

Para escribir correctamente



— Observa las palabras destacadas en este fragmento.

En los cuentos de hadas, princesas *bellísimas* esperan ser salvadas por su príncipe azul. Las *bellas* princesas siempre cuentan con alguien que les resuelve mágicamente sus problemas.

- bello
- bellísima
- embellecer
- belleza

- Observa la familia de palabras de la izquierda.
- Señala el segmento que todas estas palabras tienen en común.
- Escribe otra palabra de la misma familia:

.....

Este segmento se llama raíz.



— ¿Qué conclusión puedes sacar en relación con su ortografía?

.....

— Observa las palabras destacadas en este fragmento y subraya el segmento que tienen en común.

La *colección* busca romper los estereotipos sexistas de la narrativa infantil predominante: las mujeres son seres frágiles, dependientes, que solo buscan *protección* y romanticismo; los hombres son fuertes, valientes y aventureros.



Estas palabras comparten la terminación *-ción*, pero no comparten la raíz. Por eso no pertenecen a la misma familia léxica.

— Completa las familias de palabras en el cuadro de abajo.

selectivo - protector - ~~seleccionar~~ - ficcional - perfecto - selecta - proteger - ficcionalizar - imperfecto - desprotección - ~~ficticio~~ - ~~perfeccionar~~

selección	<i>seleccionar</i>		
protección			
ficción		<i>ficticio</i>	
perfección	<i>perfeccionar</i>		

- Pinta las palabras con *-ct-*.
- Completa la regla ortográfica.

Se escriben con *-cc-* las palabras terminadas en..... que en su familia tienen alguna palabra con.....



Para escribir correctamente

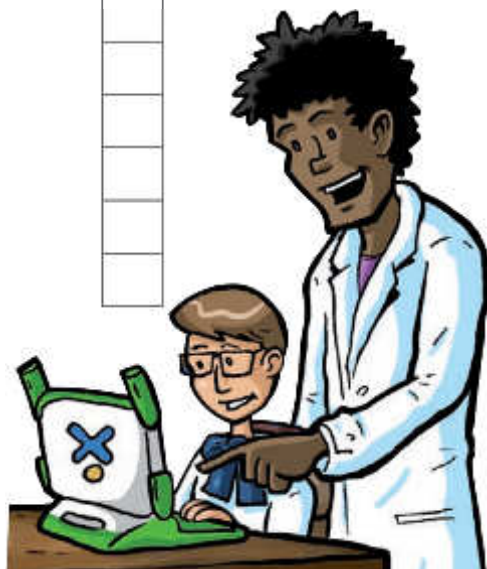
Resuelve el crucigrama teniendo en cuenta las regularidades ortográficas que trabajaste en la página anterior.

HORIZONTALES -ct-

1. Docente de género masculino que tiene la función de dirigir la escuela.
2. Persona que construye una casa o edificio.
3. Persona que produce algo.
4. Persona que redacta.
5. Persona que realiza correcciones.

VERTICALES -cc-

1. Lugar donde el docente que dirige la escuela tiene su escritorio.
2. Obra construida o edificada.
3. Acción de producir. Ejemplo: industrial.
4. Resultado de redactar un texto.
5. Acción de corregir.



La argumentación: la reseña



Argumentar forma parte de nuestra vida cotidiana. Cuando hacemos un reproche, damos un consejo o presentamos una justificación, estamos argumentando.

La argumentación es una disciplina. Surge en la antigua Grecia como el arte que enseñaba a persuadir a un auditorio.

Una reseña debe incluir los datos precisos de la obra a reseñar y argumentos sólidos para valorar su calidad.

Una buena argumentación hace que el oyente o lector reflexione para confirmar su idea o cambiar su opinión.

La reseña o reseña desarrolla una argumentación. Le permite al autor presentar su opinión o punto de vista sobre la calidad de una obra.

La argumentación también está presente en las cartas al director, los editoriales periodísticos y los ensayos.

¡Ajá!
Me convenciste.



Planificar la escritura de una argumentación



Los siguientes pasos te servirán para escribir un texto de opinión acerca de una mujer uruguaya que consideres una antiprincesa.

Explica qué es para ti una antiprincesa.

.....
.....
.....
.....

Nombra tres antiprincesas:

Una mujer que forme parte de tu vida y conozcas muy bien

Una mujer contemporánea a la que conozcas a través de los medios

Una mujer de la historia

.....

Puedes consultar en tu XO, en la página de la Dirección Nacional de Correos, la serie de sellos *Mujeres notables* <http://goo.gl/pYKpxA1>
Conócelas mejor mirando el video de promoción de la obra *También hicimos patria* del Ministerio de Educación y Cultura en <https://goo.gl/TCgHmr>



Elige una de las tres y completa las dos fichas que siguen:

DATOS BIOGRÁFICOS

Nombre y apellido:

Lugar y fecha de nacimiento, y de muerte si ya no vive:


Ocupación:

ARGUMENTOS: ¿Qué hace que esta mujer pueda ser considerada una antiprincesa?


1.
.....
.....

2.
.....
.....


Escribir una argumentación




Presenta a la antiprincesa sobre la que vas a escribir: menciona su nombre y di por qué elegiste escribir sobre ella.



Escribe una breve información biográfica sobre la antiprincesa elegida.



Escribe al menos dos argumentos sobre por qué la mujer que elegiste rompe con los estereotipos.



Redacta el final de tu argumentación.

Por lo tanto

¡Me encantaría conocer a las antiprincesas de toda la clase!



Revisar la escritura



- Revisa el texto que escribiste teniendo en cuenta que los argumentos sean claros y estén relacionados con la opinión que defiendes.

En relación con la presentación de la antiprincesa:

¿Mencionas su nombre?

¿Explicas los motivos que te hicieron elegirla?

En relación con los datos biográficos de la antiprincesa:

¿Proporcionas datos sobre el lugar y la fecha de nacimiento, y de muerte si ya no vive?

¿Informas acerca del lugar en el que vivió la mayor parte de su vida?

¿Explicas cuál es o era su ocupación?

¿Mencionas cuáles son las actividades en las que más se destacó?

En relación con los argumentos para justificar tu decisión:



¿Mencionas al menos dos argumentos que te permiten sostener que la mujer que elegiste puede ser considerada una antiprincesa?

¿Los argumentos son claros y están relacionados con la opinión que defiendes?

¿Explicas cómo ella rompe con los estereotipos?

En relación con el final de tu argumentación:

¿Reforzaste tu postura intentando convencer a un posible lector?

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas, hayas utilizado correctamente los signos de puntuación y no tengas errores ortográficos.
- No hayas reiterado innecesariamente algunas palabras. Si es así, táchalas y sustitúyelas por sinónimos, hiperónimos o pronombres.
- Hayas usado conectores para organizar la información tales como: *en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, para concluir.*
- Hayas usado conectores de causa-consecuencia tales como: *ya que, por lo tanto, en consecuencia.* Y expresiones de certeza y probabilidad tales como: *probablemente, indudablemente, seguramente, posiblemente.*
- Hayas utilizado verbos de opinión como: *creer, sostener, considerar, afirmar, opinar.*

Nos reímos de los estereotipos



Sebastián Santana (Uruguay)



Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes

Discurso de Emma Watson, embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres, en un evento especial de la campaña HeForShe, en la sede de las Naciones Unidas, Nueva York, el 20 de septiembre de 2014.



Hoy estamos lanzando una campaña que se llama HeForShe (Él por Ella). Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género. Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género.

Fui nombrada hace seis meses embajadora de ONU Mujeres, y cuanto más hablo sobre el feminismo, más me doy cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha convertido en sinónimo de odiar a los hombres. Esto no puede seguir así. Para que conste, la definición de feminismo es: «La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos».

Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban «mandona» cuando quería dirigir las

obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los varones no se les decía lo mismo; a los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto «musculoso»; y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido

muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer; mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pudiera tener una hija o un hijo. Esas personas fueron los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Sin embargo, no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, hay muy pocas que los han tenido.

Hombres: aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema. Por ejemplo, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre. He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad. No es frecuente que hablemos de que están atrapados por los estereotipos de género, pero lo están. Cuando los varones se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas. Tanto los hombres como las

mujeres deberían sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes. Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todos podremos ser más libres, y es de esto de que se trata HeForShe. Se trata de la libertad. Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero también para que sus hijos varones tengan permiso de ser vulnerables y sensibles.

Ustedes se estarán preguntando: ¿quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Solo sé que este problema me importa y quiero que las cosas mejoren. Se me ha dado la oportunidad y creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke afirmó: «Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada». En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles.

ONU Mujeres, 20.09.2014
<https://goo.gl/ifbjoo>

Puedes ver a Emma Watson dando su discurso en el sitio de ONU Mujeres con tu XO en <http://goo.gl/K4aHXN>
En *Montevideo Portal* puedes ver imágenes de su visita a Uruguay <http://goo.gl/l54txP>



¿Cuál es el tema?

Lee el copete que antecede al discurso y responde en las líneas punteadas de la derecha las preguntas de la izquierda.

¿Quién pronunció el discurso?



.....

¿Cuándo?



.....

¿Dónde?



.....

¿Desde qué rol?



Como embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres.

El sistema de las Naciones Unidas (ONU) tiene embajadores de Buena Voluntad que promocionan sus programas de atención a la niñez, salud, etc. Algunos de ellos son los uruguayos Diego Forlán y Natalia Oreiro. Para saber más busca información con tu XO en www.un.org/es/sg/mop/gwa.shtml En la siguiente dirección encontrarás información sobre embajadores de Buena Voluntad de ONU Mujeres en www.unwomen.org/es

¿Conoces a Emma Watson? Señala cuál afiche publicita una película protagonizada por ella.



Explica por qué crees que Emma Watson fue elegida como representante de una campaña mundial tan importante.

.....
.....
.....
.....



¿Cuál es el título?

— Elige de la lista dos títulos alternativos que te parezcan apropiados para el discurso de Emma Watson.

1 Más iguales y más libres

2 El feminismo se fortalece

3 Chicas superpoderosas

4 Todos somos parte del cambio

5 Todo el poder para las mujeres

— Explica por qué dos de los enunciados anteriores no sirven de título para el discurso de Emma Watson.

El título número _____ no puede ser usado porque _____

El título número _____ tampoco, ya que _____

— Señala a quién refiere la palabra *ustedes* en el título:

➔ **La igualdad de género también es problema de ustedes** ➔

gobernantes	mujeres	niños
hombres	políticos	periodistas

— Explica por qué crees que Watson usa la palabra *también* en este título.



¿Sabías que el título de la campaña hace referencia al varón trabajando junto a la mujer?





En pocas palabras

- Lee el texto de cada libretita en el que se presenta un resumen del discurso de Emma Watson.
- Elige el que lo sintetiza mejor.

1 La campaña «He for she» es llevada adelante por las Naciones Unidas. En el discurso dado para promocionar ese movimiento, su vocera, Emma Watson, convoca a defender la igualdad de género. La actriz explica que aunque el varón, en general, no sufre las consecuencias de la desigualdad, debe tener claro que el feminismo no significa odio hacia el otro género.

2 Las Naciones Unidas promueven la campaña «He for she» en defensa de la igualdad de género. Su portavoz, Emma Watson, invita especialmente a los hombres a sumarse al movimiento ya que la desigualdad de género es un problema que afecta claramente la calidad de vida tanto de mujeres como de varones.

3 Las Naciones Unidas presentan por primera vez en Estados Unidos una campaña en defensa de la igualdad de género. El evento, que se realizó en Nueva York, tuvo como vocera a la conocida actriz Emma Watson, protagonista de las películas de Harry Potter. Esta manifestó su emoción por ser parte de una campaña que pretende solucionar un problema que ella considera muy importante.

- Explica por qué dos de estos resúmenes no son adecuados.

El texto número no es un buen resumen porque

.....

.....

El texto número tampoco, ya que

.....

.....

Algunas figuras públicas uruguayas son parte de la campaña «He for she». Averigua quiénes son usando tu XO <http://goo.gl/0VaJy>



Supuestos



Emma Watson nos cuenta que a los ocho años comenzó a cuestionar los supuestos de género.
Completa los ejemplos que Watson presenta usando estas expresiones:

practicar deportes

expresar sentimientos

dirigir actividades

Los hombres pueden y también
..... pero no, mientras que se
supone que las mujeres no deben ni tampoco
..... que las vuelvan muy musculosas.

Lee la narración *La fuerza de papá* de Evelyn Aixelà. Búscala en tu XO en <http://bibliotecadigital.ceibal.edu.uy/recurso/2102/>



El papá de este cuento no es musculoso pero es muy fuerte. ¿Dónde residirá su fuerza?



Planifica la escritura de una nueva página para esta narración.

– Piensa qué otras acciones podría realizar este papá. Continúa esta lista:

Pasar el peine fino por mi cabeza.

– Elige dos de las acciones de la lista y escribe argumentos que hagan mención a la fuerza del papá que protagoniza esta narración.

Es muy fuerte porque se anima a luchar contra los piojos, armado de un peine fino.

Condiciones



Une las expresiones de la izquierda con las de la derecha para leer los enunciados que expresan condiciones.

En su discurso Emma Watson denuncia cuáles son las condiciones que generan los problemas de género.

Si los varones no tuvieran la necesidad de controlar,	las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas.
Si los varones no necesitaran ser agresivos para ser aceptados,	la situación de las mujeres cambiaría.
Si los varones se liberaran,	todos podríamos ser más libres.
Si dejamos de definirnos por lo que no somos y nos definimos por lo que sí somos,	las mujeres no tendrían que ser controladas.

En los cuentos tradicionales las mujeres son débiles y sumisas y los varones valientes y fuertes.

Une con una flecha las palabras o expresiones de cada columna para formar los consejos que darías a algunos personajes femeninos de los cuentos.

Si	te ofrecieran	que trabajar para siete y solo te ofrecieran amor y protección,	deberías desconfiar porque puede estar envenenada.
	tuvieras	tomar el camino más corto para cruzar el bosque,	deberías buscar otro trabajo mejor remunerado.
	te aconsejaran	una manzana,	deberías tener en cuenta quién te da el consejo.

Los personajes a quienes les diste tus consejos son

.....

Completa los consejos que darías a los personajes masculinos de los cuentos.

Si tuvieras que recorrer un reino con un zapato para buscar a una princesa,.....

.....

Si te propusieran rescatar a una princesa de la torre de un castillo,.....

.....

Si te mandaran a pelear con un dragón para salvar a una princesa,.....

.....

Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

¿Cuál es la relación que encuentras en cada caso?

igualdad	derechos	libres	sumisas
desigualdad	beneficios	liberen	vulnerables
económica	¿qué?	hermanas	sentirían
social	¿quién?	madres	deberían



Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

hijas	hermanas	
exteriorizar	mostrar	
beneficios	oportunidades	
fragilidad	vulnerabilidad	
incompletos	intranquilos	



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

— Lee el fragmento del discurso de Emma Watson.

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos. Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. [...].

— Busca la forma conjugada de los siguientes verbos en infinitivo:

poder
ser
reconocer

— Busca y escribe otros tres verbos.

— Escribe sus infinitivos:

..... pague pagar
.....
.....
.....

— Escribe los verbos que encontraste debajo del pronombre personal con el que concuerdan.

YO	VOS / TÚ	ÉL
.....
NOSOTROS	USTEDES	ELLOS
.....

— Explica por qué Emma Watson eligió usar en su discurso la primera persona del singular (yo).

.....
.....
.....
.....



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

- Señala en el fragmento del discurso de Emma Watson las formas conjugadas de los siguientes verbos en infinitivo: *estar* y *querer*.

«Hoy estamos lanzando una campaña que se llama HeForShe. Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género.»

- Escribe los verbos conjugados que señalaste debajo del pronombre personal con que concuerdan.

YO	VOS / TÚ	ÉL	NOSOTROS	USTEDES	ELLOS
.....
.....
.....
.....

- Explica por qué Emma Watson eligió usar en su discurso la primera persona del plural (*nosotros*).

.....

.....

.....

- Completa el cuadro conjugando el verbo en la persona gramatical que corresponde.

singular	1. ^a	Yo <u>quiero</u>
	2. ^a	Tú
		Vos
3. ^a	Él/ella	



poner fin a la desigualdad de género.

plural	1. ^a	Nosotros
	2. ^a	Ustedes
	3. ^a	Ellos/ellas



Los verbos cambian su terminación o desinencia al cambiar la persona gramatical.



Argumentaciones disparatadas



En el siglo XIX, los médicos argumentaban que las mujeres no debían andar en bicicleta porque podían contraer una peligrosa enfermedad llamada *cara de bicicleta*.



Los síntomas de la enfermedad eran: rostro enrojecido, labios demacrados, ojeras oscuras y una expresión cansada. Algunos médicos sostenían que la enfermedad era permanente, mientras otros decían que después de un tiempo sin andar en bici la «cara de bicicleta» desaparecía.

Banco República
Exposición *Del corsé al movimiento*
<http://goo.gl/ruhDbe>

¿Te parece
disparatada esta
argumentación?



A puro cuento

La narración

Al leer las expresiones *botellón francés*, *mar Caribe*, *vainilla mexicana*, *isla de Curaçao*, *arcabuceros holandeses*...
¿Qué paisajes imaginas?

Al leer que en La Taberna del Loro en el Hombro, en el puerto de Willemstad, hubo un encuentro entre un abuelo y un marino...
¿Qué imaginas que ocurrió?

De ese encuentro el abuelo llegó con las manos vacías pero con los bolsillos llenos...
¿Qué imaginas que trajo?



Para conocer las respuestas a estas preguntas
lee el comienzo de la novela en las páginas 68, 69 y 70



La taberna del loro en el hombro

1

Dudo que, en mil leguas a la redonda, alguien tenga una historia tan increíble, alucinante y endemoniadamente hermosa como la mía y la de mis dos abuelos. Una historia que comenzó por los tiempos de pobreza más difíciles que se hayan vivido en mi tierra, en una casa donde apenas se comía un plato de lentejas con arroz, una noche sí y otra no.

Y les aseguro que de lo ocurrido se van a enterar exactamente dentro de cuatrocientos años. Ni uno más ni uno menos. Es decir, hoy.

Todo empezó el día en que mi abuelo Hermes apareció en nuestra casa con un polvoriento botellón de vino francés aferrado por el pico, asegurando a gritos, como un viejo loco pero muy alegre, que se lo había obsequiado gentilmente un marino holandés llamado Leendert van Rhijn, en una taberna del puerto de Willemstad en la isla de Curaçao.

—¿Cuándo ocurrió eso, abuelo? —le pregunté, simulando que creería todo lo que dijese.

—Hoy, a la hora de la siesta, a las tres de la tarde. Y si quieres creer me crees y si no, me crees sin querer... —dijo, mientras dejaba caer un chorro lento y espeso de vino color sangre de toro en un vaso de vino grueso. Luego lo miró a trasluz y se lo bebió hasta lo último, como si temiese que alguien llegase de pronto y lo obligara a compartirlo.

Sin embargo, aquel botellón oscuro y realmente muy antiguo, que dejaba escapar un aroma exótico a frutillas, a uvas gigantes y a vainilla de México, me desconcertaba. Jamás había visto uno igual en ninguna casa del pueblo de Mosquitos.

En realidad, hacía mal en burlarme, pues el abuelo Hermes jamás mentía. Y eso significaba que debía creer seriamente en su palabra: es decir, que había estado de verdad a la hora de la siesta en una taberna del pueblo de Willemstad en la isla de Curaçao, cerca de Venezuela, en el mar Caribe, a diez mil kilómetros de distancia. Y que además había regresado una hora más tarde, como si tal cosa, a nuestra casa de Mosquitos, en el corazón del Uruguay.

Pero lo que de verdad no entraba en mi cabeza era que había estado en el puerto de Willemstad a la hora de la siesta, pero... cuatrocientos años atrás. Porque el abuelo decía que el amigo que le había regalado aquella botella de vino tinto, que olía al mejor de los vinos del mundo, era un intrépido marino llamado Leendert van Rhijn, de quien aseguró que en 1634 le había arrebatado a la corona española las islas vecinas de Bonaire y Aruba, solo con veinte arcabuceros holandeses.

Pero todo esto, tan difícil de creer, pude comprobarlo con mis propios ojos a través de un capricho del maravilloso azar, una tarde después de una siesta, cuando el abuelo Hermes se levantó de la cama, salió al patio y se sentó a la sombra de las madreselvas, a esperar que yo le llevase el vaso de leche fresca de todas las tardes.

Mientras tanto, se desperezó, levantó sus potentes brazos al cielo como si quisiera tocar las flores de la enredadera y lo hizo con tanta energía que perdió el equilibrio, la silla se fue hacia atrás y, al fin, dio su cráneo contra las losas de piedra del patio.

Y el milagro ocurrió: en el preciso instante en que su cabeza tomó contacto con el suelo, el abuelo Hermes desapareció. Se esfumó, íntegramente, sin dejar el menor rastro.

Paralizado de asombro, permanecí un buen rato con el vaso de leche en la mano y sin saber qué hacer, pues allí solo quedó la silla volcada en el medio del patio y un extraño estado de ánimo en el aire, muy parecido a la tristeza de las despedidas.

Sin embargo, durante toda la tarde hasta la noche, por temor a provocarle un inmenso dolor, no me atreví a decirle a la abuela lo que había ocurrido bajo la enredadera de las madreselvas.

Y mientras ella cocinaba, se entretenía como siempre escuchando su cajita de música con una sola melodía de amor, al tiempo que una diminuta bailarina vestida de blanco bailaba y bailaba sobre el pequeño espejo de la tapa.

2

Mientras afuera cantaban los grillos bajo el cielo estrellado de febrero, la abuela Juanita comenzó a traer a la mesa los tres platos de todas las noches y a refunfuñar en voz baja porque ya era hora de que el abuelo Hermes volviese de las afueras del pueblo donde tenía una pequeña huerta de papas, lentejas y cebollas, en la que ya no quedaban ni papas, ni lentejas, ni cebollas.

No voy a negarlo, yo estaba muy asustado. Pero sobre todo tenía una gran tristeza, pues creía que mi abuelo había sido víctima de la muerte más dolorosa que se conoce: la desaparición.



Y cuando ya no soporté más el peso del secreto y me decidí a contarle a la abuela lo que había ocurrido a la hora de la siesta, como por arte de magia, en la silla vacía de la cabecera de la mesa, apareció de pronto el abuelo Hermes sacudiendo su cabeza de pelo blanco mojado y adherido a la frente... y apretando entre las manos una botella de vino francés idéntica a la anterior. Chorreaba agua de pies a cabeza, como si recién hubiese salido de un aljibe o de una laguna o de algo así.

Entonces tuve una sorpresa mucho mayor que la aparición del abuelo Hermes.

—¡Cómo llueve en Willemstad! —dijo, mientras dejaba la botella sobre la mesa y usaba una servilleta a modo de toalla para secarse el cuello.

Lejos de sorprenderse, con el ceño fruncido por el fastidio, la abuela Juanita apagó la pequeña cajita de música con una sola melodía de amor, puso delante de él un plato de caldo verde con las últimas lentejas y le recriminó haber llegado tan tarde para cenar y, lo que era peor, con las manos vacías.

Entonces el abuelo se ofuscó. Apartó el plato recién servido hacia el centro de la mesa y dijo con ese gesto de franco rechazo de los que han comido demasiado:

—No, gracias. Recién cené...

—¿Dónde?

—En La Taberna del Loro en el Hombro, con mi amigo Leendert...

—¿Otra vez con el pirata?

—No es un pirata, es un marino decente... Él está muy preocupado por nuestra pobreza.

—Anoche aseguraste que te ayudaría y has vuelto con las manos vacías...

—Es cierto, he vuelto con las manos vacías, pero con los bolsillos llenos...

—¿Traes dinero?

—No... —dijo el abuelo echando atrás la silla. Y a continuación metió la mano en los bolsillos mojados del pantalón y extrajo dos puñados de semillas de varios colores.

—¿Qué es eso?

—Semillas exóticas. Mañana plantaré algunas en la huerta... Leendert las consiguió en sus viajes por las colonias holandesas y me las obsequió gentilmente para que las plante yo mismo y les enseñe a cultivarlas a mis amigos.

[...]

Mario Delgado Aparáin (Uruguay), *La taberna del loro en el hombro*, Banda Oriental (fragmento).



Lee la novela breve *La taberna del loro en el hombro* completa en la Biblioteca Ceibal.



¿Cuál es el tema?

■ Tacha las expresiones que no se relacionan con el tema de los capítulos leídos de *La taberna del loro en el hombro*. Encierra la expresión que mejor resuma el texto.

La amistad entre el abuelo Hermes y Leendert van Rhijn

El viaje de un nieto con sus abuelos

El viaje turístico del abuelo Hermes

El descreimiento de la abuela Juanita

La trifulca en una taberna de Willemstad

Un viaje fantástico a través del tiempo a un lugar lejano

La prosperidad del pueblo de Mosquitos

Un viaje en una máquina del tiempo

El regalo del marino holandés

Un viaje en una nave intergaláctica

Las consecuencias de la sequía en el pueblo de Mosquitos

La llegada de un pirata al pueblo de Mosquitos

■ Identifica cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer el texto. Responde *sí* o *no*.

¿Quién tiene razón acerca de Leendert van Rhijn? ¿El abuelo o la abuela?

¿Cuántos kilómetros recorrió el abuelo Hermes en un instante?

¿Qué siente el nieto frente a lo que le sucedió a su abuelo?

¿Por qué el niño vivía con sus abuelos?

¿De qué plantas eran las semillas que trajo el abuelo de Willemstad?

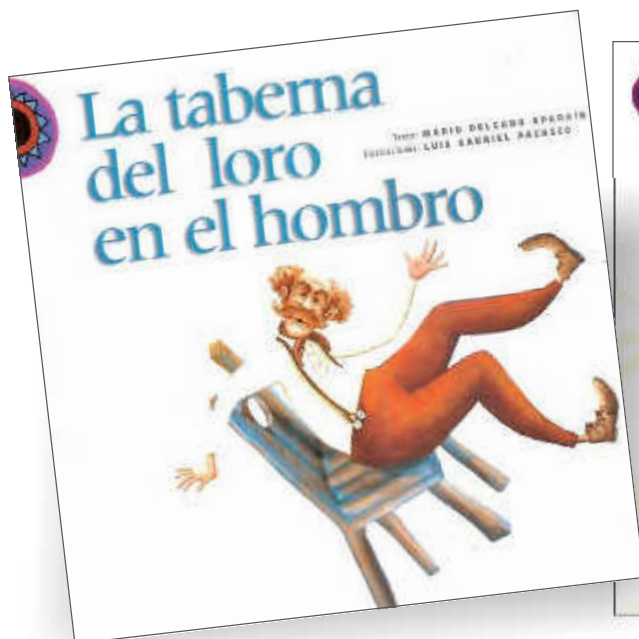
■ Completa el cuadro con un suceso de esta novela que pueda ocurrir en la realidad y dos sucesos fantásticos.

Sucesos realistas	Sucesos fantásticos
La conversación entre el abuelo y su nieto.	



Fuente: la novela breve

- Lee la tapa y contratapa del libro, los datos biográficos del autor y los datos bibliográficos de la obra.



Datos biográficos: Mario Delgado Aparain es periodista, escritor y docente. Nació en el departamento de Florida, Uruguay, en 1949. Ha publicado diversas novelas y cuentos.

Datos bibliográficos: Esta novela corta, publicada por primera vez en México en 2003, forma parte de una colección de libros para niños escritos por prestigiosos autores iberoamericanos.

- Selecciona y escribe la opción correcta.

La taberna del loro en el hombro es una novela breve. Esta se caracteriza por tener una extensión más(larga/corta) que la de un cuento, pero más(larga / corta) que la de una novela.

Es un relato(policial /de terror/ romántico/fantástico) porque narra hechos(naturales/ sobrenaturales) que hacen parecer posible lo imposible.

- Completa la ficha bibliográfica con los datos de la tapa, contratapa y datos bibliográficos.

Datos del libro

Autor	
Ilustrador	
Título	
Colección	
Editado por	
Fecha de la primera edición	



¿Cuál es el orden de los hechos?

— Numera los hechos de acuerdo con el orden en el que acontecieron en la narración.

	El nieto dudó de lo que su abuelo contó sobre su viaje en el tiempo y el espacio.
1	El abuelo Hermes apareció en su casa con un botellón de vino francés jamás visto en el pueblo de Mosquitos.
	Días después, luego de una siesta, el nieto le llevó un vaso de leche al abuelo, al patio, como todas las tardes.
	El niño permaneció con el vaso en la mano mirando el espacio vacío donde antes estaba su abuelo y guardó el secreto toda la tarde.
	Esa noche, la abuela preparó la cena y puso la mesa para tres, refunfuñando por la demora del abuelo.
	El abuelo apareció en la cabecera de la mesa, con el pelo chorreando agua y un botellón de vino francés idéntico al primero.
	El abuelo se quejó de la lluvia en Willemstad, y la abuela, de que llegara tarde y con las manos vacías.
	El abuelo Hermes replicó que tenía los bolsillos llenos y mostró un puñado de semillas exóticas.
	El abuelo, sentado en una silla, perdió el equilibrio, se golpeó la cabeza y desapareció.

— Completa el resumen del segundo capítulo de la novela con las expresiones del recuadro; y el último enunciado, con tus propias palabras.

las manos vacías	un puñado de semillas exóticas	las últimas lentejas que les quedaban	La Taberna del Loro en el Hombro	una botella de vino francés
------------------	--------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

Una noche de febrero, la abuela preparaba la cena con

..... De repente, el abuelo Hermes apareció como por arte de magia en la silla. Estaba todo mojado y traía

Juanita, la abuela, le recriminó que hubiera llegado tan tarde, con

El abuelo se enojó y no cenó porque ya lo había hecho con su amigo Leendert, el marino, en

Sacó de su bolsillo, obsequiadas por Leendert, y se las mostró. Dijo que al día siguiente

.....



¿Cuáles son los sucesos?

Estas viñetas presentan cuatro sucesos importantes de los dos primeros capítulos de la novela.

- Completa los globos con los diálogos de los personajes.
- Escribe debajo qué sucedió.

Primer viaje

Hace 400 años, en una taberna del puerto de Willemstad, Curaçao...



.....
.....

En el presente, en el pueblo de Mosquitos, Uruguay...



.....
.....

Segundo viaje



.....
.....



.....
.....



Para describir mejor

— Une las acciones de la izquierda con las comparaciones correspondientes de la derecha.

El abuelo Hermes y el marino sonrieron
El abuelo Hermes apareció
El abuelo Hermes gritó

como por arte de magia.
como un viejo loco pero muy alegre.
como viejos compinches.

— Lee la expresión en negrita y señala el adverbio que mejor la sustituye.



como por arte de magia

- rápidamente
- sutilmente
- inexplicablemente



Al escribir una comparación junto a una acción, el escritor busca que el lector imagine el hecho con mayor precisión.

— Expande estos enunciados agregando una comparación que exprese distintas formas de gritar.



Cuando mi hermano se enoja, grita.

Cuando mi hermano se enoja, grita como un hincha de fútbol.



Cuando mi hermano festeja, grita.

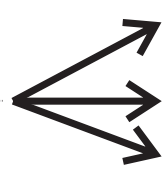


Cuando mi hermano se asusta, grita.



— Escribe un verbo que pueda combinarse con estas comparaciones.

Ella



- como el viento.
- como un caballo desbocado.
- como un robot.

Voces de la narración



Relee los capítulos 1 y 2 de *La taberna del loro en el hombro* en las páginas 68, 69 y 70 y señala quién cuenta la historia.

- ➡ El abuelo Hermes
- ➡ La abuela Juanita
- ➡ El nieto de Hermes y Juanita
- ➡ Leendert van Rhijn
- ➡ La voz de alguien que no participa en la historia

Quien cuenta la historia es el *narrador*.



Lee el comienzo de la novela. Señala las palabras que te permiten reconocer al narrador.

Dudo que, en mil leguas a la redonda, alguien tenga una historia tan increíble, alucinante y endemoniadamente hermosa como la mía y la de mis dos abuelos.

Indica qué personajes hablan en cada caso en este fragmento del texto.

Entonces el abuelo se ofuscó. Apartó el plato recién servido hacia el centro de la mesa y dijo con ese gesto de franco rechazo de los que han comido demasiado:



Voz del narrador

—No, gracias. Recién cené...



Voz de

—¿Dónde?



Voz de

—En La Taberna del Loro en el Hombro, con mi amigo Leendert...



Voz de

—¿Otra vez con el pirata?



Voz de

—No es un pirata, es un marino decente...



Voz de



En los cuentos y en las novelas puedes encontrar diferentes voces: la voz del narrador y la de cada uno de los personajes.

Ideas en expansión



— Agrega información a los siguientes enunciados usando las expresiones de las listas. Coloca las mayúsculas cuando corresponda.



Aquel botellón oscuro y antiguo me desconcertaba.

que olía a frutas exóticas	muy	mucho	extraño
----------------------------	----------------	-------	---------

- Aquel botellón oscuro y *muy* antiguo me desconcertaba.
- Aquel botellón oscuro y *muy* antiguo me desconcertaba.
- Aquel botellón oscuro y *muy* antiguo,, me desconcertaba.
- Aquel botellón oscuro y *muy* antiguo,, me desconcertaba



Se esfumó.

en ese preciso instante	sin dejar rastro	del patio de su casa	Hermes
-------------------------	------------------	----------------------	-------------------

- *Hermes* se esfumó.
-, *Hermes* se esfumó.
-, *Hermes* se esfumó
-, *Hermes* se esfumó
-

— Expande los enunciados con tus propias ideas.



Afuera cantaban los grillos.

-, afuera cantaban los grillos
-



Apareció el abuelo Hermes.

-, apareció el abuelo Hermes
-

Escribir una narración



— Escribe el final del capítulo 2. Para ello sigue las instrucciones de los recuadros y consulta tu borrador de la página anterior.

Quien narra esta historia es el nieto de Hermes y Juanita.



A la hora de la cena el abuelo le prometió a la abuela que iba a plantar las semillas que le había regalado un marino llamado Leendert van Rhijn.

Recuerda que así finaliza el fragmento que leíste del capítulo 2.

Describe las semillas y la reacción de la abuela y del niño al verlas.

Narra las situaciones que las semillas desencadenan y qué hicieron los personajes.

Escribe los diálogos entre ellos.

Escribe uno o dos enunciados para cerrar el capítulo.



Revisar la escritura

- Lee el final del capítulo que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con la descripción de las semillas:

¿Describiste su tamaño, forma, color, origen, propiedades, etcétera?

En relación con las acciones de los personajes:

¿Dónde y cuándo se desarrollan?

¿Narraste las acciones de los abuelos y su nieto?



En relación con el cierre o desenlace del capítulo:

¿Incluiste uno o dos enunciados que dan fin a la historia?

Revisa también:

- Si algunos de los enunciados que escribiste pueden expandirse. Por ejemplo: «Las semillas eran grandes» se puede expandir así: «Las semillas eran más grandes que todas las que yo conocía».
- Que los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas usado correctamente los signos de puntuación.
- Que hayas usado conectores temporales o de causa-consecuencia para relacionar los sucesos narrados.
- Que hayas nombrado a los personajes de diferentes maneras.
- Que no hayas repetido innecesariamente palabras o expresiones.
- Que hayas introducido las voces de los personajes.

Datos curiosos sobre piratas y sus navíos

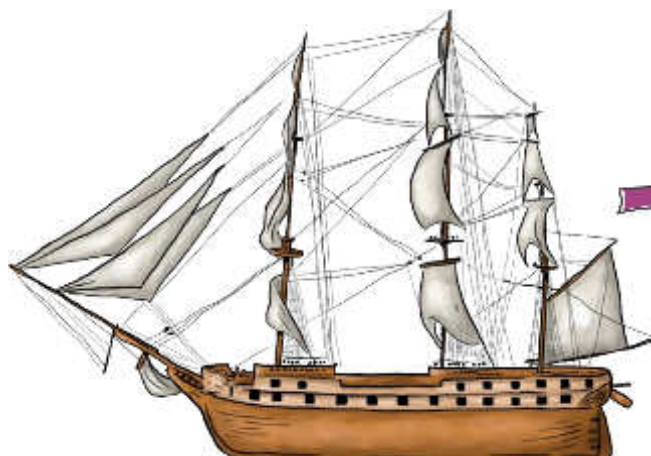


➔ **Henry Morgan.** Era un pirata galés. Nació en 1635 y murió el 25 de agosto de 1688. Fue famoso por sus cruentos ataques en el mar Caribe. Cuenta la leyenda que en algún lugar de la isla San Andrés escondió un gran botín. Hoy en día se puede visitar la Cueva de Morgan en la isla.



➔ **Grace O'Malley.** Nació en Irlanda y es conocida como «La reina del mar de Connaught». Atemorizó los mares del norte de Europa y sus hazañas han inspirado a músicos, novelistas y escritores de teatro a crear obras basadas en sus aventuras.

➔ **Bergantín.** Era uno de los veleros más grandes usados habitualmente por los piratas; podía llevar hasta 100 hombres y 12 cañones. Desplazaba hasta 150 toneladas y medía 24 metros de eslora.



➔ **Fragata.** Era uno de los navíos de mayor tamaño que surcaban las aguas del Caribe. Tenía tres mástiles con castillos de proa y popa. Podía llevar una tripulación de 195 hombres y entre 22 y 28 cañones. Se usaba para patrullar aguas infestadas de piratas y proteger convoyes de mercantes más lentos.

En el blog *Historias de corsarios y piratas* podrás encontrar más datos sobre los navíos que estos usaban: <http://goo.gl/yCvdxS>



La catástrofe del acorazado brasileño *Solimoes*

(Ocurrida el 19 de mayo de 1892)



Pocos días hace que, recordando con un amigo los desastres marítimos que se han sucedido durante este año fatal, citábamos la catástrofe del *Solimoes* como una de las más terribles entre las que han ocurrido hasta ahora en nuestras costas bañadas por el Río de la Plata y el océano Atlántico.

Coincidió que en esos días llegó a la ciudad el encargado del faro del Polonio, don Pedro Grupillo, con el que conversamos largamente acerca del acontecimiento que tan triste impresión produjo en toda América.

Cambiamos ideas, discutimos los detalles ya tratados en anteriores entrevistas y sacamos en consecuencia nuevos datos que pueden servir para esclarecer algo el profundo misterio que hasta hoy envuelve el siniestro de aquella importante nave de la armada brasileña.

Me volvió a hacer Grupillo la prolija reseña del arribo al faro de los cinco naufragos, a las 11 de la noche del día 19 de mayo. También me contó sobre su sorpresa y sus angustias al conocer el desastre y sobre su imposibilidad de lanzarse en seguida al mar en auxilio de los infortunados tripulantes del *Solimoes* por no tener embarcaciones prontas ni gente de que echar mano en aquella inolvidable noche.

El enfermero José Correa Maguena, el más despierto de los cinco salvados, le relató cómo se había producido el suceso. Venían navegando con bastante mal tiempo, después de muchas contrariedades durante la travesía, por temporales que los sorprendieron. Al llegar a la vista del faro del Polonio se sintió de repente un choque tremendo que causó mucha alarma.

Según Correa, el comandante les ordenó a él y a cuatro tripulantes más que fueran en seguida a tierra con una embarcación en demanda de socorros inmediatos. A los pocos instantes de haberse alejado del buque, oyeron una violenta explosión, que juzgaron sería de las calderas, acompañada por los tristes clamores de los que no sobrevivieron. Por último, Correa refirió las penurias que sufrieron hasta que pisaron la desamparada costa cubierta por las rompientes y los arrecifes, y lograron salvarse milagrosamente.

El *Solimoes* se hundió con la velocidad con que el rayo rasga e ilumina el oscuro firmamento sin dejar señales de su fugaz carrera: ¡así, aquella desdichada nave, centro y vivienda de tantos estimables seres, cruzó con rapidez sobre las revueltas aguas del Polonio, dejando ancha estela de espumas en su marcha, hasta que súbitamente las hambrientas olas abrieron sus dilatadas fauces y la tragaron!

Antonio Lussich (Uruguay), *Naufragios célebres. Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico*, I Libro.



¿Cuál es el tema?

Completa los cuadros con información de la crónica de la página.....

¿Qué tema trata?

.....

.....

.....

¿Dónde acontecen los hechos?

.....

.....

.....

¿Cuándo sucede lo narrado?

.....

.....

.....

¿Quiénes protagonizaron los hechos ocurridos?

.....

.....

.....

¿Quién brindó la información para escribir la crónica?

.....

.....

.....

- Tacha las expresiones que no se relacionan con el tema de «La catástrofe del acorazado brasileño *Solimoes*».
- Escribe en los recuadros vacíos dos enunciados relacionados con la crónica.

La vida del encargado del faro de Cabo Polonio.

Relato de uno de los sobrevivientes del naufragio de una nave brasileña.

La catástrofe de un acorazado brasileño en las costas de Cabo Polonio.

Naufragios célebres del Río de la Plata.

La crónica de un salvataje realizado por Lussich en las costas del Plata.

El misterio del naufragio del *Solimoes*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es el Banco Inglés?



Fuente: la crónica



- Lee la contratapa del libro y subraya los datos biográficos que se relacionan con el tema de la crónica.



ANTONIO DIONISIO LUSSICH nació en Montevideo el 23 de marzo de 1848 y falleció en la misma ciudad el 5 de junio de 1928. Fue uno de los más destacados poetas que dio el país, autor de la monumental obra *Los tres gauchos orientales*, de notoria influencia en la posterior y consagrada *Martín Fierro*, del argentino José Hernández. Destacadísimo empresario, fue dueño de una enorme empresa de salvatajes marítimos, la más grande de América del Sur y la segunda más eficiente del mundo, según se pregonara desde Inglaterra. En 1916, al expropiarle el Estado uruguayo su empresa, poseía un dique, cien vapores y lanchas y casi mil empleados. El 5 de octubre de 1896 adquirió algo más de 1.500 hectáreas de terreno virgen en Punta Ballena, en las inmediaciones de la actual Punta del Este, casi sobre la costa del Río de la Plata e inicia su gran obra, la creación del Arboretum Lussich, un enorme jardín botánico natural. Sus restos descansan en Punta Ballena, el paraíso de su creación.

ISBN 978-9974-730-31-1



Datos bibliográficos: este libro fue publicado por primera vez en 1892 en una edición privada de muy pocos ejemplares. En 1893 se realizó la primera edición para el público. La presente edición fue realizada por la editorial I Libri en Montevideo, en 2016.

- Completa la ficha bibliográfica con los datos que se solicitan.

Autor	
Título	
Editorial	
Ciudad y año de edición	
Año de la primera edición	

La versión digitalizada de la edición de 1893 está disponible en el sitio *Biblioteca Digital Hispánica*: <http://goo.gl/Jz0zQu>



Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el que se relaciona.

Correa →

Polonio →

súbitamente →

acontecimiento →

contó →

acorazado →

sufrieron →

catástrofe →

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

Grupillo	buque	oyeron	relató
Lussich	embarcación	pisaron	refirió
Río de la Plata	desastre	suceso	milagrosamente
Atlántico	nafragio	siniestro	largamente

Relee «La catástrofe del acorazado brasileño *Solimoes*».

Escribe las palabras o expresiones del texto que se relacionan con *catástrofe*.

siniestro -

Escribe otro posible título para la crónica. Utiliza las palabras o expresiones que anotaste.

Para escribir correctamente



Hiato y diptongo

■ Separa en sílabas las siguientes palabras de la crónica:

días, *Solimoes*, ciudad, Río, siniestro, Polonio,
ideas, travesía, baúl, embarcaciones, venía,
sobrevivieron, Correa, rompiente, sería

■ Escribe las palabras, separadas en sílabas, en estas columnas:

Palabras que tienen dos vocales consecutivas en la misma sílaba

Las vocales que integran una misma sílaba constituyen *diptongo*.

Palabras que tienen dos vocales consecutivas en sílabas diferentes

Las vocales consecutivas que están en sílabas diferentes constituyen *hiato*.

■ Copia las palabras con hiato que llevan tilde de la lista anterior.

.....
.....
.....

Las vocales se clasifican en:
-abiertas: a, e, o;
-cerradas: i, u.

■ Completa la regla.

Las palabras con llevan tilde cuando el acento cae en una vocal: *i, u*.



Para escribir correctamente



Tilde diferenciador

Observa los monosílabos destacados en este fragmento de la crónica:

¿Por qué él tiene tilde?



Según Correa, **el** comandante les ordenó a **él** y a cuatro tripulantes más que fueran enseguida a tierra con una embarcación en demanda de socorros inmediatos.

¿Por qué *el* no tiene tilde?



Los monosílabos solo llevan tilde cuando necesitan diferenciarse de otra palabra que se escribe igual pero tiene un significado y una función diferentes.



Estos monosílabos llevan tilde cuando...

más: se refiere a cantidad.
sé: forma del verbo <i>saber</i> .
sé: forma del verbo <i>ser</i> .
dé: forma del verbo <i>dar</i> .
té: se refiere a la infusión.
mí: se refiere a la persona que habla.
tú: se refiere a la persona a quien se le habla.
él: se refiere a la persona o tema del que se habla.
sí: significa afirmación.

Completa los enunciados con los monosílabos del baúl. Presta atención a las mayúsculas.

Yo sé que los barcos se guían con la luz del faro.
 El *Solimoes* hundió con la velocidad de un rayo.
 Correa relató arribo al faro los cinco náufragos.
 fue uno de los sobrevivientes.
 No creo que a los navíos les el tiempo de cambiar de rumbo antes de encallar.
 A me parece que en las costas de Cabo Polonio debería haber embarcaciones salvavidas.
 La catástrofe del *Solimoes* fue una de las terribles ocurridas en nuestras costas.



Pensar la lengua escrita



El verbo

Señala en esta noticia las formas conjugadas de los verbos en infinitivo listados a la derecha: con rojo los verbos en presente, con verde los verbos en pretérito, con azul los verbos en futuro.

ABC de Madrid
CULTURA

Hallan en Tierra del Fuego los restos de un navío español de 1765

Madrid, 10.03.2014

Casi 250 años después del naufragio, una expedición de investigadores argentinos encontró los restos del navío español *La Purísima Concepción* en la costa de Tierra del Fuego. Sin necesidad de excavar, los científicos recogieron «fragmentos de madera, metal, restos de cerámica y vidrio» que se encontraban a la vista, según informó a la prensa la arqueóloga e investigadora Dolores Elkin.



La Purísima Concepción partió del puerto de Cádiz rumbo a El Callao (Perú) vía el cabo de Hornos. Hizo escala en Montevideo, de donde zarpó el 6 de diciembre de 1764. En enero de 1765 el navío encalló en la zona de Caleta Falsa, en un sitio al que bautizaron como Puerto de la Consolación.

La tripulación convivió de forma pacífica con los nativos de la zona durante los tres meses que tardaron en construir una goleta con los restos de la hundida y madera de la zona.

El material que abandonaron en el Puerto de la Consolación es el que ahora hallaron los científicos. Elkin explicó que los investigadores llevarán el material a Buenos Aires para ser sometido a distintos estudios y también intercambiarán información con especialistas españoles antes de devolverlo a la provincia.

Blog *Espejo de navegantes*, <http://goo.gl/ggJRbC> (adaptación).

- tardar
- partir
- hacer
- recoger
- informar
- encallar
- zarpar
- convivir
- hallar
- ser
- llevar
- explicar
- abandonar
- intercambiar
- encontrar

Los tiempos verbales permiten relacionar los hechos con el momento en que se habla. Los verbos se conjugan en tiempo pretérito, presente o futuro.

Escribe uno de los verbos que señalaste debajo de cada etiqueta, según el tiempo en que están conjugados.

Pretérito (hechos que sucedieron en el pasado)	Presente (hechos que suceden en este momento)	Futuro (hechos que sucederán)
.....

Pensar en lengua escrita



El verbo

Relee la noticia y escribe en los recuadros un suceso anterior y otro posterior al momento en que fue escrita.

Hallan en Tierra del Fuego los restos de un navío español de 1765.



Pretérito	Presente	Futuro
-----------	----------	--------

Escribe el infinitivo de los verbos destacados en este fragmento.....

Casi 250 años después del naufragio, una expedición de investigadores argentinos **encontró** los restos del navío español *La Purísima Concepción* en la costa de Tierra del Fuego. Sin necesidad de excavar, recogieron «fragmentos de madera, metal, restos de cerámica y vidrio» que se **encontraban** a la vista [...].

Completa el cuadro conjugando el verbo destacado en los tiempos verbales que se indican.

Persona gramatical	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple
plural	1. ^a (yo)	
	2. ^a (tú)	
	3. ^a (él)	
singular	1. ^a (nosotros)	
	2. ^a (ustedes)	
	3. ^a (ellos)	encontraban

El pretérito imperfecto refiere a un hecho habitual que sucede en el pasado y se prolonga en el tiempo.

El pretérito perfecto simple refiere a un hecho del pasado que empezó y finalizó en el pasado.



Completa el fragmento de la noticia con los verbos *hallar*, *convivir*, *reparar* y *encontrar* en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

La tripulación del navío con los nativos de Tierra del Fuego mientras el barco.

Los investigadores los restos del barco que se en el sitio del naufragio.

Pensar la lengua escrita



El verbo

Completa los enunciados con estas expresiones tomando en cuenta los sucesos narrados en la noticia.

en el lugar del naufragio.
con especialistas españoles.
del puerto de Montevideo.
~~en Tierra del Fuego.~~

~~el barco que naufragó~~
restos de madera, metal y vidrio
información

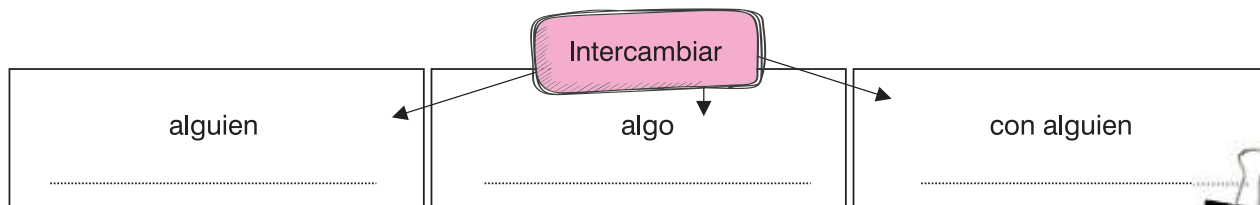
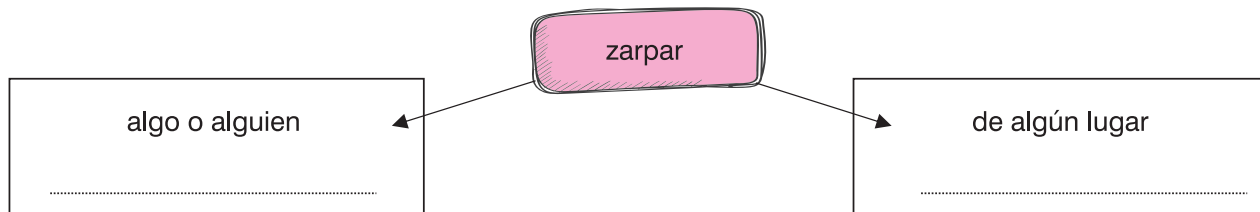
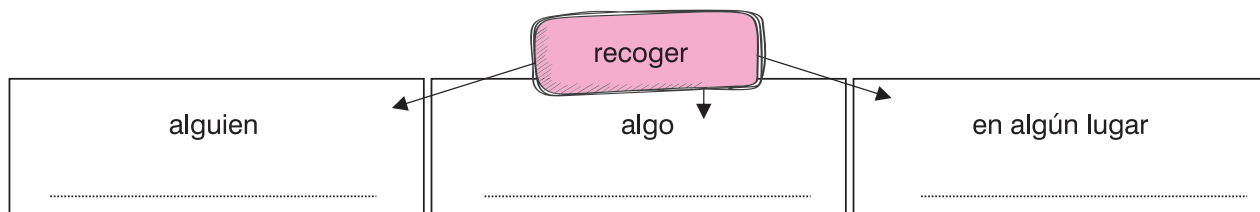
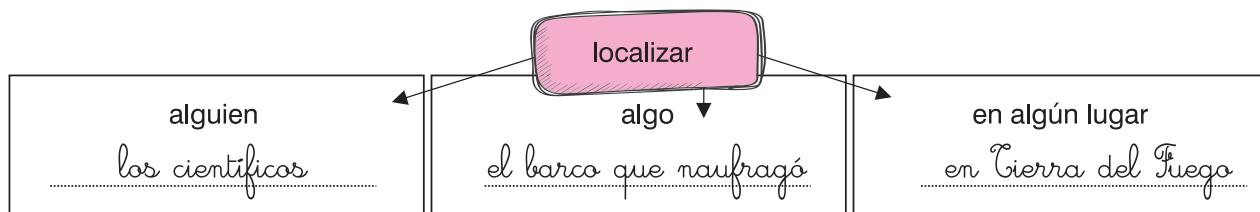
Los científicos localizaron el barco que naufragó en Tierra del Fuego.

Los arqueólogos recogieron

El navío español zarpó

Los científicos intercambiarán

Completa los esquemas con las expresiones de la actividad anterior, siguiendo el ejemplo.



Los verbos seleccionan las palabras o expresiones que los acompañan de acuerdo con su significado. Por ejemplo, el verbo *zarpar*, que significa «dicho de un barco o de un conjunto de ellos: Salir del lugar en que estaban fondeados o atracados», requiere dos expresiones que lo acompañen.



¿Realidad o ficción?

— Escribe *crónica* o *novela* en la etiqueta que corresponda.

La historia es imaginada por un autor.

Los personajes de la historia son ficticios.

El autor escribe sobre hechos que ubica en un espacio y tiempo imaginarios.

El autor registra una historia que verdaderamente ocurrió.

Los personajes de la historia son o fueron reales.

El autor registra hechos basados en testimonios y documentos reales.

— Solo uno de los siguientes hechos podría dar lugar a la escritura de una crónica. Subráyalo.

1. Un niño y su hermano fueron caminando a la escuela. Llegaron y pasaron un día de clase sin ningún tipo de inconveniente.

2. Un niño pateó un penal en un partido de fútbol en el patio de la escuela. La pelota llegó a la Luna y fue descubierta allí por un satélite que estudia los cráteres lunares.

3. Una niña de 15 años fue hallada acurrucada en la cima de una grúa de 40 metros de altura, después de subirse a ella completamente dormida.

— Explica por qué descartaste los otros dos.

Descarté el hecho número porque
.....
.....

Descarté el hecho número porque
.....
.....

— Subraya la expresión de búsqueda que escribirías en el navegador de Internet de tu XO si necesitaras información para redactar una crónica.

Avistamiento de aves

Descarrilamiento de trenes

Cuidado de una mascota

— Escribe tu propia expresión de búsqueda.

.....
.....

La narración: la novela corta y la crónica



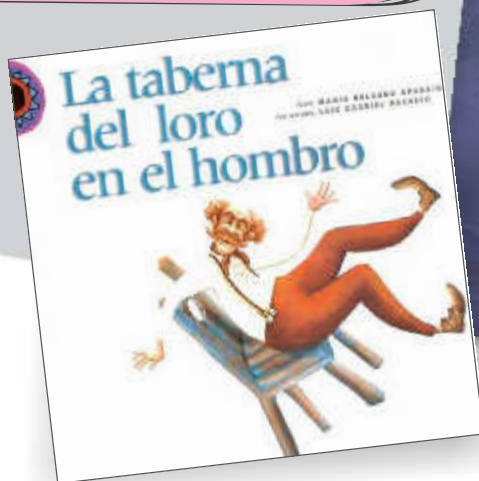
La novela corta y la crónica son narraciones.

Los acontecimientos narrados suceden en un lugar y en un tiempo determinados.

No hay narración sin narrador.
El narrador tiene a cargo transmitir la historia. Es la «voz» que cuenta la historia.
El narrador puede ser interno o externo.
El narrador externo no participa de la historia. Narra los sucesos en tercera persona (él, ella, ellos, ellas).
El narrador interno participa en la historia. Narra los sucesos en primera persona (yo, nosotros).

La crónica se basa en un hecho real.
Hay crónicas periodísticas, deportivas, bélicas e históricas.

La crónica presenta los hechos respetando el orden cronológico.



La novela corta es una narración ficcional. Los hechos narrados son creación de un autor.
Hay novelas cortas realistas, fantásticas, policiales, etcétera.

En una novela corta el orden de los acontecimientos puede ser lineal o no.

En la novela corta, como en todas las narraciones ficcionales, los personajes tienen diferentes niveles de participación. Los personajes principales tienen el desafío de resolver el conflicto. Los personajes secundarios desencadenan los hechos y ayudan al protagonista u obstaculizan sus acciones.



Canciones de acá y allá

Esta es una canción brasilera sobre el mar que suele cantarse en las *rodas* de capoeira.

Peixinhos do mar (portugués)

Quem te ensinou a nadar?
Quem te ensinou a nadar?

Foi, foi, marinheiro,
Foi o peixinho do mar.

Foi, foi, marinheiro,
Foi o peixinho do mar.

La *capoeira* es un arte marcial brasileño que se practica con acompañamiento musical y que se considera al mismo tiempo lucha y danza.

Fue declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



Para poder cantarla en español debes traducir los versos y escribirlos en los espacios en blanco.

Pececitos del mar (español)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Disfruta del audio y del video de la canción en el sitio Mama Lisas's World: <http://goo.gl/lcGyPy>

Y a ti, ¿quién te enseñó a nadar?





