



¿Somos prejuiciosos?

— Escribe sobre las líneas punteadas qué palabras o expresiones utilizarías para describir a cada uno de los personajes dibujados: muy inteligente, peleador, poco inteligente, valiente, cobarde.

Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3	Personaje 4	Personaje 5
.....	peleador

— Conversa con tus compañeros sobre las formas en que resolvieron la actividad y sobre cómo los prejuicios pueden haber determinado sus elecciones.

— Escribe debajo cuáles son los posibles prejuicios que están funcionando en tus elecciones.

Quando decimos que el personaje \neq es peleador es porque tenemos el prejuicio de que *los niños corpulentos son agresivos.*

Quando decimos que el personaje es inteligente, es porque tenemos el prejuicio de que los niños
y cuando decimos que

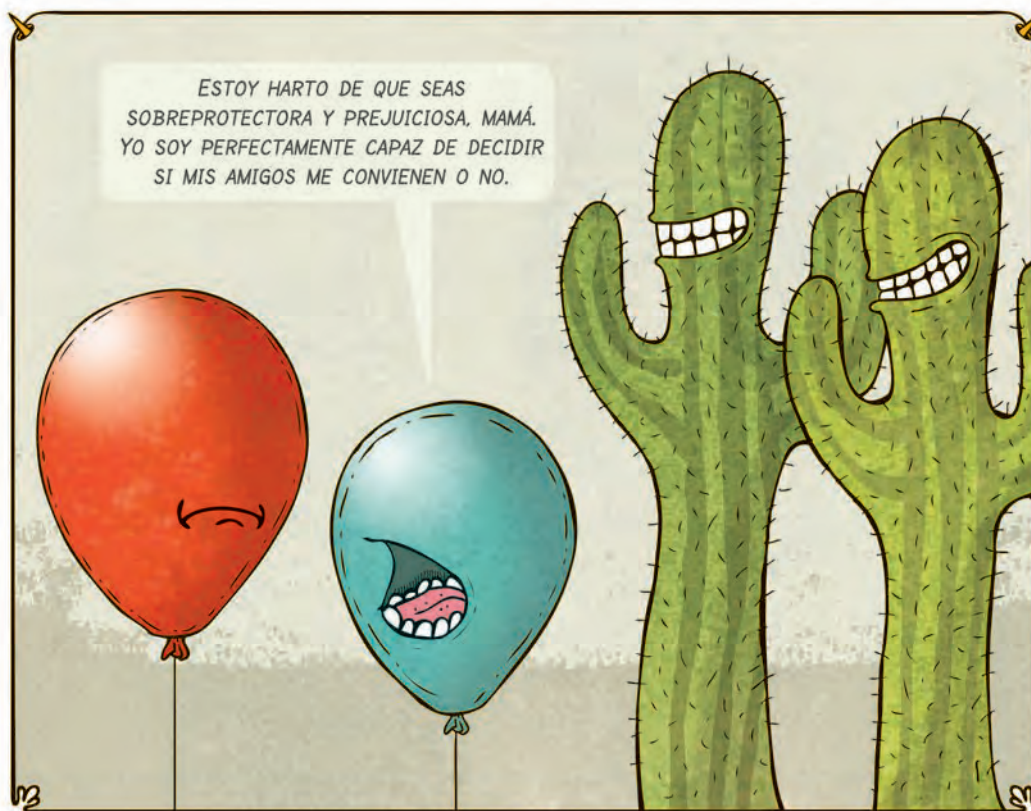
Quando decimos que el personaje es valiente es porque tenemos el prejuicio de que

Por el contrario,

¿Te ocurrió alguna vez? ¿Conociste a alguien y pensaste que sería de una forma, pero cuando lo conociste más profundamente resultó ser de otra?

— Escribe la anécdota que viviste para compartirla con tus compañeros.

Nos reímos de los prejuicios



Alberto Montt (Chile). Blog *Dosis diarias*.
<http://www.dosisdiarias.com/>



El lobo calumniado

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio. Un día soleado, mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos turistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de una forma muy divertida: toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un mosquito que volaba libremente, pues también el bosque era su hogar. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes. La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita.

Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita y le expliqué la situación. Ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité con dulce voz a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. Llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oír

mejor. Ahora bien, me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia pero empezaba a serme antipática. Sin embargo, pensé que debía poner la otra mejilla y le respondí que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero. Sé que debí haberme controlado pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor. Ahora, piensen ustedes: ningún lobo puede comerse a una niña, todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría detrás tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité pero fue mucho peor. Ella gritó aún más. De repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final del cuento, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme. No sé que le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero sí les puedo decir que yo nunca pude contar mi versión. Ahora ustedes ya saben lo que pasó.



Lief Fearn (Inglaterra) (adaptación).



El testimonio de Caperucita Roja

Hola, mi nombre es Caperucita Roja. Muchos escritores contaron mi historia, pero a raíz de recientes declaraciones realizadas por Lobo Feroz he decidido contarla yo misma. Todo sucedió una preciosa tarde de primavera. Yo estaba jugando tranquilamente en el jardín de mi casa cuando mi madre me llamó para pedirme un favor. Quería que le llevara una cesta con comida a mi abuelita que vivía del otro lado del bosque. La idea no me gustaba nada: en aquel entonces yo solo tenía siete años y cruzar el bosque solita no me hacía ninguna gracia. Pero siempre fui una hija muy obediente así que me puse mi caperuza para protegerme del sol, tomé la cesta y me dirigí a la casa de mi abuelita que últimamente estaba atravesando unos problemitas de salud (tos, fiebre, espasmos musculares y algún que otro problema de memoria).

Mientras caminaba por el bosque quedé deslumbrada por la belleza de las flores que abundaban por allí. Decidí cortar algunas para llevárselas de regalo a mi pobre abuelita enferma. Seguramente la alegrarían. Debo decir que la tarea se me dificultó por la gran cantidad de mosquitos que me rondaban y justo mi madre se había olvidado de ponerme el repelente. Pero bueno, seguí caminando con mi cesta y las hermosas flores cuando de pronto comencé a sentir un olor desagradable. Miré hacia todos lados para determinar la causa de tal pestilencia y entonces lo vi a él, la inmundicia peluda. Mi primer impulso fue salir corriendo pero como siempre fui una niña muy educada le dije: «Buenas tardes». Pero Lobo Feroz, en lugar de dialogar amablemente conmigo, comenzó a hacerme toda clase de preguntas: por qué yo estaba ahí, adónde iba, qué llevaba en la cesta.

No sé por qué le importaba; el bosque es de todos y yo tenía tanto derecho como él de estar caminando por ahí. En fin, luego de este desagradable encuentro continué el camino a casa de mi abuelita.

Cuando llegué, toqué a la puerta y ella con voz quejumbrosa me dijo que pasara. Entré. La habitación estaba muy oscura porque las cortinas estaban cerradas. Oía muy mal. Me acerqué a la cama donde mi abuelita descansaba. Apenas podía ver unas enormes orejas, unos ojos gigantes y un hocico asomando entre las sábanas. No parecía mi abuela pero capaz que su enfermedad se había complicado. Así que, temerosa y tratando de no ofenderla, le pregunté qué pasaba con sus orejas. Ella respondió con una extraña voz que las tenía así para oírme mejor. Luego con mucha sutileza le pregunté qué pasaba con sus ojos. Ella me respondió que de esa manera me veía mejor. Por último le pregunté con suave y dulce voz, para que no se molestara, qué sucedía con sus dientes. Y en ese momento enloqueció. Se enfureció y saltó de la cama amenazando con comerme. Al principio corrí asustada porque pensé que mi abuela se había vuelto loca, pero luego se arrancó la ropa y descubrí que se trataba del problemático personaje, y más me asusté y más rápido corrí. Por suerte pasaba por allí un leñador que rápidamente derribó la puerta e hizo huir al lobo amenazándolo con su hacha. Luego rescatamos a mi abuelita a quien Lobo Feroz había encerrado en el ropero. La pobre estaba muy confundida y balbuceaba cosas raras. Decía que el lobo no tenía nada que ver, pero como ya les dije mi abuelita tiene problemas de memoria.



Sandra Román (Uruguay), inédito.



¿Cuál es el tema?

La versión del lobo lleva como título *El lobo calumniado*.

Debajo hallarás dos acepciones que el diccionario presenta para *calumniar*.

- Subraya la información que tienen en común estas dos acepciones extraídas del diccionario de la Real Academia Española.

Calumniar

- Atribuir falsa y maliciosamente a alguien palabras, actos o intenciones deshonrosas.
- Imputar falsamente un delito.

- ¿Cuáles de los siguientes títulos podrían sustituir a *El lobo calumniado*? Señálalo.

Juguemos en el bosque El lobo insultado Mentiras acerca del lobo
 El lobo mentiroso El lobo difamado

La versión de Caperucita lleva como título *El testimonio de Caperucita Roja*.

Debajo hallarás dos acepciones que el diccionario presenta para *testificar*.

- Subraya la información que tienen en común estas dos acepciones extraídas del diccionario de María Moliner.

Testificar

- Afirmar o referir alguien una cosa asegurando su veracidad como testigo de ella:
«Su jefe testifica de su conducta».
- Probar una cosa con testigos o testimonios.

- ¿Cuáles de los siguientes títulos podrían sustituir a *El testimonio de Caperucita Roja*? Señálalo.

La confesión de Caperucita Roja Mentiras de Caperucita Roja
 Con total franqueza Caperucita Roja y su declaración
 Una arrogante versión

- Elige alguno de estos personajes de los cuentos clásicos que nunca antes pudieron contar su versión de la historia.

- La bruja difamada del cuento *Blancanieves*.
- El ogro desprestigiado del cuento *Las habichuelas mágicas*.
- Las hermanas incomprendidas del cuento *La Cenicienta*.

- Comienza a escribir aquí su testimonio y continúa en tu cuaderno de clase.

¿Cuáles son las relaciones?



¿Existe alguna relación entre los cuentos *El lobo calumniado* y *El testimonio de Caperucita Roja*?

— Señala con una **X** las posibles respuestas.

Los dos textos cuentan historias que no tienen puntos en común.

En un texto se narra el inicio de una historia y, en el otro, su desenlace.

Los dos textos cuentan versiones diferentes de la misma historia.

Un texto cuenta la versión tradicional de Caperucita Roja y el otro una versión moderna.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

— Conversa con tus compañeros: si ambos textos se publicaran juntos en un libro, ¿cuál de los siguientes refranes sería el más adecuado para usar como título?

— Señálalo con una **X**.



Quien no arriesga no gana.

Todo es según el color del cristal con que se mira.

A la tercera, va la vencida.

No todo lo que brilla es oro.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

— Justifica en este espacio tu elección:

El refrán elegido parece el más adecuado para título porque

Todo es cuestión de puntos de vista



¿Quién lo dijo?

Escribe en las líneas punteadas el nombre del personaje que emite cada enunciado.

Mientras caminaba por el bosque quedé deslumbrada por la belleza de las flores.

La invité con dulce voz a entrar.

Me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas.

Con temor y tratando de no ofenderla, le pregunté qué pasaba con sus orejas.

Hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones.

Le pregunté con mucha sutileza qué pasaba con sus ojos.

Escribe en los recuadros a quiénes se refieren los pronombres *la* o *le*

Caperucita Roja

La invité con dulce voz a entrar.

Con temor y tratando de no ofenderla, le pregunté qué pasaba con sus orejas.

Le pregunté con mucha sutileza qué pasaba con sus ojos.

Te presentamos lo que el lobo dijo en algunos momentos de la historia.

Escribe lo que Caperucita dijo sobre esos mismos temas según su versión de los hechos.

Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes.

Comenzó a cortar las flores de nuestro bosque sin pedir permiso.

Cuándo, cómo y por qué



Indica cuál de los siguientes enunciados es narrativo, cuál es descriptivo y cuál es argumentativo. Escribe *narración*, *descripción* o *argumentación* en los recuadros correspondientes.



En un mismo texto podemos encontrar enunciados que tienen como función:

- narrar un acontecimiento,
- describir una escena,
- argumentar a favor o en contra de un hecho o comportamiento.

Creo que el leñador actuó apresuradamente porque, sin conocer todos los hechos, se dejó llevar por las apariencias.

Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita y le expliqué la situación.

La niña estaba vestida toda de rojo y con su cabeza cubierta.



Yo estaba jugando tranquilamente en el jardín de mi casa cuando mi madre me llamó para pedirme un favor.

Unas enormes orejas, unos ojos gigantes y un hocico asomaban entre las sábanas.

Me parece que mi mamá no debió mandarme sola a atravesar el bosque ya que son muchos los peligros que acechan.

¿Sabías que existen muchísimas versiones de la historia de Caperucita? Puedes buscar algunas muy divertidas en tu XO.



Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

quejumbrosa

llegué

~~cruciar~~

tranquilamente

problemático

ojos

insultante

encolerizó

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

correr	enfureció	orejas	grosero
venir	enloqueció	dientes	desagradable
cruciar
corrí	suave	amablemente	problema
entré	extraña	rápidamente	problemita
.....

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

	abuela		hija
	temeroso	valeroso	
	encolerizado		furiosa
	almuerzo		cena
	leñador	escritor	



Pensar la lengua escrita

➔ El sustantivo

— Completa la recensión del cuento *El lobo calumniado* con los sustantivos de esta lista:

Caperucita Roja, niña, abuela, versión, lobo, hazaña, Lobo Feroz, preguntas

¿Quién no conoce el cuento de? ¿Existe alguien que no sepa qué le sucedió a la y a su? ¿Y qué fue de?

¿Cuál fue la del leñador?

Seguramente todos podemos contestar correctamente estas

Sin embargo, ¿la que todos conocemos fue justa con el?

Para salir de dudas, puedes leer *El lobo calumniado* de Lief Fearn.

— Clasifica en este cuadro los sustantivos que repusiste en la recensión.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Los sustantivos propios:
 - Individualizan a las personas, los lugares, etc.
 - Se escriben siempre con mayúscula.

— Tacha en cada caso el sustantivo que no corresponde para completar el argumento del lobo.

De repente *Caperucita/niña* mató impunemente a un *mosquita/ mosquito* que volaba por el *bosque/ selva*.
 Por esa razón fui a la casa de la *abuelita/ abuelito*, le expliqué la situación y ella estuvo de acuerdo en que la *niño/ niña* merecía la *castigo/ lección*.



Los sustantivos comunes se escriben con minúscula.

— Explica tu decisión en el siguiente cuadro.

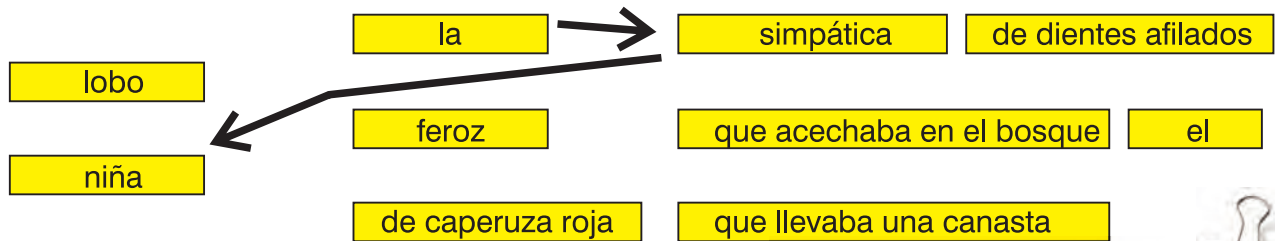
Taché el sustantivo...	porque...
Caperucita / niña	el sustantivo <u>niña</u> necesita el artículo <u>la</u> , que no aparece en el texto.
mosquita / mosquito	
lección / castigo	
bosque / selva	
niño / niña	
abuelita / abuelito	



Pensar la lengua escrita

➔ El sintagma nominal

- Expande los sustantivos de la izquierda utilizando todas las palabras y expresiones de la derecha.
- Ensayá diferentes posibilidades.



- Escribe las expresiones que formaste.

La simpática niña

El sustantivo se combina con diferentes elementos para formar sintagmas nominales.

- Agrega uno de los siguientes sintagmas a la oración para aclarar de quién se habla en el cuento *El lobo calumniado*.

Lobo Feroz

la niña

una simpática viejecita

un valiente leñador

De repente, sin ningún remordimiento, mató a un mosquito que volaba libremente.

- Escribe otras oraciones cambiando de lugar el sintagma nominal que agregaste.

- ¿Cuántas posibilidades de combinación encontraste?

- Completa la conclusión.

Los sintagmas pueden



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

- Señala los verbos conjugados en este fragmento del cuento *El lobo calumniado*.
- Une los verbos que señalaste con los infinitivos de la lista de la derecha.

Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita y le expliqué la situación. Esta estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité con dulce voz a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado vestido con la ropa de la abuelita. Llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas.

- llegar
- abrir
- explicar
- estar
- merecer
- aceptar
- llamar
- escondarse
- invitar
- decir

- Tacha las formas incorrectas del verbo en estas oraciones.

Mientras yo *caminaba* / ~~*caminaban*~~ por el bosque *cortaban* / *corté* flores.
 Me *encontraron* / *encontré* con el lobo y le *dijeron* / *dije*: «Buenas tardes».
 Me *acerqué* / *acercaron* a la cama donde mi abuelita *descansábamos* / *descansaba* y la *saludaron* / *saludé*.



- Completa este chiste con los verbos del cuadro.

Caperucita Roja..... por fin a la casa de su abuela.
 a la puerta, y:
 —Abuelita, qué ojos tan grandes
 El lobo disfrazado de abuelita le:
 —Es para verte mejor.
 Caperucita:
 —Abuelita, qué orejas tan grandes tienes.
 Entonces el lobo:
 —Es para escucharte mejor.
 Caperucita volvió a hablar:
 —Abuelita, qué nariz tan grande tienes.
 El lobo:
 —Es para olerte mejor.
 Finalmente, Caperucita:
 —Abuelita, qué boca tan grande tienes.
 El lobo, muy enojado,:
 —¿Viniste a visitarme o a criticarme?

llegó	llega	llegará
golpea	golpeó	golpeará
entrará	entró	entra
exclamará	exclamó	exclama
tienes	tendrás	tuviste
contestó	contestará	contesta
insistió	insistía	insistirá
responde	responderá	respondió
grita	gritó	gritará
dirá	decía	dijo
rugió	rugía	rugirá



Reparar el texto

- La computadora tenía problemas y omitió la puntuación y las mayúsculas. Realiza las correcciones.
- Controla que hayas cumplido con colocar:



los puntos de final de enunciado;	<input type="checkbox"/>
las mayúsculas al comienzo de los enunciados;	<input type="checkbox"/>
las comas y los puntos y coma;	<input type="checkbox"/>
los signos de interrogación.	<input type="checkbox"/>

El lobo feroz y otros malos

en su libro *Malos y malditos* el filósofo español Fernando Savater afirma que los malos de los relatos nos motivan a leer por qué qué es lo que nos atrapa de ellos los malos sirven entre otros muchos aspectos para dar más énfasis a la bondad del héroe provocar su respuesta y agudizar su ingenio e inteligencia estos personajes dan vida al relato consiguen que los lectores nos pongamos del lado del héroe.

.....

.....

.....

.....

En este caso quien tuvo problemas fue la persona que redactó el texto.
En su apuro, repitió palabras o conceptos innecesariamente.

- Lee el texto con un compañero.
- Tachen las repeticiones innecesarias.
- En los casos en que sea preciso, escriban encima las palabras o expresiones necesarias.

Sin malos no hay narración, no hay cuento, no hay relato, no hay novela. Los malos de los cuentos son como la sal y la pimienta de una buena comida. Sin la sal y la pimienta la comida resulta insípida, sin malos el cuento resulta insípido. Sin los contrastes de los opuestos, sin los contrastes entre un malo y un bueno, nada tiene sentido. Los malos son como las ovejas negras de un rebaño de ovejas blancas, los malos nos asustan tanto como nos gustan.

- Transcribe aquí el texto corregido.

.....

.....

.....

.....

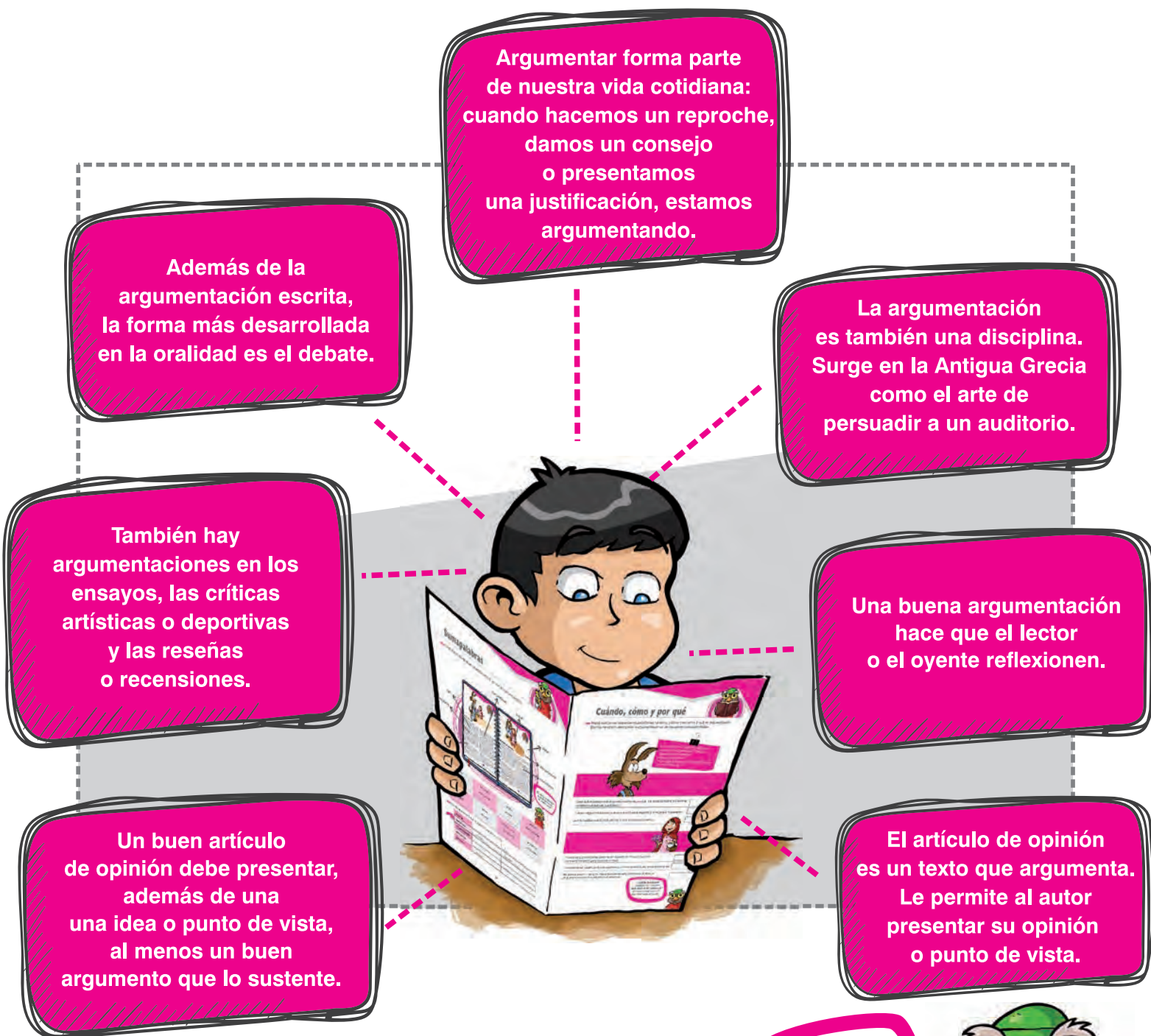
.....

.....

.....

.....

La argumentación: el artículo de opinión



Planificar la escritura de una argumentación



¿Quién tiene razón? ¿Caperucita o el lobo?

- Relee las dos versiones de la historia y elige la que más te convenza.
- Subraya en cada versión los pasajes que te puedan servir para elaborar tus argumentos.
- Escribe tu opinión y tres argumentos para justificar tu elección.

En mi opinión, la razón la tiene..... porque.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puedes compartir estos argumentos y debatir con tus compañeros.

- Escribe contraargumentos para los siguientes argumentos del lobo y de Caperucita

¡Atención, defensores del lobo!

Este es el argumento más débil del testimonio del lobo. Los defensores de Caperucita lo pueden utilizar en su defensa.



Soy inocente porque ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe.

.....

.....

.....

.....

.....

¡Atención, defensores de Caperucita!

Este es el argumento más débil del testimonio de Caperucita. Los defensores del lobo lo pueden utilizar en su defensa.

Pobre (abuelita), estaba muy confundida y balbuceaba cosas raras. porque decía que el lobo no tenía nada que ver. Pero, como ya les dije, ella tiene problemas de memoria.



.....

.....

.....

.....

.....

Un contraargumento es un argumento que se opone a otro.

Escribir una argumentación



■ Escribe una defensa del lobo o de Caperucita.
Organízala en tres párrafos.

Utiliza conectores para ordenar tus argumentos ya que estos ayudarán a los lectores a comprender con claridad tus ideas.

Defensa de

Algunos de estos conectores te pueden servir para ordenar la información: en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, por último.

Yo estoy totalmente a favor de...

Los tres argumentos

Además

El contraargumento

Por lo tanto

La declaración final

■ Comparte el texto con tus compañeros; ellos podrán hacerte sugerencias para mejorarlo (sustituir palabras o expresiones que aparezcan repetidas, revisar la ortografía, la puntuación, etc.).



Revisar la escritura

- Lee la defensa que has escrito.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

¿Los distintos argumentos se relacionan con la opinión que quieres defender?

Argumento 1	<input type="checkbox"/>
Argumento 2	<input type="checkbox"/>
Argumento 3	<input type="checkbox"/>
Contraargumento	<input type="checkbox"/>

¿Utilizaste conectores para relacionar un argumento con otro?

Agrega los que creas que faltan.



¿Reiteras una palabra o expresión innecesariamente?

Si es así, tacha la palabra o expresión sin alterar el significado.
Sustitúyela por otras palabras o expresiones.

Revisa también que:

Los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas.

Hayas usado los signos de puntuación:

comas,

punto final en cada oración,

punto y aparte al concluir un párrafo.

Argumentaciones disparatadas



Texto inspirado en *Así queda demostrado*
Nicolás Schuff - Pablo Picyk (Argentina).

A puro cuento

La narración

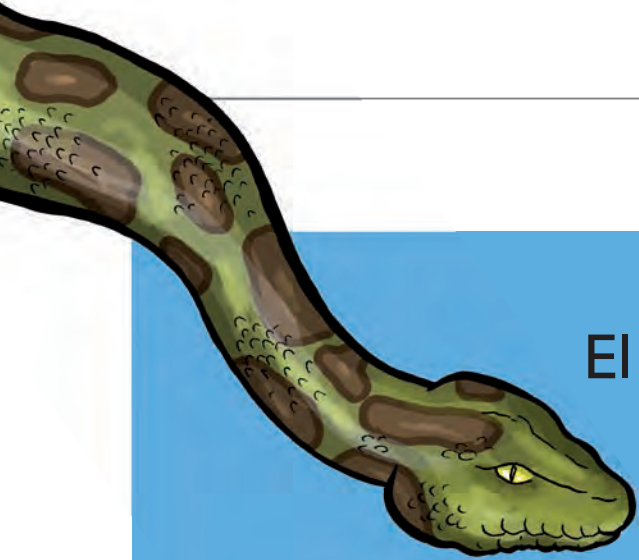


¿Cómo se originó el mundo?

¿Cómo surgió la vida en la Tierra?

¿Cómo respondieron estas preguntas los pueblos originarios?

Para conocer algunas de estas respuestas
lee los mitos de las páginas 68, 69 y 74.



El origen de la Tierra



Cuentan los guaraníes que en el principio de los tiempos estaba solo el Dios Creador, que ellos llaman Ñanderú. Ñanderú se había creado a sí mismo, de a poco.

En ese entonces no había ni árboles ni montañas ni gente ni nada. En su soledad, Ñanderú empezó a crear. Creó primero el lenguaje de los hombres, las palabras. Y entonces quiso que alguien más pudiera hablar y creó a otros dioses, cuatro parejas de dioses que a su vez iban a tener hijos también dioses.

Después, Ñanderú hizo que la punta del bastón que siempre llevaba en la mano empezara a engordar, más y más. De allí salió la Tierra, de a poquito. Para que la Tierra no se moviera, creó una palmera. Era una palmera que iba a durar para siempre y estaba justo en el medio de la Tierra. Después creó otra palmera igual en el Este (que es por donde sale el sol), otra en el Oeste, otra en el Norte y otra en el Sur. Y así, con esas cinco palmeras que iban a vivir siempre, sin secarse nunca, la Tierra quedó como clavada, bien firme.

Al cielo lo dejó apoyado sobre cuatro columnas, cuatro postes de madera iguales a su bastón.

Fue entonces cuando hizo los primeros animales y las primeras plantas. Uno de los primeros que voló por el aire fue el Colibrí; la Víbora fue la primera que se arrastró. La primera en cantar fue la Cigarra.



Los guaraníes dicen que, de entrada, Ñanderú había hecho la Tierra toda tapada por una selva que no se acababa más; parece ser que después pensó que era mejor que hubiera también campo sin árboles, y ahí creó a la Langosta. La Langosta iba por todos lados, a los saltos, y en algunos lugares clavaba la cola en el suelo (igual que hacen hoy todas las langostas para poner los huevos). En ese lugar crecía el pasto y desaparecían los árboles y es así que las llanuras aparecieron después que vino la Langosta. Cuando estuvieron listos estos campos, llegó la Perdiz, que se alegró, cantó de contenta y se quedó a vivir ahí.

Después Ñanderú inventó al Tatú que se puso enseguida a escarbar la tierra. La Lechuza quedó como dueña de la oscuridad; por eso, sale nada más que de noche y duerme de día.

Después vinieron otros muchos animales y también los primeros hombres y mujeres.

Entonces, Ñanderú se volvió al cielo y les dejó encargado a los otros dioses que cuidaran bien de todo.

Miguel Ángel Palermo (Argentina),
Cuentos que cuentan los guaraníes,
Centro Editor de América Latina.





¿Cuál es el tema?

Después de leer «El origen de la Tierra» responde *sí* o *no*.

¿El relato responde a las preguntas de la portada del capítulo?	<input type="checkbox"/>
¿Da explicaciones científicas?	<input type="checkbox"/>
¿Cuenta una historia?	<input type="checkbox"/>
¿Tiene como protagonista a un ser humano?	<input type="checkbox"/>
¿El protagonista es un ser sobrenatural?	<input type="checkbox"/>
¿Responde preguntas importantes?	<input type="checkbox"/>
La historia que presenta, ¿ocurrió en el mundo tal como lo conocemos hoy?	<input type="checkbox"/>

Tacha las expresiones que no se relacionan con este mito.

El origen del día y la noche

El origen de los seres humanos

El origen de las palabras El origen de las primeras palmeras

El origen de los volcanes El origen de la música

El fin de la Tierra El origen de los ríos

El origen de los animales El origen del colibrí

La creación de la Tierra El origen del mar

El origen de la pradera

Escribe la respuesta (R) y la pregunta (P) que faltan.

P: ¿Por qué Ñanderú creó a los dioses?

R:

P: ¿.....?

R: Ñanderú pensó que era mejor que hubiera campos sin árboles, por eso creó a la langosta, para que cuando clavara su cola en el suelo desaparecieran los árboles y en ese lugar creciera el pasto.



Fuente: la transmisión oral



Transmisión oral

Todos los pueblos del mundo crearon relatos para dar respuestas a las preguntas más importantes. Se los llama *mitos*. Los guaraníes los llaman *hermosas palabras verdaderas* y las transmiten de generación en generación.



Disfruta de una versión oral de este mito narrado por guaraníes en su lengua, en: <http://bit.ly/1qHTe3z>

Datos del mito en su versión oral

Autor	El pueblo guaraní
Título	El origen de la Tierra
¿Cómo se transmite?	De generación en generación
Lugar y fecha	La selva habitada por los guaraníes. La fecha no se puede precisar.
Forma de transmisión	Oral

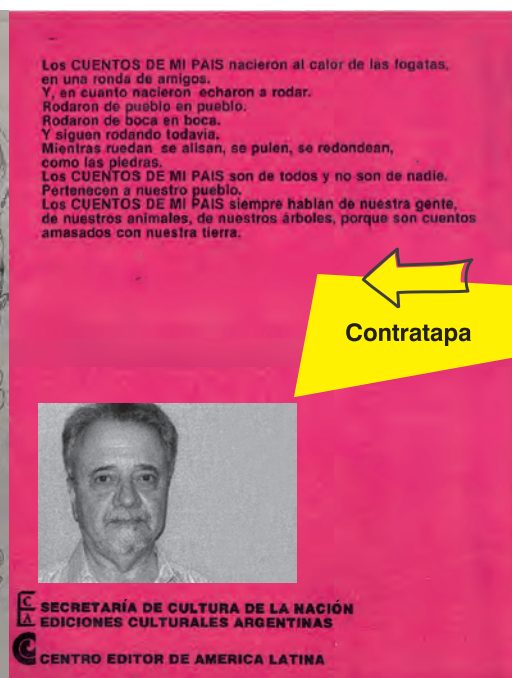


Transmisión escrita

La versión del mito «El origen de la Tierra» que acabas de leer surge de una investigación realizada por el antropólogo y escritor argentino Miguel Ángel Palermo.



Tapa del libro



Contratapa

Completa la tabla. Puedes obtener algunos datos de la tapa y contratapa del libro.

Datos del mito en su versión escrita

Autor	
Título	
Editorial	
Forma de transmisión	



¿Cuál es el orden de los hechos?

— Ordena los pasos que siguió Ñanderú para crear la Tierra.

	Ñanderú creó a otros dioses.
	Ñanderú fijó la Tierra con palmeras.
1	Ñanderú se creó a sí mismo.
	Ñanderú creó la Tierra.
	Ñanderú creó al ser humano.
	Ñanderú apoyó el cielo sobre cuatro columnas.
	Ñanderú creó los primeros animales y las primeras plantas.
	Ñanderú creó el lenguaje.

¿De qué otra manera se nombra a Ñanderú en el mito?

— Completa el resumen de cómo Ñanderú creó el mundo.

Escribe los pasos respetando el orden que les diste en el listado anterior.

Ñanderú es el dios de los guaraníes, creador de la Tierra.

Primero se creó a sí mismo. Luego

A continuación

Después

Y enseguida

Más tarde

Finalmente

Revisa tu texto.
¿Reiteraste la palabra
Ñanderú?
Puedes tacharla
o reemplazarla.





¿Cuáles son los episodios?

- Completa estos dos episodios del mito «El origen de la Tierra». Leerlo otra vez te puede ayudar.
- Al finalizar escribe un título posible para cada episodio en las líneas punteadas.



Ñanderú hizo que la punta del bastón engordara y así.....

.....
.....
.....



Para que la Tierra no se moviera

.....
.....
.....



Después.....

.....
.....



Y así la Tierra.....

.....
.....
.....



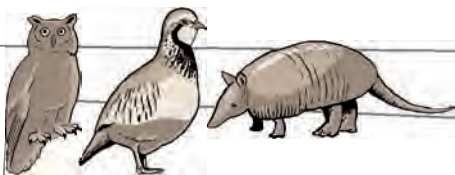
Ñanderú creó la selva.....

.....
.....



Después pensó.....

.....
.....



Entonces creó.....

.....
.....

Es así que.....

.....
.....
.....

Mitos de otros pueblos sobre el origen del mundo



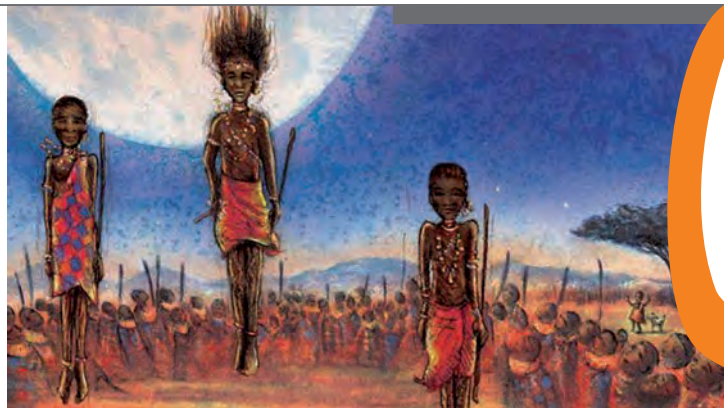
P'an-Ku y la creación del mundo

Cuentan los chinos que, en el origen de los tiempos, los cielos y la tierra eran solamente uno y todo era caos. El universo era como un enorme huevo negro, que llevaba en su interior a P'an-Ku.

Tras 18.000 años, P'an-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado, por lo cual empuñó un hacha enorme y la empleó para abrir el huevo. La luz, la parte clara, ascendió y formó los cielos. La materia fría y turbia permaneció debajo para formar la tierra.

P'an-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra y el cielo empezaron a crecer a razón de diez pies al día, y P'an-Ku creció con ellos.

Las Gaviotas del Azogue n.º 28 (Madrid-México), 2011, <http://goo.gl/EgwzGg> (adaptación).



Bumba y la creación

En África, los boshongo cuentan que, al inicio, solo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, Bumba se sintió atormentado por un terrible dolor de estómago. A continuación sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol; y así la luz se difundió por todas partes.

El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen. En consecuencia, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas. Por eso la noche tuvo también su luz.

En las diferentes culturas del planeta, son muchos los mitos que explican el origen del mundo. Busca información sobre ellos.



Nuevamente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, tras lo cual aparecieron nueve criaturas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (llamado Tsetsé), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano. Había muchos hombres, pero solo uno era como Bumba: Loko Yima.

Mircea Eliade (Rumania), *Dioses, diosas y mitos de la creación*, Azul Editorial (adaptación).

Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

Mitos de otros pueblos sobre el origen del mundo

Pan-Ku y la creación del mundo
 Cuentan los chinos que, en el origen de los tiempos, los cielos y la tierra eran solamente uno y todo esto se levanta en su interior a Pan-Ku. Tras 18000 días, Pan-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado, por lo cual empujó un hueso enorme y la tierra se abrió para abrir el nuevo mundo. La materia fría y turbia permaneció abajo para formar la tierra.
 Pan-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra se abrió y Pan-Ku creó con ellos.
 Las Gaviotas del Ancho n.º 28 (México-México), 2011. (http://pan.ku.org/creacion)

Bumba y la creación
 En África, los boshongo creen que, al inicio, solo Bumba existía y Bumba era solo. Un día, Bumba se sintió abrumado por el tremble dolor de realizar un esfuerzo vital al Sol y al calor del Sol hizo que parte de las aguas de Bumba se secasen. En consecuencia, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas. Por eso la noche tuvo también su luz.
 Nueva mente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, tras lo cual aparecieron nuevos criaturas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, la pieza blanca, un escarabajo y un caracol. Por último, apareció el ser humano. Muchos hombres, pero solo uno era como Bumba: Loko Yima.
 Mónica Elías (Humana), Dioses, mitos y mitos de la creación, Azul Editorial (adaptación).

En las diferentes culturas del mundo, son muchos los mitos que explican el origen del mundo. Busca información sobre ellos.

¿Cuál es la relación que encuentre en cada caso?

sofocado → a continuación → águila → Bumba → crecer → origen → Luna → boshongo

chinos	inicio	Ñanderú	atormentado
guaraníes	principio	P'an-Ku	en soledad
Sol	garza blanca	abrir	entonces
Tierra	colibrí	vivir	después

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos y el hiperónimo que corresponda.

Los hiperónimos son palabras cuyo significado engloba el de otras palabras, por ejemplo: ave incluye a búho y a colibrí.

cigarra	escarabajo	mosquito	<input type="radio"/> insectos
palmera	baobab		<input type="radio"/>
tortuga	cocodrilo		<input type="radio"/>
leopardo	águila		<input type="radio"/>
estrellas	Luna		<input type="radio"/>



Palabras que conectan

- Sustituye los conectores destacados en este fragmento de «Bumba y la creación» por otros que elijas de la primera caja.

A continuación sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol; **y así** la luz se difundió por todas partes.

El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen. **En consecuencia**, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas. **Por eso** la noche tuvo también su luz.



- Señala para qué sirven los conectores que sustituiste.

Ordenar los hechos cronológicamente.	<input type="checkbox"/>
Introducir una consecuencia o resultado.	<input type="checkbox"/>

- Sustituye los conectores destacados en este fragmento de «El origen de la Tierra» por otros que elijas de la segunda caja.

En su soledad, Ñanderú empezó a crear. Creó primero el lenguaje de los hombres, las palabras. **Y entonces** quiso que alguien más pudiera hablar y creó a otros dioses, cuatro parejas de dioses que a su vez iban a tener hijos también dioses. **Después**, Ñanderú hizo que la punta del bastón que siempre llevaba en la mano empezara a engordar, más y más. De allí salió la Tierra, de a poquito. Para que la Tierra no se moviera, creó una palmera. Era una palmera que iba a durar para siempre y estaba justo en el medio de la Tierra. **Después** creó otra palmera igual en el Este (que es por donde sale el sol), otra en el Oeste, otra en el Norte y otra en el Sur.



- Señala para qué sirven los conectores que sustituiste.

Ordenar los hechos cronológicamente.	<input type="checkbox"/>
Introducir una consecuencia o resultado.	<input type="checkbox"/>



Pensar la lengua escrita

➔ La oración

- Relee el mito «El origen de la Tierra».
- Reconstruye las oraciones ordenando sus partes.

el colibrí ✓

la langosta

voló por el aire ✓

la víbora

quedó como dueña de la oscuridad

el tatú

se arrastró

cantó de contenta

escarbó la tierra

clavó la cola en el suelo

la lechuza

la perdiz

- Escribe algunas de las posibles combinaciones que encuentraste.

El colibrí voló por el aire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El colibrí voló por el aire.

sujeto predicado

Una oración tiene dos partes.

- Completa teniendo en cuenta el ejemplo.

El colibrí voló por el aire.	➔	Los colibrés volaron por el aire.
El tatú	➔	Los tatúes
La langosta	➔	Las langostas
La víbora	➔	Las víboras
La lechuza	➔	Las lechuzas

Concordar es coincidir. ¿Notaste en qué concuerdan sujeto y predicado?



Pensar la lengua escrita

➔ La oración

— Escribe sobre la línea punteada el sujeto o el predicado, según corresponda.



Al principio,
.....estaba solo.



El Dios Creador.....
.....
.....



Del bastón de Ñanderú surgió
.....
.....
.....



Entonces, Ñanderú
.....
.....



.....
.....
.....
sostuvieron el cielo.



Finalmente, Ñanderú
.....
.....
.....



Los primeros animales y plantas
.....
.....



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

— Relee la leyenda «P'an-Ku y la creación del mundo».

P'an-Ku y la creación del mundo

Cuentan los chinos que, en el origen de los tiempos, los cielos y la tierra eran solamente uno y todo era caos. El universo era como un enorme huevo negro, que llevaba en su interior a P'an-Ku.

Tras 18.000 años, P'an-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado, por lo cual empuñó un hacha enorme y la empleó para abrir el huevo. La luz, la parte clara, ascendió y formó los cielos. La materia fría y turbia permaneció debajo para formar la tierra.

P'an-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra y el cielo empezaron a crecer a razón de diez pies al día, y P'an-Ku creció con ellos.

— Busca la forma conjugada de los siguientes verbos:

sentirse	➔
ascender	➔
despertarse	➔

— Busca y señala otros cuatro verbos y escribe sus infinitivos:

eran	➔	ser
.....	➔
.....	➔
.....	➔
.....	➔
.....	➔

— Tacha las formas incorrectas del verbo en estas oraciones.

Los chinos **cuentan/cuenta** que la Tierra y el cielo eran solo uno.

P'an-Ku **agarró/agarraron** un hacha enorme para abrir el huevo.

La luz **ascendió/ascendieron** y **formó/formaron** los cielos.

El cielo y la Tierra **era/eran** solamente uno.

— Completa el mito maya sobre la creación del mundo con los verbos de la lista.

crearon/creaban	hicieron/hacían	decidieron/decidían	moraron/moraban
ordenaron/ordenaban	tenían/tuvieron	era/fue	intentaron/intentaban

Cuentan los mayas que en un principio todo silencio, calma y oscuridad. Los dioses..... en el agua rodeados de claridad. Mediante su palabra emerger la tierra, el día y la noche, las montañas y valles, los ríos y mares. Luego a los animales y les que hablaran para que alabaran a sus creadores, pero los animales no pudieron hablar. Entonces crear a los hombres. Primero hacerlos de barro, pero los hombres de barro no podían sostenerse, ni andar, ni multiplicarse. Se deshacían con el agua. Luego intentaron hacerlos con madera, pero los hombres de madera no memoria ni conciencia. De maíz, finalmente, crearon a los primeros padres y madres.

Para escribir correctamente



Familias de palabras

- Lee el siguiente fragmento extraído del mito «El origen de la Tierra».
- Observa la escritura de las palabras destacadas.

En ese lugar crecía el pasto y **desaparecían** los árboles y es así que las llanuras **aparecieron** después que vino la Langosta.

- Completa el cuadro con otras palabras de la misma familia.

aparecer	aparición
.....	desaparecido
reaparecer	reaparición

- Completa la regla ortográfica.

Las palabras de la familia del verbo **aparecer** se escriben con la letra _____.
Pero... ¡atención! los verbos que terminan en **-ecer** como **merecer**, **crecer** y **aparecer**, cambian la **c** por **z** en **merezco**, **crezco** y **aparezco**.

- Ahora observa la escritura de la palabra destacada en este enunciado.

Las familias de palabras comparten características ortográficas.
Una estrategia para recordar cómo se escribe una palabra consiste en pensar en su familia de palabras.

Y así, con esas cinco palmeras que iban a vivir siempre, sin secarse nunca, la Tierra quedó como **clavada**, bien firme.

- Escribe palabras de la familia de **clavar**.

clavillo
----------	-------	-------	-------

- Completa la regla ortográfica.

Todas las palabras de la familia del verbo **clavar** se escriben con la letra _____.

Para escribir correctamente



Hiato y diptongo

— Separa en sílabas las siguientes palabras del mito «El origen de la Tierra».

— Señala las sílabas tónicas o acentuadas.

lenguaje <i>len-gua-je</i>	aire
desaparecían	después
tiempos	suelo
crecía	creó
podría	desaparecieron
había	dueña
dioses	tierra
guaraníes	cuatro

— Escribe las palabras, separadas en sílabas, en estas columnas:

Tienen dos vocales consecutivas en la misma sílaba	Tienen dos vocales consecutivas en diferentes sílabas
<p><i>len-gua-je</i></p>	<p><i>gua-ra-ní-es</i></p>
<div style="border: 2px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #cccccc;"> <p>Las vocales que integran una misma sílaba forman <i>diptongo</i>.</p> </div>	<div style="border: 2px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #ffcc99;"> <p>Las vocales consecutivas que están en sílabas diferentes forman <i>hiato</i>.</p> </div>

Por ejemplo, lo puedes observar en los nombres:
Claudia, Eduardo,
Eugenia, Manuela

Por ejemplo, lo puedes observar en los nombres:
María, Eloísa,
Paola, Teodoro



¿Por qué la ballena vive en el mar?

Según los tehuelches, hace mucho tiempo la Ballena (Góos, como le dicen en su lengua) era un animal que vivía en la tierra y no en el mar.

Góos era el bicho más grande que había en toda la Patagonia. Andaba por el campo con su corpachón enorme y su boca como una cueva, de un lado para el otro, y era un peligro. Era un peligro no porque fuera mala, sino porque era demasiado grande. La cosa es así: uno, por ejemplo, es un peligro para las hormigas. Aunque no les quiera hacer nada, uno va por ahí caminando, mirando para cualquier lado, y de repente ¡zácate!, sin querer, le mete un pisotón a una hormiga y la deja chatita chatita. O va distraído y patea un hormiguero y las pobres hormigas se tienen que poner a hacer la casa de nuevo.

Con Góos pasaba algo más o menos así. No era tanto que pudiera pisar a nadie, porque parece que tenía unas patas cortitas y caminaba despacio, más despacio que una tortuga. El problema era su boca. Porque Góos a veces tenía sueño, como cualquiera, o se aburría. Y

entonces, abría la boca, bostezaba «¡Ajuuum!» y se formaba una corriente de aire tan fuerte que aspiraba todo lo que tenía cerca y un montón de cosas que no tenía tan cerca. Algunas veces bostezaba y se tragaba un árbol: bueno, entonces no era tan grave. Pero otras veces bostezaba y hacía desaparecer tres o cuatro caballos y después la gente no los encontraba más y tenía que andar a pie.

Pero lo peor era cuando se acercaba a algún campamento de tehuelches. Se ponía a mirar qué hacían y al rato se empezaba a aburrir. Abría la boca, bostezaba «¡Ajuuum!» e iban a parar al buche de Góos todos, quillangos, comida, perros, hombres, mujeres y chicos. Cerraba la boca y se sorprendía: ¿adónde se habrían ido todos? ¡Hacía un momento había un montón de gente y ahora no estaban más!

Nadie sabía qué era lo que pasaba, pero se empezaron a extrañar: un día alguien no encontró sus caballos; otro día uno fue a visitar a unos parientes y nadie sabía dónde estaban. Otra vez, cuando una familia volvía a su toldo,



no lo encontraba más. Como la cosa se repetía fueron a buscar a Elal.

—¿Qué pasa, Elal? —le dijeron—. ¿Hay ladrones o qué? ¡Faltan animales, faltan toldos, falta gente a cada rato!

—Voy a averiguar —les contestó.

Elal caminaba, miraba todo, y pensaba: «¿Qué puede ser?».

Hasta que vio a Góos, que iba zangoloteándose con sus patitas cortas. La siguió y vio cómo se paraba y se tiraba al Sol, como para dormir. Cuando se amodorró abrió la boca, bostezó y ¡glup! se tragó a un pobre zorrino que andaba por ahí.

—¡Ahá! —dijo Elal—. ¡Este debe ser el misterio!

Se acercó a Góos y le dijo:

—¡Abrí bien la boca, que quiero mirar adentro!

Pero Góos se empacó como un chico caprichoso, dijo que no con la cabeza y apretó los labios.

—¡Uf! —dijo Elal y se fue.

Pero en seguida, con su magia, se convirtió en tábano y volvió volando. Empezó a revolotear alrededor de la Ballena, fastidiándola, hasta que ella dijo:

—¡A este cargoso me lo como, así se deja de embromar!

Abrió la boca y se lo comió, nomás.

Adentro, Elal en forma de tábano no veía nada, pero oía ruidos y voces. En eso, Góos bostezó

otra vez y entró luz: entonces sí vio que había un montón de gente con cara de aburrida (¡qué iban a hacer en la panza de la Ballena!), animales y tantas cosas que habían ido entrando con el ventarrón de los bostezos.

El tábano-Elal dejó de volar, se posó dentro de la barriga de Góos y con el aguijón le pegó flor de picotazo. Góos dio un respingo. Elal le metió otro y otro hasta que la Ballena empezó a toser. A cada tos largaba cosas para afuera: como diez familias enteras con abuelos y todo, dos docenas de caballos, varios toldos (bastante estropeados), un montón de ropa, otro de arbustos y piedras, una tropilla de guanacos, una bandada de flamencos (recuerdo del paseo por el lago), muchísimas maras y el zorrino. Por último salió el tábano que se convirtió de nuevo en Elal.

—¡Pero mirá lo que hacés con tus bostezos! —le gritó.

A Góos le dio mucha vergüenza y si no hubiera sido tan negra se habría notado que se ponía colorada.

—¿Qué vamos a hacer con vos? —dijo Elal—. Lo mejor es que te vayas a vivir al mar.

Góos se fue, medio tristonza, y se metió en el agua. Pero en seguida le gustó: ahí se sentía muy liviana aunque era muy gorda, y ahora era ágil y podía hacer cosas que en la tierra nunca le habían salido bien, como ir rápido de un lado para el otro ¡y saltar! Ahora podía pegar unos saltos bárbaros. Las patitas se le fueron convirtiendo en aletas y al final se quedó contenta. Así fue como dejó de ser un peligro para la gente.



Miguel Ángel Palermo (Argentina),
Cuentos que cuentan los tehuelches,
Centro Editor de América Latina.
Versión animada disponible en: <http://bit.ly/1qR3fvF>



¿Cuáles son los personajes?



Lee esta presentación de Elal. Presta atención a los personajes.

Elal, el poderoso

Los tehuelches fueron durante muchísimos años los señores de la Patagonia.

Allí crearon una manera de vivir —una cultura— y contaron cuentos, muchos cuentos. Uno de ellos dice que Kooch, el creador del mundo, también creó a Elal. Lo hizo muy poderoso. Elal nació en una isla y cuando era pequeño lo cuidaba su abuela, un tucutucu (un roedor que vive en cuevas bajo tierra).

En ese entonces había un gigante que perseguía a Elal para comérselo, por eso, la abuela lo escondía. Con la ayuda de los pájaros, Elal y el tucutucu fueron llevados a la Patagonia. Allí, el pequeño roedor lo crió. Creció muy rápido, al año parecía un niño de diez. Entonces pudo enfrentarse al enorme malvado y finalmente lo venció. El gigante se convirtió en piedra y así quedó para siempre.

Elal inventó muchas cosas: el arco y la flecha, el quillango, los mocasines, el fuego. También logró que el mar se retirara de la Patagonia para que apareciera la tierra seca. Después, con barro modeló dos muñequitos: uno con forma de hombre y otro con forma de mujer. Esos muñequitos cobraron vida y se hicieron de carne y hueso. Luego, Elal les enseñó a disparar el arco y la flecha, les enseñó a cazar; les enseñó a hacer los toldos, los quillangos y los mocasines con piel de los guanacos. También les enseñó a cocinar.

Fuente: Miguel Ángel Palermo (Argentina), *Cuentos que cuentan los tehuelches*, Centro Editor de América Latina.

Completa el cuadro con la cantidad de veces que se menciona a cada personaje y escribe otra manera de nombrarlos.

Personajes	Cantidad de veces que son mencionados	Otra manera de nombrarlos
tehuelches	2	los señores de la Patagonia
Kooch		
Elal		
gigante		
abuela		tucutucu

Dibuja al personaje principal y escribe qué se dice de él.



.....

.....

.....

.....

.....

Dibuja un personaje secundario y escribe qué se dice de él.



.....

.....

.....

.....

.....



Para describir mejor

- Elige de esta lista las características que describen a Elal y a Góos en la leyenda «¿Por qué la ballena vive en el mar?»
- Completa la lista con los atributos de cada uno.

enorme, creativo, dormilona, liviana aunque gorda, ingenua, protector, negro, aburrida, patas cortitas, boca como una cueva, distraída, aguerrido, poderoso, corpachón enorme, valiente, de caminar más lento que una tortuga, perezosa, caprichosa, generoso

Elal y Góos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Describe a Elal o a Góos. Emplea las características de las listas y otra información que desees agregar.

Según los tehuelches, era

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son los sucesos?



- Completa los sucesos de la leyenda «¿Por qué la ballena vive en el mar?».
- Escribe el relato en las líneas punteadas y los diálogos en los globos.

Hace mucho tiempo, en la Patagonia los tehuelches tuvieron un grave problema.

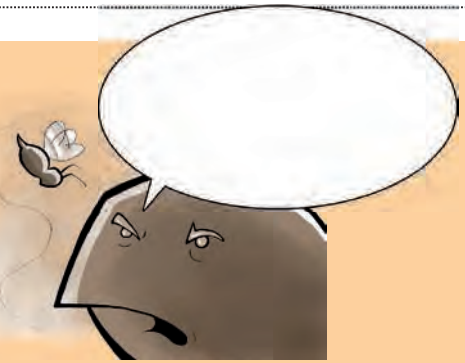
Voy a averiguar.



Mientras investigaba, Elal vio



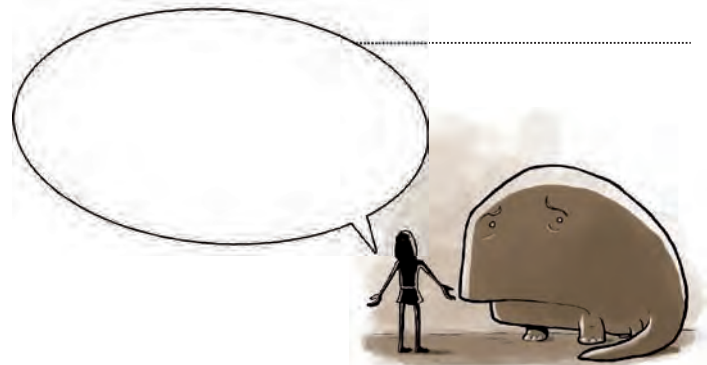
Elal enfrentó a Góos



Entonces, con su magia, Elal



Cuando el tábano estuvo en la panza de la ballena



El tábano se convirtió

Para que el problema no volviera a ocurrir,

Finalmente, Góos

Resumen



— Sigue las instrucciones de los recuadros para escribir el resumen de la leyenda de Góos.

.....
.....
.....



Escribe el título.

.....
.....
.....



¿Cuándo y dónde transcurrió esta historia?

.....
.....
.....



¿Cómo era la ballena en los tiempos antiguos?
¿Cómo la llamaban?

.....
.....
.....



¿Qué problemas ocasionaba la ballena?

.....
.....
.....
Primero



¿Qué hicieron los perjudicados para solucionar el problema?

.....
.....
.....
Luego



¿Qué hizo Elal, el ser con poderes sobrenaturales, para solucionar el problema? Cuenta las acciones principales.

.....
.....
.....
Entonces



¿Qué hizo Elal para que el problema no volviera a ocurrir?
¿Cómo se sintió Góos, el animal que protagoniza el relato?

.....
.....
.....
Finalmente



Escribe uno o dos enunciados para cerrar la historia.

La narración: la leyenda y el mito



Las leyendas y mitos son narraciones que explican los fenómenos de la naturaleza y de la vida humana.

Se crearon hace mucho tiempo y se transmiten oralmente de generación en generación.

Fueron creados antes de que se inventara la escritura. En la actualidad, hay versiones escritas de estos relatos.

Quien narra presenta un lugar y un tiempo en los que suceden los acontecimientos.



En los mitos y leyendas se encuentra un nudo o conflicto que se resuelve por medio de la participación de un ser con poderes sobrenaturales. La resolución de este conflicto permite explicar elementos o fenómenos de la naturaleza o de la vida humana.

Los personajes de los mitos y leyendas pueden ser animales personificados, seres humanos y seres con poderes sobrenaturales.

¡Uy, qué emocionante!



Leer para escribir una narración



- Infórmate sobre el animal que protagonizará esta narración: el guanaco.

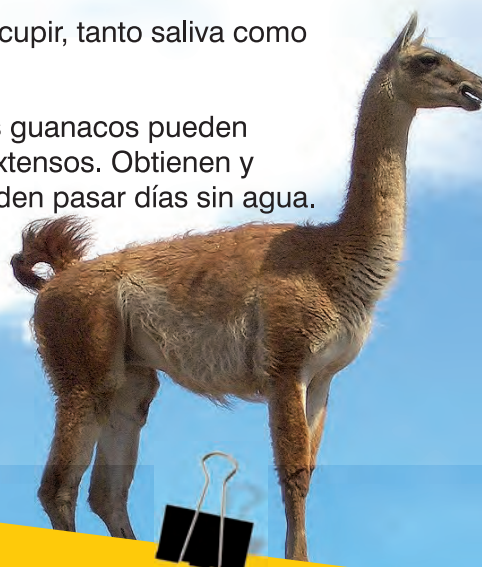
El guanaco (*Lama guanicoe*)

El guanaco vive en rebaños pequeños conformados por un macho y varias hembras con sus crías. Si el macho detecta algún peligro advierte al grupo mediante un balido.

Puede correr a unos 64 kilómetros por hora. La velocidad es importante para su supervivencia, debido a que en los lugares abiertos donde vive no puede esconderse fácilmente.

Estos animales son conocidos por su gran habilidad para escupir, tanto saliva como hierbas que puedan estar masticando.

Como todos los miembros de la familia de los camélidos, los guanacos pueden sobrevivir con pequeñas cantidades de agua por períodos extensos. Obtienen y guardan humedad de las plantas que comen por lo que pueden pasar días sin agua.



Fuente: *Noticias de Conservación Patagónica*.

Para escribir una narración con rasgos de leyenda es importante informarse sobre el protagonista. Leer sobre él será fundamental.

- Lee esta narración con rasgos de leyenda.
- Observa si en los recuadros rojos se da respuesta a las preguntas.

¿.....?
.....?

Hace mucho tiempo, en la Patagonia vivían muchos animales, como cóndores, ballenas, maras y guanacos.

En los tiempos antiguos todos los animales sabían hablar. Algunos, como el cóndor, eran muy callados. Otros, como la mara, bastante conversadores. El guanaco era el más charlatán, pero solo hablaba para burlarse de los demás. No había animal sobre la tierra que él no criticara.

Decía que el cóndor era un viejo pelado y rezongón, que la ballena tenía las patas tan cortas que no podía ganarle una carrera ni a una hormiga. Y hasta se burlaba de las hormigas diciendo que se les iba el día en saludos.



Escribe el título. Debe ser una pregunta sobre una característica del guanaco que empiece así: *¿Por qué...?*



Comienza la narración indicando el tiempo y el espacio en el que transcurre la historia.



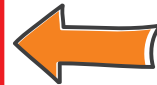
¿Cómo era el animal elegido para la narración en los tiempos antiguos?



¿Qué problemas ocasionaba?

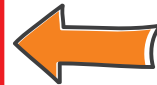


Cansados de oír las burlas y las críticas de los guanacos, los animales buscaron a Elal y le contaron lo que sucedía.



¿Qué hicieron los perjudicados para solucionar el problema?

Elal fue a hablar con los guanacos. Les dijo:
—¡Basta ya! ¡No se metan en la vida de los demás!
Y los guanacos prometieron dejar de criticar. Pero, al poco tiempo, empezaron otra vez y, como si el descanso les hubiera dado fuerzas nuevas, se volvieron todavía más criticones. Lo mismo ocurrió varias veces, hasta que Elal se cansó y dijo:



¿Qué hizo Elal para solucionar el problema?
Cuenta las principales acciones.

—Cuando piensen en criticar a alguno, ninguna palabra saldrá de sus bocas.
En esos días, Elal se fue de viaje a las montañas. Cuando regresó vio que los guanacos tenían la boca repleta de palabras que no podían salir. Las mejillas se les habían vuelto inmensas, los ojos se les salían de las órbitas. Estaban a punto de explotar.
Entonces, Elal ordenó que todas las palabras se volvieran pasto y dijo:
—Abran la boca.
De sus bocas salieron cientos de bolas de pasto y saliva que eran todas las críticas que habían pensado.



¿Qué hizo Elal, el ser mágico, para que el problema no volviera a ocurrir?

Unos meses más tarde, Elal les fue quitando las palabras a los cóndores que aturdían mucho y luego a las maras, hasta que ya ningún animal pudo hablar como las personas. Los guanacos siguieron pensando cosas feas y usaron las bolas de pasto y saliva como arma para defenderse de sus atacantes.



Uno o dos enunciados cierran la historia.

Esto es cierto. Cualquiera de ustedes lo puede comprobar. Mira fijo a un guanaco ¡y él te lanzará su proyectil de pasto y saliva al centro de la cara!

Ruth Kaufman (Argentina), inédito.

Planificar la escritura de una narración



■ Junto a un compañero escribe el borrador de una narración con rasgos de leyenda.
En esta página pensarán las ideas y las anotarán.

¿Por qué las luciérnagas encienden una lucecita en la noche?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escriban varias preguntas, parecidas al ejemplo.
Deben empezar así: *¿Por qué...?*, y preguntar por una característica de un animal, tal como es en la actualidad. Pueden elegir animales que ustedes conozcan bien.

Elijan la pregunta que más les guste para dar título a su relato y cópienla acá.

Busquen información sobre el animal de la pregunta.
Anoten los datos principales.

Piensen *el nudo de la historia*.
a) ¿Cómo era el animal en los tiempos antiguos?
b) ¿Qué problemas ocasionaba?
Conversen hasta que tengan dos buenas ideas.

Imaginen a su ser mágico.
Invéntenle un nombre y algunos superpoderes.

Piensen *el desenlace*.
¿Qué hizo el ser mágico para solucionar el problema?
Anoten las acciones principales.
Recuerden, la solución del ser mágico debe hacer que el animal del cuento sea tal como es en la pregunta del título.

Escribir una narración



— Ahora escribe una narración con rasgos de leyenda. Utiliza como guía las ideas del borrador de la página anterior y las indicaciones de la derecha.

Escribe el título de la narración.

Comienza la narración indicando el tiempo y el espacio en el que transcurre la historia.

¿Cómo era el animal del título en los tiempos antiguos?

¿Qué problemas ocasionaba?

¿Qué hicieron los perjudicados para solucionar el problema?

¿Qué hizo el ser mágico para solucionar el problema?
Narra las principales acciones.

¿Qué hizo el ser mágico para que el problema no volviera a ocurrir?
¿Cómo se sintió el animal que protagoniza la narración?

Escribe uno o dos enunciados para cerrar la historia.



Revisar la escritura

- Lee la narración con rasgos de leyenda que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con el título y el comienzo de la narración:

- ¿Escribiste un título en forma de pregunta?
- ¿Brindas información sobre cómo comienza la historia?
- ¿Das información sobre cuándo sucede la historia?
- ¿Informas dónde suceden los hechos que narras?

En relación con el personaje:

- ¿Quién es el personaje?.....
- ¿Tuviste en cuenta que tuviera un rasgo llamativo?
- ¿Buscaste información sobre el animal que elegiste?



En relación con la complicación de la historia:

- ¿Explicas cómo era el animal en los tiempos antiguos?
- ¿Describes qué problemas ocasionaba?
- ¿Intervienen otros personajes?
- ¿Cuáles son?.....
- ¿Qué papel cumplen en la historia?.....
- ¿Interviene un ser mágico?
- ¿Describes qué poderes tiene?
- ¿Explicas cómo usa esos poderes para solucionar los problemas que ocasiona el personaje?
- ¿Incluyes más de un suceso?
- ¿Mencionas cómo se sintió el personaje?

En relación con el cierre o desenlace:

- ¿Incluiste uno o dos enunciados que dan fin a la historia?

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas usado correctamente los signos de puntuación.
- Hayas empleado conectores temporales y de causa-consecuencia para relacionar los sucesos narrados.
- Hayas nombrado a los personajes de diferentes maneras.

El arte de contar historias cantando



Hace más de 800 años, en Europa, los *juglares* eran los artistas que contaban historias. Iban de una ciudad a otra, contaban en las plazas, en los mercados y también en los castillos. Eran artistas muy completos: tocaban instrumentos, cantaban, bailaban, hacían malabarismos y iatesoraban historias en su memoria!

En muchas regiones de África occidental, existen narradores orales llamados *griots* o *jelis*. Los griots guardan en su memoria cientos de relatos. También pueden remontar por el árbol genealógico de una familia por muchísimas generaciones. Como los juglares, se acompañan con instrumentos, son poetas y cantores.



En Uruguay y otros países de Sudamérica existen *payadores*. El payador improvisa un recitado o un canto en rima, acompañado de una guitarra. Muchas veces la payada se desarrolla como un duelo entre dos cantores. A esta forma se le llama *contrapunto*. Puede durar varias horas o días. Payar es un arte que combina inspiración, improvisación y memoria.

Apuntes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



