

Nuevo Silabario del Método Matte

“El Ojo”

2007

NUEVO MÉTODO

(Fonético-Analítico-Sintético)

**Para la enseñanza simultánea de la
LECTURA Y ESCRITURA**

COMPUESTO PARA LAS ESCUELAS DE LA

REPÚBLICA DE CHILE

POR

CLAUDIO MATTE

65.^a EDICIÓN

Ejemplares tirados : 12.500.000

**Esta obra es propiedad de la
Sociedad de Instrucción Primaria de Santiago de Chile.
Casilla 9044 – Santiago**

República de Chile
Ministerio de Educación Pública

Santiago, 29 de abril de 1902

He acordado y decreto:

El Silabario Matte se usará como texto de lectura en las escuelas públicas, con exclusión de cualquier otro libro de la misma naturaleza.

Tómese razón, comuníquese e insértese en el “Boletín de las Leyes y Decretos del Gobierno”.

Riesco.

Rafael Balmaceda.

INSCRIPCIÓN N° 1027.

INTRODUCCIÓN

Viajando en los últimos años por Alemania, me consagré con empeño a visitar algunas escuelas primarias, y desde mi primera visita me llamó la atención el método de lectura empleada en ellas, por el interés con que los niños aprendían a leer y escribir simultáneamente y por la rapidez con que adelantaban. Ignoraba yo que fuera del fastidioso y lento método conocido bajo el nombre de Silabario existiera otro; y no fue poca mi sorpresa al oír que desde hacía muchos años aquél había sido abandonado y reemplazado por un método que, nacido en un principio de la necesidad absoluta de subsanar los graves defectos del existente, había hecho más tarde, con ayuda de la experiencia, constantes progresos, hasta llegar a un grado de perfección notable.

A poco tuve amplia ocasión de oír confirmadas por un gran número de profesores las ventajas que este método ofrece, y me convencí de que es empleado con gran éxito no sólo en toda la Alemania, sino también en el Austria y en Suiza alemana. En éstos países no se conoce el silabario; en algunos de ellos, como en la Prusia, las ordenanzas escolares prohíben terminantemente hacer uso de él; y si otros no lo mencionan en su legislación escolar es porque lo consideran más bien como perteneciente al pasado.

Después de estudiar el nuevo método con detenimiento y de oír la opinión de pedagogos alemanes competentes, me convencí de que no existía dificultad alguna para aplicarlo a la lengua castellana, y de que, al contrario, nuestra lengua, a causa de su ortografía sencilla y racional, ofrece facilidades especiales, de que el alemán carece. En vista de esto, y convencido de los defectos del método usado en Chile, me decidí a emprender el trabajo actual, lisonjeado por la esperanza de contribuir con él al mejoramiento de nuestra enseñanza primaria.

Si con este nuevo método sólo se consiguiera acortar el tiempo de aprendizaje de la lectura, no me habría resuelto a tomar entre manos una obra que, para su buena ejecución, requiere un estudio paciente de los elementos de la propia lengua y de las experiencias adquiridas por aquellos que han aplicado el método en idioma extranjero. Pero la reducción del tiempo es sólo una ventaja secundaria del método indicado; la principal consiste en que por medio de él se desarrollan, desde el primer momento, todas las facultades del niño y se introducen en la enseñanza una variedad y un interés que convierten la escuela en un lugar de recreo.

Por otra parte, es indispensable que la enseñanza, como un antecedente para el profesor, empiece de una manera racional y adecuada a los fines que con ella se persiguen. Si en el primer año y en un ramo tan importante como el de la lectura se emplea un método mecánico, que sólo desarrolla la memoria, sin tomar

para nada en cuenta la inteligencia y la observación, es difícil que este grave defecto se subsane más tarde en los otros ramos. El principio es en este caso, como en tantos otros, decisivo.

Debo también hacer presente que el aliento que he encontrado entre muchos pedagogos alemanes me han facilitado considerablemente la tarea he impulsado a seguir adelante. Entre estos mencionaré especialmente a don Ricardo Sieguel, de Leipzig, quien, con un desinterés admirable, puso al servicio de esta obra su inteligencia y su larga práctica. Sin su cooperación constante, más de una vez habría vacilado ante dificultades que él con su experiencia me ayudaba a vencer. Grato me es también mencionar entre mis cooperadores más asiduos a un compatriota y amigo, a don Valentín Letelier.

En las líneas siguientes trataré de explicar, tan sucintamente como sea posible, en qué consiste este método y en qué se diferencia del silabario.

*1.º Según este último método, los niños aprenden los nombres de las letras, los cuales, como se sabe, difieren no poco de sus sonidos, y después, al combinarlas entre sí, tienen que desechar el nombre, para tomar sólo en cuenta el sonido, que es el único elemento que se combina. Este procedimiento impone al niño un trabajo de memoria excesivo y hiere su buen sentido natural, puesto que se obliga a aprender algo que mas tarde, al aplicarlo, resulta ser falso. ¿Porqué **ba** se lee **ba** y no **bea**, siendo así que la primera letra es **be** (no sencillamente **b**) y la segunda **a**? ¿Porqué **ab** se lee **ab** y no **abe**?. Estas preguntas se suscitan instintiva e inconscientemente en el espíritu del niño, pero no siendo posible contestarlas de una manera satisfactoria, es necesario imponer el resultado como un hecho que admite explicación, como un trabajo de memoria. Este procedimiento se repite en cada sílaba, haciéndose el aprendizaje lento y mecánico. Para notar más palpablemente esta anomalía, bastará comparar la palabra **blanco**, leída como debiera leerse conforme al silabario, **beeleeaeneceo**, y como en realidad debe leerse, **blanco**. Por el nuevo método se enseña sólo los sonidos de las letras, sin tomar absolutamente en cuenta los nombres. Procediendo de esta manera se evita el grave inconveniente apuntado anteriormente, pues las letras solas o combinadas conservan siempre el mismo valor. Sería un error creer que es difícil hacer pronunciar distintamente las consonantes; con un poco de ejercicio los niños consiguen pronunciarlas bien en un corto tiempo. Quien haya visitado una escuela alemana no podrá abrigar la menor duda a este respecto, pues habrá tenido ocasión de observar con que facilidad todos los niños, aún los más pequeños,*

pronuncian las diferentes consonantes. A causa de enseñarse sólo los sonidos de las letras, éste método se llama **fonético**.

2. ° Los sonidos de las letras no se enseñan aisladamente, si no que se desarrollan de la manera que se indicará más adelante, de ciertas palabras, alrededor de las cuales se agrupa toda la enseñanza. Los sonidos por sí solos son demasiado abstractos y no tiene significado ni interés alguno para la infancia si no se los desarrolla de palabras de fácil comprensión. Por esto se toman vocablos que representen cosas familiares a los niños y, en lo posible, capaces de excitar su curiosidad. Estas cosas sirven de tema para **lecciones de objetos**, con auxilio de las cuales se aviva el interés del niño por la enseñanza y se desarrollan sus facultades. Si la palabra representa p. ej., un animal, se mostrará a los alumnos un ejemplar natural o figurado de él y se les exhortará a discurrir y hacer observaciones acerca de su color, de su tamaño, de sus formas, del fin de sus diversas partes, de su utilidad, de sus costumbres, etc. En fin, se tratará por todos los medios posibles de llamar la atención del niño a la palabra respectiva, antes de proceder a desarrollar los sonidos que la componen. Una vez fijadas las ideas, el profesor primero y los niños después, pronunciarán la palabra en voz alta; en seguida, cuando cada uno de estos consiga pronunciarla clara y correctamente, el profesor la repetirá descomponiéndola en sus sílabas, hará notar a los alumnos que se compone de varias partes (sílabas) y exigirá de ellos que la pronuncien también separando las sílabas; a continuación el maestro volverá a pronunciar lentamente la misma palabra, prolongando con la voz cada uno de los sonidos de que se componga (pero sin hacer pauta entre ellos), de manera que cada uno de ellos pueda ser percibido distintamente por los alumnos. Acto continuo, exigirá que todos pronuncien los sonidos aisladamente, y al efecto, después de hacer contar a los niños el número de sonidos que contiene la palabra, preguntará: “...¿Cómo es el sonido que se oye primero; cómo es el que se oye después, etc?”. Cuando todos los niños distingan y pronuncien correctamente los sonidos, se les hará combinarlos para formar sílabas y palabras, siguiendo el procedimiento inverso; y no sólo se recompondrá la palabra respectiva, sino que con los sonidos ya conocidos y los nuevos que se aprenden se formarán otras sílabas y palabras, tratándose siempre de evitar combinaciones sin significado. Finalmente, el profesor manifestará que cada uno de los sonidos ya estudiados se puede representar por un signo y, escribiendo la palabra en el pizarrón, hará ver cual es este signo para cada sonido particular. Apenas es necesario agregar que las palabras agregadas deben contener todos los elementos de la lengua de la escritura, de la pronunciación, etc. Al mismo tiempo, es de desear que en la agrupación de estas palabras haya cierto orden que facilita la buena distribución de las lecciones de objetos. Ambas circunstancias han sido tomadas en cuenta al componerse este método. Como se ha visto, el procedimiento que se sigue en este método consiste en descomponer (análisis) primero las palabras en sus elementos

y en reunirlos (síntesis) después para formar de nuevo las palabras. De aquí es que el método sea también llamado **analítico-sintético**.

3. ° Otro elemento constituido del método consiste en hacer escribir las letras a los alumnos tan pronto como puedan pronunciarlas correctamente. Mediante este procedimiento se facilita mucho el aprendizaje, pues nadie ignora que la mejor manera de grabar en la mente la forma precisa de un objeto cualquiera es producirlo por medio del dibujo; para copiar fielmente es necesario observar con atención las formas; de aquí es que las letras, una vez copiadas, difícilmente se olvidan. Después de haber escrito en el pizarrón la palabra respectiva, el profesor escribirá sucesivamente, y según el orden de su sencillez relativa, las letras nuevas, haciendo observar a los alumnos cómo nace y se forma cada una de ellas. Los niños se ejercitarán después de hacer con los dedos los movimientos necesarios para hacer la letra (en el aire), y la escriban, por último, en sus pizarras. Luego que los alumnos escriban regularmente la letra, se les hará comparar el signo escrito con el impreso, como ambos (con pequeñas excepciones) presentan mucha semejanza, luego aprenderán los niños a distinguir los caracteres impresos con la misma facilidad que los manuscritos. Además de la apuntada, tiene la escritura una importancia capital, porque mediante ella se introduce una variación en las ocupaciones del niño sin desviar su atención del fin que se tiene en vista y porque con su auxilio se satisface uno de los instintos más marcados de todo individuo; el de la creación; el niño experimenta un gran placer al crear algo, por pequeño que ello sea; una línea, una figura, una letra. Según este método, la **lectura** y la **escritura** se enseñan, pues **simultáneamente**.

Un papel muy importante juegan en este método los ejercicios preparatorios que tienen por objeto facilitar el aprendizaje, haciendo su marcha más gradual. Estos ejercicios son de diversa naturaleza, preceden a la enseñanza de la lectura propiamente tal y duran de tres a cinco semanas, según el grado de inteligencia y cultivo de los alumnos.

1. ° Al entrar los niños por primera vez a la escuela, la mayor parte de ellos no sabe hablar ni pronunciar correctamente, sobre todo si pertenecen a las clases inferiores de la sociedad. Uno de los primeros cuidados del profesor será, pues, acostumbrar se a **hablar** y **pronunciar correctamente**, esforzándose sobre todo en combatir faltas que más comunes son entre las clases a que los alumnos pertenecen.

2. ° Estos ejercicios se combinan con **lecciones de objetos** sobre cosas familiares a los niños. Estas lecciones tienen por fin dar una base a los ejercicios orales, hacer la enseñanza más interesante y desarrollar las facultades del niño.

Ambos ejercicios combinados están llamados a sugerir ideas y términos para expresarlas.

*3. ° Cuando ya los alumnos pronuncien con corrección cierto número de palabras, se les ejercitará en distinguir y pronunciar aisladas y claramente los diversos sonidos de que se compone la lengua. Se empezará con los sonidos vocales, que son los más fáciles de percibir y pronunciar; y, al efecto, el profesor elegirá palabras cuya primera sílaba sea una vocal, y las pronunciará sucesivamente apoyando el tono en dicha vocal inicial a fin de llamar a ella la atención de los alumnos; y en seguida hará que los mismos alumnos repitan el primer sonido percibido, cual es la vocal. Para estos ejercicios pueden emplearse, p. ej., las palabras; hilo (siendo la **h** muda, el primer sonido es la **i**), uva, oreja, ají, erizo. Una vez que los alumnos distingan las consonantes; para principiar, se tomarán palabras monosílabas, tales como; es, el, en, un, la, mi, no, etc.: el maestro primero y los alumnos después, pronunciarán una de estas palabras en voz alta; el profesor la descompondrá en seguida en sus sonidos prolongando al efecto con la voz cada uno de los que las palabras contengan: u u u u n n, de manera que los niños perciban que, fuera de la vocal que ya conocen, hay uno o dos sonidos más. Por último, se incitará a los alumnos a repetir este sonido o sonidos. (El profesor cuidará especialmente de que los niños no aprendan el nombre de las letras, puesto que este método sólo toma en cuenta los sonidos.) Después de analizar un buen número de palabras monosílabas, se hará lo mismo con las palabras polisílabas, las cuales se descompondrán primero en sílabas y después en sus sonidos, siguiendo el procedimiento ya indicado. Los ejercicios mencionados en este párrafo son, pues, **analíticos**.*

*4. ° A estos ejercicios corresponden los de **síntesis** o **lectura mental**, que empiezan tan luego como los niños pronuncian sin dificultad algunas letras y consisten en la combinación de éstas para tomar sílabas y palabras. Si los niños conocen, p. ej., las letras a, e, o, u, n, l, se les hará construir las palabras un, no, el, la, uno, etc.*

*5. ° Junto con los ejercicios anteriores se ejecutan los **preparatorios de la escritura**, los cuales son relativos: 1) al manejo del lápiz y de la pizarra y a la postura de las diversas partes del cuerpo para escribir; y 2) al trazo de líneas horizontales, verticales y oblicuas y dibujo gradual de las diversas figuras contenidas en el cuadro de “Ejercicios preparatorios de la escritura”.*

*Una vez que los alumnos estén bastante avanzados en todos los ejercicios mencionados anteriormente, se empezará la enseñanza de la lectura propiamente tal con la palabra **ojo**. He aquí sumariamente el procedimiento que debe seguirse con estas palabras y las siguientes, según se ha explicado en detalle más arriba:*

- a) Lección de objeto sobre la cosa representada por la palabra.*
 - b) Descomposición de la palabra en sus sonidos. Análisis.*
 - c) Recomposición de los sonidos para formar la palabra. Síntesis.*
 - d) Escritura en el pizarrón (por el profesor) del signo o signos correspondientes al sonido o sonidos nuevos.*
 - e) Escritura por los niños de este signo o signos: 1.º en el aire, y 2.º en las pizarras.*
 - f) Combinación de sonido o sonidos nuevos con los ya conocidos para formar sílabas y palabras; 1.º mentalmente, y 2.º en la pizarra de clase, y 3.º en la de los niños.*
 - g) Comparación de los caracteres escritos con los impresos: 1.º en la pizarra, con ayuda de las letras impresas movibles, y 2.º en el libro.*
 - h) El niño copiará del libro palabras nuevas y otras.*
- En la Primera Parte de este método aparecen sólo las letras minúsculas, por razón de su mayor sencillez, y los diptongos, que ofrecen poca dificultad; en la Segunda, las letras mayúsculas, las combinaciones de licuante y líquida, los triptongos y algunos elementos mas difíciles de la lengua, como la x, la u, etc.; la Tercera Parte, por último, contiene trozos de la lectura adecuados a la inteligencia de los niños de tierna edad. Estos trozos son en su mayor parte traducidos o adaptados del alemán*

Claudio Matte

Ejercicios preparatorios de la escritura (*)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(*) No todas estas figuras serán trazadas por los alumnos. Algunas de ellas tienen sólo por objeto hacer ver cómo se desarrollan unos caracteres de otros.

Primera Parte



ojo

o-jo, o-j-o, j-o, jo, o-j, oj, o-jo.



mamá

ma-má, m-a-má, m-a, ma, m-a,
ma, ma-ma, a-mo, a-ma, ma-ma,
a-jo, mo-jo, mo-ja.



mano

ma-no, m-a-n-o, m-a, ma, n-o,
no, ma-no, mo-no, mo-na.



lana

la-na, l-a-n-a, l-a, la, n-a, na, la,
na, a-la, lo-mo, lo-ma, ma-lo,
ma-la, mo-no, mo-na, lo-na, la
mo-na.



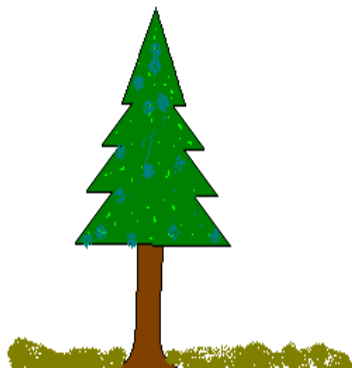
loro

lo-ro, l-o-r-o, l-o, lo, r-o, ro, lo-ro,
lo-ra, o-ro, a-ro, mo-ro, mo-ra, la lo-ra,
la mo-ra.



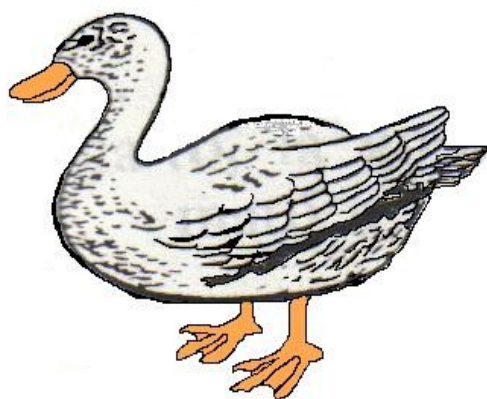
nido

ni-do, n-i-d-o, n-i, ni, d-o, do, ni-do,
da-do, na-do, na-da, dí-a, a-jí, mi, mí-o,
li-ma, mi-na, di-jo;-- mi ma-no, mi lo-ro,
mi ma-má;-- la lo-ra mi-ró al mo-no.



pino

pi-no, p-i-n-o, p-i, pi, n-o, no,
pi-no, pi-pa, pi-la, pa-pá, pa-lo,
pa-la, pa-ja, pi-do, pa-ra,
pan;-- pi-do pan pa-ra mí.



pato

pa-to, p-a-t-o, pa-to, pa-ta, to-po,
to-mo, to-ma, to-ro, to-do, pi-ta-jo, ta-lón, ti-
ro, ti-na, tí-a, tí-o, ma-ta,
-- mi pa-to na-da.



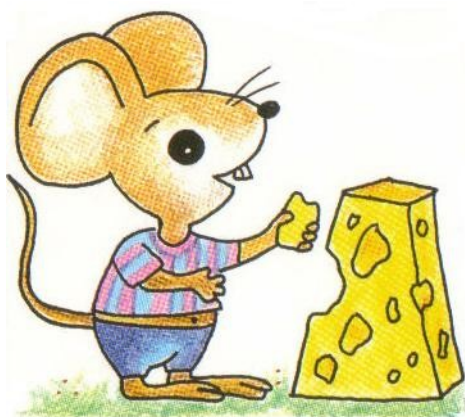
gato

ga-to, g-a-t-o, ga-to, ga-ta, ga-na, go-ta, go-
ma, la-go, mi-ga, pa-ga, pa-ja, no-gal;
-- la ga-ta, mi ga-to, la go-ma;-- la ga-ta ma-tó
a la lo-ra.



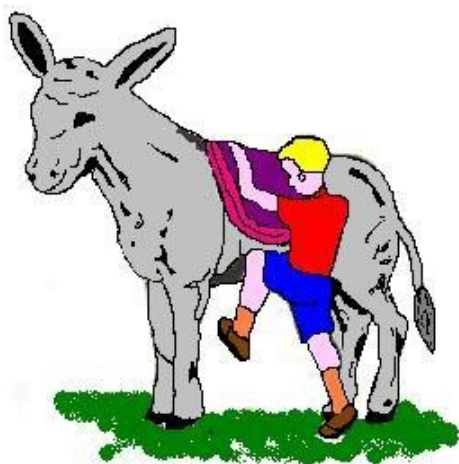
perro

pe-rro, p-e-rr-o, rro-, pe-rro, rr, pe-rra, pe-
rra, pe-ra, pa-rra, pa-ra, ja-rra, ta-rro, to-rre,
mo-rral, pa-rrón, te-rrón, pe-pa, pe-lo, de-do,
de-dal, te-ja, le-ón, el me-lón, pa-pel, pa-red,
pe-ral;-- el o-jo, el lo-ro, la ma-no, el ni-do, el
pa-to, el ga-to, el pe-rro, la pe-rra, la pe-ra, la
pe-rra;-- el pa-to na-da,-- el pe-rro an-da, él pe-
la la pe-ra, el to-ro pi-de pa-ja.



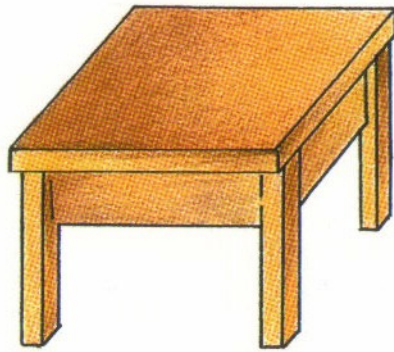
ratón

ra-tón, r-a-t-ó-n, ra-tón, ra-ta, ra-mo, ra-ma,
ra-na, ra-ro, re-ja, red, re-loj, re-al, rí-o, ro-
pa, ro-jo, ra-pé;-- el ra-tón ro-e la pa-red,-- mi
ma-má me re-ga-ló la pe-ra.



burro

bu-rro, b-u-rr-o, bu-rro, bu-rra, ba-rro, bo-la,
ba-la, bo-ta, bo-tón, ba-úl, nu-be, un-do, tu-
na, ju-go, bar-ba;-- un ár-bol, u-na mu-la--el
bu-rro an-da,-- el bu-rro bo-tó la pa-ja,-- el pa-to
na-da en el rí-o.



mesa

me-sa, m-e-s-a, me-sa, sol, sa-la, sa-lón,
so-lo, so-pa, sa-po, se-bo, sed, se-da, pa-sa,
a-nís, pa-ís, o-so, bol-són, pas-to, bas-tón, es,
es-ta, son, las, los, su;-el lo-ro, los lo-ros, la me-
sa, las me-sas, mi pan, mis pa-nes, tu pan, tus
pa-nes, su pan, sus pa-nes;-es-ta me-sa es mí-a;-
el sol sa-le,-el sol se po-ne,-las ma-nos son dos.



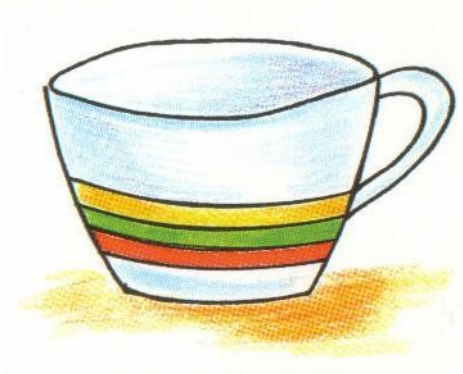
casa

ca-sa, c-a-s-a, ca-sa, **ca**, cal, ca-ra ca-rro, ca-ja,
ca-jón, ca-ma, ca-pa, ca-lor, ro-ca, bo-ca, **co**, co-
pa, co-do, co-co, co,sa, sa-co, se-co,ta-co, pi-co,
co-rral, ban-co, **cu**, cu-ba, cu-na;-mi ca-sa es de
a-do-be,-el pa-pá y la ma-má es-tán en la ca-sa,-
el ni-do es del lo-ro.



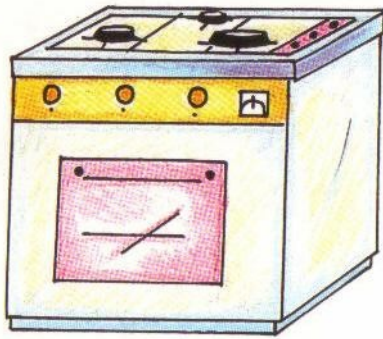
sofá

so-fá, s-o-f-á, **f**, so-fá, fin, ca-fé, ri-fa, fu-sil, fi-no, fi-jo, fa-ja, fal-ta, fal-da, fa-ma, fal-so, fe-o, **for-món**, fa-rol, fá-bu-la, fi-de-o;-el so-fá es lar-go,-mi fu-sil es de pa-lo,-me gus-ta la so-pa de fi-de-os,-el pe-rro es fe-o.



taza

ta-za, t-a-z-a, ta-za, **z**, ca-za, ca-sa, ca-be-za, ma-le-za, te-na-za, za-pa-to, pi-za-rra, zo-rro, co-rro, mo-zo, e-ri-zo, a-zo-te, a-zul, a-zú-car, na-riz, luz, po-co, po-zo;-con la ta-za se to-ma ca-fé,-la luz del sol es bo-ni-ta,-mi ca-be-za es re-don-da,-mis o-jos son a-zu-les,-su na-riz es cor-ta.



cocina

co-ci-na, c-o-c-i-n-a, co-ci-na, **ci**, ci-ma, fá-cil, ci-ga-rro, cin-ta, **ce**, ce-ra, ce-rro, ce-po, ce-ci-na, ce-ba-da, ce-ni-za, **ce-da-zo**, ca-sa, ce-ja, ci-ma, co-rre-a, cu-na, **za**, **ce**, **ci**, **zo**, **zu**, ca-za, **cen-ce-rro**, ra-ci-mo, zo-rro, a-zú-car ; -la co-ci-na es-tá en la ca-sa, el ce-da-zo es ú-til de co-ci-na; -las ce-re-zas son re-don-das; -el a-zú-car es dul-ce.



vaso

va-sa, v-a-s-o, va-so, **v**, vi-no, va-ca, vi-da, vi-ga, ve-la, pa-vo, a-va, voz, o-ve-ja, a-be-ja, ve-ra-no, u-va, bo-la, ba-la; -con el va-so se to-ma vi-no; -el vi-no es u-na be-bi-da; -la u-va ma-du-ra es dul-ce; -la ve-la de la co-ci-na es de **ce-bo**; -la ve-la del sa-lón es de ce-ra; -la va-ca es un a-ni-mal ú-til, las o-ve-jas dan la-na.



hijo

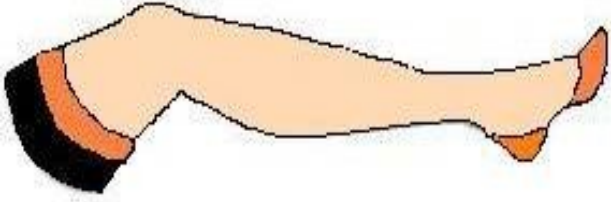
hi-jo, h-i-j-o, hi-jo, **h**, ho-ja, ha-ba, hu-mo, hu-sa, u-so, hi-lo, he, has, ha, han, ha-go, hi-ce, hi-zo, hi-so-po, ha-ri-na, hor-no, her-ma-no, her-ma-na, a-hí, al-ha-ja, mo-ho;-la ma-má a-ma a sus hi-jos;-los hi-jos de-ben a-mar a su ma-má;-mi her-ma-na sa-be te-jer;-mi her-ma-no sa-be can-tar;-el pan se ha-ce de ha-ri-na;me gus-tan los hi-gos.



muñeca

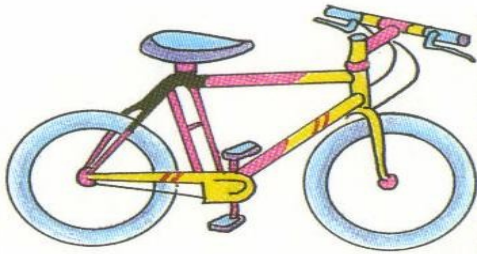
mu-ñe-ca, m-u-ñ-e-c-a, mu-ñe-ca, **ñ**, u-ña, u-na, a-ño, ni-ño, pi-ña, pa-ño, ca-ña, ca-na, mo-ño, mo-no, pu-ño, le-ña, cu-ña, cu-na, da-ño, ma-ña, ma-no, ri-ña, se-ñor, ri-ñon, pu-ñal, pi-ñón, pi-no, o-to-ño, a-ra-ña, ca-ba-ña, **cá-ña-mo**;-la mu-ñe-ca de mi a-mi-ga es bo-ni-ta;-me gus-ta ju-

gar a las mu-ñe-cas;-el ves-ti-do- de la ni-ña es de se-da;-el ves-ti-do de la ni-ña es de pa-ño.



media

me-dia, m-e-d-i-a, me-dia, **ia**, pia-no, **ta-pia**, ra-bia, via-je, dí-a, **le-jí-a**;-**io**, pa-tio, la-bio, vio-lín, ca-na-rio, **gar-fio**, rí-o, ti-o, va-cí-o;-**ie**, pie, cie-lo, fie-rro, cie-ga, **sie-ga**;-él se rí-e;-**iu**, ciu-dad;-**ai**, pai-la, ai-re, bai-le, ma-íz, pa-ís, ra-íz;-**oi**, oi-go, o-í-do;-mis me-dias son de la-na;-la lu-na es-tá en el cie-lo;-los e-di-fí-cios de la ciu-dad son bo-ni-tos;-los ár-bo-les tie-nen ra-í-ces.



rueda

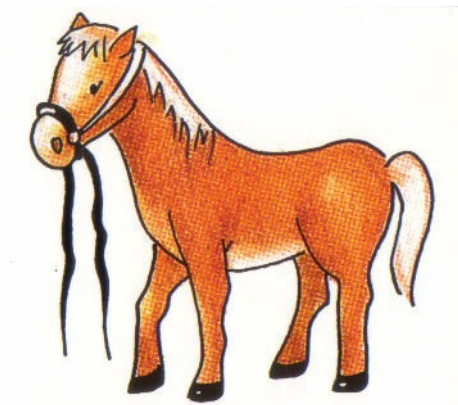
rue-da, r-u-e-d-a, rue-da, **ue**, fue-go, sue-lo, cue-va, cue-ro, nuez, cuen-to, cuer-po;-**ua**, a-gua, gua-po, len-gua, cua-der-no, con-ti-núa, pú-a;-**uo**, vir-tuo-so, res-pe-tuo-so, con-ti-núo;-**ui**, rui-do, rui-na, muy;-**au**, jau-la, au-ro-ra, **in-cau-to**,

ba-úl;-**eu**, deu-da, peu-mo;-la rue-da es re-don-da;-el a-gua no tie-ne o-lor;-me gus-tan los ni-ños vir-tuo-sos;-la jau-la del lo-ro es bo-ni-ta;-el **peu-mo** es a-mar-go;-es-te ba-úl es de cue-ro.



coche

co-che, c-o-ch-e, co-che, **ch**, le-che, le-cho, ca-cho, ca-cha, te-cho, pe-cho, cho-co, cha-pa, ha-cha, **bu-che**, ma-cho, mu-cho, di-cho, he-cho, cor-cho, col-cha, col-chón, le-chu-za;-el co-che es de ma-de-ra;-la va-ca da le-che;-el á-la-mo es de-re-cho;-el cho-co es un pe-rro;-el ha-cha es a-fi-la-da.



caballo

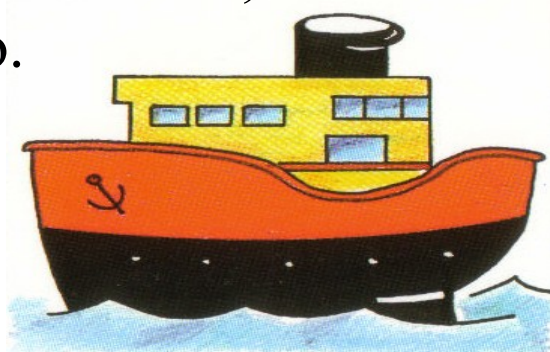
ca-ba-llo, c-a-b-a-ll-o, ca-ba-llo, **ll**, ga-llo, lla-ve, llu-via, ga-lli-na, po-llo, pa-lo, pe-llón, pe-lo, o-vi-llo, no-vi-llo, pa-ti-lla, pa-ti-lla, ga-lle-ta, ca-be-llo, o-lla, o-la;-el ca-ba-llo es un a-ni-mal;-en

el cam-po se an-da mu-cho en ca-ba-llo;-los ca-ba-llos ti-ran el co-che;-el ga-llo can-ta to-das las ma-ña-nas;-lo po-llos co-men ma-íz;-las ga-lli-nas es-tán en el ga-lli-ne-ro.



yugo

yu-go, y-u-g-o, yu-go, **y**, yo, y-e-s-o, yun-ta, ye-ma, yer-ba, ho-yo, yo ha-llo, yes-ca, a-rro-yo, a-rra-yán, yu-go, ju-go, jo-ya, yun-ta, jun-ta, ho-yo, ho-ja, o-lla;-el yu-go es de ma-de-ra;-el a-rro-yo es un rí-o chi-co;-me gus-ta el o-lor del a-rra-yán;-el ca-ba-llo co-me yer-ba;-el ni-ño se ca-yó al sue-lo;-el ni-ño llo-ró pe-ro lue-go se ca-lló.



buque

bu-que, b-u-qu-e, bu-que, **qu**, **que**, que-so, que-rer, que-mar, es-to-que, pa-que-te, cha-que-ta, **qui**, qui-ta-sol, es-qui-na, já-qui-ma, co-qui-to, qui-ja-da;-**ca**, **que**, **qui**, **co**, **cu**;ca-sa, que-so,

qui-ta-sol, co-co, cu-na;-en el mar los bu-ques
na-ve-gan;-en un bu-que vi-ven mu-chas per-so-
nas;-mi cha-que-ta es de pa-ño;-el que-so se ha-
ce de le-che;-las quin-tas tie-nen ár-bo-les.

y = i

rey, ley, muy, hay, voy, hoy, soy;-hay que res-pe-
tar la ley;-mi her-ma-no y yo nos va-mos hoy al
cam-po;-yo soy me-nor que mi her-ma-no;-el
rey y la rei-na son muy jó-ve-nes;-yo voy a ir
hoy a la quin-ta de mi pa-pá.

g = j

gé-ne-ro, ge-ne-ral, ge-nio, gen-te, ges-to, re-co-
ger, gi-gan-te, ge-me-lo, li-ge-ro, ge-la-ti-na, pá-
gi-na, ger-men, di-ri-gir;-me gus-ta la gen-te de
buen ge-nio;-los ge-ne-ra-les di-ri-gen las ba-ta-
llas;-hay po-cos gi-gan-tes;-hay ge-ne-ra-les
muy jó-ve-nes.

Segunda Parte



Luna L-l

La lu-na es-tá en el cie-lo. La lu-na es re-don-da co-mo el sol. La lu-na es más pe-que-ña que el sol. La lu-na se ve de no-che y por la tar-de. La luz de la lu-na es muy sua-ve. La luz del sol es fuer-te. La lu-na sa-le y se po-ne co-mo el sol. Las nu-bes ta-pan a ve-ces la lu-na.

Lu-cas, Lo-ren-zo, Lu-cía, Luis, Lui-sa.

Estrella E-e

En el cie-lo hay mu-chas es-tre-llas. Las es-tre-llas se ven to-das las no-ches. La lu-na no se ve to-das las no-ches. Las es-tre-llas pa-re-cen muy pe-que-ñas.

En re-a-li-dad no son pe-que-ñas.

Es-tre-lla, **tr**; tri-go, **tri-lla**, tru-cha, ca-tre, sas-tre, re-tra-to, os-tra, po-tre-ro, po-tri-llo, por-ti-llo, trom-po, tram-pa, tron-co, tran-co, tran-ca, tren-za, cua-tro, cuar-to, **po-tran-ca**.

E-mi-lio, Eu,ge-nia, Eu-se-bio, Er-nesto, Ed-mun-do, En-ri-que, E-ras-mo, E-lí-as.

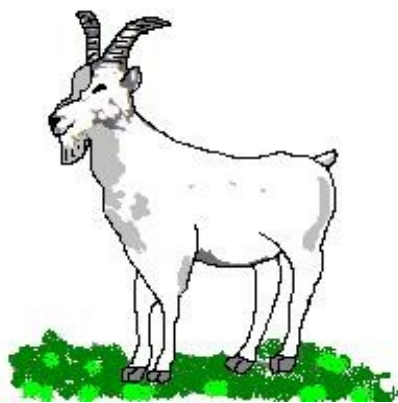


Oveja O-o

La o-ve-ja es un a-ni-mal muy ú-til.

Las o-ve-jas dan la-na. La la-na sir-ve pa-ra ha-cer ves-ti-dos. En el ve-ra-no se ha-ce la tras-qui-la. La car-ne de cor-de-ro es un buen a-li-men-to. Las o-ve-jas son man-sas. Las o-ve-jas co-men pas-to.

Os-val-do, O-le-ga-rio, Oc-ta-vio.



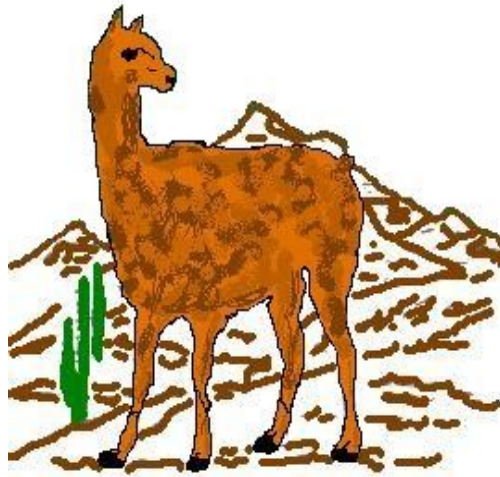
Cabra C-c

La ca-bra es tam-bién un a-ni-mal ú-til. Las ca-bras dan le-che. Con la le-che se ha-ce que-so. Las ca-bras tie-nen dos cuer-nos en la ca-be-za. Es-tos cuer-nos son en-cor-va-dos. Las ca-bras son sal-to-nas.

Ca-bra, **br**, bra-zo, bra-sa, bra-se-ro, u-bre, po-bre, nom-bre, li-bro, o-bra, hom-bre, hom-bro, ham-bre, he-bra, **um-bral**, brin-car, ca-brón, car-bón.

Com-pra, **pr**, **ci-prés**, pra-do, par-do, ca-pri-cho, tem-pra-no, pro-hi-bir, pro-fe-sor, pron-to, pren-da.

Car-los, Ca-ro-li-na, Car-lo-ta, Ca-ye-ta-no.



Guanaco G-g

El Gua-na-co vi-ve en la cor-di-lle-ra. La ca-be-za del gua-na-co es pe-que-ña. Las pa-tas del gua-na-co son muy largas. El gua-na-co co-rre muy li-ge-ro.

El gua-na-co da la-na co-mo la o-ve-ja.

Los gua-na-cos es-cu-pen a la gen-te.

Gus-ta-vo, Gas-par, Ga-briel, Ga-brie-la.



Iglesia I-i

La i-gle-sia es un e-di-fi-cio. En la ciu-dad hay mu-chas i-gle-sias. Las to-rres se ven des-de le-jos. En la i-gle-sia hay un ór-ga-no. La mú-si-ca del ór-ga-no es bo-ni-ta. Los do-min-gos va mu-cha gen-te a la i-gle-sia.

I-gle-sia, **gl**, re-gla, re-glón, glo-tón glo-ria, rin gle-te.

Clavel, **cl**, cla-vo, cal-vo, cho-clo, **es-cla-vi-na**, mez-clar, **clue-ca**, an-cla.

I-si-do-ro, I-sa-bel, I-nés, Ig-na-cio.

Higuera H-h

La hi-gue-ra es un ár-bol her-mo-so. La hi-gue-ra da mu-cha som-bra. La hi-gue-ra da hi-gos. La hi-gue-ra da tam-bién bre-vas. Los hi-gos son más pe-que-ños que las bre-vas. ¿Has co-mi-do hi-gos?

Hi-gue-ra, **gue**, gue-rra, gue-rre-ro, gue-rri-lla, hor-mi-gue-ro, **gui**, gui-ta-rra, gui-so, á-gui-la, guí-a, guin-da, guin-do; **-ga, gue, gui, go, gu**; -ga-to, gue-rra, gui-ta-rra, go-rra, gu-sa-no, gua-po, len-gua, a-gua.

Hue-vo, hue-so, hue-co, huer-to, huér-fano, hie-lo, hie-rro.



Quinta Q-q

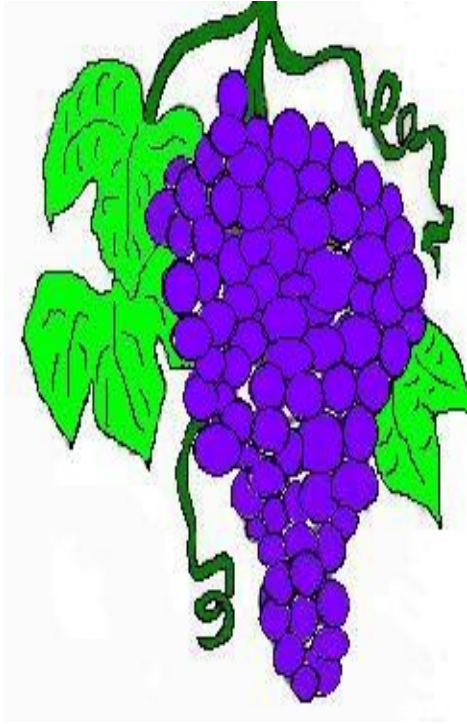
En las **quin-tas** hay mu-chos ár-bo-les. Los ár-bo-les tie-nen ra-íz, tron-co y ra-mas. En las ra-mas es-tán las ho-jas. Las ho-jas son ver-des. Los ár-bo-les dan som-bra.

¿Has es-ta-do en u-na quin-ta?

¿Qué ár-bo-les has vis-to?

¿Quién ha vis-to un no-gal?

Qui-te-rio, Qui-te-ria.



Vino V-v

Uva U-u

Las ho-jas de la pa-rra son muy bo-ni-tas. U-na pa-rra da mu-chos ra-ci-mos de u-va. Un ra-ci-mo tie-ne mu-chas u-vas.

¿Qué co-lor tie-ne la u-va?

El vi-no se ha-ce de u-va. El vi-no se guar-da en to-ne-les y en bo-te-llas.

¿Has be-bi-do vi-no?

¿Qué gus-to tie-ne el vi-no?

Va-len-tín, Vi-cen-te, Vic-to-rio, Vic-to-ria,
Vic-to-ri-no, Vir-gi-nia, Ur-ba-no.

Yerba Y-y

En el cam-po se ve mu-cha yer-ba. En las quin-tas tam-bién se ve yer-ba. La yer-ba es ver-de. Las va-cas co-men yer-ba. Las o-ve-jas y las ca-bras tam-bién co-men yer-ba. La yer-ba se rie-ga co-mo el tri-go.

¿Có-mo se lla-ma el ven-de-dor de yer-ba?

Yo can-to, tú can-tas, él can-ta.

Yo voy, tú vas, él va.

Yo quie-ro, tú quie-res, él quie-re.

Yu-go, ju-go, jo-ya, jun-ta, **yun-ta**, ho-yo, o-jo.

Llu-via, llo-ver, lle-var, llo-rar, lle-no.

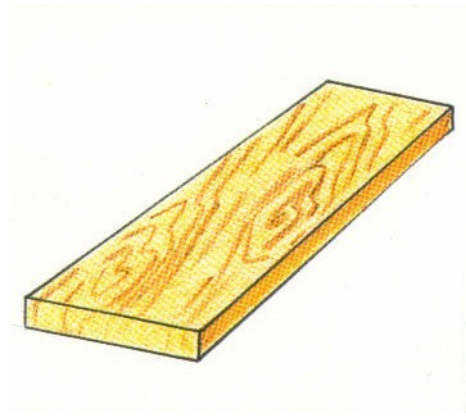


Tabla T-t

La ta-bla es de ma-de-ra. Las ta-blas se sa-can de los ár-bo-les. La ta-bla es lar-ga y an-gos-ta.

¿Quién ne-ce-si-ta ta-blas? La pi-za-rra y las ban-cas son de ta-blas. El te-cho tam-bién es de ta-bla.

Ta-bla, **bl**, blu-sa, ro-ble, sa-ble, o-ble-a, do-ble, ca-ble, habla, al-ba, ne-bli-na, **sus-cep-ti-ble**, do-blez, blan-co.

Tem-plo, **pl**, plu-ma, plu-me-ro, pla-ta, plo-mo, pla-to, plá-ta-no, pla-za, pla-na, pal-ma, plie-go, plei-to, plan-ta, plan-cha, so-plar, cor-ta plu-mas.

Ta-deo, Te-o-do-ro, Te-o-do-ra, Te-re-za, Ti-bur-cio, Ti-mo-te-o, To-más.



Zorzal Z-z

El zor-zal es un pá-ja-ro. To-do pá-ja-ro tie-ne un pi-co, dos a-las y dos pa-tas. Los pá-ja-ros es-tán cu-bier-tos con plu-mas.

¿Qué co-lor tie-ne la co-la el zor-zal?

¿Qué co-lor tie-nen las a-las?

El zor-zal can-ta. Los zor-za-les son da-ñi-nos: se co-men las u-vas, las ce-re-zas, las pe-ras. Los zor-za-les se a-li-men-tan tam-bién de gu-sa-nos.

Za-na-ho-ria, al-ha-ra-ca, sub-de-le-ga-do, a pa-rien-cia.

Ze-nón, Zo-roba-bel, Za-ca-rí-as.



Picaflor P-p

El pi-ca-flor es u-no de los pá-ja-ros más pe-que-ños. Las plu-mas del pi-ca-flor son muy bo-ni-tas. El pi-ca-flor tie-ne un pi-co muy lar-go. Con él pi-ca las flo-res. Por e-so se lla-ma pi-ca-flor.

¿Pa-ra qué pi-ca el pi-ca-flor las flo-res?

Pi-ca-flor, **fl**, flor, fle-co, fle-cha, flo-re-ro, flo-jo, a-fli-gi-do, **flo-re-te**, chi-flar.

Pa-sa-tiem-po, cum-ple-a-ños, ca-sa, quin-ta, **bar-bi-ca-no**, ca-ri-lar-go, **bar-bi-lam-pi-ño**.

Pa-blo, Pas-cual, Pas-cua-la.

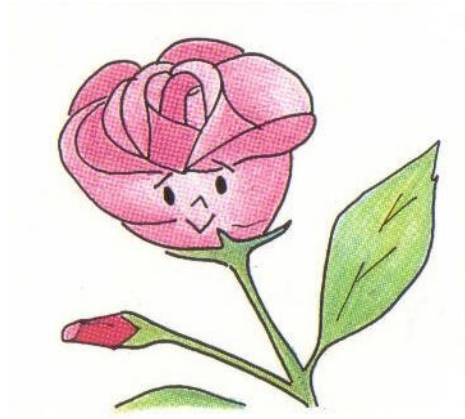


Jardín J-j

En el jar-dín hay mu-chas plan-tas. Las plan-tas dan flo-res. El jar-dín da muy buen o-lor.
¿Qué o-tras flo-res dan buen o-lor?

¿Cúa-les no tie-nen o-lor? El jaz-mín es blan-co.
Ja-co-bo, Jo-a-quín, Jo-sé, Jo-se-fi-na, Ju-an,
Jor-ge, Jus-ti-na.

Jui-cio, jui-cio-so, dia-rio, car-ne, car-ni-ce-ro,
car-ta, car-te-ro, ca-rre-tón, ca-rre-to-ne-ro,
carre-ta, ca-rre-te-ro, le-che, le-che-ro.



Rosa R-r

Ro-sa-lí-a y Ri-car-do fue-ron al jar-dín a mi-rar las her-mo-sas flo-res. En el jar-dín ha-bía ro-sas de to-dos los co-lo-res: blan-cas, co-lo-ra-das, a-ma-ri-llas. Co-mo da-ban tan buen o-lor, Ro-sa-lí-a qui-zo to-mar u-na. Ri-car-do le di-jo:“!Cui-da-do con las es-pi-nas!”. Pe-ro Ro-sa-lí-a no hi-zo ca-so y se cla-vó los de-dos.

Ru-per-to, Ro-dol-fo, Ro-ber-to, Ra-fa-el, Rai-mun-do, Ro-sa, Re-be-ca.

En-re-do, en-re-da-de-ra, en-re-dar, **car-do**, cal-do, cer-da, cel-da, **tor-do**, **tol-do**.



Chacra Ch-ch

En el cam-po hay mu-chas cha-cras. Las le-gum-bres que co-me-mos se cul-ti-van en las cha-cras. En las cha-cras se sien-bra ma-íz, ar-be-jas, pa-pas y otras ver-du-ras.

Cha-cra, **cr**, char-co, cor-cho, cre-cer, cru-do, crí-a, es-cri-to-rio, cri-men, cruz, cres-ta, cris-tal, **crin**.

Gra-no, **gr**, gra-sa, en-gru-do, gra-ni-zo, gri-llo, gru-ta, lá-gri-ma, san-gre, vi-na-gre, ti-gre, ne-gro, gri-to, des-gra-cia, gran-de, gran-de-za.