

ESTRATEGIAS DE LECTURA: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS.

CONDEMARÍN, M; MEDINA, ALEJANDRA: LENGUAJE INTEGRADO II
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CHILE, 1998

Didáctica de estrategias

1. ¿Por qué enseñar estrategias de lectura?
 - a) Para que los estudiantes sean lectores activos que “le hacen” cosas al texto que leen, para poder comprenderlo (interactúan activamente).
 - b) Para que los estudiantes se adecuen a las características del texto que leen, en el sentido adaptarse a la dificultad de acuerdo al propósito de lectura.
 - c) Para andamiar el proceso de comprensión de lectores novatos o inexpertos.

¿Cómo se enseñan las estrategias de lectura?

- Según Paris (...), el objetivo de enseñar cualquier estrategia es que el sujeto pueda, a la larga, aplicarla autónomamente. Para esto necesita adquirir tres tipos de conocimiento:
- A) **conocimiento declarativo**: saber qué y poder verbalizarlo
- B) **conocimiento procedural**: saber cómo y poder aplicarlo
- C) **conocimiento condicional**: saber cuándo y poder aplicarlo

Antes de la lectura

- **Es un momento propicio para que los estudiantes:**

- a) Reciban, activen o “reparen” conocimientos previos sobre el tema, de modo que estos estén disponibles en la forma de esquemas o imágenes (modelo de situación) antes de leer
- b) activen sus conocimientos previos sobre géneros discursivos, de modo que puedan adelantarse al tipo de organización de la información
- c) realicen predicciones respecto del contenido del texto (no adivinar) o respecto de su organización, que los predispongan a realizar un proceso lector activo de seguimiento y confirmación de sus predicciones
- d) identifiquen un propósito que determine qué tipo de proceso usarán para leer

Antes de la lectura

Estrategias de enseñanza:

- a) Predecir a partir del título, de las imágenes, del género, de la silueta textual
- b) Hacer conexiones con la vida y con otros textos leídos que son ejemplares del mismo género
- c) CQA: qué conozco, qué quiero aprender
- d) Identificación de palabras clave para levantar conocimientos previos
- e) Leer otro texto sobre el tema.

Antes de la lectura

Estrategias de enseñanza:


- f) Propuesta de tareas o propósitos de lectura (para resumir, para responder preguntas, etc..)
- g) Entregar un resumen del texto (técnica del escenario) para “descargar” atención de la comprensión general
- h) Entregar esquemas o mapas conceptuales incompletos y la tarea de ir llenándolos durante la lectura (identificar lo que ya saben y lo que falta por saber leyendo el texto).

Preguntas previas y formulación de propósitos

- Sólo se aprende cuando se integra una nueva información dentro de un esquema o estructura cognitiva ya existente.
- Cuesta más entender un texto sobre un tema que tiene conocimiento erróneo (previo) a un texto sobre el que no tenga información preliminar.

Activación de los conocimientos previos.

- Promueva el diálogo y el intercambio de ideas acerca de sus conocimientos previos
- Ayude a los alumnos a relacionar sus conocimientos previos con los aportados por un texto.
- Ofrecer información general sobre el tipo de texto para generar expectativas: realidad o ficción, épocas, finalidad, etc
- Enseñarles a fijarse en aspectos gráficos que otorgan significado: títulos, ilustraciones, enumeraciones, deícticos, etc.

- 
- Formular preguntas previas y propósitos;
 - Realizar asociaciones;
 - Establecer una mirada preliminar estructurada y predicciones;
 - Fomentar la discusión, el comentario y la lluvia de ideas;
 - Realizar mapas semánticos, redes semánticas y escalas de precisión;
 - Realizar guías de anticipación y realizar lectura en voz alta a los estudiantes.

Preguntas previas y formulación de propósitos.



- Lo ideal es que los mismos alumnos sean capaces de formular preguntas, sobre la base de sus conocimientos previos o formular propósitos o hipótesis de lectura.

Preguntas basadas en la organización del texto.

- Consiste en la visualización de un texto y observar como ciertos elementos entregan cierta significación; títulos, fechas de aparición, bibliografías, contratapas.
- Por otro lado, cada macroestructura textual establece preguntas pertinentes:

En textos narrativos

Aspectos de la estructura del texto

Preguntas

Referidas al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué época ocurrirá?
Referidas a los personajes	¿Cómo son los personajes?
Referidas al problema	¿De que tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
Referidas a la acción	¿Qué hechos importantes ocurrirán?
Referidas a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema?
Referidas al tema	¿Qué intenta comunicarnos esta historia? ¿Qué lecciones podrían extraerse?

Los textos descriptivos

- **introducción**(se presenta el tema que tratará),
- **desarrollo** (se profundiza este tema con diferentes técnicas como causa-efecto, inducción, deducción, cronología, problema-solución, etc)
- **conclusión**(presenta una síntesis del tema tratado o una pregunta que inicia un nuevo tema).

Preguntas adecuadas serían

¿qué tema quiere tratar? ¿Cómo desarrolla el tema?

Estas preguntas, y otras de acuerdo al texto, deben ser preparadas con **anterioridad** por el profesor.

Los textos argumentativos

La finalidad es **lograr convencer** a un receptor de una tesis. Por lo tanto, lo primero que el alumno debe intentar responder es **¿de qué me quiere convencer este autor?**

Posteriormente, debe plantearse los cuestionamientos que le permitan identificar los argumentos, respondiendo a la pregunta

¿cómo me quiere convencer de lo que ha dicho?.

Los textos argumentativos

Este tipo textual, al igual que el expositivo, **posee una introducción, desarrollo y conclusión.**

Generalmente en la primera parte se encuentra la tesis; en el desarrollo, los argumentos y en la conclusión, una reiteración de la tesis.

Esta estructura debiera aportar bastante significación para la comprensión general del texto

Resumiendo



Examinar el texto e ideas claves y determinar qué deben comprender del texto los alumnos.

Decidir los conocimientos claves que debe activar en el alumno para facilitarle la comprensión.

Formular preguntas o propósitos para leer el texto.

Después de la lectura, retomar la pregunta o propósito para evaluar si los alumnos han logrado los fines comprensivos.

Idealmente, con el tiempo y la práctica constante de estos procesos, los alumnos deberían llegar a ser autónomos.

Técnica C-Q-A.

Esta es una técnica que facilita la **metacognición** creada para activar conocimientos previos y ayudarles a los alumnos a formular propósitos frente a textos expositivos y argumentativos

El paso C plantea las preguntas previas

¿Qué sé o conozco sobre el tema? Esta etapa es en interacción y guía del profesor.

En el paso Q se formulan la siguiente pregunta ¿Qué quiero aprender? Ante las interrogantes, incertidumbres o expectativas surgidas en el punto anterior, esta pregunta surge casi naturalmente e incluso puede despertar la curiosidad de los alumnos con nuevas interrogantes.

En el paso A se pregunta por lo aprendido. Aquí planteamos la resolución de las preguntas planteadas en el paso anterior.

La hoja de trabajo para entregar a los alumnos sería la siguiente :

¿Qué sé sobre el tema?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?

En **todo este proceso, el profesor debe monitorear** la correcta formulación y transcripción de preguntas y las respuestas otorgadas por el texto.

Los elementos que conoceremos a continuación son modalidades de activación de los conocimientos previos. :

Técnica PREP

Puede ser utilizada con **cualquier tipo textual**.

Para realizarla hay que dividir al curso en grupos y entregarles a cada uno de los grupos tres o cuatro **conceptos claves del texto que se leerá**

Luego, el profesor debe invitar a los alumnos a **asociar ideas a estos conceptos**.

Al revisarlas, el profesor podrá clasificar los conocimientos previos de los alumnos en **numerosos, limitados o pocos**.

Es fundamental preguntarles a los alumnos **por qué** hicieron esas asociaciones y no otras, pues este proceso de reflexión generalmente amplía los conocimientos, o bien, permite el surgimiento de nuevas ideas para la discusión.

Si el grado de conocimientos previos de los alumnos es menor, el profesor puede ingresar cierta información vinculada con el tema, siempre relacionándola con la información que ya han aportado los alumnos.

Palabras claves

Esta técnica es recomendable usarla fundamentalmente **con textos expositivos**.

Consiste en presentar un conjunto de palabras **claves y representativas** de un texto a los alumnos y señalarles el tema al que pertenecen (por ejemplo: palabras claves: familia, amigos, fiesta, regalos, consumismo, amor; tema: navidad).

Luego, solicíteles que **escriban un texto con estas ideas**.

Debe advertirles a los alumnos que no necesariamente el texto leído responderá a sus expectativas con el texto que él produjo y que deben estar abiertos a las modificaciones.

Esta técnica permite a los alumnos **observar la forma en que las ideas se van relacionando**, o sea es un ejercicio que incentiva la **comprensión y la inferencia** de función.

Técnica del escenario

Esta técnica se aplica para la comprensión de **textos narrativos**.
incentivar a los alumnos a **conversar sobre el tema** que trata la obra que será leída.

Luego, **el profesor hará un resumen** o sinopsis de la historia, incluyendo los personajes principales y el conflicto mayor que se presente, hasta llegar al punto culminante de la acción o clímax.

En este punto, el profesor invitará a los alumnos a **predecir el final de la historia**.

Luego se leerá la historia y se compararán los finales predichos con el planteado por el texto. Si es necesario, aclarará términos desconocidos.

Esta técnica es adecuada para narraciones que tengan **un cierto grado de complejidad** y que difícilmente los alumnos comprenderían sin la preparación previa.

.

Distintas versiones de una misma historia

Es utilizada para facilitar la comprensión de **textos narrativos**.

El curso se divide en grupos y el profesor presenta a los alumnos un conjunto de conceptos claves desordenados.

Luego se les solicita que **ordenen estas palabras en posible secuencia**.

Una vez realizada esta secuencia, los alumnos crearán una historia a partir de ella.

Las distintas versiones se comparten con el curso y luego de la lectura, se comparan con el original.

Mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos

La mirada preliminar y predicciones se refiere fundamentalmente a las habilidades que poseemos y que ponemos en juego en el momento de realizar una lectura.

Estas habilidades son propias de la inserción de cualquier persona en un grupo social. Es así que cuando abrimos un diario, encontraremos textos informativos y de opinión y que estos deben tener ciertas características, por ejemplo, una noticia, precisión; una columna de opinión, un tema de relativo interés para, por lo menos, un grupo importante de lectores de ese medio. Si leemos una novela, debemos encontrar, básicamente, personajes y un conflicto,.

A continuación observaremos estas características preliminares en distintos tipos textuales.

Basada en la estructura de los textos narrativos: exposición, acontecimiento gatillador, complicación, fin, moraleja.

Exposición	Descripción de personajes, tiempo, lugar, situación inicial. A menudo comienza con "Había una vez..."
Acontecimiento gatillador	Presentación de acontecimiento que hace comenzar la historia. A menudo comienza con "Un día..."
Complicación	Comprende la reacción del personaje (lo que piensa o siente del acontecimiento) el objetivo (lo que decide hacer respecto al acontecimiento) y la tentativa (el esfuerzo del personaje para resolver el problema)
Fin	La consecuencia a largo plazo de la acción del personaje.
Moraleja	Precepto o lección que puede extraerse de la historia.

Exposición: *Había una vez (tiempo) un feroz dragón (personaje) que vivía en una caverna cercana a un pueblo (lugar) y que asustaba a todo el mundo (situación inicial).*

Elemento gatillador: *Un día el dragón cayó al lago y perdió su capacidad de lanzar llamas. Él no podía asustar a los habitantes del pueblo lanzándoles fuego.*

Complicación: *El dragón tenía miedo de que los habitantes del pueblo vinieran a la caverna para cazarlo (reacción); él quería producir fuego de nuevo, a cualquier precio (objetivo). Entonces el dragón corrió al restaurante mexicano más cercano y pidió que le sirvieran los tacos más picantes, el ají más fuerte y un suplemento de pimienta roja. Él se comió todo lo que había pedido y sopló (tentativa).*

Resolución: *¡Wooooooh! El fuego surgió. ¡El dragón podía lanzar llamas de nuevo!*

Fin: *Él volvió a su caverna y vivió feliz el resto de su vida asustando a los habitantes del pueblo con sus maravillosas llamas.*

[1] Giasson, J: adaptado de La comprensión de la lectura. Ediciones Gaëtan Morin, Québec, 1990

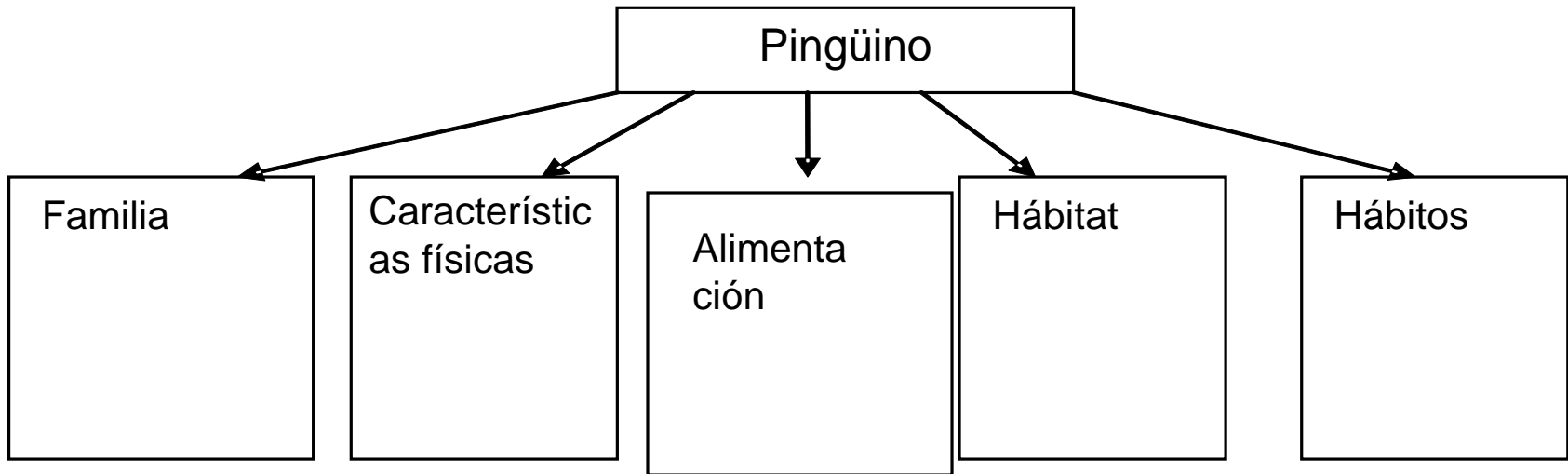
Mirada preliminar basada en textos expositivos: descriptivos, enumerativos o secuenciales, comparativos, de causa-efecto, de problema-solución.

Estos tipos de textos presentan un grado mayor de dificultad para los alumnos, pues poseen una estructura menos conocida y presentan temas de menor interés para los jóvenes.

Para implementar esta estrategia, sugiera los siguientes pasos a los alumnos

- Realizar una mirada preliminar para detectar las ideas principales.
- Presentar un organizador gráfico que ayude a los alumnos a visualizar cómo se compone la información, obviamente adaptándolo al tipo textual.
- El profesor debe formular preguntas o reflexiones o propósitos sobre el título, el subtítulo, las ilustraciones, las leyendas bajo ellas, etc.
- El profesor deberá ayudar a predecir la información que leerán.
- Indicar qué es el organizador gráfico y comunicarles a los alumnos que las ideas están planteadas de acuerdo al organizador.
- Invite a la lectura y a la completación del organizador gráfico

Un organizador gráfico es un esquema que presenta la estructura o componentes del texto. Observe el siguiente ejemplo de un organizador gráfico de un texto descriptivo que habla sobre los pingüinos.



Predicciones: basadas en el contenido del texto y basadas en su estructura.

- Las predicciones son hipótesis que el lector se formula sobre lo que acontecerá en el texto.
- Requiere habilidades de nivel superior, como realizar **inferencias, anticipar alternativas, emitir juicios o extraer conclusiones.**
- Para realizarlas los alumnos deben incluir conocimientos previos de macroestructuras, la visualización de títulos, ilustraciones, etc.

Podemos distinguir dos tipos de predicciones

- Basadas en el contenido del texto (se refieren al tema del que trata el texto)
- Basadas en su estructura (referidos a la forma en que están constituidos: expositivos, argumentativos o narrativos)
- Es importante diferenciar entre predecir y adivinar, dar justificación a las predicciones y, luego a la lectura del texto, confirmarlas o rechazarlas, indicando las razones para ello.
- También es muy importante que procuremos que nuestros alumnos no se sientan descalificados al formular sus predicciones.

Algunas sugerencias

- El profesor **previamente** debe seleccionar palabras de vocabulario y oraciones que estime pueden presentar un nivel de dificultad semántico, sintáctico o fonológico o que a nuestro juicio, son importantes para la anticipación.
- Se puede dividir el texto en dos partes, de manera que después de leer la primera parte, puedan anticipar la segunda.
- Se debe poner atención a los hechos importantes, sintetizar, secuenciar los momentos, observar las relaciones entre otros.
- Se puede recurrir a preguntas tendientes a despertar el interés de seguir leyendo.
¿Qué pasará? ¿Logrará cruzar? ¿Conocerá el amor verdadero?
¿Será fiel a su promesa? etc.
De esta manera se mantiene a los alumnos atentos a la lectura y expectantes al desarrollo del contenido de ella.

Mecanismos que permiten realizar predicciones de un texto junto a los alumnos

- A partir de títulos y subtítulos:

Para realizar predicciones en un texto narrativo se les solicita a los alumnos que realicen predicciones de todas las partes constitutivas del relato, el profesor puede escribir títulos para las diferentes partes de la historia y solicitarles a los alumnos que hagan diez preguntas que ellos pretendan responder a propósito de la lectura del texto.

Pauta de predicciones: Invite a los alumnos a realizar la siguiente pauta de predicciones.

1.- Después de leer el título y la introducción pienso que este capítulo trata de:

_____ La
razón en la que me apoyo para decir esto es:

2.- Después de haber hojeado ese capítulo, pienso que los personajes principales

serán _____

Los acontecimientos principales serán

Las siguientes fechas parecen ser

importantes _____

- **Diez palabras importantes.** Luego de que los alumnos hojean el texto seleccionan diez palabras importantes y realizan hipótesis de lectura a partir de ellas. Luego compartirán las palabras y las hipótesis con sus compañeros.
- **Historias para ordenar.** Divida la historia en trozos y repártalas en el curso. Pídales a los alumnos que rearmen la historia, lean la historia que han construido y posteriormente, compárenla con la original.

- **El fin de la historia.** Entregue una historia sin final a los alumnos y luego solicíteles que creen su propio final. Comparta los finales que han creado y, por sobre todo, las razones por los que llegaron a ellos. Por último, lea el final de la historia y compárenla con las que crearon.

- **Historias incompletas.** Divida al curso en cinco grupos y entrégueles a cada uno la misma historia, pero con partes omitidas (situación inicial, elemento gatillador, complicación, etc.) Solicíteles a los alumnos que creen aquella parte que les falta y posteriormente compartan las versiones creadas. Incluso puede crear una historia a partir de los fragmentos de cada grupo.
- **Historias acumulativas.** Esta técnica es más bien una creación colectiva. Se le pide a un alumno que inicie una historia sobre un tema determinado en una hoja y la entregue a un compañero, que seguirá narrando otra parte de ésta, y así hasta llegar al fin de la narración.

Discusiones y comentarios:

Basados en tres criterios: participantes, los alumnos y el profesor/a y la interacción.

El profesor debe conducir la conversación y lograr que ésta sea efectiva, participativa y pertinente al tema que se está tratando. Además, debe inducir a profundizar sobre el tema, guiarlos a la reflexión valórica y solicitarles a los alumnos argumentación sobre sus juicios, sobre todo si se tocan aspectos transversales, como valores y prejuicios.

Pauta para realizar discusiones y comentarios.

Estas pautas permitirán al profesor guiar de mejor forma al grupo:

- **Revise el texto con anterioridad** y determine la macroestructura presente, el tema principal y la forma en que se desarrolla el tema.
- **Formule preguntas pertinentes** que requieran respuestas complejas y no disyuntivas.
- **Estimule a los alumnos** a desarrollar sus propias preguntas sobre el tema.
- Procure que todos los alumnos **participen**.
- **Otorgue tiempo** a los alumnos para pensar antes de responder a sus preguntas.
- Mantenga la discusión en los tópicos **pertinentes** al tema que se leerá, evite la **dispersión**.
- Pídales a los alumnos que vayan elaborando **síntesis** de lo que se ha discutido.

EL CLOZE

Esta técnica consiste en entregar al alumno un texto de lectura el que debe leer comprensivamente.

A continuación se retira el texto y se le entrega el mismo al cual se le ha borrado una palabra entre cuatro. Se dejan completos el primer y último párrafo.

El alumno debe completar el texto insertando los artículos, verbos, sustantivos, adjetivos, etc., o sus sinónimos faltantes en la lectura.

Se lee el texto reestructurado y se compara con el original para visualizar si no se ha cambiado el contexto de la lectura para su comprensión.

Al hacer un Cloze es importante borrar una de cada cuatro palabras, no importa cuál sea.

EJEMPLO

:

Esta técnica consiste en entregar al alumno un texto de lectura el que debe leer comprensivamente.

A continuación se el texto y seentrega el mismo alse le ha borrado palabra entre cuatro. El debe completar el textolos artículos, verbos, sustantivos....., etc., o sus sinónimos..... en la lectura.

Se..... el texto reestructurado se..... con el original parasi no se hael contexto de lapara su comprensión. Al hacer un Cloze es importante borrar una de cada cuatro palabras, no importa cuál sea.

Lluvia de ideas:

Un modelo o pasos para desarrollar la lluvia de ideas.

Esta es una excelente estrategia para activar los conocimientos previos de los alumnos. Es recomendable seguir la siguiente modalidad:

- Pídeles a los alumnos que escriban en una hoja todo lo que saben sobre el tema que será tratado.
- Los alumnos compartirán sus ideas con sus compañeros.
- El profesor registrará en la pizarra los conceptos planteados. Si hay conceptos erróneos o inadecuados, explique por qué lo son, no los ignore.
- El profesor, en la medida en que anota los conceptos en la pizarra, les da una organización de acuerdo a la intención significativa del texto que se leerá, sin olvidar que la actividad pretende facilitar la comprensión lectora.

Guías de anticipación

Cuestionarios para textos expositivos y narrativos.

Estas guías consisten en una serie de afirmaciones que los alumnos deben clasificar como verdaderas o no. Esta estrategia activa conocimientos previos y permite cuestionar prejuicios.

Para elaborar una guía de anticipación, los profesores debemos seguir los siguientes pasos:

- Identificar conceptos importantes dentro del texto.
- Determinar los conocimientos previos necesarios.
- Escribir un listado de afirmaciones, algunas de ellas erróneas. Todas las afirmaciones deben ser atractivas y provocativas para los estudiantes.
- Ordenar las afirmaciones de acuerdo a su orden de aparición en el texto.
- Invitar a los alumnos a responder individualmente la guía.
- Leer el texto y verificar las respuestas.
- Discutir sobre aquellas afirmaciones que discreparon con el texto, argumentando y presentando opiniones sobre ellas.

Observe los siguientes ejemplos de guías de anticipación[1]:

Acuerdo	Desacuerdo	Afirmaciones
		Los gusanos mueren cuando se les corta en dos
		Algunos seres vivos no necesitan la luz del sol
		En algunos animales, cuando una parte del cuerpo es cortada, ella puede volver a crecer.
		Los animales que no tienen nariz no pueden oler
		Poner un huevo y dar a luz a un ser vivo son las dos únicas formas de reproducción de los animales.
		Todos los gusanos son cilíndricos.

Instrucciones: Lee cada planteamiento. Marca A cuando estés de acuerdo y D cuando estés en desacuerdo. Haz lo mismo cuando termines de leer el capítulo.

Antes de leer	Planteamientos	Después de leer
	Los medios de comunicación no han cambiado en los últimos 25 años.	
	El correo electrónico es el mejor medio de comunicación.	
	El teléfono perdió su utilidad.	
	La alta tecnología comunicacional la poseen todos los países.	

Redes semánticas y escalas de precisión.

Consisten en precisar los términos importantes dentro de un texto y las relaciones que existen entre ellos. Para poder elaborar estas redes es necesario seleccionar términos relacionados y pertinentes y señalar indicadores que permitan su análisis, luego se les debe solicitar a los alumnos que relacionen las palabras semánticamente.

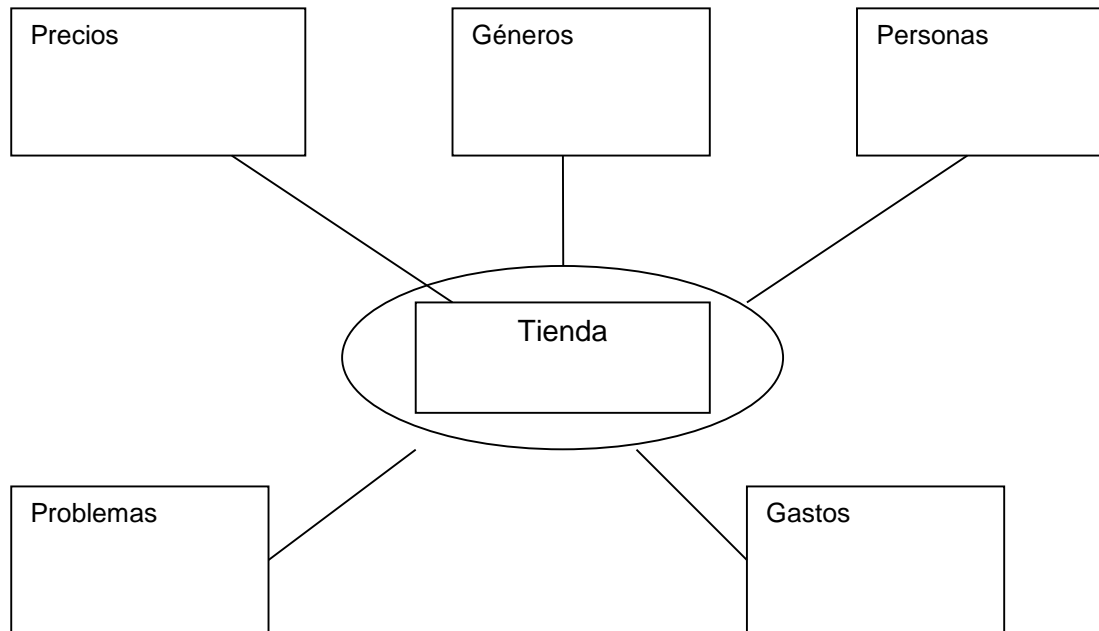
El siguiente ejemplo es una muestra de red semántica.^[1]

^[1] Los dos cuadros presentados están publicados en el texto citado con anterioridad de Condemarín y Medina

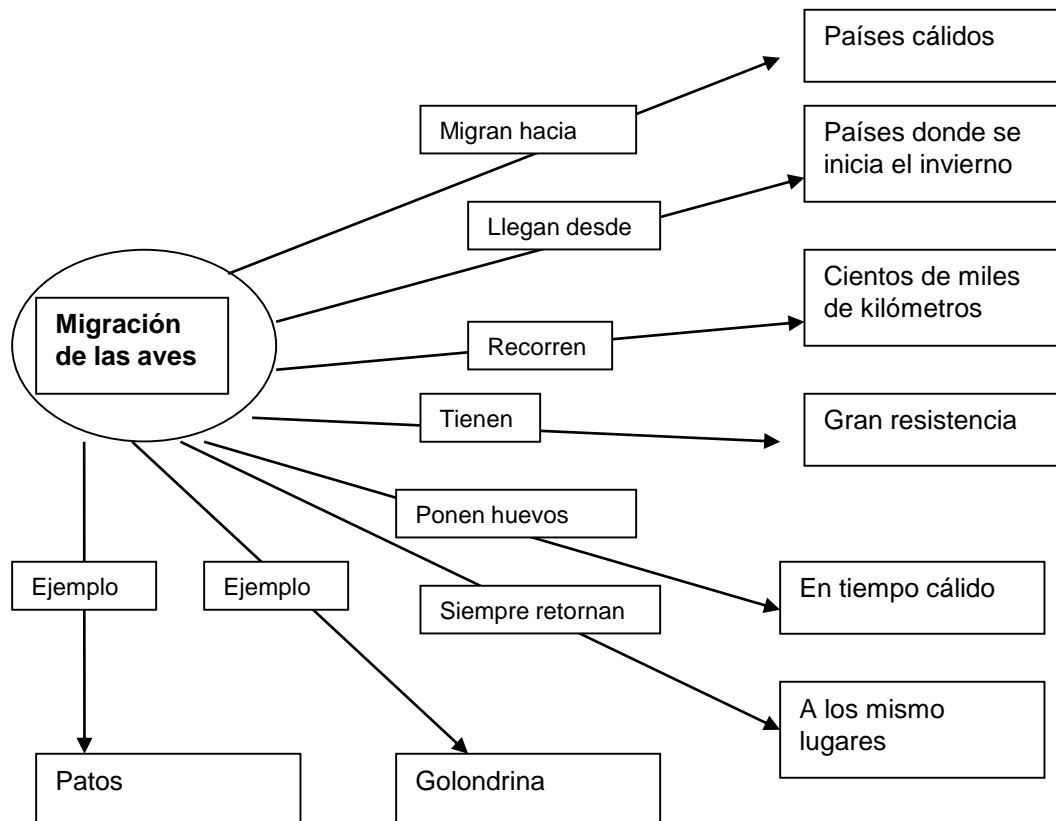
	Para personas	Para animales	Para máquinas	Para guardar	Permanente
Casa	+	-	-	-	+
Hotel	+	+	-	-	-
Hangar	-	-	+	+	-
Silo	-	-	-	+	-
Establo	-	+	-	+	-

Mapas semánticos o constelaciones

Los mapas semánticos son una forma de estructurar la información en categorías representadas gráficamente y permite a los alumnos tomar conciencia de la relación que tienen las palabras entre sí.



Una variable del mapa semántico es relacionar los conceptos con flechas que lleven nexos o frases de unión:



Es un momento propicio para que los estudiantes:

- a) Profundicen su comprensión sobre determinada información del texto, realizando conscientemente inferencias.
- b) Confirman si van comprendiendo el texto.
- c) Apliquen estrategias para ampliar su comprensión, confirmen hipótesis, reparen los problemas de incomprensión.
- d) Rastreen léxico desconocido a partir del contexto.

Durante la lectura

□ Estrategias de enseñanza

- Verificar si los estudiantes están utilizando la estrategia confirmatoria (asimilar el conocimiento nuevo al antiguo), por ejemplo, solicitando citas del texto para confirmación de hipótesis.
- Hacer síntesis y relaciones en distintos tramos del texto.
- Levantar predicciones específicas sobre personajes particulares, sobre el futuro de eventos.
- Detener la lectura y pedir que se apliquen las estrategias RT (seleccionar bien los tramos y la cantidad de interrupciones).
- Evaluación de proceso.

Inferencias y predicciones.

- Implica ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial de un texto y es un elemento primordial para la comprensión.
- La capacidad de inferir se desarrolla con el tiempo, pero también se puede fomentar en la escuela, facilitando a los alumnos desarrollar este proceso.
- Básicamente, existen las inferencias lógicas, que se basan en el texto y las pragmáticas y creativas, que se basan en los conocimientos del lector. Las primeras son de un nivel más básico que las segundas.

A continuación observará un cuadro que muestra diversos tipos de inferencias. Preste atención a las preguntas que se formulan para llegar a ellas.

Condemarín,M; Medina, Alejandra: Lenguaje Integrado II Ministerio de Educación, Chile, 1998


Texto	Respuestas	Tipo de comprensión	Tipo de inferencia
Los indios se dirigían hacia el sol poniente	Los indios viajaban hacia el sol poniente	Literal (se dirigían y viajaban son sinónimos)	Lógica (basada en el texto)
Los indios se dirigían hacia el sol poniente	Los indios se dirigían hacia el oeste	Inferencial (no está explícito, pero se puede verificar)	Lógica (basada en el texto)
Los indios se dirigían hacia el sol poniente	Los indios se dirigían a caballo hacia el sol poniente	Inferencial	Pragmática (basada en conocimientos del lector)
Los indios se dirigían hacia el sol poniente	Una caravana de hombres, mujeres y niños, viajaban, cargando sus recuerdos, en búsqueda de su libertad	Inferencial	Creativa (basada en los conocimientos y creatividad del lector)

En el siguiente cuadro hay ejemplos de inferencias con las preguntas que permitieron llegar a ellas

Adaptado de Glasson,1990


Texto	Pregunta	Tipo de inferencia
Después de la inscripción, el joven nos ayudó a transportar el equipaje a nuestra habitación.	¿Dónde estamos?	De lugar
Con la peineta en una mano y las tijeras en la otra, Cristián se acercó a la silla.	¿Quién es Cristián?	De agente
Cuando la lámpara del portón se apagó, la oscuridad fue completa.	¿A qué hora del día ocurrió la escena?	De tiempo

Bernardo arqueó su cuerpo y se clavó en el agua de una forma impecable.	¿Qué hizo Bernardo?	De acción
Con mano segura, el Dr. Grenon puso el ruidoso instrumento en la boca.	¿Qué instrumento utilizó el Dr. Grenon?	De instrumento
El Toyota y el Volvo están en el garage y el Ford afuera.	¿De qué objetos se trata?	De categoría
El gigante rutilante con sus 18 ruedas, adelantaba a los vehículos más pequeños en la auto ruta.	¿Cuál es el gigante rutilante?	De objeto
En la mañana pudimos comprobar que varios árboles estaban desraizados y otros habían perdido sus ramas.	¿Qué causó esta situación?	De causa-efecto
Pedro tenía un lado de la cara hinchado y su cliente lo hacía sufrir horriblemente.	¿Cómo podría Pedro solucionar su problema?	De problema-solución
Mientras yo subía al escenario a recibir mi diploma, mi padrea aplaudía con lágrimas en los ojos.	¿Qué sentimientos tenía mi padre?	De sentimiento-actitud

- 
- En general, todas las inferencias deben hacerse explícitas para que los alumnos comprendan su proceso y la importancia que tiene realizarlo, además, les permite realizar un proceso metacognitivo muy interesante, que incluso pueden trasladar a otras esferas del saber.

Veamos, a través de un ejemplo, las estrategias que debiéramos seguir para explicitar las inferencias

- Mientras más caminaba Antonio, más oscuro estaba. Él debía inclinarse para no golpearse la cabeza en las rocas húmedas. A su izquierda corría un pequeño arroyo subterráneo. Era el único ruido que escuchaba, fuera de sus pasos que crujían sobre las piedras y el suelo. Cuando él miró a su alrededor, Antonio vio el lugar donde había llegado. Era un pozo de luz. (Holmes, 1983)
- ¿Qué preguntas podemos hacer ?
¿Qué hipótesis podemos formular?
¿Cuáles son las palabras claves?

- 
- Las inferencias pueden darse también a nivel de léxico desconocido para los estudiantes. Muchas veces, los alumnos se desconciertan frente a un texto que presenta palabras que son desconocidas para ellos y se rehúsan a intentar una significación

A continuación una estrategia para los alumnos que se encuentran frente a esta situación:

Calffe y Drum, 1986; Graves, 1987

- “- Cuando te encuentres con una palabra desconocida, sigue leyendo hasta el final de la oración o párrafo para decidir si la palabra es importante para entenderlo. Si no es importante, continúa leyendo.
 - Si la palabra es importante, relea la oración o el párrafo que contiene la palabra. Trata de usar el contexto para entender el significado.
 - Si la utilización del contexto no te ayuda, observa la raíz de la palabra, sufijo o prefijo que conozcas.
 - Di la palabra en voz alta ¿la has oído alguna vez?
 - Si pese a lo anterior sigues sin entender la palabra, consulta un diccionario o solicita ayuda.
 - Cuando creas que has comprendido el significado de la palabra, relea el texto para asegurarte que tiene sentido

Relación entre las oraciones.



La relación entre las oraciones está dada por las repeticiones, los pronombres y los conectores (cohesión). Estas claves pueden ser implícitas o explícitas. Las primeras requieren necesariamente la participación del lector .

Por ejemplo en el siguiente texto:

- - ¿No vas a ir al Colegio?
 - ¡Hoy es sábado!
- Cualquiera de nosotros puede entender el diálogo anterior, sin embargo, para establecer la relación entre los elementos tuvimos que sacar a flote una serie de información que no estaba presente en el texto, por ejemplo, que en Chile, generalmente, no hay clases los sábados.
(excepto para nosotros los profesores de Mención)

Las claves explícitas están, como su nombre lo indica, presentes en el texto y son, fundamentalmente, referentes y conectores.

Los referentes o anáforas son aquellos que reemplazan una palabra o expresión.

A continuación hay un ejemplo^[1] de cómo la mala o nula utilización de referentes influye en la construcción textual.

Texto 1.

Juan y Silvia fueron al Zoológico. **Juan y Silvia** fueron a pie al Zoo. **Juan y Silvia** comieron Popcorn y **Juan y Silvia** comieron helados. **Juan** fue a ver a los monos; luego **Juan** fue a ver a los leones. **Silvia** fue a ver a los pájaros y luego **Silvia** fue a ver a los peces. **Juan y Silvia** estuvieron muy contentos en el Zoo. **Juan y Silvia** decidieron volver al Zoo la semana siguiente.

[1] Condemarín, M; Medina, Alejandra: Lenguaje Integrado II Ministerio de Educación, Chile, 1998

□ Texto 2.

Juan y Silvia fueron al **Zoológico**. **Ellos** se fueron a pie. **Allá** comieron popcorn y helados. **Juan** (él, el hombre) fue a ver a los monos y a los leones. **Silvia** (ella, la mujer) fue a ver a los pájaros y luego a los peces. **Ambos estuvieron** muy contentos y decidieron **volver** a la semana siguiente.

Observarán que en el texto 1 no hay uso de referencias y cómo las repeticiones hacen que el texto pierda significación.

El texto 2 utiliza estrategias de referencia, lo que permite que sea más claro.

Ahora bien, **los lectores eficientes son capaces de determinar a qué elemento de la oración se refiere cada uno de los referentes.**

Algunos ejemplos de los referentes y la significación que éstos tienen, los podemos observar en la siguiente tabla^[1]:

^[1] Baumann, 1987

Palabra reemplazada	Palabra que reemplaza	Ejemplo
Nombre	Pronombre personal.	A Juan y María les gusta el deporte. Él practica el esquí; ella, la natación. -¿Quieres un pastel? - Sí, me gustaría éste.
Nombre	Demostrativo Adverbio de lugar De tiempo	El nació en Italia; pasó toda su infancia allá - ¿Tú no trabajas el sábado? - Sí, pero mañana, excepcionalmente, no trabajo. - Ven conmigo, dijo el lobo a la niña.
	Sinónimo	- No, dijo la niña, voy donde mi abuela.

Palabra reemplazada	Palabra que reemplaza	Ejemplo
Verbo o proposición	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Vendrá María mañana? - Sí, yo creo.
	Distinto a un pronombre	<p>A Sebastián le gusta leer. Es por eso que va a la Biblioteca todos los sábados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustan las frambuesas? - A mí también (me gustan)
	Subentendido	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustan las frambuesas? - A mí también (me gustan)

Preguntas sobre lo leído.

- Una estrategia que ha demostrado eficacia es aquella en que el lector, durante el proceso de lectura, se realiza preguntas que espera responder a lo largo del texto, estas actividades no sólo le permiten obtener información sobre los hechos, sino también sobre el pensamiento del autor.

Imágenes mentales y respuestas afectivas.



Las imágenes mentales son herramientas que permiten realizar analogías y mantener en la memoria la información con un grado mayor de precisión. Si agregamos a esto un factor emocional, obtenemos a un lector comprometido con la búsqueda de la significación.

Un factor que el profesor debe monitorear es la afectividad, pues ésta puede distorsionar el sentido del texto, ya sea porque el alumno pretende encontrar en el texto lo que le gatilló la emocionalidad o porque puede privilegiar un aspecto (aquel que despertó su emotividad) por sobre los más importantes.

Las imágenes mentales son importantes, porque:

- Aumentan la capacidad de memoria de trabajo, reuniendo los detalles en conjuntos mayores;
- Facilitan la creación de analogías o de comparaciones;
- Sirven de herramienta para estructurar y conservar en la memoria la información;
- Aumentan el grado de compromiso con el texto;
- Despiertan el interés por la lectura;
- Mejoran la comprensión lectora;
- Aumentan la capacidad para descubrir errores de comprensión.

Para **textos narrativos**:

Pensar en situaciones análogas a episodios del texto y vividas por ellos.

Dramatizar las escenas del texto creando los diálogos.

Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.


Entrevistar a un personaje del texto. Preparar la entrevista.

- Solicitarle al alumno que se apropie de algún personaje y escribir un texto como si fuera éste.
- Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.
- Situarse en la época, lugar o momento en el cual transcurre la historia.
- Dramatizar el texto a través de títeres, teatro de mimos, marionetas.
- Crear una coreografía si el texto lo permite. Elegir la música apropiada.
- Crear poesías, canciones, pósteres, dioramas, juegos y otras actividades de imaginación creativa.

Identificar la información importante o las ideas principales.

Existen diversos acercamientos al concepto de idea principal, nos centraremos en aquel que presenta una doble mirada, por un lado, la información textualmente importante, y, por otro, lo que es importante contextualmente.

La primera se refiere sólo a la información que el autor del texto manifiesta como tal; la segunda se refiere a las motivaciones personales del lector en el momento de la lectura. Privilegiaremos el sentido textual, por razones obvias.

- 
- En los textos narrativos la idea principal se refiere a los hechos y a su interpretación; en los expositivos se refiere a un concepto, una generalización, una regla; y en los argumentativos, se refiere a la idea o tesis de la que se quiere convencer al lector.

Por otra parte la idea principal puede estar explícita, implícita o ambigua, como veremos en los siguientes ejemplos.

□ **Texto**

Transformarse en cantante de ópera demanda mucha preparación. Antes de poder asumir un papel determinado, los cantantes deben preparar su voz durante años. Dado que las óperas están escritas en diversos idiomas, ellos deben aprender a cantar en idiomas extranjeros. También, los cantantes deben aprender a actuar en comedias, ya que, después de todo, la ópera es una forma de teatro. Para prepararse para cantar una ópera, los cantantes entrenan su voz, tal como los atletas entrenan su cuerpo.

□ **Idea principal**

Explícita, formulada en el primer párrafo: “Transformarse en cantante de ópera requiere de mucha preparación”.


La parte más antigua de la ciudad está rodeada de anchos muros. Al interior se encuentra una cantidad de calles estrechas y pequeñas tiendas en las que se vende de todo. Por todas partes hay gente –mucha gente-, numerosos mendigos y niños en harapos. El ruido es ensordecedor, el sol ardiente y los olores nauseabundos. ¡Qué distintas son las anchas calles de la parte más moderna de la ciudad!

La función del esqueleto humano es proteger los órganos del cuerpo. Sus 202 huesos sostienen al cuerpo y sirven también de puntos de inserción a los músculos. El esqueleto, que representa cerca del 18% del cuerpo, es mantenido por ligamentos que pueden extenderse para permitir el movimiento de los huesos. El punto de unión entre dos huesos se llama articulación. Una función mayor del esqueleto es proteger el corazón y los riñones.

- **Implícita, debe ser inferida: la parte nueva de la ciudad es más agradable que la parte vieja.**
- **Ambigua, la primera frase parece ser la idea principal; sin embargo, las que vienen no están ligadas a ella.**

Los alumnos podrán identificar con mayor facilidad la idea central de un texto si siguen los siguientes pasos:

- Determinar el objetivo que se persigue al leer y activar los conocimientos previos de los alumnos.
- Explicar a los estudiantes qué es una idea principal y la importancia para la comprensión que significa detectarla
- Señalar el tema y establecer claramente la relación con el objetivo de la lectura.
- Estimular a los alumnos a tomar conciencia, a medida que leen, de lo que retienen como importante y por qué lo retienen, al mismo tiempo deben tomar conciencia de lo contrario, de lo que no consideran importante y por qué no lo es.

- 
- Ayudarles a distinguir la idea central si está explícita.
 - Luego de la lectura, invitar a los alumnos a discutir el proceso que siguieron.
 - Ejercitar con distintos tipos de textos.
 - Realizar organizadores gráficos para ayudar a ordenar y retener la información en los alumnos.

Modele el acceso a la idea principal aplicando reglas como las siguientes:

- Omisión: eliminar información trivial.
- Sustitución: integrar conceptos o hechos en otros que los incluyan
- Selección: identificar la idea en el texto si se encuentra explícita
- Elaboración: construir o generar la idea principal.

En el caso en que la idea esté implícita, se sugieren los siguientes pasos

- Estimule a los alumnos a encontrar el tema del párrafo (de qué habla) a través de un título o de un subtítulo
- Pídeles que lean el párrafo para ver qué se dice sobre el tema.
- Invítelos a escribir una frase que incluya el tema y lo esencial que se dice sobre él.
- Estimúlelos a preguntarse en cada frase: ¿esta frase se relaciona con la idea principal? En caso de que la respuesta sea positiva, significa que se trata de una idea que apoya la idea principal.

Observemos diversas estrategias para llegar a la idea central.

- Intercambio de estrategias para llegar a la idea principal.
- Invite a los alumnos a leer el texto completo.
- Luego, pídeles que lo releen rápidamente, subrayando la información que consideran importante.
- Estimúlelos a mirar detalladamente lo que subrayaron y a determinar de qué se trata el texto.
- Invítelos a escribir una sola frase que resuma la idea central.
- Abra espacios para que los alumnos fundamenten su selección, explicitando qué información apoya su conclusión.

Buscando la idea principal.

- Lea un párrafo en voz alta a los alumnos anticipándoles que se tratará de que ellos lo cuenten con sus propias palabras después.
- Solicíteles que resuman el párrafo en una sola oración
- Pídale a un alumno que lea en voz alta para que los otros cuenten el párrafo con sus propias palabras y luego lo resuman en una frase.
- Enséñeles cómo usted selecciona la frase del párrafo en la cual el autor expresa la idea principal.
- Realice la misma actividad, pero ahora con ideas principales implícitas.

Buscando la idea principal en el periódico.

- Seleccione un artículo del periódico que sea atractivo para los alumnos y tape o recorte el titular.
- Invite a los alumnos a leer el artículo y a escribir un título que recoja la idea principal.
- Sugiera que comparen sus titulares con el del diario y a discutir sus diferencias, aciertos o desaciertos.

Monitorear la lectura y controlar la comprensión.

- No todos los errores de comprensión de los alumnos pueden ser clasificados de la misma forma, pues existen aquellos que no interfieren en la significación general del texto.
- Se sugiere enseñarles a los alumnos los siguientes pasos para enfrentar los errores de comprensión.
- Discutir con los alumnos los objetivos de la lectura.
- No utilizar textos demasiados complejos desde el inicio, la complejidad debe ir graduándose.
- Ayudar a los alumnos a activar los conocimientos previos.
- Ayudar a los alumnos a inferir, conjeturar y hacer hipótesis

Aplicar la técnica de “parar y pensar”

- Parar y pensar.

1.- Esto no tiene sentido para mí.

2.- Entonces, yo debería:

- - releer

- - Leer hasta más adelante

- - encontrar el significado de las palabras que no conozco o pedir ayuda.

3.- A esta parte le encuentro sentido.

Después de la lectura

- **Es un momento propicio para que los estudiantes:**
 - a) Incorporen la nueva información a sus conocimientos previos (adaptación)
 - b) Construyan la coherencia global del texto.
 - c) Evalúen, critiquen, analicen el texto leído.
 - d) Respondan a la lectura para aprender más sobre el tema, sobre los personajes, etc.

Después de la lectura

Estrategias de enseñanza:

- a) Parafraseo o recontado.
- b) Creación o completación de organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)
- c) Discusión colectiva sobre temáticas críticas del texto o “motivos”.
- d) Toma de roles
- e) Producción de textos, dibujos, u otras expresiones (dramatización de fragmentos).
- f) Evaluación con preguntas abiertas o cerradas.
- g) Distinción entre hechos y opiniones.
- h) Inferencia respecto del punto de vista del autor, a partir de citas textuales (ideología).

Después de la lectura

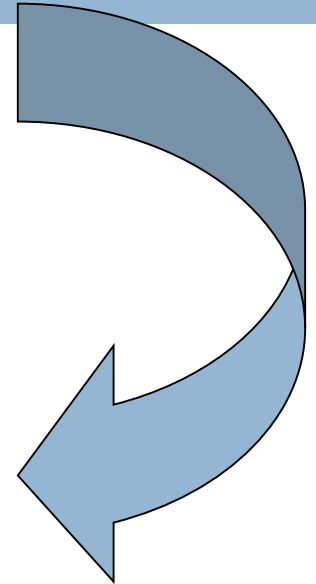
Estrategias de enseñanza

- i) Evaluación de fuentes citadas en el texto.
- j) Toma de postura respecto de los argumentos del autor.

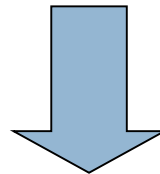
Comienza con la activación de los conocimientos previos



continúa en el proceso de lectura



culmina con la incorporación de la nueva información de manera crítica



seleccionando y adaptando la nueva información a nuestros conocimientos.

Recuerdo o paráfrasis.

- La paráfrasis consiste en que un hablante pueda repetir los contenidos de un texto con sus propias palabras.
- Esta habilidad puede ser fomentada en los alumnos siguiendo los siguientes pasos:

- Explicar a los alumnos la estrategia y la finalidad de parafrasear
- Ejemplificar con un modelo de paráfrasis.
- Solicitar a los alumnos que lean silenciosamente, luego el profesor debe formular algunas preguntas que le permitan al alumno recordar lo leído.
- Agrupar a los alumnos en pares, cada uno de ellos leerá una historia y posteriormente se la contará a su compañero, cada uno de los alumnos completará luego la siguiente pauta:

Pauta

Nombre: _____ Fecha: _____

Nombre del alumno auditor: _____

Escoge una parte que tu compañero haya contado bien:

Describió bien los personajes. _____

Mencionó el tiempo y el lugar donde ocurre la historia

Recordó los hechos importantes _____

Su relato tienen un comienzo _____

Su relato tiene un fin _____

Dile a tu compañero un aspecto que hayas apreciado de su relato _____

La paráfrasis nos permite distinguir la información cuantitativa y cualitativa de lo que comprendieron los alumnos.

Tabla cuantitativa.

Alumnos

El recuerdo tiene

	Situación	Personajes	Problema	Tentativas	Resultados
1					
2					
3					
4					

+ Mencionado espontáneamente

= Mencionado después de una pregunta

- No mencionado

Tabla cualitativa.

Niveles	Criterio de evaluación de los niveles
5	El alumno hace generalizaciones que van más allá del texto; incluye enunciados que resumen el texto; todas las ideas importantes y las ideas secundarias son pertinentes: es coherente, complejo y comprensible.
4	Incluye enunciados que resumen el texto; incluye todas las ideas importantes y las secundarias pertinentes, es coherente, completo y comprensible.
3	Da cuenta de las ideas principales; incluye ideas secundarias pertinentes, es coherente, completo y comprensible.
2	Da cuenta de algunas ideas importantes y algunas secundarias; incluye informaciones no pertinentes, tiene un cierto nivel de coherencia, es relativamente complejo y bastante comprensible.
1	No da cuenta de los detalles; agrega elementos no pertinentes, es poco coherente, incompleto e incomprensible.

Pauta de análisis cualitativo de la paráfrasis o recuerdo

Elementos que incluye	5	4	3	2	1
Generalizaciones					
Enunciados que resumen el texto					
Ideas importantes					
Ideas secundarias					
Coherencia					
Completo					
Comprensible					

Organizadores gráficos para distintos tipos de textos

- Consiste en mostrar la información obtenida de un texto de forma visual.
- Por lo tanto, requiere que los alumnos distingan los conceptos generales y las relaciones entre ellos.

Para hacer un organizador gráfico los alumnos deben

- Identificar conceptos claves
- Identificar términos claves
- Organizar los términos en el diagrama, el que puede adoptar diferentes modalidades de acuerdo a las características del texto.
- Estimular a los alumnos a explicar las relaciones que no quedan suficientemente claras.
- Poco a poco ingresar diversas modalidades de organizadores gráficos.

Organizadores gráficos para estructuras de causa-efecto

Luego de la lectura del texto observe el organizador gráfico.

El camello está completamente adaptado a vivir en el desierto gracias a sus ojos, su nariz y su forma de obtener y conservar el agua. Los ojos son grandes y están protegidos por tres párpados. Los de afuera tienen pestañas largas y encrespadas que impiden que entren granos de arena.

El puede cerrar su nariz completamente si enfrenta una tormenta. En consecuencia, nunca le entra arena a su sistema respiratorio. El camello puede pasar meses sin tomar agua. En invierno, cuando las plantas contienen humedad, el camello no toma agua. Saca agua de las plantas que come. Si es necesario, transforma la grasa de sus jorobas en agua. Por éstas y otras muchas razones, el camello es el animal más indicado cuando se quiere hacer un viaje por el desierto en una cabalgadura.

El camello se adapta al desierto

A través de

Ojos

Porque

Sus pestañas largas y crespas impiden la entrada de granos de arena.

A través de

Nariz

Porque

La puede cerrar para que no entre arena a sus sistema respiratorio.

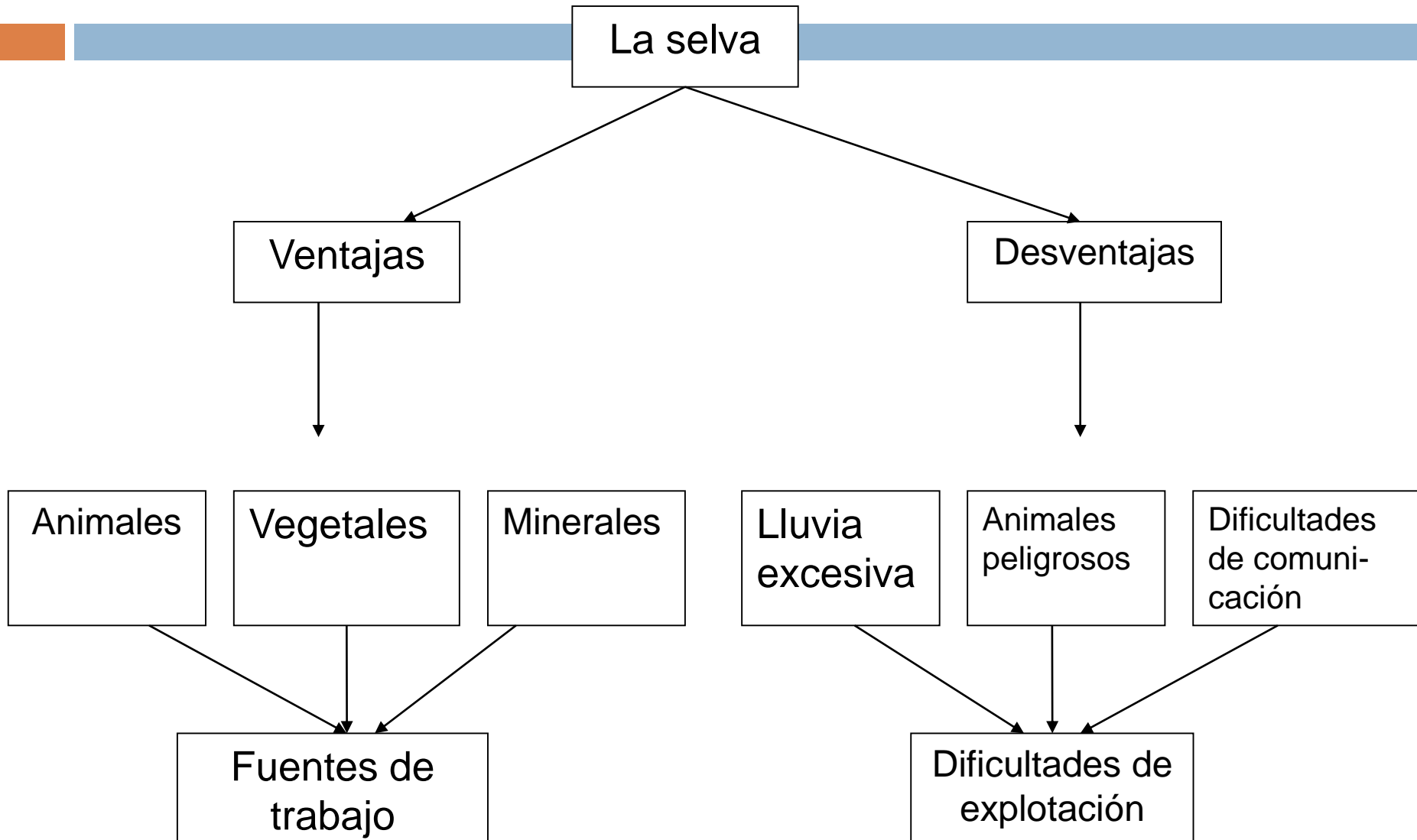
A través de

Obtención y retención de agua

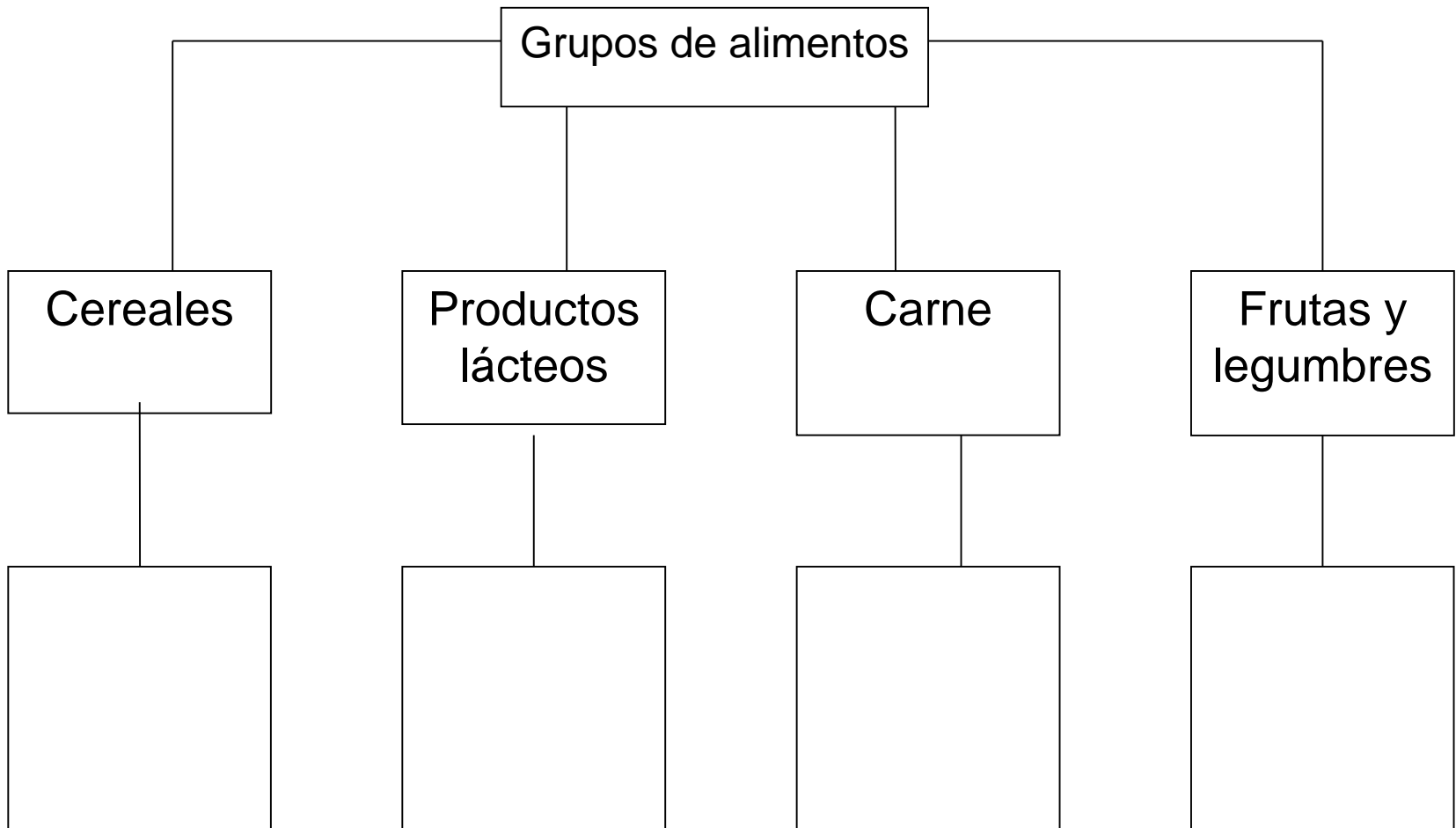
Porque

Puede pasar meses sin tomar agua

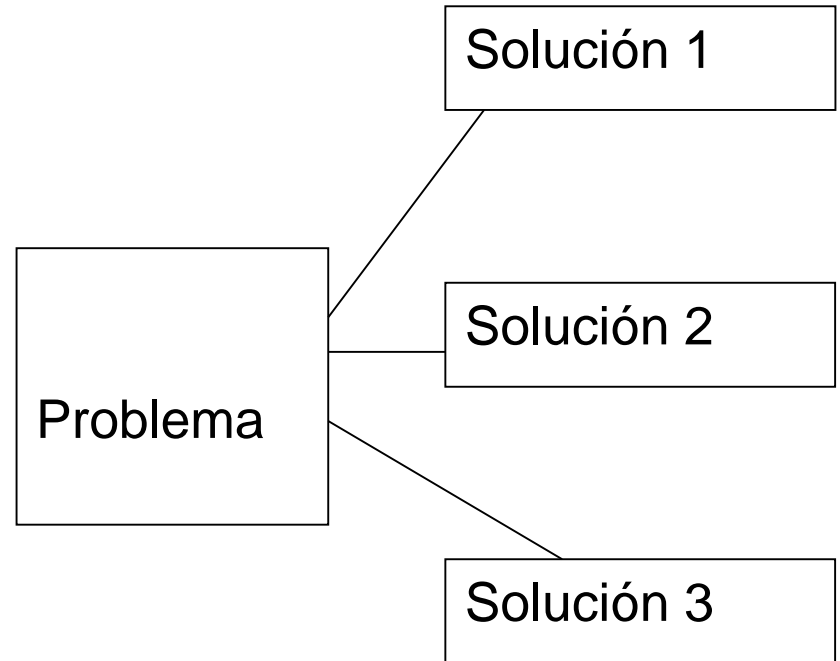
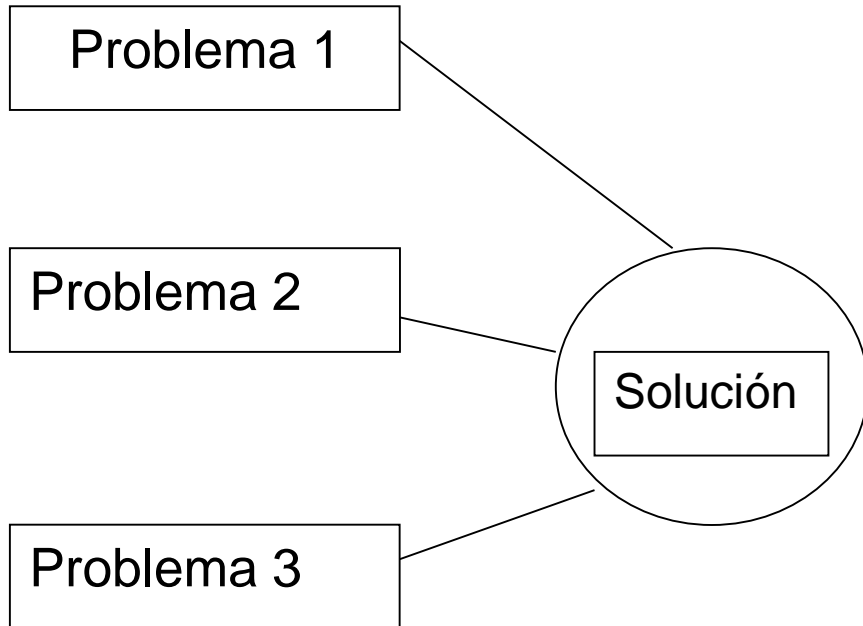
Organizadores gráficos para estructuras de contraste.



Organizadores gráficos para textos enumerativos.



Organizadores gráficos para textos de problema-solución.



Esquemas.



- Realizar esquemas implica organizar las ideas en una estructura, esqueleto o marco de referencia claramente legible.

Algunas sugerencias para que los alumnos hagan esquemas son las siguientes

- Resumir el comentario grupal de un texto en título y subtítulos, haciendo listados de términos bajo ellos.
- Presentar el esquema que se desarrollará.
- Ayudar a los alumnos a observar los índices de libros de estudios y a verificar como se lleva a cabo este esquema en el libro.
- Seleccionar textos de estructura clara, que les permita a los alumnos una fácil comprensión de ella.

Algunas sugerencias para que los alumnos hagan esquemas son las siguientes

- Presentar un esquema ya terminado de un texto que sea conocido por los alumnos y hacer hincapié en lo sistemático y pertinente de esta actividad.
- Enseñar la función de los números o letras utilizados para diferenciar lo principal de lo secundario o de detalle.
- Proporcionar un esqueleto de esquema con algunos elementos, para que los alumnos completen, o bien, un esquema completamente vacío que los estudiantes completarán.
- Graduar, poco a poco el nivel de complejidad de las estructuras de los textos y de los esquemas.

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

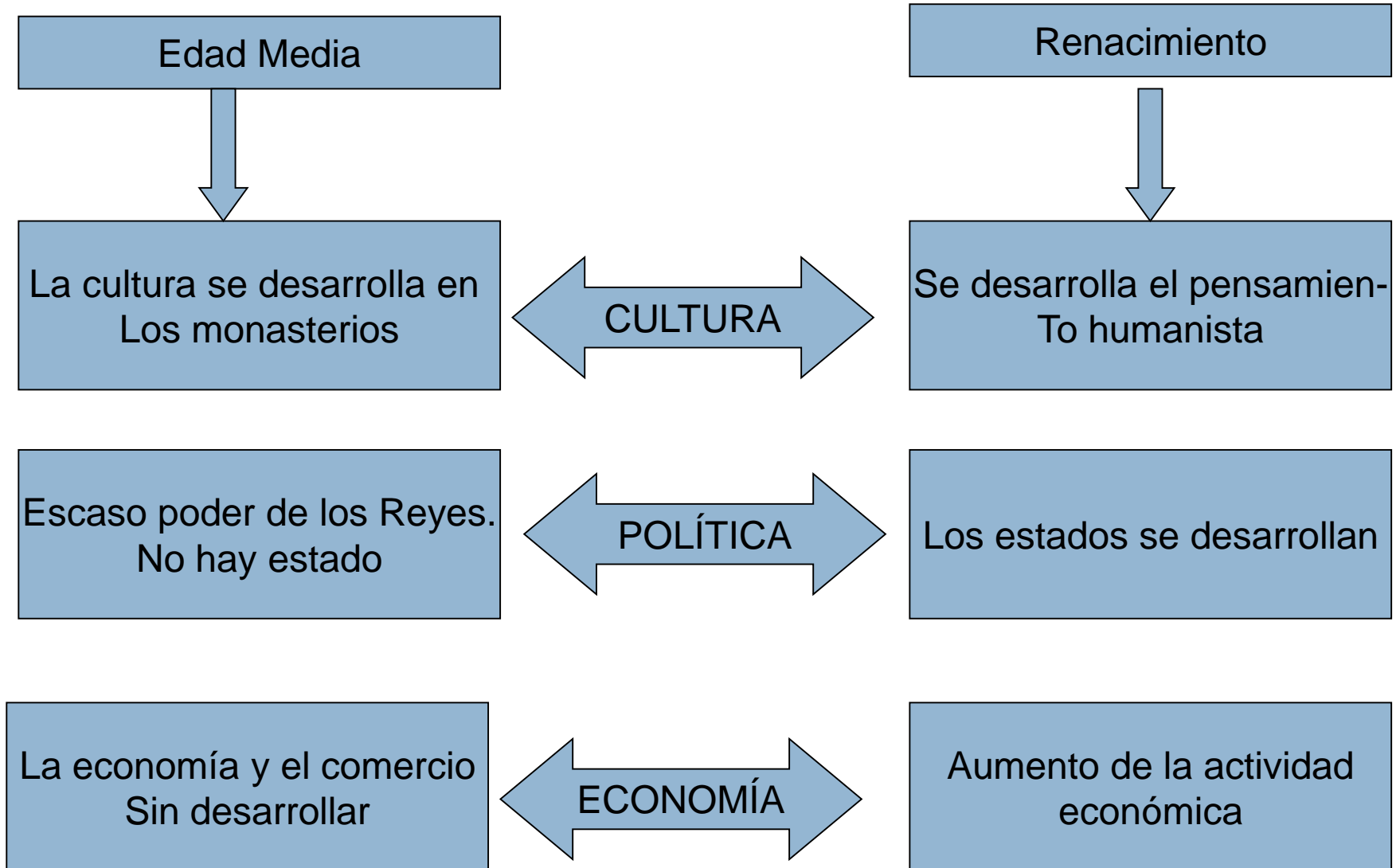
Entre la Europa de los siglos VIII al XIV y la que surge a partir del siglo XV hay notables diferencias que nos permiten distinguir estas dos etapas históricas: **la Edad Media y el Renacimiento.**

Una de estas diferencias reside en el modo de pensar. Durante la mayor parte de la Edad Media la cultura se desarrolló casi en exclusiva en los monasterios y se guiaba por la tradición y la autoridad de la Iglesia; **mientras** que con el Renacimiento se afianza el pensamiento humanista que implica el triunfo de la razón y del individuo; se discute y se argumenta desde el estudio y la reflexión personal.

Por otro lado, durante la Edad Media apenas existe un Estado central, pues el poder de los reyes estaba muy limitado por el de los señores feudales. Con el Renacimiento, **sin embargo**, se crean los primeros estados modernos. En ellos, los reyes se encargan en exclusiva de la creación y mantenimiento de los ejércitos, la administración de la justicia o la recaudación de impuestos.

Finalmente, en la Edad Media la actividad comercial y económica es muy reducida. **Sin embargo**, a partir del siglo XV, con el descubrimiento de nuevas rutas comerciales(América, Oceanía, Asia), se amplían extraordinariamente los horizontes de Europa y se multiplica la actividad económica.

Diferencias entre la Edad Media y el Renacimiento



ESTRUCTURA COMPARATIVA

La estructura comparativa indica las semejanzas o diferencias entre dos objetos, situaciones, ideas...

Los textos comienzan con un párrafo introductorio en el que se presentan las dos realidades que se van a comparar.

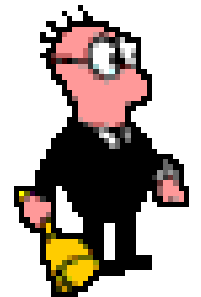
A continuación, se seleccionan aspectos concretos que darán lugar a la comparación y se van desarrollando en párrafos diferenciados.

HOJA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN TEXTO EXPOSITIVO COMPARATIVO

- Buscar la información en los datos recogidos en el esquema.
- Seleccionar la información que sirva para establecer semejanzas y diferencias entre dos o más ideas, situaciones, objetos, etc.
- Sintetizar la información en un esquema que tenga la estructura comparativa.
- Redactar el texto utilizando la tercera persona.
- Utilizar los siguientes conectores:

Resúmenes.

- El resumen es una reescritura de un texto que debe tener las siguientes características: presentar las ideas principales, economiza medios para la comunicación y se adapta a una nueva situación comunicativa.
- Existe tres reglas de resumen según Brown y Day, 1983



La eliminación

Es una regla que manejan los alumnos de quinto y sexto básico.

La sustitución

La comienzan a entender recién en séptimo básico

La macroselección e invención

Se da preferentemente en la Enseñanza Media

Algunas sugerencias para los alumnos para la realización de un resumen.

- Tomar notas y subrayar.
- Identificar las ideas principales y secundarias.
- Diferenciar los conceptos o ideas relevantes de las que no lo son.
- Pedir que pongan atención en los detalles que apoyan las ideas más importantes

Algunas sugerencias para los alumnos para la realización de un resumen.

- Entender la estructura textual planteada por el autor.
- Determinar qué vale la pena analizar, retener o registrar.
- Expresar estos planteamientos con palabras propias.

Lectura crítica.

Distinguir hechos de opiniones.

Algunas sugerencias para establecer esta diferencia:

- Solicitar a los alumnos que lean un texto y que planteen su opinión sobre él.
- Las opiniones de los alumnos deben ser defendidas con argumentos.
- Formular preguntas que estimulen el pensamiento crítico
- Observe el siguiente cuadro que explica las diferencias entre los hechos de opiniones.

Hechos	Opiniones
Los hechos se refieren a lo que existe o existió.	La opinión destaca la aprobación o desaprobación.
El hecho puede ser verificado. Sin embargo, puede revelarse falso.	La veracidad de las opiniones no se puede demostrar. Las expresiones tales como: Yo pienso, a mi juicio, debería, debiera haber sido, probablemente, denotan opiniones.
Un enunciado que incluye cantidades, generalmente se refiere a la afirmación de un hecho.	En general los adjetivos calificativos revelan opiniones.
Mientras más precisa sea una proposición, más posibilidades tiene de ser un hecho.	Mientras más general sea una proposición, más posibilidades tiene de ser una opinión.
Las proposiciones que utilizan términos neutros tienen más posibilidades de contener hechos.	Las proposiciones que utilizan términos cargados de emoción, tienen más posibilidades de referirse a opiniones o creencias.

Observe el siguiente ejemplo en que se distinguen hechos de opiniones

1.- Edison era un hombre inteligente	
2.- Edison nació en América en 1847	
3.- Edison nació en 1852	
4.- Edison inventó la luz eléctrica	
5.- Edison era gordo	
6.- Edison era sordo	
7.- El cerebro de Edison era una verdadera fábrica de ideas	
8.- Edison era tan amable como inteligente.	
9.- Edison era un trabajador incansable.	
10.- A los 16 años Edison era telegrafista en Port-Huron	
11.- En 1877, Edison inventa el fonógrafo	

Los enunciados 2,3,4,6,10,11 son hechos; por el contrario, los enunciados 1,7,8,9 son opiniones.

Identificación del punto de vista del autor

Algunas sugerencias para que los alumnos puedan identificar el punto de vista del autor

- Pedir a los alumnos que lean un texto y que cuenten qué emociones les ha provocado.
- Los alumnos releen el texto e identifican las palabras que le hayan despertado emociones.
- Solicitar a los alumnos que ensayen a cambiar las palabras que le provocaron emociones, por otras.
- Analice el texto a la luz de estos cambios.

Evaluación de la credibilidad de las fuentes

- Los alumnos están expuestos a los medios de comunicación de masas y es necesario que posean una mirada crítica sobre ellos. Algunas sugerencias para despertar esta mirada crítica:
- Los alumnos deben tomar conciencia de la finalidad suasoria de los medios de comunicación de masas.
- Enseñar a los alumnos a cuestionar las afirmaciones que los medios dan por verdades absolutas (por ejemplo, ¿por qué se dice que es la mejor bebida?)
- Identificar las partes suasorias de un texto.
- Hacer notar la presencia y asociación de personas conocidas con productos.
- Analizar las afirmaciones.

Observe el siguiente cuadro en que el alumno puede registrar sus propias opiniones y reacciones frente a las afirmaciones e informaciones del texto.

Lo que yo pienso

Anoto aquí ideas, argumentos, expresiones, citas, etc. del texto	Estoy de acuerdo	Estoy más o menos de acuerdo	Estoy en desacuerdo

En resumen:

Estoy de acuerdo: _____

Estoy más o menos de acuerdo: _____

Estoy en desacuerdo: _____

Con la proposición del autor

porque. _____