>carta + grafía</i> Tu definición:	rompecabezas: Tu definición:	pasatiempo: Tu definición:
Definición del diccionario:	Definición del diccionario:	Definición del diccionario:
.....
.....

- Forma la mayor cantidad posible de palabras compuestas uniendo las palabras de la izquierda con las de la derecha. Realiza las adaptaciones necesarias y analiza cómo están formadas.
- Comprueba en el diccionario si las palabras que inventaste existen en el español.

hierba media romper guardar cara mal	humor dura luna noche viento barro olas hielo vida polvo buena	<i>hierba + buena</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	<i>sustantivo + adjetivo</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	---	---	--

Las palabras *cartografía*, *rompecabezas* y *pasatiempo* son palabras compuestas. En el caso de *cartografía*, se forma con: *carta*, que significa «mapa» o «representación de la Tierra o parte de ella», y *-grafía*, que significa «descripción», «tratado», «escritura» o «representación gráfica».

Para escribir correctamente



En esta sopa de letras encuentra y señala seis palabras con x.

C	K	Y	Y	Y	F	I	T	B	E	I	E	E
E	V	X	I	I	Q	X	J	S	O	R	X	X
X	X	F	J	E	T	X	X	G	R	V	M	P
P	K	Q	L	Q	C	X	A	P	Q	Y	N	R
L	X	Q	H	C	K	I	V	O	L	K	V	E
O	G	E	X	P	E	R	T	O	S	K	C	S
S	B	E	X	A	G	E	R	A	D	A	S	I
I	É	X	I	T	O	K	F	D	R	I	J	V
O	P	U	S	Q	V	M	X	J	G	N	T	I
N	C	C	I	E	L	V	P	I	T	X	C	D
E	K	U	T	O	F	D	T	Y	X	G	C	A
S	H	V	U	M	G	J	H	C	D	R	D	D
E	X	P	E	R	I	M	E	N	T	O	S	Q

exageradas
expresividad
expertos
experimentos
explosiones
éxito

Se escriben con x seguida de pl:
explicar, explanada, explosión...
Se escriben con x seguida de pr:
exprimir, expresión...
Se escriben con x seguida
de vocal: *exitoso, exagerar,
oxígeno...*



Relaciona las palabras que encuentre en la sopa de letras con las definiciones destacadas en estos fragmentos del apartado «Un éxito sin palabras». Escríbelas en las líneas punteadas al lado de cada uno.

En los cines más elegantes, podía haber toda una orquesta e incluso alguien que hacía sonidos especiales: truenos, disparos, **acciones de romper bruscamente la envoltura de algo y la salida de los fragmentos y el contenido de forma violenta, que producían un ruido que onomatopéicamente se representaba con ipaf!, ipum! o izas!**

Guerras con pasteles de crema, caídas **más grandes de lo justo, normal o razonable**, persecuciones y peleas imposibles, caos y destrucción. Todas estas situaciones absurdas y divertidas empezaron en los lejanos tiempos del cine mudo:

La primera película de Chaplin tuvo **un resultado favorable** impresionante:

Muchos de los artistas del cine mudo habían trabajado en espectáculos de pantomima. Eran **muy entendidos o hábiles** en divertir al público sin decir una palabra:

Se caracterizaban por la **cualidad expresiva** de su cuerpo y rostro:

Después de varias **operaciones consistentes en provocar ciertos fenómenos para estudiar sus efectos raros, extraños, desacostumbrados** —como ubicar detrás de la pantalla cantantes y actores que intentaban sincronizar sus voces con las imágenes—, en 1927 llegó la primera película sonora: *El cantor de jazz*:

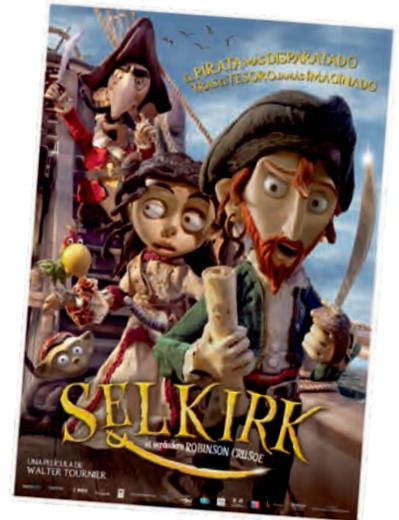


¡Qué horror! La momia se enamoró



Estás viendo una película de terror. Quieres que la momia se venga de los que han profanado su tumba. De pronto, la momia conoce a un momio, se enamoran y se juran amor para toda la vida (¿o para toda la muerte?). ¡Epa, eso no era lo que yo esperaba!

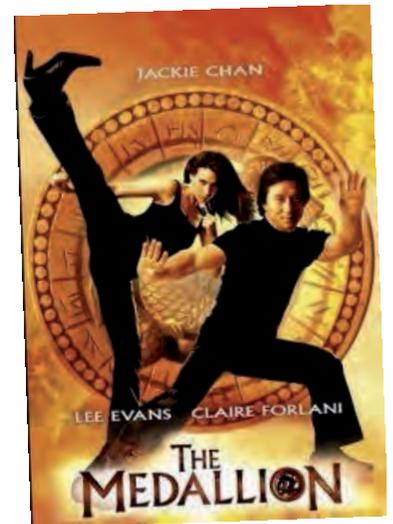
Con actores o dibujos animados, con color o en blanco y negro, con sonido o mudas, reconoces a las películas por sus géneros. Los robots y las naves espaciales aparecen en las películas de ciencia ficción; el cine de terror te produce escalofríos; las policiales están llenas de tiros y explosiones; las de suspenso te hacen morir de intriga; la chica conoce al chico de sus sueños en una romántica; las comedias te hacen reír, y en las películas de cine catástrofe los rascacielos se incendian y los transatlánticos, repletos de pasajeros, se hunden en el océano.



El cine tomó prestados algunos géneros de formas más antiguas de contar historias, como la literatura y el teatro. Otros nacieron con el cine.

Los géneros son como cajas que guardan motivos, escenas típicas y personajes que nunca deben faltar. En la caja de las películas de terror nunca encontrarás una momia que se enamora, y en la caja de las películas románticas... nunca encontrarás momias.

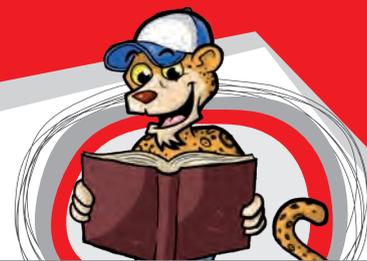
A decir verdad, los límites de los géneros no siempre son tan rigurosos. A veces, algo de una caja puede saltar a otra y, por ejemplo, la momia puede enamorarse del momio. En ese caso, se dirá que la película de terror tiene final de película romántica... y tal vez hasta haya besos y música de violines.



Marcelo Cerdá, Patricio Fontana y Pablo Medina (Argentina), *El cine no fue siempre así*, lamiqué (adaptado).



Géneros cinematográficos



Ciencia ficción

En este género se combinan ciencia y fantasía. Las películas de ciencia ficción cuentan historias que suceden en mundos futuros en los que es posible la presencia de sofisticados robots, máquinas para viajar en el tiempo o naves intergalácticas. Científicos, exploradores y astronautas suelen ser protagonistas de estas ficciones.

Wéstern

Desde un comienzo estas películas fueron más conocidas como de *cowboys* o vaqueros. Trataban del mundo del oeste norteamericano entre 1840 y 1900. Sus personajes característicos eran pistoleros, indios y pioneros pobladores del lejano oeste.

Terror

Este género recurre al miedo a través de personajes monstruosos y sobrenaturales, como brujas, fantasmas, espíritus, demonios o vampiros. El cine de terror comenzó en la década de los treinta y pronto acaparó las preferencias del público. Entre las producciones fundadoras del género están *Drácula* (1931), *Frankenstein* (1931) y *King Kong* (1933).

Policial

Este género pone énfasis en la investigación de casos criminales. Los relatos están protagonizados por detectives experimentados, policías y peligrosos delincuentes. En las películas policiales la historia inicia con un crimen y concluye generalmente con una detención (o con un enfrentamiento letal para el criminal).

Documental

El cine documental tiene como objetivo reflejar fielmente, en la medida de lo posible, hechos y eventos de la realidad. Sus pioneros fueron los hermanos Lumière, los mismos que inventaron el cinematógrafo, que fueron los primeros en filmar hechos de la vida real.

Romántico

El cine romántico retrata historias de amor o la búsqueda del amor por parte de los protagonistas. En estos filmes el logro de la felicidad se verá siempre obstaculizado por alguna situación que los enamorados deberán salvar.

Enciclopedia Icarito
<http://www.icarito.cl/> (adaptación).

■ Escribe el título de una película que te haya gustado junto a la etiqueta del género que le corresponde.

Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el que se relaciona.

ciencia ficción

actores

astronautas

personajes

película

concluye

cine

final

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

cine catástrofe comedia	cinta filme	artistas estrellas	héroes villanos
-------------------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------------------------

termina finaliza	naves intergalácticas alienígena	remate desenlace	literatura teatro
------------------------------	--	------------------------------	-------------------------------

Escribe dos palabras de la misma clase relacionadas al cine como las del ejemplo.

sustantivos	espectadores		
verbos	sonorizar		
adjetivos	terrorífica		
adverbios	románticamente		

La explicación: las publicaciones de divulgación científica



Divulgar conocimiento científico es poner el conocimiento que produce la ciencia al alcance de todas las personas.

La divulgación científica suele tener, además de una finalidad formativa e informativa, una finalidad recreativa.

Hoy en día, la divulgación científica escrita se realiza en soporte físico (libros, revistas, periódicos...) o digital (portales, sitios, blogs...).

Las publicaciones de divulgación científica explican temas científicos en forma precisa y sencilla sin que las nociones o conceptos pierdan rigurosidad.



Los textos están escritos para lectores interesados en las ciencias pero que no poseen amplios conocimientos científicos.

Los periódicos y revistas, tanto impresos como en soporte digital, ofrecen generalmente esta información en artículos de divulgación. Estos son textos breves que explican hechos vinculados al quehacer científico y tecnológico. También pueden ofrecer explicaciones científicas de hechos de la vida cotidiana.

Leer para escribir una explicación



— Lee este artículo de divulgación científica publicado en la revista digital *Apertura*.

A qué jugaban nuestros abuelos cuando eran chicos

El patio de la escuela, la plaza o la vereda eran los lugares de reunión para divertirse con amigos con estos juegos. ¿Los practicas en tu escuela?

Décadas atrás los juegos de los chicos en los recreos de la escuela o en cada tarde con amigos eran algo distintos a los actuales. Sin consolas de videojuegos, computadoras o tabletas, había que inventar pasatiempos para divertirse en la vereda, en el parque o en el club. Algunos ya casi no se usan en la actualidad, mientras que otros son antiguos pero siguen vigentes en el patio de los colegios. En este listado, algunos de los juegos preferidos de nuestros abuelos:

Barrilete: Hoy en la ciudad puede ser algo difícil encontrar lugares amplios para disfrutar el viento y salir a remontar barriletes, pero para nuestros abuelos era un plan muy divertido que empezaba mucho antes de salir a la calle. Los barriletes, en realidad, tienen muchísimos años, y antes se armaban en casa con distintas formas y colores, usando madera balsa, cañas y papel cometa, con un largo carrete de hilo para manejarlo. Es muy divertido para salir y disfrutar un día de sol en un parque o en espacios abiertos, sin mucha gente alrededor.

Payana: La sencillez hizo de este juego uno de los preferidos de nuestros abuelos y todavía hoy son muchos los que se divierten con él. Solo bastan cinco piedritas chicas y habilidad con las manos. Hay varias combinaciones para jugar, con amigos en el recreo o solos en casa: hay que tirar una piedra hacia arriba y juntar las restantes con la misma mano antes de que la primera caiga al piso. También se pueden usar dados o pelotas para jugar.

Rayuela: Seguramente ya conozcas este juego y hayas pasado recreos enteros y tardes en casa divirtiéndote con amigos. Lo bueno de la rayuela es que no hace falta más que marcar en el piso los cuadrados y los números y ya está todo listo para empezar a saltar. Gana la competencia quien completa el recorrido en menos tiempo. Para hacerlo un poco más complicado, hay que tirar una piedrita en alguno de los números y después ir hasta el Cielo y volver sin pisarlo.

Apertura (Buenos Aires), 07.08.2014, <http://goo.gl/yrhKHp> (adaptado).

— Lee este testimonio.

Recuerdo interminables partidos de pelota de trapo en la calle, el trompo, el barrilito o los juegos con figuritas. También jugábamos con mi hermano y mis primos a los botones. Hacíamos campeonatos y podíamos pasar tardes enteras dedicados a este juego, donde cada botón era un jugador de fútbol y un minúsculo botón de camisa hacía de pelota. Manejábamos a los jugadores-botones con un botón grande que servía para impulsarlos.

Leoncio Bueno (Perú), blog *Jugando en Latinoamérica*, 15.02.2012
<http://goo.gl/0KdCeS>

— Pídele a un adulto de tu entorno que te cuente a qué jugaba de niño. Registra su testimonio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Planificar la escritura de una explicación



Planifica la escritura de un artículo de divulgación que explique los cambios y permanencias en la forma de jugar de tu comunidad.

- Organiza la información de los textos de la página anterior en los siguientes cuadros.

Juegos

Juegos de otra época que ya no se juegan	Juegos de otra época que se siguen jugando	Juegos actuales
.....
.....
.....
.....

Espacios de juego

Lugares donde se jugaba antes	Lugares donde se juega en la actualidad
.....
.....
.....
.....

Organización de los jugadores

Participantes de los juegos de antes	Participantes de los juegos de la actualidad
.....
.....
.....
.....



Escribir una explicación

- Escribe un artículo de divulgación que explique cómo cambiaron los juegos con el paso del tiempo. Utiliza como guía las ideas del borrador de la página anterior, los subtítulos que están escritos y las indicaciones de la derecha.

Los juegos no fueron siempre así

Juegos y juguetes: ¿cómo nos divertimos los niños hoy?

Elige algunos juegos y juguetes que los niños utilizan hoy. Descríbelos.

Describe los espacios en los que se juega hoy.

Explica cómo se organizan los jugadores.

Juegos y juguetes: ¿cómo se divertían nuestros abuelos cuando eran niños?

Elige algunos juegos y juguetes que utilizaban los niños de antes. Descríbelos.

Describe los espacios en los que se jugaba antes.

En conclusión, lo que más cambió en nuestro modo de jugar es

y

Lo que permanece casi igual es

y

Explica cómo se organizaban los jugadores.

Alguno de estos conectores de oposición te pueden ser útiles:

- en cambio,
- por el contrario,
- sin embargo,
- pues,
- solo que...

Alguno de estos conectores de adición te pueden ser útiles:

- incluso,
- además,
- aparte,
- de la misma manera,
- a su vez,
- al mismo tiempo...



Revisar la escritura

- Lee el artículo de divulgación «Los juegos no fueron siempre así» que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con el primer subtítulo:

¿Tratas el tema de los juegos y juguetes en la actualidad?

¿Explicas con claridad cuáles son los espacios donde se juega hoy?

¿Explicas cómo se organizan los jugadores en cada uno de los juegos que mencionaste?



En relación con el segundo subtítulo:

¿Tratas el tema de los juegos y juguetes de la época en que tus abuelos eran niños?

¿Explicas con claridad cuáles eran los espacios donde jugaban?

¿Explicas cómo se organizaban los jugadores en cada uno de los juegos que mencionaste?

En relación con la conclusión:

¿Mencionas los cambios que han ocurrido en los juegos y juguetes?

¿Mencionas los aspectos que permanecen casi iguales en los juegos?

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas, hayas utilizado correctamente los signos de puntuación y no tengas errores ortográficos.
- No hayas reiterado innecesariamente algunas palabras. Si es así, táchalas y sustitúyelas por sinónimos, hiperónimos o pronombres.
- Hayas empleado palabras propias de los textos explicativos y no de la vida cotidiana.
- Hayas utilizado conectores de adición y de oposición para relacionar los enunciados entre sí y con el subtítulo.
- En relación con el punto de vista que elegiste para explicar, puede ser que hayas optado, al comenzar a escribir, por uno de estos dos modos de decir:
 1. Los niños de hoy se divierten jugando...
 2. Los niños de hoy nos divertimos jugando...
- Si elegiste la primera opción, explicaste en tercera persona del plural (ellos).
- Si elegiste la segunda opción, explicaste en primera persona del plural (nosotros). Ambas opciones son adecuadas en una explicación.



Así fueron las cosas...

— Completa las explicaciones con el dato que falta.



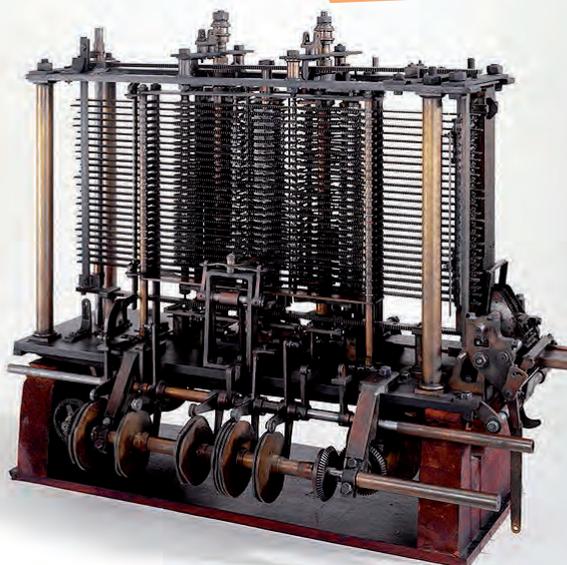
Autogiro Cierva C.1, 1928.

Los autogiros eran naves voladoras con alas rotatorias. El primero en volar lo hizo en 1928 comandado por su inventor, Juan de la Cierva. ¡Y el vuelo fue todo un éxito! Tanto, que los autogiros evolucionaron hasta convertirse en

El detector de sonidos aéreos era un artefacto para localizar aviones que no estaban al alcance de la vista o el oído. Saber dónde está un avión puede ser una cuestión muy importante. Por eso, los primitivos detectores aéreos fueron desplazados cuando aparecieron los modernos y eficientes



Detector de sonidos aéreos, Estados Unidos, 1921.



La máquina analítica era un dispositivo capaz de realizar cálculos matemáticos y de almacenar información. Funcionaba con un motor a vapor y medía 30 metros de largo por 10 de ancho. Afortunadamente, para hacer cuentas y guardar información hoy no hace falta semejante armatoste. Alcanza en su lugar con una

Sección de una máquina de calcular creada por Charles Babbage.

Cuestión de puntos de vista

La argumentación



¿Es lo mismo hablar que chatear?

¿Escribir una carta es lo mismo que escribir un chat?

Abreviar un mensaje en el celular, ¿garantiza una comunicación más veloz?

¿Pueden las redes sociales hacer realidad el sueño de tener «un millón de amigos»?

En las páginas que siguen
encontrarás diferentes opiniones sobre
estos temas.

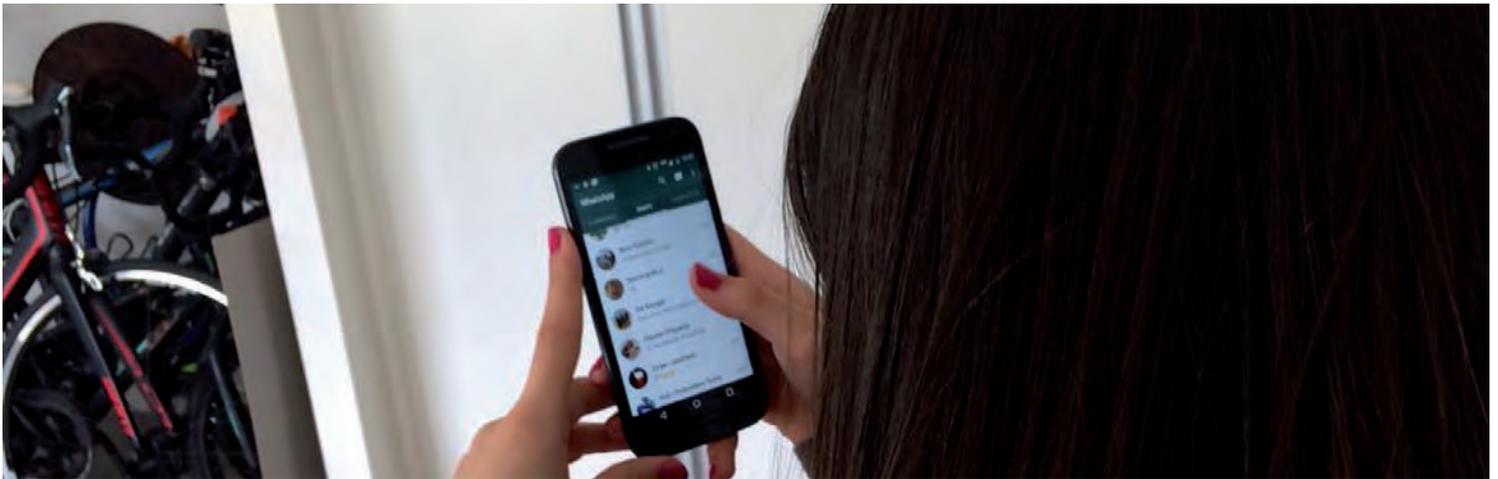


El País

No imprta q este scrito asi

(No importa que esté escrito así)

El desaliñado texto de los mensajes de móvil no es más que un uso lúdico y rebelde. Un estudio en Francia indica que no influye en la ortografía.



Elsa García de Blas, Juan Peces | 19 de marzo de 2014

Los padres se quejan: «Mi hijo escribe mal. Sus *whatsapp* son casi ininteligibles: sin vocales, sin tildes, sin haches, con todo tipo de emoticones que sustituyen a las palabras. ¿Está empeorando su escritura?».

Tranquilidad. No significa que por eso vaya a cometer más faltas de ortografía cuando se enfrente a un texto formal. Incluso puede que domine mejor las reglas del lenguaje que los que no manipulan tanto las palabras en sus mensajes cortos. Un estudio de tres universidades francesas, auspiciado por el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS)¹ francés y publicado este martes, concluye que los hábitos de escritura de los alumnos en sus mensajes no cambian lo que saben (o no) de ortografía. Los mensajes por el móvil SMS, sostiene, no les influyen. Esta conclusión es aplicable, por extensión, a los mensajes de *whatsapp*. Los expertos (la mayoría, porque también hay voces en contra) añaden: su hijo juega con el lenguaje y sabe distinguir cuándo y con quién puede jugar y cuándo no. Y revelan: la escritura ininteligible es una estrategia generacional. Usted no la entiende porque él no quiere que la entienda.

Los adolescentes tienen teléfonos móviles a edades cada vez más tempranas, así que aprenden a escribir en la escuela casi al mismo tiempo que a escribir mensajes cortos de texto. La forma en la que se comunican mediante aplicaciones de mensajería preocupa a los padres y a los educadores, constata el estudio, y, a veces, «es señalada como la causa de las dificultades de aprendizaje». La investigación, titulada *¿Cómo escriben mensajes de texto las personas dotadas y menos dotadas para la ortografía?*, ha analizado 4.542 mensajes enviados a lo largo de un año en situaciones cotidianas por 19 estudiantes de 11 y 12 años de edad.

¿Cuál fue el resultado? Los investigadores franceses concluyen que los alumnos no modificaron su nivel de competencia en ortografía en el período analizado, con independencia de sus hábitos de escritura y lectura de mensajes. «Los profesores no tienen motivos para percibir la mensajería como un peligro. Las evaluaciones de clase de lengua francesa fueron consistentes con independencia de la producción de mensajes por parte de los alumnos»; los mensajes son «una manera nove-

dosa de practicar la escritura» para los preadolescentes. Pueden ser entendidos como un aliado del aprendizaje en la escuela, por el entusiasmo que le ponen, el bajo costo de la herramienta y el hecho de que «ningún estudio ha demostrado un vínculo negativo entre los SMS y el dominio de la escritura tradicional».

En la misma línea que los investigadores opina José Antonio Millán, lingüista experto en comunicación digital: «Observo el fenómeno sin gran preocupación», apunta. «Es absurdo pensar que los alumnos que usan abreviaturas o juegos hagan lo mismo con otro tipo de textos. Los hablantes saben diferenciar los distintos registros». Millán relativiza las normas del lenguaje en todo tipo de situaciones: «¡Viva la libertad ortográfica! Lo importante es el contexto. Me parecería horrible que el diario *El País* se escribiera con esas reglas, porque lo que hace es comunicación pública, pero la comunicación privada no está sujeta a las mismas normas. En situaciones de juego, amistad, afectividad, esas variantes son válidas porque utilizan recursos expresivos y afectivos. Los chicos tienen una idea muy precisa del contexto: ninguno de aquellos con los que he hablado soñaría en escribir como SMS en un examen, saben que les bajaría la nota», explica Millán. «Lo que tiene que hacer el sistema educativo es reforzar el aprendizaje de en qué contextos se debe usar un tipo de lenguaje u otro», añade Millán.

Pero no todos comparten el entusiasmo por el lenguaje *whatsapp*. Leonardo Gómez Torrego, investigador del CSIC² y miembro del consejo asesor de Fundéu,³ discrepa con el estudio francés, y con la que parece la corriente mayoritaria entre los lingüistas. Diferencia dos grupos de variantes del lenguaje en la escritura de mensajes de texto. Por un lado, sitúa a las abreviaturas, que se han hecho siempre (al tomar apuntes de clase, por

ejemplo), junto con la fórmula de eliminar partículas, como vocales, para ahorrar caracteres (mañana por mñn) y el uso de elementos lúdicos, como números (salu2). En ese grupo no ve problemas. Pero en el otro lado coloca las faltas de ortografía. «Cuando se confunden las letras, se escribe con ye lo que debe ir con elle, o con be en lugar de uve, se eliminan los tildes, las haches, en ese caso no estoy de acuerdo con que no ocurra nada, esa idea de que todo vale... pues no».

Gómez Torrego, que ha sido también profesor de Lengua en secundaria y en la universidad, cree que los mensajes que se escriben los adolescentes sí tienen repercusiones en su aprendizaje. «El problema es para los que tienen la ortografía vacilante, esto es, sin asentar, porque están aprendiendo, como los adolescentes de 12 o 13 años, que el 80 % de lo que leen es ese tipo de textos», señala. «La memoria visual es muy fuerte en el aprendizaje de la ortografía; si todo el rato están leyendo textos mal escritos están interiorizando fórmulas que les va a costar no asumir», indica. «Tengo mis dudas de que no les afecte todo este desaliño que hay en el mundo de los móviles, es nocivo sobre todo para el que recibe el mensaje».

El lingüista también aboga por cuidar el lenguaje: «La comunicación es mucho más rica cuando está mejor escrita. No se trata solo de recibir la idea fundamental, sino de percibir los matices». Y no cree que todo sean ventajas en las fórmulas SMS. «Se dice que se escribe así por economía de tiempo; con este lenguaje tal vez gane tiempo el que escribe, pero lo pierde el que lee, que tiene que descifrar lo que le dicen si es confuso».

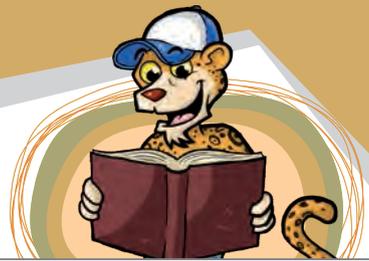
Tal como se ve, sobre este tema no hay aún consensos: parece ser que todo es cuestión de puntos de vista.

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/19/actualidad/1395260730_025818.html (adaptado).

¹ El Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS) es la institución de investigación más importante en Francia y en el mundo.

² CSIC: Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas.

³ Fundéu: la Fundación del Español Urgente —Fundéu BBVA— es una institución que tiene como principal objetivo impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación; trabaja asesorada por la Real Academia Española.



¿Cuál es el tema?

— Marca con una **X** la opción correcta.

El tema de «No importa que esté escrito así» es:

La escasa importancia que los adolescentes dan a la ortografía cuando escriben mensajes en el teléfono celular.

Los efectos negativos de la escritura de mensajes en el celular en la ortografía de los adolescentes.

Los posibles relaciones entre la escritura de mensajes en el celular y la ortografía de los adolescentes.

— Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer el artículo.

Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿A qué lectores les puede interesar este artículo?

2. ¿En qué país se realizó la investigación citada?

3. ¿Cuál es la forma más efectiva de enseñar ortografía?

4. ¿Qué sentido tienen para los adolescentes las abreviaturas en los SMS?

5. ¿Cómo era la ortografía de la generación de los abuelos de los niños del estudio?

— Señala las palabras que son sinónimas de la que aparece destacada en el copete.

desprolijo - creativo – dejado - descuidado - irresponsable - irónico - zarrapastroso

No importa que esté escrito así

El **desaliñado** texto de los mensajes de móvil no es más que un uso lúdico y rebelde. Un estudio en Francia indica que no influye en la ortografía.

— Marca con una **X** la opción más apropiada. En «No importa que esté escrito así» la intención de los autores es:

Opinar sobre un tema.

Informar sobre los resultados de una investigación reciente.

Presentar dos puntos de vista diferentes en relación a un tema.

Convencer al lector acerca de la importancia de investigar sobre ortografía.



Fuente: el periódico

Encierra la sección en la que piensas que se publicó el artículo «No importa que esté escrito así».



Justifica por qué crees que el artículo fue publicado en esa sección.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Relee el artículo y completa la ficha bibliográfica.

Datos del artículo

Fuente (nombre del periódico)	
Título del artículo	
Autores	
Fecha de publicación	
Dirección web del periódico	
Palabras o expresiones claves de búsqueda en internet	



Resumen



- Relee el artículo «No importa que esté escrito así».
- Identifica los distintos puntos de vista sobre las consecuencias de escribir mensajes de texto en la ortografía de los estudiantes y completa el cuadro.

RELACIÓN ENTRE EL DESEMPEÑO EN ORTOGRAFÍA Y EL USO DE MENSAJERÍA EN EL CELULAR		
	Primer punto de vista	Segundo punto de vista
Representantes de ese punto de vista	✓ ✓	✓
Opinión que sostienen	✓	✓
Argumentos que sustentan los puntos de vista	✓ ✓	✓ ✓
Propuestas en relación con el tema	✓	✓ Cuidar el lenguaje.

- Completa el resumen con la información del cuadro.

En el artículo se presentan dos puntos de vista contrapuestos. El primer punto de vista es defendido por quienes sostienen que.....

.....

Sus argumentos son.....

.....

En contraposición,..... opina que.....

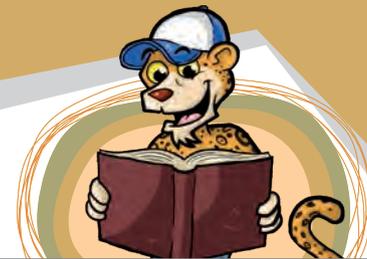
.....

Sus argumentos son.....

.....

.....

¿Cuáles son argumentos?



— Marca cuáles de los siguientes enunciados son argumentos para dar apoyo a las opiniones expresadas en el artículo «No importa que esté escrito así».

Opinión: Los profesores no tienen motivos para percibir la mensajería como un peligro

porque...

- un estudio concluyó que los hábitos de escritura de los estudiantes en sus mensajes no cambian lo que saben de ortografía.
- los adolescentes están leyendo todo el tiempo textos mal escritos.
- los chicos tienen una idea muy precisa del contexto: ninguno escribiría como SMS en un examen, saben que les bajaría la nota.
- los adolescentes tienen teléfonos móviles a edades cada vez más tempranas.

Opinión: Los mensajes que escriben los adolescentes tienen repercusiones negativas en su aprendizaje

porque...

- gana tiempo el que escribe pero pierde tiempo el que lee.
- los mensajes son una manera novedosa de practicar la escritura.
- escriben con faltas de ortografía.
- la memoria visual es muy fuerte en el aprendizaje de la ortografía: si todo el tiempo están leyendo textos mal escritos interiorizan formas que les va a costar no asumir.

— Escribe tu opinión sobre este tema y un argumento para darle apoyo.

Opinión: *Creo que*

porque...

.....

.....

.....

.....

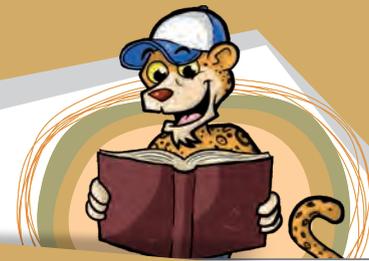
.....

.....

.....

.....

En otras palabras



Reformular es decir lo mismo de una nueva manera.

- Lee los siguientes enunciados. Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la reformulación correcta.

Los investigadores franceses concluyen que **los alumnos no modificaron su nivel de competencia en ortografía en el período analizado, con independencia de sus hábitos de escritura y lectura de mensajes.**

- Es lo mismo que decir:

... el rendimiento en ortografía de los estudiantes se vio afectado por el uso de mensajes en ese período de tiempo.	
... en la competencia de ortografía por mensajes de texto los estudiantes obtuvieron muy buenos resultados.	
... los estudiantes no variaron el número de faltas de ortografía en ese período a pesar de sus hábitos de leer mensajes de texto.	

Los chicos tienen una idea muy precisa del contexto: ninguno de aquellos con los que he hablado soñaría en escribir como SMS en un examen, saben que les bajaría la nota.

- Es lo mismo que decir:

Los estudiantes precisan tener más ideas para usar el lenguaje...	
Los estudiantes entienden con claridad las características de la situación en la que usan el lenguaje...	
Los estudiantes saben cómo expresar sus ideas...	

La memoria visual es muy fuerte en el aprendizaje de la ortografía; si todo el rato están leyendo textos mal escritos **están interiorizando fórmulas que les va a costar no asumir.**

- Es lo mismo que decir:

... están adquiriendo fórmulas, aunque les va a costar aprenderlas realmente.	
... están incorporando con dificultad escrituras incorrectas.	
... están aprendiendo escrituras incorrectas que difícilmente olvidarán.	

- Escribe lo mismo pero de otra manera en la línea punteada.

Mi hijo escribe mal. Sus *whatsapp* son casi ininteligibles: sin vocales, sin tildes, sin haches, con todo tipo de emoticones que sustituyen a las palabras.

- Es lo mismo que decir:

Lo que tiene que hacer el sistema educativo es reforzar el aprendizaje de en qué contextos se debe usar un tipo de lenguaje u otro.

- Es lo mismo que decir:



Para escribir correctamente

Abreviaturas

- Completa el cuadro con el mensaje que transmiten cada una de estas abreviaturas personales.
- Explica el procedimiento usado para construir la abreviatura y agrega a la lista dos que utilices frecuentemente.

	Mensaje que se quiere transmitir	Procedimiento utilizado para construir la abreviatura
TQM		
BS		
XND	Por nada.	Se escribe X (signo de multiplicar), que se lee por, y se agregan las primeras letras de cada sílaba de la palabra <u>nada</u> .

Las abreviaturas son un procedimiento para reducir gráficamente una o varias palabras. Para agilizar la escritura, las utilizamos al tomar apuntes o enviar mensajes de texto. Hay abreviaturas convencionales y otras que son de uso personal.

- Completa el cuadro con la abreviatura convencional que corresponda.

Palabra	Abreviatura	Procedimiento de formación
doctor		Se forma con la primera letra de la palabra en mayúscula y la última letra en minúscula.
teléfono		Se utilizan las tres primeras letras de la palabra.
departamento		Se utilizan las dos primeras consonantes y la última sílaba completa.
número	n.º	Se emplea la primera letra de la palabra y la última en letra volada.
sexto		Se emplea el número 6 y la última letra de la palabra sexto en letra volada.

Las abreviaturas convencionales llevan un punto de cierre o antepuesto a una letra volada.



Reparar el texto

- Lee este fragmento que tiene problemas de puntuación. Coloca los signos y las mayúsculas donde sean necesarios.

las abreviaturas en la historia de la escritura

algunos investigadores proponen incluir la perspectiva histórica cuando se debate sobre el uso de las abreviaturas en espacios como el chat y sms qué aporte realizaría mirar el fenómeno en su dimensión histórica afirman que permitiría comprenderlo mejor ya que todo cambio en las tecnologías de la escritura imprenta bolígrafo máquina de escribir procesador de texto etc tiene consecuencias en las prácticas para comprender el uso actual de las abreviaturas hay que remontarse a la edad media cuando los copistas personas que se dedicaban a copiar escritos antes de la existencia de la imprenta hacían múltiples usos de ellas de este modo aprovechaban al máximo las dos caras de los pergaminos superficies caras y escasas sobre las que copiaban sus textos

Texto creado especialmente para este cuaderno por el equipo de ProLEE.

Controla que hayas cumplido con colocar:

los puntos

dos puntos, paréntesis o raya

las mayúsculas

los signos de interrogación

las comas y puntos y coma

- Este otro fragmento tiene problemas de redacción.

- Lee el texto con un compañero.
- Tachen las repeticiones innecesarias.
- En los casos en que sea preciso, piensen otras palabras o expresiones que las sustituyan.

El nuevo lenguaje de los jóvenes

El lenguaje utilizado por los jóvenes en los mensajes de texto y el chat tiene, según numerosos investigadores, una clara intención de usar el lenguaje para crear una comunidad de hablantes cerrada, un grupo de comunicación cerrado de jóvenes en el que no pueden participar los adolescentes ajenos al grupo. Los que sí pertenecen a este grupo cerrado conocen las claves para interpretar los mensajes de texto y chat, saben cómo restituir lo abreviado en los mensajes. De todas maneras si la comunicación no da los resultados esperados, se pueden inventar nuevas abreviaturas, porque en las abreviaturas nuevas lo que predomina es la creatividad, la diversión, la inventiva, la imaginación y la transgresión.

Texto creado especialmente para este cuaderno por el equipo de ProLEE.

- Reescribe aquí el texto corregido:

.....

.....

.....

.....



Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el que se relaciona.

escrito

escuela

cuál

educadores

chicos

uve

caracteres

CSIC

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

universidad secundaria	<p>elle</p> <p>be</p>	<p>cuándo</p> <p>quién</p>	<p>adolescentes</p> <p>preadolescentes</p>
números	<p>padres</p> <p>alumnos</p>	<p>escritura</p> <p>escribir</p>	<p>Fundéu</p> <p>CNRS</p>



Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

	preadolescente	preguerra	
	investigación	comunicación	
	ininteligible	insoportable	
	bueno	mejor	
	desinterés	desventaja	



Pensar la lengua escrita

Formas verbales compuestas

- Lee esta carta del lector al director del diario *La Nueva España* de Asturias y presta atención a los verbos en negrita.

Señor director:

Hace un año y medio leímos en su diario un artículo titulado «iRAE, tenemos un problema!» donde varios expertos criticaban a los jóvenes por su ortografía. Muchos les echaban la culpa a las nuevas tecnologías porque escriben igual un mensaje en un celular que en un texto serio. Solo un profesor de Lengua Castellana nos defendía: «Aprendemos repitiendo y ellos (nosotros) ven constantemente palabras mal escritas».

Desde entonces, **hemos buscado** y fotografiado faltas de ortografía por toda la ciudad. Nada más salimos de casa **hemos observado** letreros, carteles, señales, donde no existen tildes, comas ni puntos, cuando no faltas más graves, como la carencia de mayúsculas en nombres propios. Si nosotros fuéramos a otra ciudad y viéramos tantas faltas de ortografía, ¿qué pensaríamos?

Por ello, **hemos pedido** a nuestros compañeros del colegio que nos ayuden a crear un catálogo de reparación de tildes.

Añadimos que nuestra profesora de Lengua está muy contenta porque dice que desde que nos fijamos en las faltas de los demás, **hemos mejorado** mucho nuestra ortografía.

Queremos que difunda nuestro lema, «¡Enseñame ortografía!», para motivar a los ciudadanos y las ciudadanas a que no cometan faltas.

Alumnos de sexto año del colegio Severo Ochoa
21 de mayo del 2015, diario *La Nueva España* (Asturias).

Este tiempo verbal se denomina *pretérito perfecto compuesto*. Expresa que un hecho que comenzó en el pasado se extiende hasta el presente e incluso hasta el futuro.

- Completa el cuadro con el análisis de esas formas verbales.

Verbo	Auxiliar		Participio	
	Nombre del verbo	Forma conjugada	Nombre del verbo	Forma no conjugada
<i>hemos buscado</i>	<i>haber</i>	<i>hemos</i>	<i>buscar</i>	<i>buscado</i>

- Completa el cuadro con los verbos teniendo en cuenta el hecho que generó la acción.

Desde que leímos el artículo «iRAE, tenemos problemas!»,	<i>hemos buscado...</i>
Nada más salimos de casa,	
Al encontrar nuestra ciudad llena de faltas de ortografía,	
Desde que nos fijamos en las faltas de los demás,	