

# Cuaderno para leer y escribir en quinto

EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

Este cuaderno  
pertenece a:

Escuela n.º:

Clase:

Año:







# Cuaderno para leer y escribir en quinto

EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA



**Cuaderno para leer y escribir en quinto**

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016

Consejo de Educación Inicial y Primaria

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax: 2901 98 30 - 2908 26 74 - 2900 77 42

prolee@anep.edu.uy

**Coordinación:**

María Guidali

**Edición:**

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

**Equipo de elaboración:**

Alejandra Galli

Gabriela Irureta

Eliana Lucían

Paola Melgar

Sandra Román

**Corrección:**

Beatriz Cabral Mai

**Diseño:**

Pimiento Grupo Creativo

Ilustraciones: Nicolás Peruzzo

**Impresión:**

IMPO

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-73-9

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la ANEP-CEIP en los centros educativos dependientes del CEIP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

# ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

## CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto  
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces  
CONSEJERA: Prof.<sup>a</sup> Laura Motta  
CONSEJERA: Mtra. Elizabeth Ivaldi  
CONSEJERO: Dr. Robert Silva

## CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti  
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit  
CONSEJERO: Mtro. Pablo Caggiani

## COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti  
CES: Mag. Magela Figarola  
CETP: Prof.<sup>a</sup> Alicia Curbelo  
CFE: Prof.<sup>a</sup> Lic. Cristina Pippolo

## PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Guidali  
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

## EQUIPO TÉCNICO 2016

Prof.<sup>a</sup> Alejandra Galli  
Prof.<sup>a</sup> Gabriela Irureta  
Mtra. Lic. Claudia López  
Mag. Eliana Lucían  
Mtra. Prof.<sup>a</sup> Paola Melgar  
Mtra. Sandra Mosca  
Mag. Sandra Román

## COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica del CEIP  
Instituto de Formación en Servicio - IFS  
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU  
Asamblea Técnico Docente - ATD del CEIP  
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM

ProLEE agradece a los siguientes equipos por el asesoramiento recibido:  
Programa de Educación Sexual ANEP-CODICEN  
Equipo de formadores en Ciencias Naturales de PAEPU







<b>Yo soy Yacaré</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>A ciencia cierta. La explicación</b>	
<hr/>	
Los biomas	12
<hr/>	
Función de los bosques	30
<hr/>	
<b>Cuestión de puntos de vista. La argumentación</b>	
<hr/>	
«Antiprincesas» latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas	40
<hr/>	
La igualdad de género también es problema de ustedes	56
<hr/>	
<b>A puro cuento. La narración</b>	
<hr/>	
La taberna del loro en el hombro	68
<hr/>	
La catástrofe del acorazado brasileño <i>Solimoés</i>	82
<hr/>	

# Yo soy Yacaré

Te voy a acompañar mientras lees y escribes.



Cuando me veas con un lápiz, te invito a escribir.



Cuando me veas con un libro, te invito a leer.



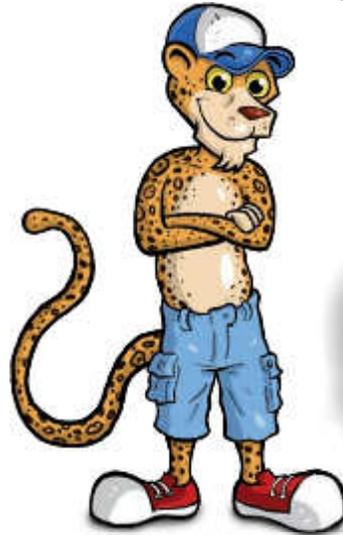
Cuando me veas en ronda, te invito a escuchar una lectura.



Estos  
son mis amigos:  
Lechuza  
y Yaguareté.



Estoy en el  
cuaderno  
de cuarto.



Te  
espero  
en sexto.

### Algunos datos sobre el yacaré overo...

Construye su nido en alguna laguna tranquila. Para ello, forma un montículo con materiales que encuentra en el lugar. El nido puede tener hasta 1 metro de diámetro y 60 centímetros de altura. Las hembras cuidan de las crías en solitario protegiéndolas de posibles depredadores, como las aves rapaces.

Es una especie de cocodrilo de la familia *Alligatoridae*. Su nombre común es yacaré overo y su nombre científico, *Caiman latirostris*. Puede superar los tres metros de longitud.

Habita en regiones pantanosas y lacustres de Bolivia, Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay. En Uruguay puede encontrarse sobre la cuenca de la laguna Merín, desde Rocha a Cerro Largo, en la parte norte del río Negro, en el río Tacuarembó y en todo el litoral hasta Paysandú.

Su dieta es exclusivamente carnívora; ingiere principalmente caracoles y otros moluscos y crustáceos. Captura reptiles y mamíferos pequeños, como ratas, ratones y murciélagos.



Sus principales enemigos naturales son el carancho, el gavilán cangrejero y el jabirú. Pero sobre todo, los seres humanos, que quieren cazarlo para fabricar carteras y zapatos con su piel.

Lo llaman overo porque su piel tiene una coloración de manchas difusas, entre el verde intenso y el gris pálido. Gracias al color de su piel puede mimetizarse con la densa vegetación propia de su hábitat.

Se dicen muchas cosas sobre mí...



Algunos pueblos originarios de América creen que mis dientes tienen poderes curativos.

Supuestamente, si se cuelgan del cuello o de un brazo evitan la mordedura de serpientes, y si no la evitan, el veneno se vuelve inofensivo.



También creen que presionar y raspar uno de mis dientes sobre la mordedura de serpiente, succionándola, es un remedio infalible.



Otros dicen que mis dientes son muy poderosos para vencer el aire. ¿Cómo es esto?

En la medicina popular se considera que una corriente de aire puede penetrar en el cuerpo y producir dolores musculares. Si se pasa uno de mis dientes por la zona dolorida, este absorbe el aire y alivia el dolor.



Otros hablan del poder que tienen mis vértebras afiladas, que si son usadas por los guerreros para provocarse sangrías en distintas partes del cuerpo, les infunden fuerza y valor.

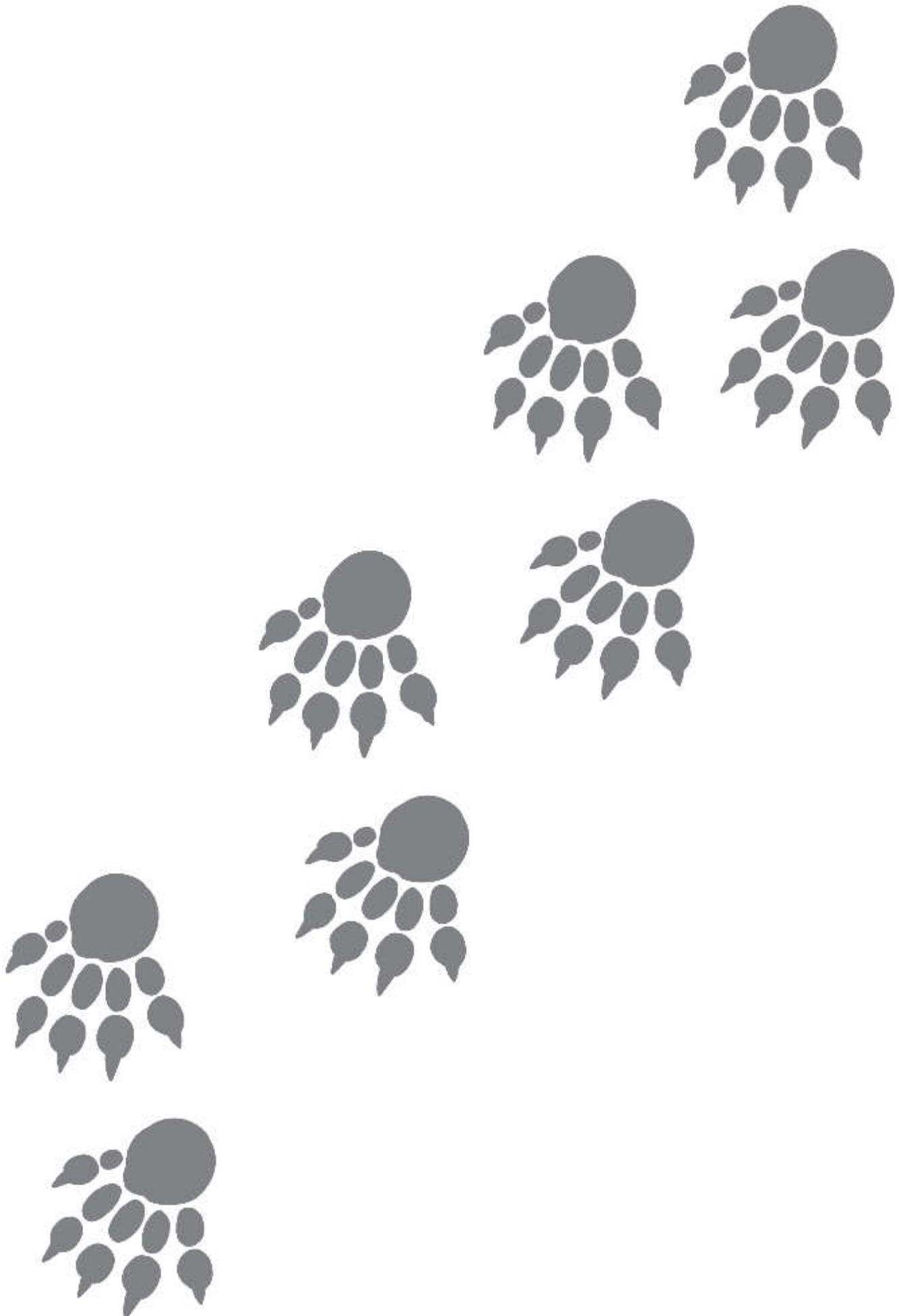


Los guaraníes creen que mi origen se remonta a un momento en que la Tierra habría chocado con el Sol y se produjo un gran incendio. Ese día los hombres que se hundieron en el río para no quemarse se convirtieron en yacarés y carpinchos.

Busca una información interesante sobre el yacaré. Escríbela y dibuja.

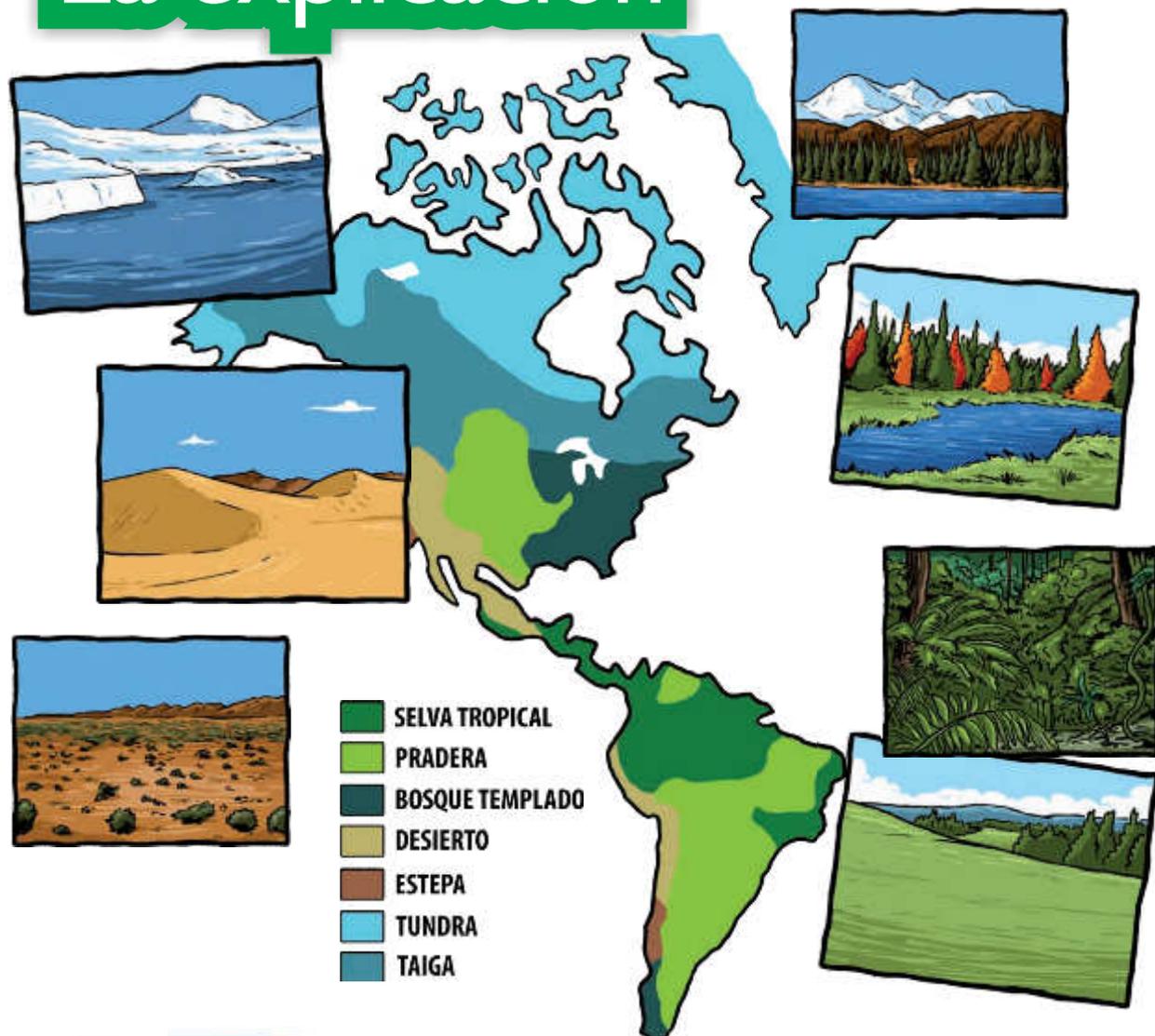
.....  
.....





# A ciencia cierta

## La explicación



¿En qué se diferencia la selva tropical del desierto? ¿Y la tundra de la pradera?

¿Y cuál es la diferencia entre un bosque templado y un bosque tropical?

¿Qué semejanzas tienen la pradera y la sabana?

¿Por qué algunos seres vivos habitan en una región y no en otra?

Algunas respuestas a estas preguntas las encontrarás en las páginas 12, 13 y 14.



## LOS BIOMAS



La vida en nuestro planeta depende de la energía del sol, de la disponibilidad de agua y de la existencia de nutrientes en los suelos, entre otros factores. Pero no todas las regiones del mundo poseen las mismas condiciones. En cada región del planeta existen distintos climas, formas de relieve y tipos de suelo, que generan las condiciones ambientales para el desarrollo de la vida en ese lugar. En cada región vive un conjunto de seres adaptados al lugar que habitan. Por ejemplo, en el desierto, tanto las plantas como los animales están adaptados a la escasa disponibilidad del agua.

Los seres vivos que habitan una región también se relacionan entre sí, por ejemplo, unos son alimento de otros. Cada una de las regiones en las cuales los seres vivos interactúan entre sí y con el lugar en el que viven se denomina *ecosistema*. En la Tierra encontramos ecosistemas similares en lugares muy distantes entre sí. Por ejemplo, hay selvas o bosques tropicales en el centro de África, el norte de Sudamérica y el sudoeste de Asia. Los ecosistemas pueden clasificarse en distintos tipos denominados *biomas*. Por ejemplo: selvas, desiertos, bosques o praderas.

## LOS BIOMAS Y LA ACCIÓN DEL HOMBRE

Los seres humanos son parte de los seres vivos que habitan los biomas. Para satisfacer sus necesidades, los humanos modifican el medio natural. Por ejemplo, cultivan campos, construyen edificios, puentes, autopistas, entre otras transformaciones. Los especialistas señalan que actualmente ya no existen ambientes completamente naturales, es decir, que no hayan sido modificados por la acción humana. La transformación de la naturaleza es imprescindible para la vida humana, pero muchas veces se realiza sin tener los cuidados necesarios y se producen daños que pueden ser irreparables.

### Biomas del mundo

El clima y el relieve tienen gran importancia en la formación de los biomas. Por ejemplo, algunas cadenas montañosas son como enormes paredones interpuestos en el recorrido de los vientos húmedos provenientes del océano. Al chocar contra la montaña, estos vientos descargan su humedad en la ladera enfrentada al mar, mientras que la otra ladera es árida. Asimismo, la altura es un factor determinante: en las montañas, los biomas se distribuyen en pisos, según la altura.

La deforestación excesiva, la caza indiscriminada de algunas especies, la pesca intensiva (merluza, por ejemplo), la perforación de terrenos para la explotación minera (petróleo, carbón y otros minerales) son algunos ejemplos de actividades que pueden provocar daños en el planeta.

Los especialistas en temas ambientales proponen que las actividades humanas se desarrollen teniendo en cuenta las necesidades de las generaciones futuras. Este tipo de desarrollo recibe el nombre de desarrollo sostenible. La Comisión Mundial del Medio Ambiente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) define al *desarrollo sostenible* como «un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades».

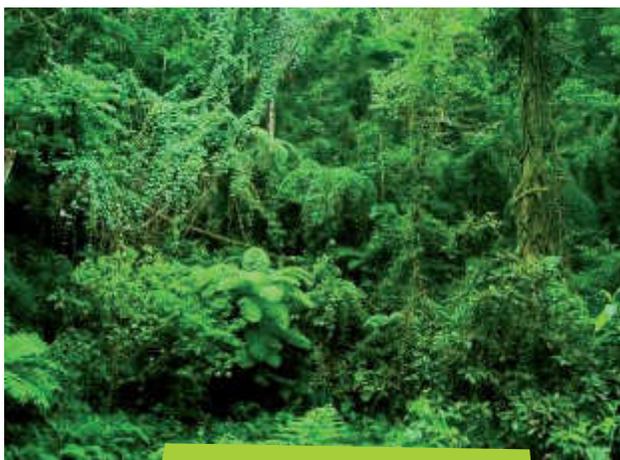
## TIPOS DE BIOMAS

### Selvas

También se las llama bosques tropicales. Se desarrollan en zonas de altas temperaturas y lluvias abundantes durante gran parte del año. Se extienden a ambos lados del ecuador en América Central, América del Sur, África, Asia y Australia. La selva amazónica es la más grande y coincide con la cuenca del río Amazonas. Su extensión aproximada es de 7.000.000 de km<sup>2</sup>.

Poseen una gran cantidad y variedad de vegetales: árboles de gran tamaño, medianos y pequeños, lianas, enredaderas, helechos, arbustos y vegetación herbácea, distribuidos en pisos (los árboles más altos forman un techo, bajo el cual las otras especies viven en forma desordenada y enmarañada). También presentan una gran cantidad y variedad de animales, por ejemplo, monos, reptiles, aves, insectos y mamíferos depredadores.

Las actividades económicas están vinculadas con la explotación de recursos forestales y mineros. La deforestación o la tala de especies provoca graves consecuencias, por ejemplo, pérdida de la biodiversidad, cambios climáticos globales, desaparición de especies animales y vegetales, y pérdida de los suelos.



Selva amazónica, Brasil



Selva ecuatoriana

## Bosques

Se desarrollan en zonas de climas templados y fríos. Los árboles de los bosques se ubican formando un solo piso y muy distanciados entre sí, y tienen una época de reposo durante el invierno. Hay menor variedad de vegetales y animales que en la selva. En las zonas templadas, los bosques son de árboles y arbustos de follaje caduco y los de las regiones más frías son de coníferas, árboles de follaje perenne. La fauna de los bosques está formada principalmente por predadores, como zorros, lobos, pumas y lince.

En los bosques templados, los desmontes para utilizar la madera o para el desarrollo de la agricultura y la ganadería provocan la pérdida de especies animales y vegetales.

La taiga es un bosque característico de los climas fríos del hemisferio norte; se desarrolla en Canadá y Siberia. Las especies características son los abetos, pinos, alerces y abedules. Su fauna está compuesta por animales que resisten el frío: alces, bisontes, lobos, osos, lince, ardillas, marmotas, castores y venados; muchos de ellos hibernan.

## Praderas

Se desarrollan en zonas de clima templado y húmedo. Carecen casi por completo de árboles y tienen gran cantidad de pastos tiernos y parejos. Son ideales para el desarrollo de las actividades agrícolas, como cultivos de cereales y oleaginosas, y las actividades ganaderas, por ejemplo, la cría de ganado vacuno.

Graciela Zaritzky, *Ciencias Sociales I*, Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires (fragmento adaptado).



Pradera, Uruguay

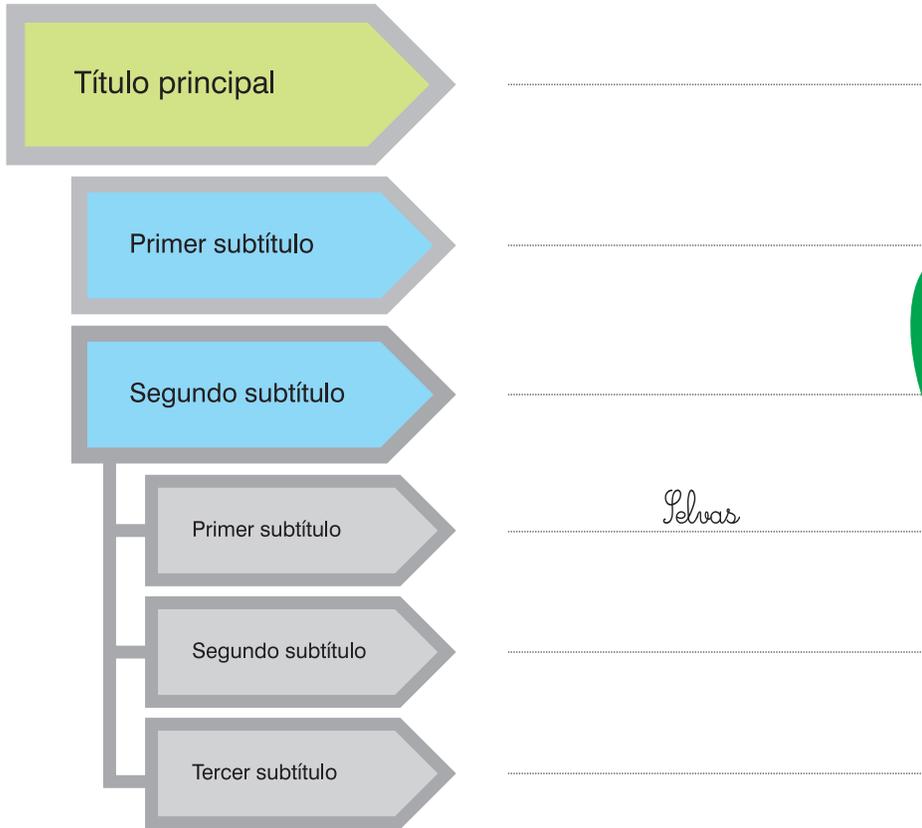


Bosque de coníferas, Chile



# ¿Cuál es el tema?

- Observa las partes que componen el texto que has leído.  
Completa este esquema:



La palabra que más se repite en el título y los subtítulos te anuncia cuál es el tema que se desarrolla.

*Selvas*



- Completa esta conclusión:

El tema que se desarrolla en este texto es .....

**Biomás del mundo**

El clima y el relieve tienen gran importancia en la formación de los biomas. Por ejemplo, algunas cadenas montañosas son como enormes paredones interpuestos en el recorrido de los vientos húmedos provenientes del océano. Al chocar contra la montaña, estos vientos descargan su humedad en la ladera enfrentada al mar, mientras que la otra ladera es árida. Asimismo, la altura es un factor determinante: en las montañas, los biomas se distribuyen en pisos, según la altura.

En la página 12 aparece este recuadro que aporta otra información relacionada con el tema principal.

- Subraya el enunciado que resume el tema.

- Completa:

El recuadro informativo explica que .....

.....  
.....  
.....

Los textos explicativos suelen comenzar por un enunciado que resume su contenido. Ese enunciado es la *oración temática*.

# Fuente: el manual de estudio



En la escuela circulan diversos recursos para estudiar.

Explica para qué utilizas cada uno de los que aparecen ilustrados.



Los manuales generalmente se organizan por áreas de estudio: ciencias naturales, ciencias sociales, lengua, matemática y otras más.

Si tienes que estudiar estos temas, ¿en qué estantes de la biblioteca buscas los libros?

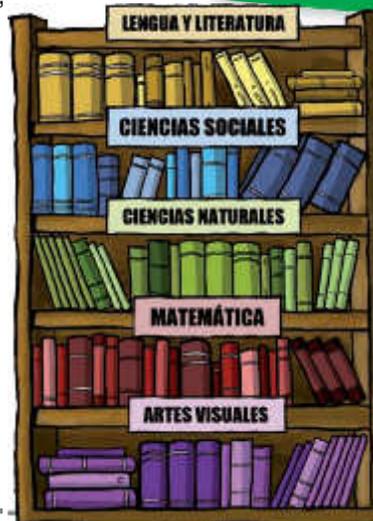
Únelos con el área que corresponde.

La imagen digital

Homónimos

Ríos del Uruguay

Los biomas



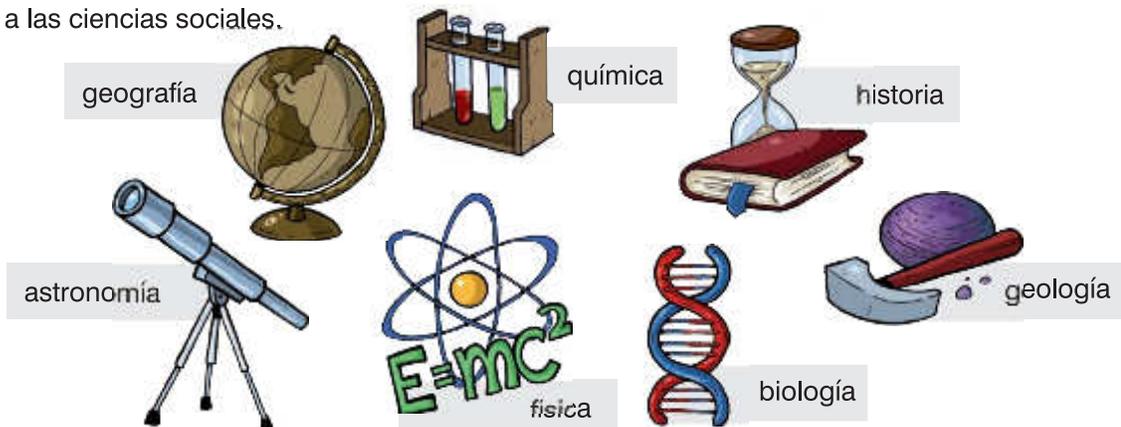
Las clases de polígonos

La Revolución oriental

Los mitos y las leyendas

El aparato digestivo

Encierra con dos colores diferentes las áreas de estudio que pertenecen a las ciencias naturales y a las ciencias sociales.

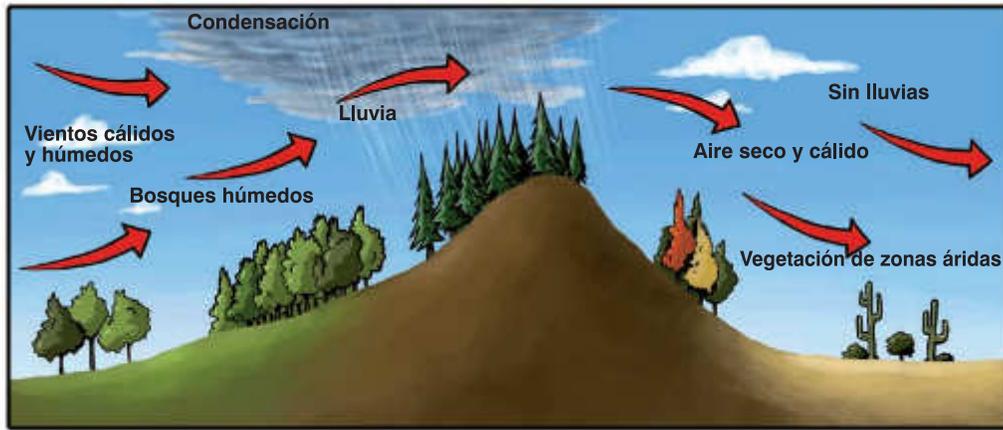




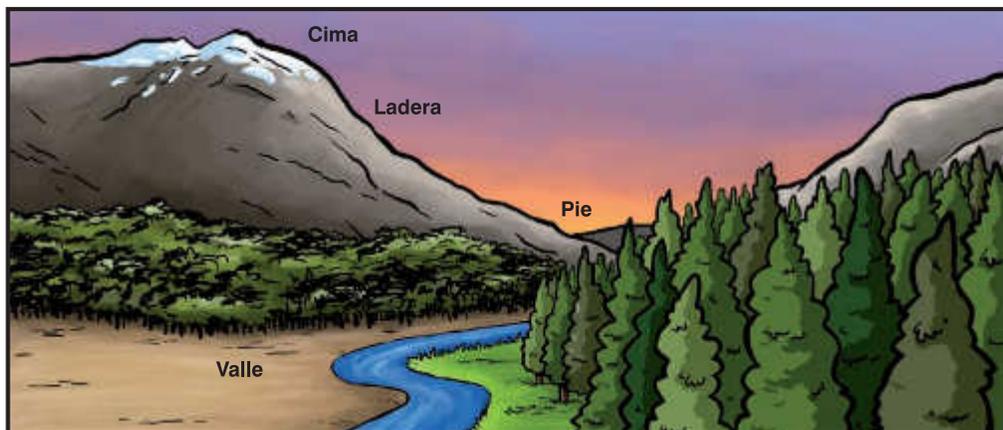
# ¿Cuáles son las relaciones?

Señala la imagen más adecuada para ilustrar la información del recuadro «Biomos del mundo».

A



B



Agrega estos datos en la imagen y lugar correctos:

➡ Ladera húmeda

➡ Ladera árida

Justifica tu elección.

Completa una de las dos explicaciones.

Elegí la imagen porque .....

Descarté la imagen porque .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Interrogantes



No sé si entendí bien esto. Mejor voy a releer.



■ Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer «Los biomas». Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿Cómo surgió la vida en nuestro planeta? .....
2. ¿De qué manera el hombre modifica el medio ambiente? .....
3. ¿Cuál es la definición de desarrollo sostenible? .....
4. ¿En qué zonas del planeta existen selvas? .....
5. ¿Qué tipos de biomas se encuentran en Uruguay? .....

■ Escribe tres preguntas que puedas contestar leyendo el apartado «Tipos de biomas».

■ Compártelas con tus compañeros.

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....

■ Copia dos preguntas que hayan escrito tus compañeros y redacta sus respuestas.

Pregunta: .....

Respuesta: .....

Pregunta: .....

Respuesta: .....

¿iTe diste cuenta!? A veces, para encontrar una respuesta es necesario leer más de una vez.



# Del texto al cuadro



- Relee el apartado «Tipos de biomas».
- Completa el cuadro con la caracterización de los distintos biomas.

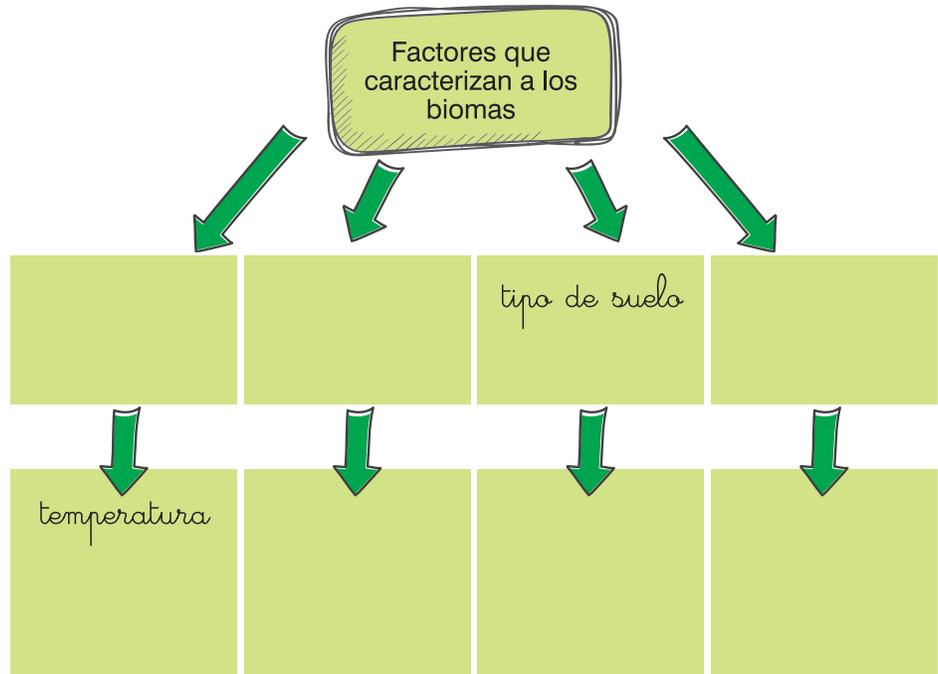
Puedes subrayar en el texto los datos que luego trasladarás al cuadro.



TIPO DE BIOMA	CLIMA	VEGETACIÓN	FAUNA	ACTIVIDADES ECONÓMICAS
Selvas				
Bosques	<i>climas templados</i>			
	<i>climas fríos</i>			
Praderas				

- Completa el esquema de la derecha que resume los factores que caracterizan a los biomas. Emplea todos los conceptos de la lista.

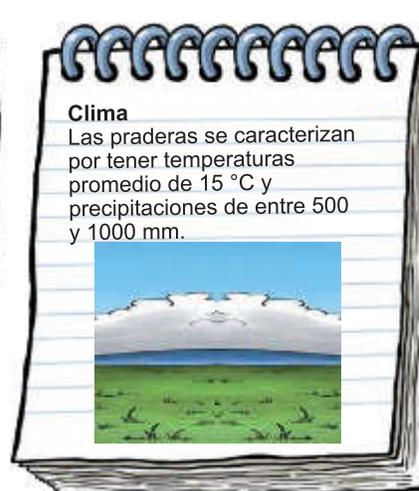
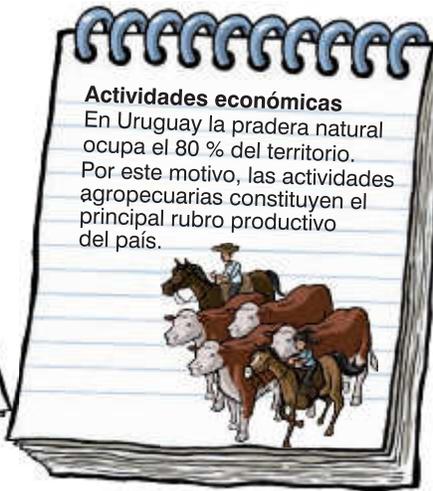
- montaña
- árboles
- lluvia
- tipo de relieve
- ~~-temperatura~~
- rocoso
- arbustos
- vegetación
- sierra
- clima
- arcilloso
- ~~-tipo de suelo~~
- llanura
- hierbas
- arenoso
- nivel de humedad



# Ideas en expansión



Lee estos apuntes que luego te servirán para escribir sobre las praderas del Uruguay.



Relee el apartado «Praderas» y presta atención a las tres marcas que señalan los lugares donde insertar nueva información.

Une cada marca con el apunte que sirve para expandir el texto.

## Praderas

Se desarrollan en zonas de clima templado y húmedo.  Carecen casi por completo de árboles y tienen gran cantidad de pastos tiernos y parejos.  Son ideales para el desarrollo de las actividades agrícolas, como cultivos de cereales y oleaginosas, y las actividades ganaderas, por ejemplo, la cría de ganado vacuno.

Reescribe el texto anterior incluyendo la información de los apuntes de las libretas.

Al modificarlo, revisa el uso de los signos de puntuación.

## Praderas del Uruguay

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Para definir mejor

- Completa estas definiciones de *bioma* con las palabras de la lista.
- Escribe en el recuadro, debajo de cada definición, cuál de ellas se extrajo de un manual de estudio y cuál de un diccionario.

El clima, el *relieve*, el ..... de una .....  
 y los ..... y ..... característicos que  
 habitan e interactúan en ella forman un conjunto al que llamamos *bioma*.  
 Definición extraída de .....

Bioma: comunidad de ..... que está definida por unos  
 factores ..... y ....., una .....  
 y una .....característicos: la selva ecuatorial, la sabana y  
 la tundra son .....  
 Definición extraída de .....



- Explica sobre las líneas punteadas el significado de los términos destacados.

En las zonas templadas, los bosques tienen árboles y arbustos de **follaje caduco**, es decir, *hojas que caen durante la estación fría*.

La fauna de los bosques está formada principalmente por **predadores**, es decir, .....

Las praderas son ideales para el cultivo de **oleaginosas**, es decir, .....



# En otras palabras

Completa este fragmento basado en «Los biomas y la acción del hombre» con las expresiones que aparecen debajo. Selecciona las que mantienen el sentido de la explicación original.

## LOS BIOMAS Y LA ACCIÓN DEL HOMBRE

Los seres humanos... *forman parte del bioma que habitan*... Para satisfacer sus necesidades.....

..... Por ejemplo, siembran la tierra o construyen edificios. Los especialistas afirman que.....

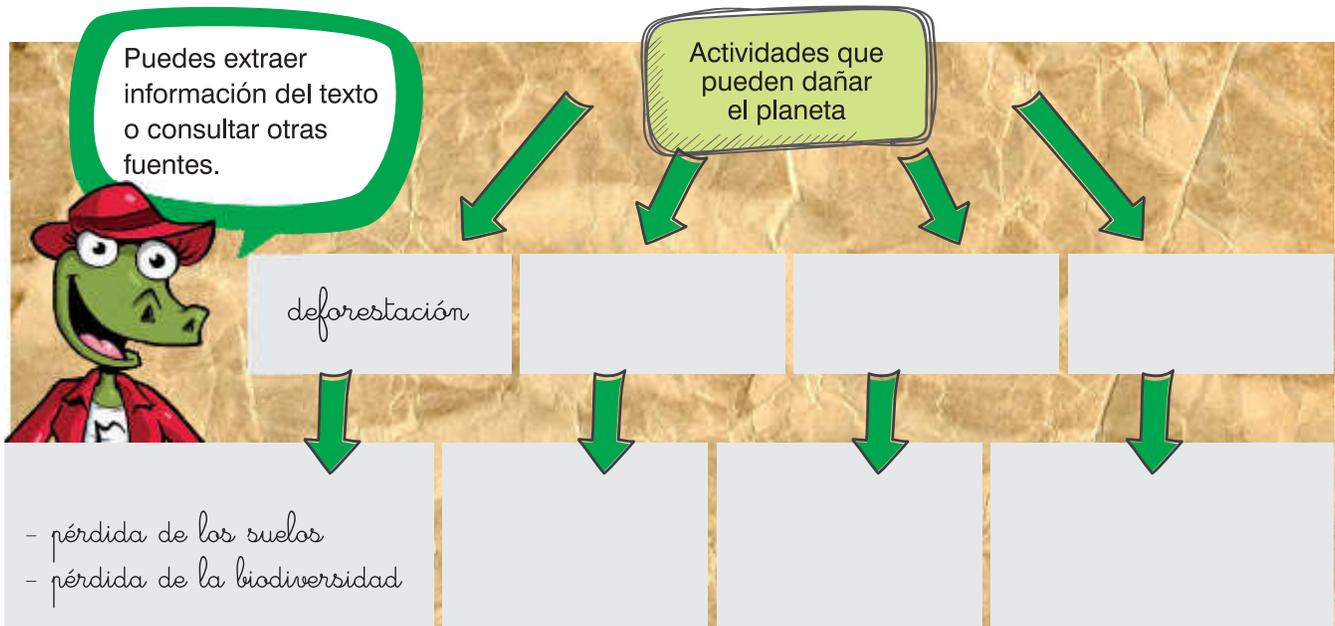
..... En realidad, transformar la naturaleza.....

Sin embargo, los cambios que se producen en el medio ambiente por la acción humana.....

-es necesario para la vida humana. -es absolutamente innecesario para la vida humana.	-no están relacionados con los biomas. <del>-forman parte del bioma que habitan.</del>
-modifican el entorno natural. -no necesitan modificar el medio ambiente.	-hay amplias zonas del planeta sin explorar.
-pueden provocar daños irreparables. -solo pueden ser beneficiosos para el medio ambiente.	-todos los ambientes han sido modificados de alguna manera por el hombre.

Completa este esquema sobre las actividades humanas que pueden dañar los ambientes naturales.

En los últimos recuadros escribe algunas de las consecuencias de esas actividades.





# Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.



montaña	árboles	templado	perenne
ladera	bosques	frío	caduco
.....	.....	.....	.....
pumas	desiertos	sol	África
zorros	selvas	agua	Asia
.....	.....	.....	.....

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

líquida	gaseosa	.....
enredadas	enmarañadas	.....
árboles	araucarias	.....
modificado	transformado	.....
indiscriminado	exagerado	.....

# Comprometidos con el medio ambiente



Foto: Martin Rowe

La bióloga keniana Wangari Maathai quiso combatir la pobreza que la deforestación generaba en su país. Para hacerlo comenzó a plantar árboles e invitó a otros a imitar la iniciativa. Así, con su proyecto Cinturón Verde, promovió la siembra de más de 47 millones de árboles en África. En 2004 recibió el premio Nobel de la Paz por su defensa del desarrollo sostenible y del medio ambiente.

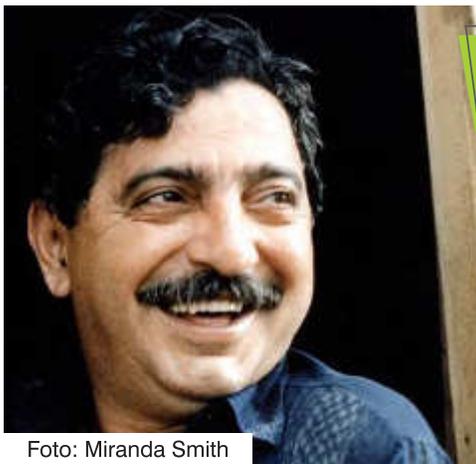


Foto: Miranda Smith

Chico Mendes fue un trabajador recolector de caucho que luchó pacíficamente por la preservación de la selva húmeda brasilera. Denunció el daño de la tala indiscriminada y logró movilizar a muchas personas que se sumaron a su causa. Los hacendados perjudicados por su lucha lo mataron, pero él generó conciencia ambiental en Brasil, América y el mundo entero.

Jacques-Yves Cousteau fue un explorador francés que recorrió el mundo investigando los biomas marinos. Filmó documentales submarinos y divulgó el conocimiento de las distintas formas de vida que habitan el mar. Organizó campañas para detener el vertido de residuos radioactivos al mar y, con el apoyo de muchas personas, lo logró en más de una oportunidad.



Foto: Stephen Eggleston



Foto: Goldman Environmental Foundation

Los inuit, pobladores del Ártico, conocen la magnífica biodiversidad de la zona que habitan y son testigos directos del daño ambiental en la región. Caroline Cannon, integrante de esta comunidad, ha enfrentado durante años a poderosas empresas interesadas en la riqueza petrolera de la región ártica. Trabaja junto a grupos de científicos para frenar la destrucción del medio ambiente en el que habita.

# Pensar la lengua escrita



## ➔ El verbo y los pronombres personales

— Lee este afiche en el que están señaladas sus partes.

29 DE AGOSTO  
Día del Árbol

SOS el  
AIRE  
QUE respiro

1

- Generan oxígeno.
- Reducen el calentamiento de la atmósfera y ayudan a regular el clima del planeta.
- Secuestran el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y absorben ozono, monóxido de carbono y dióxido de sulfuro.

Sumate,  
plantá un árbol.  
Sé parte de la solución.

2

3

4

COOPERATIVA OBRERA

— Numera el cuadro de acuerdo con la función que cumple cada parte del afiche.

	Esta parte del texto <i>explica</i> las funciones ambientales de los árboles.
	Esta parte del texto <i>invita</i> a la gente a plantar árboles.
	Esta parte del texto <i>informa</i> los datos de los responsables de la campaña.
2	Esta parte del texto es el <i>eslogan</i> de la campaña.

Un eslogan es una frase breve y llamativa. Se usa en publicidad y propaganda. El eslogan nos hace asociar ideas. En este caso, «Sos el aire que respiro» nos invita a pensar en la necesidad de plantar árboles.





# Pensar la lengua escrita

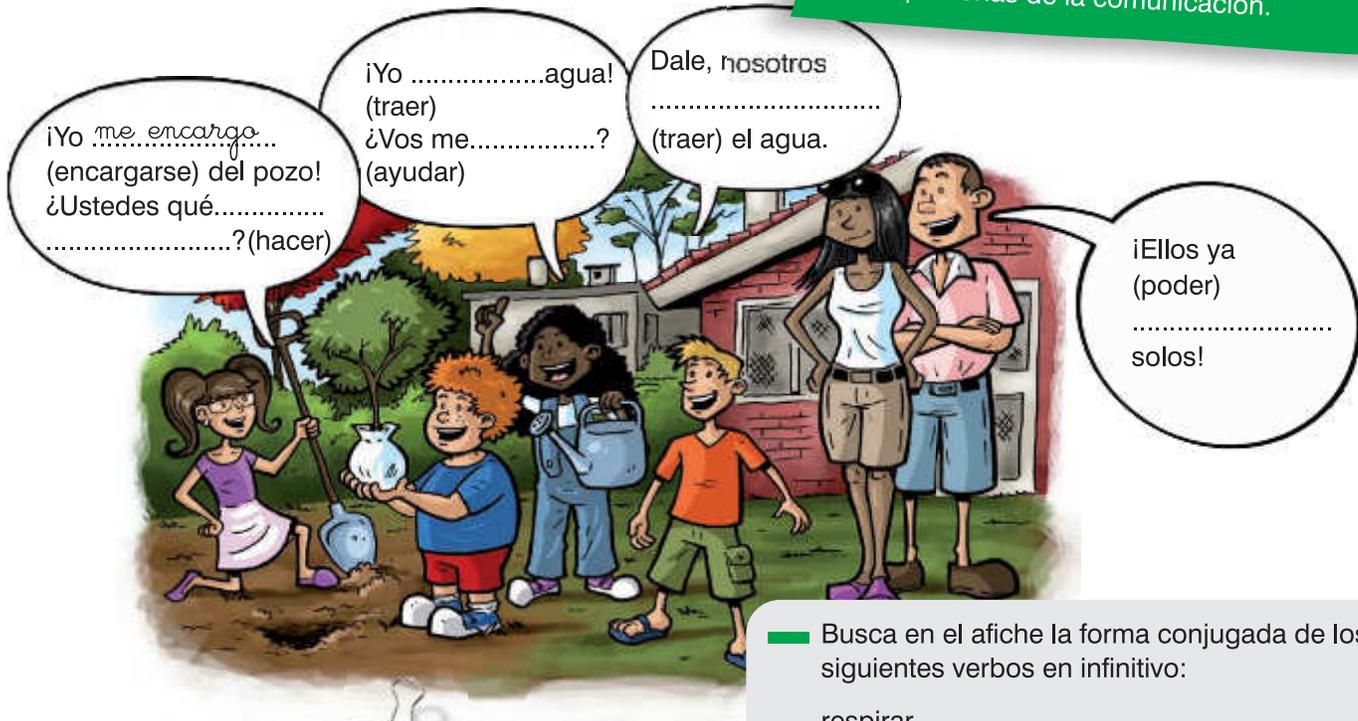
— Escribe los verbos del afiche debajo del pronombre personal con el que concuerdan.

YO	VOS / TÚ	ÉL	NOSOTROS	USTEDES	ELLOS
	<i>sumate</i>				<i>generan</i>

— Completa la siguiente historieta conjugando los verbos según corresponda.

En cada globo de diálogo, presta atención a los pronombres personales.

Los pronombres personales hacen referencia a las personas de la comunicación.



Este cuadro resume las distintas formas de los pronombres personales.

	Singular (si es una)	Plural (si son más de una)
1.ª persona	YO	NOSOTROS / NOSOTRAS
2.ª persona	TÚ / VOS / USTED	USTEDES / VOSOTROS / VOSOTRAS
3.ª persona	ÉL / ELLA	ELLOS / ELLAS

— Busca en el afiche la forma conjugada de los siguientes verbos en infinitivo:

- respirar .....
- sumar .....
- secuestrar .....
- absorber .....

— Busca y escribe otros tres verbos y sus infinitivos:

- generan* ..... *generar* .....
- .....
- .....

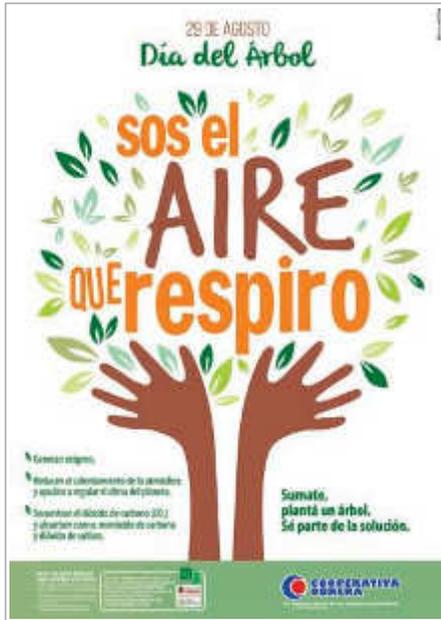


# Pensar la lengua escrita

## El verbo

Indica qué expresan los verbos destacados.

**Sumate, plantá un árbol.**  
**Sé parte de la solución.**



Te piden que plantes un árbol.	
Te explican cómo plantar árboles.	
Te ordenan plantar un árbol.	
Te preguntan cómo plantar árboles.	

En conclusión:  
 cuando un hablante le.....o  
 le..... algo a otro, usa verbos  
 en *modo imperativo*.



Completa la guía para plantar árboles.  
 Escribe los verbos de la lista en modo imperativo siguiendo el ejemplo.

- aflojar
- abrir
- tomar
- maltratar
- tocar
- cuidar
- cubrir
- apretar
- agregar
- proteger



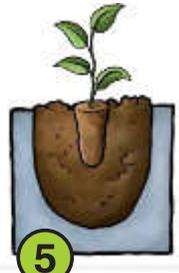
1. *Afloja* la tierra en una superficie de unos 40 x 40 cm.

2. En el centro.....un hueco donde ubicar la raíz del árbol.

3. ....el árbol de la parte más baja del tallo. No lo..... ni.....la raíz.



4. ....que el árbol quede a ras del suelo y.....la raíz con tierra.



5. ....la tierra con las manos. No debe quedar muy apretada ni muy floja.



6. Si el suelo es pobre, ..... abono orgánico.



7. Después de plantar,..... el árbol de la acción de herbívoros o de animales domésticos.



# Para escribir correctamente

Resuelve el crucigrama según las referencias.

1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			

### Referencias

1. Ciencia que trata de los seres vivos.
2. Organismo unicelular solo visible al microscopio, como por ejemplo las bacterias.
3. Combustible obtenido mediante el tratamiento físico o químico de materia vegetal o de residuos orgánicos.
4. Cada una de las comunidades ecológicas en la que domina un tipo de vegetación, por ejemplo, selva tropical, desierto, tundra.
5. Historia de la vida de una persona.

¿Qué tienen en común todas estas palabras?

¿Qué conclusión puedes sacar en relación con su ortografía?

Escribe con tus palabras qué significa esta parte de la palabra que comparten:

Une cada una de estas palabras con su dibujo.



- bimotor
- bibliobús
- bilangüe
- biblioteca
- bicolor
- bibliomanía



Las partes que esas palabras comparten se llaman *elementos compositivos*; *bi-* y *biblio-* tienen significado propio. Al combinarse con otros elementos forman nuevas palabras. Por ejemplo: la palabra *bibliografía* se forma así: *biblio*+*grafía* y la palabra *bimensual* con *bi*+*mensual*. *Bi-* y *biblio-* se escriben siempre con *b*.

Escribe el significado de los siguientes elementos compositivos con tus palabras:

bi-: .....

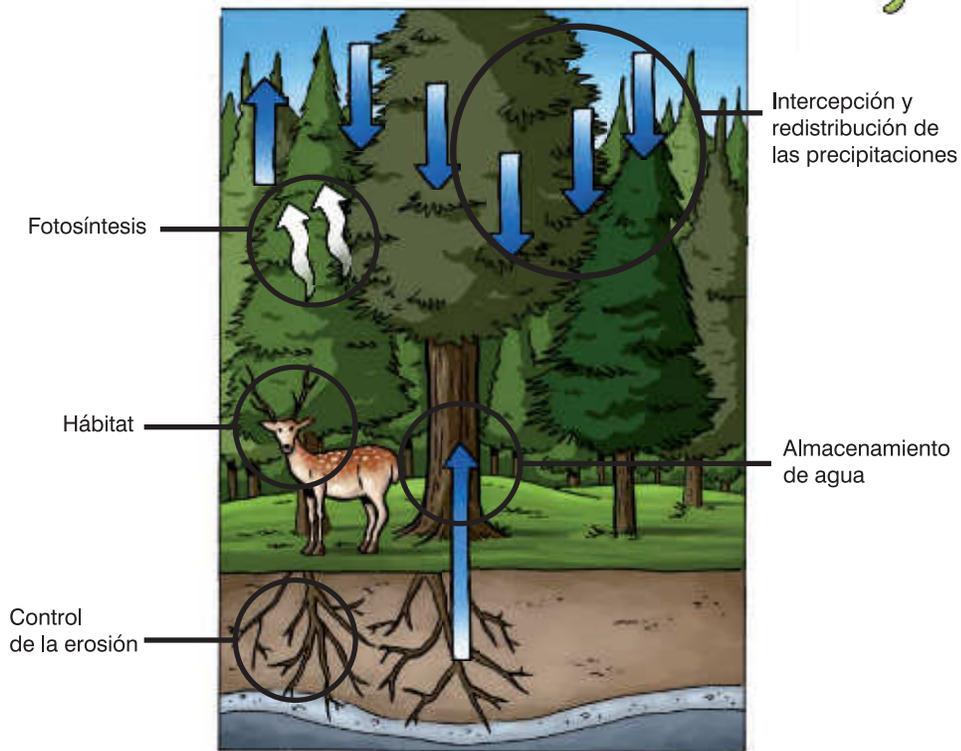
.....

biblio-: .....

.....



## Función de los bosques



Los bosques proporcionan un hábitat a una amplia variedad de plantas y animales y cumplen muchas otras funciones que afectan a los seres humanos.

Junto con otras, estas grandes comunidades vegetales son responsables, por ejemplo, de la producción de oxígeno durante la fotosíntesis. La fotosíntesis es el proceso químico mediante el cual hojas y tallos verdes usan la luz del sol y el dióxido de carbono para producir azúcares que proporcionan energía al árbol. Durante el proceso, el follaje de los árboles libera oxígeno, elemento necesario para la respiración.

Los bosques también impiden la erosión, es decir, el desgaste del suelo producido por el viento y la lluvia. En parajes desnudos, con poca o ninguna vegetación, la lluvia puede arrastrar el suelo hacia ríos y arroyos, provocando corrimientos de tierra e inundaciones. Sin embargo, en zonas densamente arboladas las raíces de los árboles y de las plantas sujetan el suelo y frenan estos procesos.

En áreas boscosas, la bóveda de hojas (la copa de los árboles) intercepta y redistribuye gradualmente el agua de la lluvia. Una parte de la precipitación fluye entonces por la corteza de los troncos y el resto se escurre a través de las ramas y el follaje. Esa distribución más lenta y poco uniforme de la lluvia contribuye a que el suelo no sea arrastrado de forma inmediata. De este modo, se reduce la posibilidad de anegamiento y erosión.

Los bosques también pueden aumentar la capacidad de la tierra para retener y almacenar reservas de agua. La bóveda de hojas es especialmente eficiente para capturar agua procedente de la niebla (vapor de agua condensado). El agua capturada en las copas de los árboles se distribuye luego en la vegetación y en el suelo como precipitación. El agua almacenada en las raíces, los troncos, los tallos, el follaje y el suelo del terreno forestal permite a los bosques mantener un flujo constante de humedad en tiempos de sequías.

*Enciclopedia Encarta. Microsoft (adaptado).*



# Antes de resumir

- Relee el artículo «Función de los bosques».
- Numera los párrafos. Cada uno se relaciona con una palabra o expresión clave de la infografía que acompaña al artículo.
- Completa el cuadro estableciendo las relaciones entre los párrafos del texto y las expresiones claves de la infografía.

Expresiones claves de la infografía	Párrafo n.º
Fotosíntesis	
Intercepción y redistribución de las precipitaciones	
Hábitat	1
Almacenamiento de agua	
Control de la erosión	

- Resume en este cuadro la idea central de cada párrafo a partir de las expresiones claves de la infografía.
- Incluye al menos un verbo conjugado en cada caso.

Funciones de los bosques	
Expresiones claves	Idea central del párrafo
Fotosíntesis	
Intercepción y redistribución de las precipitaciones	<i>Las copas de los árboles favorecen la conservación del suelo del bosque al interceptar y redistribuir el agua de la lluvia.</i>
Hábitat	
Almacenamiento de agua	
Control de la erosión	

En los manuales de estudio y las enciclopedias, con frecuencia, se explican los fenómenos naturales y sociales.

# Resumen



- Une las consecuencias que aparecen en la columna de la izquierda con las causas que aparecen en la de la derecha.

El viento y la lluvia producen menos erosión en el suelo	porque	los bosques los proveen de un hábitat.
Muchos animales se ven beneficiados		durante la fotosíntesis los árboles producen oxígeno.
Los bosques son importantes para la vida		las raíces de los árboles sujetan la tierra.

- Escribe abajo los enunciados resultantes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe el resto del resumen. Presta atención al título y al párrafo introductorio. Utiliza la información de los cuadros de las páginas 31 y 32.

## Función de los bosques

Los bosques son uno de los biomas más ricos e importantes del planeta por su biodiversidad y por las numerosas funciones ambientales que desempeñan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Algunos de estos conectores te pueden ser útiles: por un lado, además, por otro lado, también, finalmente, por último.

# La explicación: el manual de estudio



Los manuales de estudio nos ayudan a conocer y comprender los temas que estudiamos en la escuela.

Son fuentes de información confiable, igual que los diccionarios, las enciclopedias o algunas revistas y blogs.

Los buenos manuales hacen que los temas complejos se vuelvan fáciles de comprender.

Por estar destinados a los estudiantes, los manuales organizan cuidadosamente la información y la transmiten con claridad.

En sus páginas puedes encontrar textos, ilustraciones, mapas, gráficas. Además, los manuales proponen actividades y experimentos para aprender.

Según el libro de ciencias naturales me llamo *Caiman latirostris*, pero mis amigos me dicen Yacaré.

La información que transmiten es información que provee la ciencia, adecuada especialmente para los estudiantes.



# Leer para escribir una explicación



- Escribe una lista con los problemas ambientales que deben afrontar diariamente los habitantes de las grandes ciudades.

- aumento de la temperatura

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- Lee este artículo y subraya los problemas ambientales que menciona.
- Completa la lista de la libreta con la información nueva que brinda el artículo.

## Las ciudades y los problemas ambientales

Las grandes ciudades suelen tener diversos problemas producidos por la gestión de un territorio acotado en el que viven millones de personas. La contaminación del aire es un problema serio en algunas ciudades. Es provocada por la emisión de gases del tránsito de vehículos y las industrias. El smog es la bruma que permanece en la ciudad, que provoca problemas de salud y genera un microclima urbano caracterizado por el aumento de la temperatura. El tránsito intenso también es fuente de contaminación sonora.

El movimiento permanente de la población dentro de la ciudad y entre esta y las ciudades vecinas genera problemas de transporte. Muchas veces los sistemas de transporte no son suficientes, lo que provoca congestión y caos en horas pico.

Una gran ciudad consume importantes volúmenes de agua, alimento y energía. Del mismo modo, las actividades económicas y los hogares generan miles de toneladas de basura todos los días, que los servicios públicos de la ciudad deben recoger, tratar y depositar en sitios de disposición final. Lo mismo sucede con las aguas residuales, que deben ser canalizadas por sistemas de saneamiento, que no siempre existen o no son suficientes.

Ciencias Sociales 6 (Uruguay). Santillana (adaptado).

# Planificar la escritura de una explicación



Lee esta infografía y piensa: ¿pueden los árboles ofrecer una solución a alguno de los problemas que anotaste en la página anterior?

**BENEFICIOS DEL ARBOLADO URBANO**

- Protege del sol y la lluvia.
- Atrapa partículas contaminantes (polvo, humo, bacterias y químicos).
- Purifica el aire, absorbe CO<sub>2</sub> y libera oxígeno puro.
- Da más valor a la propiedad.
- Los árboles son la casa de muchos animales.
- Abriga al cortar el viento.
- Reduce la contaminación sonora (ruidos).

Embellece la calle.

Cada árbol, diariamente, absorbe la contaminación generada por 100 autos.

Hace la vida más agradable.

Mejora la calidad de vida.

Reduce la temperatura urbana.

Funciona como barrera del sonido.

Organiza la información de la infografía en enunciados.

Plantar árboles puede mitigar el problema del *aumento de la temperatura* porque *los árboles reducen la temperatura urbana*.

Plantar árboles puede reducir el problema de..... porque.....

.....

.....

Plantar árboles puede disminuir el problema de..... porque.....

.....

.....

# Escribir una explicación



- Escribe el resto de un artículo que explique por qué los árboles pueden ayudar a resolver problemas ambientales en las ciudades.  
Como avance, cuentas con un párrafo introductorio y dos subtítulos.
- No olvides escribir el título principal sobre la línea punteada.



.....

En todo el mundo, el crecimiento de las ciudades ha hecho posible que millones de personas accedan a la educación, la salud y el empleo. Pero la aglomeración humana también ha acarreado problemas de tipo ambiental propios del entorno urbano.

## Los problemas ambientales de la ciudad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## El arbolado urbano: una solución para la ciudad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Revisar la escritura

- Relee el artículo que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

## En relación con el primer subtítulo:

- ¿Tratas el tema de las ciudades y los problemas ambientales?
- ¿Explicas con claridad cuáles son los problemas ambientales que deben enfrentar las personas que viven en las grandes ciudades?
- ¿Mencionas todos los problemas que incluiste en la lista de la página 34?
- ¿Explicas por qué la contaminación del aire es un problema serio?
- ¿Aclaras cuáles son las causas de la contaminación sonora?
- ¿Describes qué ocurre con el agua residual y la basura en las grandes ciudades?



## En relación con el segundo subtítulo:

- ¿Tratas el tema del arbolado urbano como solución para la contaminación de la ciudad?
- ¿Enumeras cuáles son los beneficios del arbolado de la ciudad?

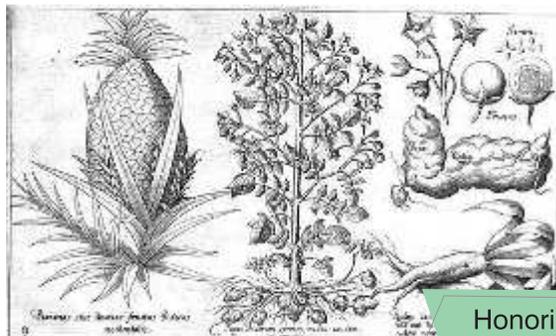
### Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas, hayas utilizado correctamente los signos de puntuación y no tengas errores ortográficos.
- No hayas reiterado innecesariamente algunas palabras. Si es así, táchalas y sustitúyelas por sinónimos, hiperónimos o pronombres.
- Hayas empleado palabras propias de los textos explicativos y no de la vida cotidiana.
- Hayas utilizado conectores para relacionar los enunciados entre sí y con el subtítulo.



# América increíble

Hace muchos siglos, viajeros y exploradores escribieron descripciones de la naturaleza, aunque no eran tan precisas como las de la ciencia actual.



Después de un viaje exploratorio por el Caribe, Melchor de Barros decía haber visto una región con una tierra tan buena que crecían en ella árboles gigantes. Tal tamaño tenían que era imposible alcanzar sus copas lanzándoles flechas y se necesitaban seis hombres tomados de las manos para poder rodear sus troncos gigantescos.

Honorius Philoponus, 1621

Así describía a los habitantes de América el navegante inglés Walter Raleigh: hombres que tienen la cabeza más baja que los hombros, otros de pies tan grandes que les sirven de quitasol, unos con tres hileras de dientes en cada maxilar, cuerpo de oso, patas de león y cola de escorpión.

Conrad Gesner, 1558



Cristóbal Colón, en el diario de su primer viaje a América, en 1492, describía así el paisaje americano: «La mar llana como un río y los aires mejores del mundo... El cantar de los pajaritos es tal, que parece que el hombre nunca se querría partir de aquí, y las manadas de los papagayos oscurecen el sol».

Juan de Mandeville, 1521



¿En cuáles de estos viajeros podemos creer?



# Cuestión de puntos de vista

## La argumentación



¿Por qué nos visten de rosado o celeste cuando somos bebés?

¿Por qué elegimos jugar con autos o con muñecas?

¿Por qué algunas personas ven mal que una niña juegue al fútbol?

¿Por qué se dice que los varones no lloran?

En las páginas que siguen encontrarás algunos argumentos que te ayudarán a continuar pensando sobre estos temas...



## «Antiprincesas» latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas

Dos editoriales argentinas acaban de publicar la colección infantil Antiprincesas, que tiene como protagonistas a mujeres que lucharon por lo que querían. Lejos de los cuentos de hadas en los que princesas bellísimas esperan ser salvadas por su príncipe azul, esta colección busca romper estereotipos. A diferencia de las clásicas historias infantiles, que son ficción, estas antiprincesas no son de fantasía: son algunas de las mujeres más destacadas de la cultura y la historia latinoamericanas.

La pintora mexicana Frida Kahlo y la cantautora y artista chilena Violeta Parra fueron las figuras elegidas para los dos primeros textos de la colección, que continuará con un tercero sobre la heroína boliviana de la lucha por la independencia Juana Azurduy. El libro sobre Frida muestra algunos de sus cuadros más famosos y explica su origen. El de Violeta explica cómo viajó recolectando el arte popular perdido de Chile y la región y cómo le dio nueva vida.

La colección busca romper los estereotipos sexistas de la narrativa infantil predominante: las mujeres son seres frágiles, dependientes, que solo buscan seguridad y romanticismo; los hombres son fuertes, valientes y aventureros. Los cuentos de hadas transmiten valores positivos (amistad, lealtad, bondad, amor familiar) pero se quedaron siglos atrás en cuestiones de género y roles.

En estas historias, las bellas princesas siempre cuentan con alguien que les resuelve mágicamente sus problemas. En cambio, en Antiprincesas se narran historias con una importante cuota de realismo. Por ejemplo, el libro sobre Violeta Parra relata que en una ocasión la cantante necesitaba ropa linda para salir a actuar en público y no la tenía.

«A Violeta no se le apareció un hada madrina para regalarle un súper vestido», aclara la historia, que cuenta cómo su madre solucionó el problema transformando una cortina en una falda. Para las autoras de estos libros infantiles, Nadia Fink y Pitu Saá, es fundamental transmitir otra mirada en relación con los parámetros de belleza que tiene la sociedad. «Queríamos romper con el estereotipo de la mujer cuya belleza está basada en su aspecto externo y mostrar ejemplos de mujeres con otro tipo de atractivo. Deseábamos mostrar que la belleza va más allá de los rasgos físicos y tiene que ver con el arte, con el salir a realizar un deseo», expresó a *Efe* la autora. «Los ideales de belleza son muy crueles porque están asociados a una perfección de Barbie que está alejada de lo humano. Y si bien no vamos a cambiar años de estereotipos con un libro, sí creemos que depositar la belleza en características más humanas e importantes, como la creatividad, el arte, la alegría y la libertad, son pasos para romper estructuras muy dañinas, sobre todo para las niñas. Nuestro granito de arena es aportar para que las niñas puedan crecer con estos otros reflejos de mujeres creativas que intentan superarse, que siempre están en movimiento para que las cosas no permanezcan como están».

El objetivo de la colección parece cumplido, a juzgar por el enorme interés que ha despertado. Además de comentarios positivos de padres y madres, Fink destaca que han recibido en la dirección de la editorial muchos dibujos de Kahlo realizados por chicas y chicos, e incluso le han contado que algunas niñas quisieron disfrazarse de la pintora mexicana cuando fueron al siguiente cumpleaños.

Mar Centenera, *Agencia Efe* (Buenos Aires),  
03.09.2015 (adaptado).  
<http://goo.gl/sQwbQn>





# ¿Cuál es el tema?

Señala cuál es el tema de la recensión «Antiprincesas» latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas».

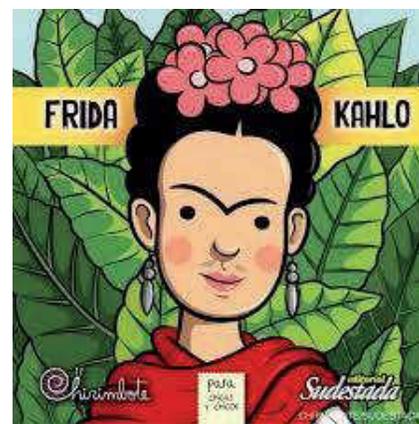
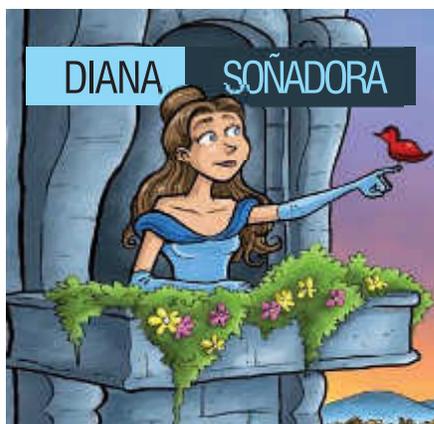
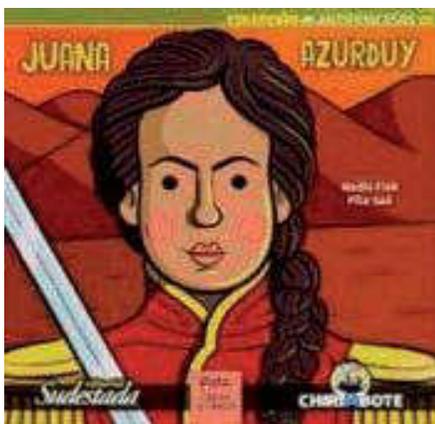
Las vidas de las artistas Frida Kahlo y Violeta Parra.	<input type="checkbox"/>
El lanzamiento de una colección de textos infantiles innovadores.	<input type="checkbox"/>
El efecto negativo que los ideales de belleza actuales tienen en las niñas.	<input type="checkbox"/>
La falta de actualización en los temas de los cuentos de hadas.	<input type="checkbox"/>

Señala con una **X** la imagen que podría ser portada del libro ya editado de la Colección Antiprincesas.

Señala con una **O** la imagen que podría ser portada del libro que se editará próximamente.

Marca la imagen que seguramente no será usada en una portada de esta colección.

Explica debajo por qué descartaste esa imagen.



La imagen \_\_\_\_\_ no serviría para la tapa de un libro de la Colección Antiprincesas ya que

---



---



---



---



---



---



---



# Fuente: el periódico

La reseña que leíste fue publicada en el periódico digital de la *Agencia Efe*.

- Encierra en un círculo la sección en la que crees que se publicó.



- Identifica y señala la intención principal de la autora de la reseña.

Informar sobre un suceso de la actualidad.  Emitir una opinión.  Explicar un tema.

- Justifica tu elección.

La intención de la autora es.....porque.....

- Lee los siguientes fragmentos: una carta del lector al director del periódico *Búsqueda* y una reseña de *El Observador*.

**Juego ilegal** 24 de febrero de 2011

Señor director:

El 16 de febrero del corriente año a las 16 horas, Padres Contra las Malas Costumbres mantuvimos una reunión con el secretario general de la Intendencia. En dicha reunión, le transmitimos nuestra preocupación y el malestar por la cantidad de máquinas tragamonedas que están diseminadas por todo el país. Lo más preocupante es ver a los menores de edad en comercios donde se practica esta actividad. El señor secretario nos dijo que a la Intendencia también le preocupa pero que quien debe intervenir es el Ministerio de Economía. La evaluación de la reunión fue positiva, ya que el secretario nos transmitió el interés del intendente de erradicar todas las tragamonedas de los comercios.

Padres Contra las Malas Costumbres

**KOOZA: un momento de encanto**  
Por Kristel Latecki  
10 de marzo de 2016

**El espectáculo del Cirque du Soleil está hecho para atrapar en un embelesamiento infantil a todo su público**

Entre los pinos del Parque Roosevelt, la carpa amarilla y azul del Cirque du Soleil marca los límites de un espacio donde el asombro y la ingenuidad son la norma. Donde el objetivo es embelesar y divertir. Y también, durante dos horas y media, transformar a los adultos en niños. En la primera llegada del circo canadiense a Uruguay, la compañía trajo su espectáculo más familiar, tradicional y acrobático: *Kooza*. El espectáculo está protagonizado por El Inocente, una figura aniñada y solitaria que ingresa al mundo de Kooza y lleva al público consigo. Lo que sigue es una elaborada sucesión de complicados actos de acrobacia, equilibrio, danza y malabarismo, que no temen coquetear con el peligro para maravillar. Hay momentos de vértigo donde no se escucha ni la respiración y otros donde el público emite a coro gritos de sorpresa y alivio.

- Completa el cuadro. Escribe *reseña* o *carta del lector al director* en los espacios correspondientes.

	.....	.....
Escrito por	un ciudadano.	un periodista.
Su objetivo es	expresar una opinión sobre hechos que preocupan a la gente.	hacer un comentario crítico sobre un espectáculo artístico, libro o actividad deportiva.
Publicado en	un periódico.	un periódico.

En una reseña o reseña periodística, el autor realiza una valoración de un libro o espectáculo artístico o deportivo. Los lectores acudimos a ellas para decidir si nos interesa leer la obra o presenciar el espectáculo.

# Resumen



— Señala con una **X** cuáles de las siguientes frases crees que nunca saldrían de la boca de una antiprincesa.

(Si quieres saber qué personajes de películas dijeron estas frases descubre las respuestas a pie de página usando un espejo.)

- 1. «Un día encantador mi príncipe vendrá y dichosa en sus brazos iré a un castillo hechizado de amor».
- 2. «La flor que florece en la adversidad es la más rara y hermosa de todas».
- 3. «Soy una damisela, estoy en peligro y puedo manejar esto. Ten un buen día».
- 4. «Nuestro destino vive en nosotros. Solo debes ser lo suficientemente valiente para verlo».
- 5. «Esto es amor, aroma de azahar y jazmín; es el milagro con el que tanto soñé».

— Completa el resumen de «"Antiprincesas" latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas».

Agencia Efe informa sobre el lanzamiento.....

.....por parte de.....

.....de.....

Esta colección fue creada porque sus autoras pretenden.....

.....

.....

..... Además,.....

consideran necesario.....

.....

.....

.....

.....

Para eso, la Colección Antiprincesas trata sobre.....

.....

.....

.....

# En otras palabras



Refomular es decir lo mismo de una nueva manera.

- Lee los siguientes enunciados. Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la reformulación correcta.

Los cuentos de hadas **se quedaron siglos atrás en cuestiones de género y roles.**

- Es lo mismo que decir:

Los cuentos de hadas están desactualizados por las historias que presentan.	<input type="checkbox"/>
Los cuentos de hadas están desactualizados por la imagen que transmiten sobre el varón y la mujer.	<input type="checkbox"/>
Los cuentos de hadas están desactualizados porque presentan personajes poco creíbles.	<input type="checkbox"/>

La colección **busca romper los estereotipos sexistas de la narrativa infantil predominante.**

- Es lo mismo que decir:

La colección pretende cambiar el modelo tradicional de los cuentos infantiles sobre cómo deberían ser mujeres y varones.	<input type="checkbox"/>
La colección intenta destruir las críticas a las mujeres que aparecen en los cuentos infantiles.	<input type="checkbox"/>
La colección se propone hacer desaparecer a las princesas de los cuentos infantiles.	<input type="checkbox"/>

Es fundamental transmitir **otra mirada en relación con los parámetros de belleza.**

- Es lo mismo que decir:

Es fundamental transmitir una nueva idea acerca de cómo ser más bellas.	<input type="checkbox"/>
Es fundamental transmitir una nueva mirada acerca de los tipos e ideales de belleza.	<input type="checkbox"/>
Es fundamental transmitir una mirada novedosa acerca de la importancia de la belleza.	<input type="checkbox"/>

- Escribe en la línea punteada cómo puedes decir lo mismo de otra manera.

En Antiprincesas se narran historias **con una importante cuota de realismo.**

- Es lo mismo que decir: .....
- .....
- .....

Queríamos romper con el estereotipo de la mujer **cuya belleza está basada en su aspecto externo.**

- Es lo mismo que decir: .....
- .....
- .....

# Cuándo, cómo y por qué



- Indica cuál de los siguientes enunciados es narrativo, cuál es descriptivo y cuál es argumentativo. Escribe *narración*, *descripción* o *argumentación* en los recuadros correspondientes.



En un mismo texto podemos encontrar enunciados que tienen como función:

- narrar un acontecimiento,
- describir una escena,
- argumentar a favor o en contra de un hecho o comportamiento.

Creemos que los ideales de belleza son muy crueles porque están asociados con una perfección de Barbie que está alejada de lo humano.

En una ocasión, Violeta Parra necesitaba ropa linda para salir a actuar en público y como no la tenía su madre solucionó el problema transformando una cortina en una pollera.

El libro sobre Frida Kahlo se presenta en una edición de tapa dura y contiene coloridas imágenes de algunos de sus cuadros más famosos.

- A partir de la lectura de la reseña, escribe un enunciado narrativo, uno descriptivo y uno argumentativo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Esta reseña o reseña periodística desarrolla una argumentación: presenta una opinión y las razones o argumentos para darle apoyo.



# ¿Cuáles son argumentos?

- Señala cuáles de los siguientes enunciados son argumentos para dar apoyo a las opiniones de las autoras de la Colección Antiprincesas.

**Opinión:** En cuestiones de género y roles, los cuentos de hadas se quedaron siglos atrás

porque...

- transmiten valores positivos (amistad, lealtad, bondad, amor familiar);
- no relatan la vida de mujeres destacadas en la historia;
- presentan mujeres frágiles, dependientes, que solo buscan protección, seguridad y romanticismo.

**Opinión:** La belleza va más allá de los rasgos físicos

porque...

- está basada en el aspecto externo de alguien;
- algunas niñas ya no se disfrazan de princesas;
- también la encontramos en la creatividad, el arte.

## Certezas y probabilidades

- Señala con una **C** cuál de los siguientes enunciados expresa certeza, y con una **P**, probabilidad.
- Subraya las palabras que dan la pista para responder.

Sin duda, Frida Kahlo y Violeta Parra —artistas destacadas— fueron mujeres muy decididas que lucharon por lo que querían y pasaron a la historia.

Quizás la Colección Antiprincesas resulte un aporte para que las niñas puedan crecer conociendo modelos de mujeres independientes y creativas.

Es indudable que el importante rol que cumplió en el logro de la independencia de su patria hace que Juana Azurduy sea la próxima protagonista de la Colección Antiprincesas.

- Elige y escribe en las líneas punteadas las palabras adecuadas para completar los siguientes enunciados: *probablemente, indudablemente, seguramente, posiblemente.*

Hay diferentes formas de manifestar una opinión. Si estamos totalmente seguros, usamos expresiones tales como *estoy convencido de que, es seguro que, .....*

.....

En cambio, cuando no estamos tan convencidos utilizamos otras como *creo que, me parece que, .....*

.....



# Causas y consecuencias

- Une las consecuencias que aparecen en los recuadros de la izquierda con las causas que están en los recuadros de la derecha.
- Escribe el conector que corresponda, *ya que* o *por lo tanto*, sobre la línea punteada.

## CONSECUENCIAS

La Colección Antiprincesas busca romper estereotipos sexistas

Los ideales de belleza son muy crueles

Los cuentos de hadas ayudan a establecer estereotipos sexistas

## CAUSAS

están asociados con una perfección alejada de lo humano, como la de Barbie.

sus protagonistas son princesas frágiles, dependientes, que solo buscan protección, seguridad y romanticismo.

sus autoras se preocupan por presentar otros modelos de mujeres diferentes a las de los cuentos clásicos.

**PORQUE**

**PUESTO QUE**

.....

- Escribe las consecuencias en los recuadros de la derecha para las causas que aparecen a la izquierda.
- Escribe el conector que corresponda, *ya que* o *por lo tanto*, sobre la línea punteada.

## CAUSAS

Las protagonistas de los cuentos de hadas son mujeres frágiles, dependientes, que solo buscan protección, seguridad y romanticismo,

Los ideales de belleza están asociados con una perfección alejada de lo humano, como la de Barbie,

Las autoras de la Colección Antiprincesas se preocuparon por presentar otros modelos de mujeres,

## CONSECUENCIAS

estos textos ayudan a establecer estereotipos sexistas.

**POR ESO**

**POR CONSIGUIENTE**

.....

.....

.....

# Ideas en expansión



Lee la siguiente reseña.

## Galeano antihéroe. Para acercarse a un grande desde chicos

Así como la editorial Chirimbote produjo *Antiprincesas*, ahora presenta *Antihéroes*. El escritor argentino Julio Cortázar aparece como el primer antihéroe de un grupo en el que serán incluidos, entre otros, el uruguayo Eduardo Galeano y el nobel de literatura colombiano, Gabriel García Márquez.

Los superhéroes tienen capacidades sobrehumanas, mientras que los hombres retratados en *Antihéroes* son personas cuyo poder es la palabra, la habilidad para construir cosas maravillosas con el discurso, sin necesidad de atravesar paredes o volar. Este es el caso de Eduardo Galeano. Su compromiso con la lucha por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.

*La Posta* (Montevideo), INJU, 27.03.2016 (adaptado).  
<http://lapostanoticias.com.uy/>



Agrega información al siguiente enunciado usando las expresiones de la lista.

## El compromiso de Eduardo Galeano con la lucha por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.

más que suficientes

periodista y escritor

incansable

- El compromiso del ..... Eduardo Galeano con la lucha por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.
- El compromiso del ..... Eduardo Galeano con la lucha .....por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.
- El compromiso del ..... Eduardo Galeano con la lucha .....por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos ..... para ser un héroe de carne y hueso.



Escucha a Galeano leyendo uno de sus textos en <http://goo.gl/iilrRH>  
Para saber más sobre este escritor puedes buscar información con tu XO en el portal *Uruguay Educa* de la ANEP:  
<http://uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=218086>